



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет филологии и журналистики  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» июня 2021 г.


**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.17 Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Русский язык (родной/неродной) и литература»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 7 от «14» мая 2021 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2021 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	13
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	16
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	16

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – изучить основные приемы имманентного анализа поэтического текста как исходного этапа рассмотрения художественного произведения в школе, позволяющего отграничить художественное целое от других внешних явлений и обратиться исключительно к внутреннему содержанию и строению литературного текста.

**Задачи** дисциплины:

- освоить методологические принципы имманентного анализа поэтического текста, изложенные М. Л. Гаспаровым;
- понять отличие контекстуального (интертекстуального) и имманентного методов анализа художественного произведения;
- овладеть частными методиками общего метода имманентного анализа поэтического текста.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.23 Теория литературы

Б1.О.30 Поэтика

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.26 Методика преподавания литературы

Б1.В.18 Интертекстуальный анализ в школьной практике

Б1.В.16 Актуальные проблемы школьного литературоведения

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний о методах и инструментах имманентного анализа поэтического текста.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе» знания, умения и навыки составляют основу для изучения поэтического текста любого уровня сложности, понимания его как целостного и системного художественного единства, развития навыков и умений имманентного анализа поэтического текста в школе.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3:** способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<i>ПК-3</i> способен использовать	<i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• в чем существенная разница</li></ul>

<p>базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы</p>	<p>и интерпретации художественного произведения;</p>	<p>методов анализа и интерпретации художественного текста;  <b>Уметь:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинировать анализ и интерпретацию при изучении поэтического произведения;</li> </ul> <b>Владеть:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа и интерпретации поэтического текста.</li> </ul> </p>
<p>в соответствии с конкретными образовательными задачами.</p>	<p><i>ИДК ПК-3.3</i>  аргументировано выбирает и комбинирует разные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.</p>	<p><b>Знать:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы преподавания литературы в школе;</li> </ul> <b>Уметь:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинировать разные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами;</li> </ul> <b>Владеть:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками преподавания литературы в школе.</li> </ul> </p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - зачет.

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>Время и пространство в поэтическом тексте</b>	8	10		2	2		6	Устный опрос, самостоятельная письменная работа
2.	<b>Предметный мир и пейзаж в поэтическом тексте</b>	8	8		2	2		4	Устный опрос, самостоятельная письменная работа
3.	<b>Образ звука и звукопись в поэтическом тексте</b>	8	10		2	2		6	Устный опрос, самостоятельная письменная работа
4.	<b>Метр в поэтическом тексте</b>	8	8		2	2		4	Устный опрос, самостоятельная письменная работа
5.	<b>Клаузула и рифма в поэтическом тексте</b>	8	8		2	2		4	Устный опрос, самостоятельная письменная работа
6.	<b>Ритм в поэтическом тексте</b>	8	12		2	2		8	Устный опрос, са-



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
8	<b>Время и пространство в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	2–4 неделя семестра	6	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
8	<b>Предметный мир и пейзаж в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	4–6 неделя семестра	4	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
8	<b>Образ звука и звукопись в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	6–8 неделя семестра	6	Письменная работа Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
8	<b>Метр в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	8–10 неделя семестра	4	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные

						ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
8	<b>Клаузула и рифма в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	10–12 неделя семестра	4	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
8	<b>Ритм в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	12–16 неделя семестра	8	Письменная работа Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru
8	<b>Новые ритмы: верлибр в поэтическом тексте</b>	Анализ одного поэтического текста (на выбор)	16–18 неделя семестра	4	Письменная работа	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 36

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)**

– 18



### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Время и пространство в поэтическом тексте

Разнообразие форм времени и пространства в поэтическом тексте. Образы времени биографического (детство, юность, зрелость, старость), исторического, космического, календарного, суточного и т. д. Понятие временной композиции текста (время грамматическое). Представления о движении и неподвижности смысловой ритмики стиха.

Разноплановость пространственных образов и границ. Образы пространства земного и космического, реально видимого и воображаемого. Представления о замкнутости и открытости, удаленности и близости пространства.

