



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
**Институт социальных наук**  
**Кафедра культурологии и управления социальными процессами**



**Рабочая программа дисциплины**

**Б.1.В.16 РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль) подготовки **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения: **очная, заочная**

*(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,  
Протокол № 8 от 17 апреля 2024 г.  
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами,  
протокол № 8 от 17 апреля 2024 г.

Зав. кафедрой

Н.В. Грицких

**Иркутск 2024**

I. Цели и задачи дисциплины (модуля).....	
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.....	
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля).....	
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов.....	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	
4.3 Содержание учебного материала.....	
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.....	
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов.....	
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	
а) перечень литературы.....	
б) периодические издания .....	
в) список авторских методических разработок .....	
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	
6.2. Программное обеспечение:	
6.3. Технические и электронные средства обучения:	
VII. Образовательные технологии.....	
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации.....	

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины Б1.В.16 «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» являются:

*в области обучения* – формирование у студентов специальных знаний, умений, навыков по режиссерским основам социально-культурной деятельности для выполнения задач профессиональной деятельности по направлению;

*в области воспитания и развития* – научить студентов эффективно работать индивидуально и в команде, подготовить студентов к дальнейшему освоению новых профессиональных знаний и умений, самообучению, непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

### **Задачи:**

Область профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» включает, согласно Реестру Минтруда, три направления: 01 Образование и наука, 03 Социальное обслуживание, 04 Культура и искусство. Задачи профессиональной деятельности выпускников данного направления подготовки профиля подготовки «Организация деятельности учреждений культуры» распределяются в рамках следующих типов задач профессиональной деятельности: технологический, педагогический, организационно-управленческий, проектный, художественно-творческий. Задачи профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовит учебная дисциплина Б1.В.16 «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», охватывающие теоретический, познавательный и практический компоненты деятельности подготавливаемого выпускника, включают:

- создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

- организация и проведение культурно-просветительской работы, различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

- содействие культурно воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

- социально-культурная поддержка людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

- участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии технологии социально - культурного творчества и культурно - просветительной деятельности; досуга и рекреации; использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризация здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.В.16 Режиссерские основы социально-культурной деятельности относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений бакалавриата 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.25 История культуры; Б1.В.19. Основы драматургии и сценарного мастерства. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Социокультурное проектирование, Б1.О.20. Технологические основы социально-культурной деятельности.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу. <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.
	УК-3.3. Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат	<i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как

		<p>основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, готовить программу реализации проекта, планировать совместную деятельность творческого коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.</p>
<p><i>ПК-4</i>  <i>Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</i></p>	<p><i>ПК-4.1.</i>  <i>Применяет на практике методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок</i></p>	<p><i>Знать:</i> особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу.</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, социально-технологических и социоинженерных практик.</p>
	<p><i>ПК-4.2.</i>  <i>Способен выбирать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы,</p>

		<p>соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p><i>ПК-4.3.</i>  <i>Владеет навыками реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности;</i>  <i>навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
<i>ПК-6</i>	<i>ПК-6.1.</i>	<i>Знать:</i> технологию и принципы

<p><i>Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</i></p>	<p><i>Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организует коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной сферы</i></p>	<p>создания новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения. <i>Уметь:</i> выстраивать коммуникации с представителями власти, бизнеса, гражданского общества в целях создания и продвижения инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере. <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, методами реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.</p>
	<p><i>ПК-6.2. Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
<p><i>ПК-7. Способен к комплексной оценке</i></p>	<p><i>ПК-7.1. Самостоятельно выбирает</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству</p>

<p><i>социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных)</i></p>	<p><i>методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ; осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов</i></p>	<p>учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p><i>ПК-7.2. Владеет принципами и методами комплексной оценки социально-культурных проектов; навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания</p> <p><i>Владеть:</i> основами культуры современного социального</p>



		мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.
<i>ПК-8 Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</i>	<i>ПК-8.1. Способен осуществлять организацию деятельности учреждения культуры в целом и его подразделений на основе базовых технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности</i>	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.
	<i>ПК-8.2. Применяет обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций в деятельности учреждения культуры на основе действующих отечественных и международных нормативных</i>	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах. <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет

