



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



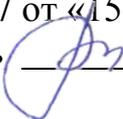
**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.16 Современная русская детская литература**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (русский язык и русская литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – дать представление о современной русской детской литературе, основных тенденциях её развития в контексте литературного процесса в целом, значимых авторах, сформировать готовность к научно-критической рецепции детской литературы рубежа XX – XXI веков/

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей развития русской детской литературы рубежа XX – XXI веков;
- сформировать понятийный аппарат новых терминов и понятий современного литературоведения;
- показать основные идейно-эстетические направления в русской детской литературе изучаемого периода;
- сформировать навыки анализа художественных текстов, учитывая специфику и адресную направленность.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Современная русская детская литература» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

Б1.О.14 Русское устное народное творчество

Б1.В.03 Мифология

Б1.В.06 Поэтика

Б1.В.07 Актуальные проблемы современной литературы

Б1.В.ДВ.01.01 Анализ художественного текста: проза

Б1.В.ДВ.01.02 Анализ художественного текста: поэзия

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.13.06 История русской литературы XX в.

Дисциплина «История русской литературы XX в.» предполагает наличие знаний об основных тенденциях развития современной литературы в историческом, культурном, критическом, эстетическом аспектах.

Поскольку детская литература является частью общего литературного процесса, то полученные в ходе освоения дисциплины «Современная русская детская литература» знания, умения и навыки дополняют изучение целостного исторического процесса русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем прозаиков, поэтов и драматургов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	<i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• теорию поэтики;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками литературоведческого анализа художественного текста.</li></ul>
	<i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• различные методы анализа художественного произведения;</li><li>• разные подходы к литературоведческому анализу текста;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• интерпретировать художественный текст;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками выбора и применения конкретного варианта анализа и интерпретации художественного текста с учетом художественной специфики произведения.</li></ul>
	<i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• разные методы изучения художественного текста;</li><li>• разные подходы к литературоведческому анализу текста;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• аргументировать выбор разных методов изучения художе-</li></ul>

		<p>ственного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;</li><li>•</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками определения конкретных задач исследования;</li><li>• навыками определения методов изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</li></ul>
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Детская литература – теоретический аспект	3			1	1		10	Устный опрос Конспектирование Эссе
2.	История становления детской литературы. Детская литературная критика	3			1	1		10	Устный опрос Конспектирование
3.	Жанры детской литературы	3			1	1		10	Устный опрос Конспектирование Эссе
4.	Современная русская детская литература и литературная критика	3			2	2		16	Устный опрос Презентация
5.	Детские журналы	3			1	1		10	Устный опрос Конспектирование Презентация

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
3	Детская литература – теоретический аспект	Изучение научной и учебной литературы	1-2 недели семестра	10	Конспект, подготовка к написанию эссе (задание сформулировано на образовательном портале Belca, ресурс 3163).	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 3163)
3	История становления детской литературы. Детская литературная критика	Изучение научной и учебной литературы	3-4 недели семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 3163)
3	Жанры детской литературы	Изучение научной литературы и художественных источников	5-6 недели семестра	10	Конспект, подготовка к написанию эссе (задание сформулировано на образовательном портале Belca, ресурс 3163)	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 3163)

3	Современная русская детская литература и литературная критика	Изучение научной литературы, видеолекций, дополнительной информации и художественных источников Подготовка презентации	7-14 недели семестра	16	Конспект Презентация	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> (ресурс 3163)
3	Детские журналы	Изучение научной литературы, видеолекций и художественных источников Написание сочинения	15-16 недели семестра	10	Конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a> (ресурс 3163)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 56						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b> – 56						

### **4.3. Содержание учебного материала**

#### **Раздел 1. Детская литература – теоретический аспект.**

Основные понятия и их разграничение: «детская литература», «художественная педагогическая книга», «литература о детях». Границы литературы для детей и юношества. Споры о статусе детской литературы. Функции детской литературы. Классификации детской литературы. Детская книга: основные требования, роль художественного оформления детской книги.

#### **Раздел 2. История становления детской литературы. Детская литературная критика.**

Литература и фольклор для детей. Эпоха Просвещения и необходимость детской литературы. Основные тенденции развития детской литературы в XIX – XX веке.

#### **Раздел 3. Жанры детской литературы**

Литературная сказка: фольклорные истоки, повесть-сказка, роман-сказка. Малые эпические жанры в детской литературе: особенности, трансформация, тематическая направленность. Особенности детской поэзии. Игровая литература. Фантастика и фэнтези в детской литературе

#### **Раздел 4. Современная русская детская литература и литературная критика.**

Кризис детской литературы в 80-е, начале 90-х и современный «бум детской литературы». Основные имена, темы, жанры современной детской литературы. Современная детская книга. Литературная критика о современной детской книге.