Временные и пространственные точки зрения в поэтическом тексте.

#### 2. Предметный мир поэтического текста. Пейзаж.

Понятие предметного мира произведения. Вещь, свет, звук, цвет, форма и т. д. в их взаимосвязи. Метасловесный уровень произведения, его значение в анализе. Функция детали.

Пейзаж как один из содержательных и композиционных элементов художественного текста. Специфика пейзажа, типология (романтический, реалистический, психологический и т. д.), функция, семантика пейзажа.

#### 3. Образ звука и звукопись в поэтическом тексте

Звукопись как особый художественный прием. Виды звукописи (ассонанс, аллитерация, эпифора, анафора, звуковые повторы внутри стиха как смысловые скрепы произведения, каламбурные рифмы). Значение звука в создании образа.

#### 4. Метр в поэтическом тексте

Метр в поэтическом тексте как разновидность ритма, его смыслозавершающая функция, оформляющая главную идею стихотворения. Понятие ритмической доминанты стихотворения. Пропуск ударений и сверхсхемные ударения, нарушение основного ритмического рисунка и места глубокой четкой ритмичности как выразительные и смысловые моменты поэтического текста. Убыстрения и замедления ритма в стихотворном произведении, случаи звукоподражания.

#### 5. Клаузула и рифма в поэтическом тексте

Парадоксальность рифмы. Виды рифмы по: клаузулам, характеру звучания, положению в строке, строфе, лексическим особенностям. Рифмы, взрывающие строку. Связь рифмы с идеей всего произведения. Смысл рифмы и её связь с синтаксисом.

#### 6. Ритм в поэтическом тексте

Определение ритма. «Лестница ритмов»: ритм метрических ударений, реальных ударений, ритм конечных окончаний, рифмы, внутренние созвучия, силлабический ритм, ритм конечных пауз, синтаксический ритм, ритм внутренних пауз, строфический ритм. Взаимосвязь всех типов ритмов в поэтическом тексте.

#### 7. Новые ритмы: верлибр в поэтическом тексте

Главные признаки русского верлибра. Выразительные возможности верлибра. Связь темы и идеи произведения с ритмом свободного стиха.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Хронотоп в поэтическом тексте. Анализ стихотворения В. Ходасевича «Вечер»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)
2	2	Понятие предметного мира поэтического произведения. Функция пейзажа в поэзии Афанасия Фета. Анализ стихотворения «Всё, что волшебным так манило...»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)
3	3	Звукопись в поэзии. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Челн томленья»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)
4	4	Метр в поэтическом тексте как разновидность ритма. Анализ стихотворения А. Ахматовой «После ветра и мороза было...»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)
5	5	Клаузула и рифма в поэтическом тексте. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Грусть»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)
6	6	Ритм. Лестница ритмов. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)

7	7	Верлибр. Выразительные способности русского верлибра. Анализ стихотворения В. Хлебникова «Ещё раз, ещё раз...»	2		Устный опрос, совместный анализ поэтического текста	ПК-3 (ПК-3.2, ПК-3.3)
---	---	--	---	--	---	-----------------------

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Метр и смысл	Изучить вопрос. Прочитать работу Гаспарова М. Л. «Метр и смысл».	ПК-3	ПК-3.2.

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в объеме 36 часов по дисциплине «Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию письменных работ, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература**

1. Гаспаров М. Л. "Снова тучи надо мною..." : Методика анализа // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997.

##### **дополнительная литература**

Тюпа В. И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ) / В. И. Тюпа. – М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. – 192 с.

Эткинд Е. Г. Проза о стихах / Е. Г. Эткинд. – СПб.: «Знание», 2001. – 448 с.

Гаспаров М. Л. Метр и смысл / М. Л. Гаспаров. – М.: Фортуна ЭЛ, 2012. – 416 с.

Гаспаров М. Л. Ясные стихи и «тёмные» стихи / М. Л. Гаспаров – М.: Фортуна ЭЛ, 2015. – 416 с.

Занковская Л. В. Основы русского стихосложения: учеб. пособие / Л. В. Занковская. – М.: Форум, 2008. – 176 с.