#### **Раздел 5. Детские журналы.**

Цели и задачи детской периодики. Появление первых детских журналов. Детские журналы XIX века. Особенности детской периодики советского периода. Журналы «Сибирячок», «Мурзилка», «Костер», «Пионер». Современная детская периодика: журналы: «Трамвай», «Мы», «Кукумбер», «Мурзилка», «Чиж и Ёж», «Вездепрыг», «Мера», «Папин журнал», «День и Ночь», «Мамин журнал»; газеты «Детский сад со всех сторон», «Про нас», «Пионерская правда», «Золотое кольцо», «Тихая минутка»

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Роль иллюстрации в создании детской книги. Классики советской иллюстрации и современные художники.	1		Устный опрос. Эссе по изученной теме	ПК-3 (ПК-3.1)
2	2	Особенности детской поэзии. Стихи С. Маршака, С. Михалкова, Д. Хармса, А. Барто, Р. Мухи, Б. Заходера.	0,5		Устный опрос. Доклады	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
3	2	Роман-сказка Ю. Олеши «Три Толстяка» и Дины Сабитовой «Цирк в шкапулке». Проблема интертекста.	0,5		Устный опрос Эссе с элементами литературоведческого анализа.	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
4	3	Жанровое своеобразие современной волшебной сказки. Инициационный сюжет волшебной сказки в современном исполнении. Сюжет-перерождение в повести «Где нет зимы» Дины Сабитовой». Сюжет-квест «Время всегда хорошее» Евгения Пастернак, Андрей Жвалевский.	1		Устный опрос	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
5	4	Современная поэзия для детей. Марина Боро-	0,5		Устный опрос	ПК-3 (ПК-3.1,

		дицкая, Галина Дядина, Михаил Яснов, Мария Рупасова				ПК-3.2, ПК-3.3)
6	4	Познавательная литература. Игра и дидактика. Ая эн «Фирифки или физика в рифмах», «Библия в SMS-ках» Станислав Востоков «Не кормить и не дразнить! (рассказы о Московском зоопарке)», «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам». Юрий Нечипоренко, Елена Калинин «Сокровищница. Сборник рассказов о хранителях языка»	0,5		Устный опрос, презентация	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
7	4	Другое» детство в литературе. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Современные книги о детях с «другими» возможностями, достоинства и недостатки: темы, формы, жанры. Е. Мурашова «Класс коррекции». Дина Сабитова «Три твоих имени». Николай Назаркин «Изумрудная рыбка. Палатные рассказы»	0,5		Устный опрос, презентация	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
8	4	Фантастический роман и фэнтези в литературе для детей. Ая Эн цикл «Мутагены», Дмитрий Емец цикл «Мефодий Буслаев». Проблема заимствования сюжета в детской литературе. Цикл Дмитрия Емца «Таня Гроттер»	0,5		Устный опрос, презентация	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)
	5	Современные детские журналы	1		Устный опрос, презентация	ПК-3 (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3)

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Российские и международные премии в области детской литературы	Изучить информацию о премиях в области детской литературы и их влияние на современный литературный процесс. Подготовить презентацию по изученной информации.	ПК-3	ПК-3.1.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современная русская детская литература» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к семинарским занятиям, в подготовке и написании эссе, подготовке к итоговому зачету.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу, вести читательский дневник;

- при подготовке к написанию эссе пользоваться материалами лекций, рекомендованной литературой и основами анализа художественного текста.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

##### основная литература

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н.Арзамасцева, С.А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
2. Косович, Л. Ф. Русская литература Х–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович. - Москва : Флинта, 2014. - 533 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-0332-8 : Б. ц.
3. Современная русская литература конца XX - начала XXI века [Текст] : учеб. пособие / ред. С. И. Тимина . - М. : Академия, 2011. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6780-3 (3 ЭКЗ.)
4. Тимина, С. И. Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : практикум : учеб. пособие / С.И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6781-0 (3 ЭКЗ.)

##### Основная художественная литература

1. Абгарян Н. «Манюня»
2. Аромштам М. «Когда отдыхают ангелы», «Легенда об Ураульфе, или Три части Белого», «Мохнатый ребенок: истории о людях и животных», «Жена декабриста», «Как дневник. Рассказы учительницы», «Желудёнок», «Жил-был Шорох...», «Однажды в Новом Мире»
3. Ая эН «Фирифки или физика в рифмах», «Библия в SMS-ках», «Мутангелы»

4. Востоков С. «Не кормить и не дразнить! (рассказы о Московском зоопарке)», «Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам», «Ветер делают деревья», «Фрося Коровина»
5. Дашевская Н. «Около музыки», «Вилли», «День числа Пи», «Вивальди. Времена года. Музыкальная история», «Я не тормоз», «Второй», «Скрипка неизвестного мастера», «Тео, театральный капитан» (на выбор)
6. Емц Д. «Мефодий Буслаев», «Ганя Гроттер»
7. Кузнецова Ю. «Выдуманный жучок», «Сказки про вредин», «Фонарик Лилька», «Где папа?», «Дом П», «Помощница ангела», «Первая работа. Книга 1» (на выбор)
8. Михеева Т. «Шумсы - хранители деревьев. Истории из жизни шумсов необыкновенных», «Шумсы и Почти Сосновый Лес», «Шумсы. Большое путешествие. Истории из жизни шумсов необыкновенных», «Бельчонок Тинки», «Тиграш», «Ёлочная история», «Друг с далекой планеты», «Островитяне», «Мия», «Полынный слон» (на выбор)
9. Мурашова Е. «Класс коррекции»
10. Назаркин Н. «Изумрудная рыбка. Палатные рассказы»
11. Нечипоренко Ю., Калинкина Е. «Сокровищница. Сборник рассказов о хранителях языка»
12. Олеша Ю. «Три толстяка»
13. Пастернак Е. Жвалевский А. «Время всегда хорошее»
14. Сабитова Д. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени».
15. Стихи С. Маршака, С. Михалкова, Д. Хармса, А. Барто, Р. Мухи, Б. Заходера, Марины Бородицкой, Галины Дядиной, Михаила Яснова, Марии Рупасовой

#### **дополнительная литература**

1. Амзаракова, И. П. Ребенок: язык, текст, коммуникация [Текст] : монография / И. П. Амзаракова. - Абакан : Изд-во Хакасского госуд. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2012. - 332 с. (1 ЭКЗ.)
2. Липовецкий М. Н. Поэтика литературной сказки (на материале русской литературы 1920 — 1980-х годов).— Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1992.— 184 с.
3. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. — М. - СПб.: Академия Исследований Культуры, Традиция, 2005. — 240 с.
4. Пропп В. Я. Морфология сказки. Изд. 2-е. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1969. 168 с.
5. Яснов, Михаил Давидович Путешествие в чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах [Текст] : научное издание / М. Д. Яснов. - СПб. : Союз писателей, 2014. - 359 с. (1 ЭКЗ.)

#### **б) периодические издания**

##### **Литературные детские журналы:**

1. [Веселые картинки](#)
2. [Детская роман-газета](#)
3. [Детское чтение для сердца и разума](#)
4. [Журнал сказок](#)
5. [Костёр](#)
6. [Кукумбер](#)
7. [Миша](#)
8. [Мурзилка](#)
9. Пионер
10. Путеводная звезда. Школьное чтение
11. Серебряная стрела

12. [Творчество юных](#)
13. Чиж и Еж
14. [Читайка](#)

Журналы о детской литературе:

1. Детская литература
2. [Переплёт](#)
3. [Детские чтения](#)

**в) список авторских методических разработок**

Методические материалы по дисциплине «Современная русская детская литература» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru) (ресурс 3163)/

**г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

**Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
7. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
9. [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Библиотека Максима Мошкова
10. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)  
Электронная библиотека РГБ
11. <https://ilibrary.ru>  
Интернет-библиотека Алексея Комарова
12. <http://www.vavilon.ru>  
Вавилон: Современная русская литература
13. <http://imwerden.de>  
Некоммерческая электронная библиотека
14. <http://миррусскойлитературы.рф>  
Проект Вячеслава Курицына
15. <http://leb.nlr.ru>  
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
16. <http://www.bestlibrary.ru>  
Большая электронная библиотека
17. [www.gumer.info](http://www.gumer.info)  
Библиотека по гуманитарным наукам
18. <http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека
19. [BiblioГид: всё о детской книге](#)
20. [Литературный портал «Белый мамонт»](#)

21. [Всероссийский конкурс на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру»](#)

**Другие сайты**

1. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. [www.slovo.isu.ru](http://www.slovo.isu.ru)  
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
5. <http://philologos.narod.ru/>  
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
6. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Пушкинский дом

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li><li>• проектор Epson EB-X10;</li><li>• экран Digis;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li></ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li></ul>

<p>групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты открытых лекций по проблематике представлены на ресурсе <https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1742>.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает чтение литературы, конспектирование, написание эссе.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и

т.п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с русской детской литературой советского периода и произведениями современных авторов.

Примерный перечень вопросов:

- *Какие книги российских и советских детских писателей вы хорошо помните и почему?*
- *Имена каких современных детских писателей вы знаете?*
- *Как бы вы оценили состояние современной детской литературы в России?*

### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- написание эссе;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Качество усвоения материала контролируется различными способами, среди которых есть самопроверка, взаимопроверка, собеседование по заявленным темам, дискуссия по означенным вопросам, доклады по темам, примеры которых приводятся ниже, оппонирование докладчикам.