Чудакова М. О. Литература в школе : читаем или проходим? : Книга для учителя / М. О. Чудакова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Время, 2014. – 228 с.

Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М.: «Просвещение», 1974. – 509 с.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 464 с.

Жирмунский В. Рифма, её история и теория. – URL:  
[https://rifmovnik.ru/lib/5/rifma\\_ee\\_istoriya\\_i\\_teoriya\\_\\_zhirmunskij.htm](https://rifmovnik.ru/lib/5/rifma_ee_istoriya_i_teoriya__zhirmunskij.htm). (3.11.2020).

#### **б) периодические издания**

Филологические науки

Филология и человек

Филологический класс

Вопросы литературы

Новое литературное обозрение

Сибирский филологический журнал

Литература в школе

#### **в) список авторских методических разработок**

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Корпуса русского языка**

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>

Упсальский корпус русского языка

3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>

Тюбингенский корпус русского языка

4. <http://cfrl.ru/>

Машинный фонд русского языка

5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>

Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.elibrary.ru/)

2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)

4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

7. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

8. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

9. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

10. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

10. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

### **Другие сайты**

11. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

12. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

13. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

14. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>

«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики

15. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42

3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям представлены на ресурсе:

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных письменных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с понятиями «анализ», «имманентный».

Примерный перечень вопросов:

1. Что такое анализ поэтического текста?
2. Чем анализ отличается от интерпретации или комментирования?
3. Какие виды анализов художественных текстов вы знаете?
4. Как понимаете имманентный анализ?

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- написание самостоятельных работ;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

### **Примеры вопросов для проведения текущих опросов**



1. Что такое предметный мир произведения? Его составляющие.
2. Хронотоп: типология времени в поэтическом тексте.
3. Хронотоп: разноплановость пространства в поэтическом тексте.
4. Функция пейзажа. Типология пейзажа в художественном тексте.
5. Что включает в себя понятие ритма поэтического текста?
6. Составляющие ритма в поэтическом произведении.
7. Выразительные возможности верлибра.

**Демонстрационный вариант  
Письменная работа № 1.  
(ПК-3 (ПК-3.2))**

Выберите одно из стихотворений и проанализируйте его размер. При ответе ориентируйтесь на вопросы, представленные ниже.

- В. Ходасевич «Весной»
- В. Ходасевич «Вечер»
- К. Бальмонт «Проклятие глупости»
- К. Бальмонт «Ковыль»
- Д. С. Мережковский «Что ты можешь?»
- А. Блок «О, весна без конца и без краю...»
- З. Гиппиус «Ты»
- В. Брюсов «Мыши»
- М. Цветаева «Проста моя осанка...»
- О. Мандельштам «Дано мне тело – что мне делать с ним...»

**Вопросы:**

1. Какие строчки в анализируемом стихотворении одинаковы по ритму?
2. Выявите ритмическую доминанту в стихотворении (повторяющийся ритмический рисунок).
3. Обратите особое внимание на пропуск схемных ударений и сверхсхемные ударения. Попробуйте объяснить их (образы, звуковые сочетания и проч.)
4. Какие стихи нарушают основной ритмический рисунок, почему, о чём это свидетельствует?
5. Выделите в данном поэтическом тексте места глубокой чёткой ритмичности (когда соблюдаются все схемные ударения размера), если это возможно. Объясните их.
6. Если возможно, отметьте случаи убыстрения или замедления ритма в анализируемом тексте. Почему и за счёт чего это происходит?
7. Если есть случаи ритмоподражания (бег коня, марш и т.д.), отметьте их и опишите.
8. Охарактеризуйте ритм исследуемого произведения. При каких условиях можно сказать, что он, например, «стремительный», «медлительный», «ускоряющийся», «печальный» и проч.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

Зачет выставляется по итогам работы в семестре.  
Преподаватель оценивает работу студентов на занятиях.  
Оценки за работу на занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость.  
Результирующая оценка выставляется по накопленной.

**Разработчик:**



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

О.Н. Меркулова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» мая 2021 г.

Протокол №7 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*