Работы оцениваются недифференцированно - «зачтено» / «не зачтено».

#### **Образцы тем для собеседования в рамках практических занятий**

##### **Практическое занятие № 3**

Отличие литературной сказки от фольклорной волшебной сказки: мифологемы и архетипы, сюжет и характеристика героев.

Повесть-сказка и роман-сказка: отличие жанров.

Проблематика сказки Ю. Олеши «Три толстяка».

Особенности поэтики сказки. Сатирический аспект. Мотив цирка.

Проблематика сказки Д. Сабитовой «Цирк в шкатулке»

Интертекстуальная связь сказки Д. Сабитовой «Цирк в шкатулке» с произведением Ю. Олеши и другими произведениями детской литературы и кинематографа.

Значение мотива цирка и игры в сказке.

##### **Практическое занятие № 4**

Обряд инициации и его отражение в мифологии и фольклоре.

Значение инициационного мотива для создания образа героя в литературном произведении.

Инициационный мотив в мировой детской литературе.

Сказочные элементы и их значение в повести «Где нет зимы» Д. Сабитовой

Структура квест-игры и инициационный обряд.  
Сходство волшебной сказки со структурой квест-игры.  
Традиции и новаторство в выборе жанровой формы А. Жвалевским и Е. Пастернак  
(«Время всегда хорошее»)

### **Образцы тем докладов для практических занятий.**

#### **Практическое занятие № 2**

Дидактическая и игровая поэзия в детской литературе первой половины XX века.  
Обэриутская концепция искусства и ее влияние на произведения для детей (на примере творчества Д. Хармса)

Мир ребенка в поэзии А. Барто.

Особенности поэтики стихотворений Ренаты Мухи.

Детская литература вне идеологии и творчество Бориса Заходера.

#### **Практическое занятие № 5**

Логика игры в поэзии М. Рупасовой и традиции обэриутской поэзии.

Познавательная и когнитивная функция литературы в современной детской поэзии.

Темы и поэтика произведений Галины Дядиной.

Мир детства в поэзии Михаила Яснова.

### **Эссе по изученной теме**

Ознакомиться с материалами к теме «История детской книжной иллюстрации в России».

Написать эссе «Отличие современной книжной иллюстрации от иллюстраций художников советского периода». В эссе должны быть обозначены значимые для раскрытия темы теоретические тезисы (допускается цитирование научной литературы при правильном оформлении цитат; работы проверяются в системе антиплагиат), а также аргументация на примерах двух и более работ художников-иллюстраторов к одному литературному произведению.

Объем не менее 300 слов.

### **Эссе с элементами литературоведческого анализа**

Написать эссе на тему «Интертекстуальная связь романа-сказки Дины Сабитовой "Цирк в шкапулке" с произведением Юрия Олеши "Три толстяка"»

Объем не менее 300 слов.

Критерии оценивания:

- Соответствие эссе заявленной теме.
- Аргументированный выбор методов изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами.
- Грамотное использование литературоведческого аппарата.
- Аргументация тезисов с помощью анализа текста художественных произведений.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

Зачет с оценкой выставляется по итогам тестирования.

Примерные вопросы теста:

#### **1. Действие произведений Н. Назаркина «Изумрудная рыбка» и «Мандариновые острова» происходит:**

- а) в Московском зоопарке
- б) в цирке
- в) в Африке

г) в больнице

**2. Е.И. Чарушин был не только писателем, но и...:**

а) ученым

б) спортсменом

в) художником

г) музыкантом

**3. Интертекстуальной связи с каким произведением нет в сказке Д. Сабитовой**

**«Цирк в шкатулке»:**

а) Ю. Олеша «Тир толстяка»

б) А. Куприн «Девочка и слон»

в) Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»

г) Ю. Мориц «Летающие лошади»

**4. К Чуковский в книге «От двух до пяти» рекомендовал молодым поэтам писать детские стихи:**

а) ямбом

б) дактилем

в) амфибрахием

г) хореем

**5. Какое произведение принадлежит перу Ю.Коваля:**

а) «Приключения Васи Куролесова»

б) «Записки выдающегося двоечника»

г) «Витя Малеев в школе и дома»

д) «Приключения жёлтого чемоданчика»

**6. Какой журнал был единственным изданием в СССР, на страницах которого не публиковались извещения о смене руководителей советского государства.:**

а) «Мурзилка»

б) «Пионер»

в) «Веселые картинки»

г) «Юность»

Разработчик:

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
старший преподаватель

\_\_\_\_\_  
Е.В. Сумарокова  
(занимаемая должность)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*