	<p><i>документов при решении задач профессиональной деятельности</i></p>	<p>исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания  <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p><i>ПК-8.3. Способен проводить маркетинговые исследования и использовать маркетинговые коммуникации для продвижения продуктов и услуг учреждений культуры</i></p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные подходы к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения, традиции построения и развития социального партнерства и социальной работы в России и других странах.  <i>Уметь:</i> выбирать методы, соответствующие целям и задачам проекта, формулировать социальную проблему, объект и предмет исследования, организовывать коллективную работу для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания  <i>Владеть:</i> основами культуры современного социального мышления, общественной и профессиональной деятельности, технологиями пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Объем дисциплины составляет:**

**очная форма обучения – 8 \_ зачетных единиц, \_288\_ часов.**

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 0 часов

Из них 0 часов – практическая подготовка

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, зачет

**4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

##### Очная форма обучения

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа ( в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	
					Лекция	Семинар/Практическое, лабораторное занятие	Консультация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	5	43		6	6		31	(ПЗ, АД)
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса	5	43		6	6		31	(КСР)

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	самостоятельная работа обучающегося	на аудиторную работу (в том числе, внеаудиторная)		
	производства творческого продукта								
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	5	46		6	6	1	33	(ПЗ, АД)
	Контактная работа	5	49						
	КО	5	8						
	КСР		4						
	Итого 5 семестр зачет	5	144		18	18	1	95	Зачет
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	6	34		6	12		16	(ПЗ, АД)
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	6	34		6	12		16	(ПЗ, АД)
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	6	16		4	10		2	(КСР)
7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	6	21		2	2	2	1	(ПЗ, АД)
	Контактная работа	6	82						
	КО	6	10						
	Итого 6 семестр экзамен	6	144/4		18	36	2	35	Экзамен -27 час.
<b>Всего часов 5-6 семестры</b>			<b>288/8</b>		<b>52</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>130</b>	

ПЗ – Практические задания; АД – Аналитический доклад; КСР – Контрольная самостоятельная работа

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная Работа ( в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекция	Семинар/Практическое, лабораторное занятие	Консультация		
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	2			2			24	(ПЗ, АД)
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	2			2	2	4	30	(ПЗ, АД)
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	2				2	4	34	(ПЗ, АД, КСР(4))
	Итого 2 семестр, зачет	2	72/2		4	4	8	88	зачет
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	3			2		4	16	(ПЗ, АД, КСР (6))
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	3			2	2	4	15	(ПЗ, АД)
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	3			2	2	4	20	(ПЗ, АД)
7	Тема 7. Правовые основы	3				2	4	20	(ПЗ, АД)

№ п/н	Раздел дисциплины/тема	Семестр	Всего часов	из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля успеваемости/ Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Работа ( в том числе, внеаудиторная)		
	режиссерской деятельности							
<b>Итого часов 3 семестр, экзамен</b>		3	144					экзамен
<b>Всего часов 216/6</b>								

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
2	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Разработка режиссерского сценария		31	УО, АД	<b>ОЛ: 1,2</b> <b>ДЛ: 4</b>
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Ведение дневника наблюдений		31	УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>
2	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Тренинг выявления эмоциональных зерен		33	УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
3	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Тренинг мизансценирования		16	УО	<b>ОЛ:</b> 1,2 <b>ДЛ:</b> 4
3	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Разработка режиссерского сценария		16	УО	<b>ОЛ:</b> 1,2 <b>ДЛ:</b> 4
3	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Ведение дневника наблюдений		2	УО	<b>ОЛ:</b> 1,2 <b>ДЛ:</b> 4
3	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Подготовка проекта сметы		1	КСР	<b>ОЛ:</b> 1 <b>ДЛ:</b> 2,3,5
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>130</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) (при наличии)</b>				<b>0</b>		

#### Заочная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
2	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Разработка режиссерского сценария		24	УО	<b>ОЛ:</b> 1,2 <b>ДЛ:</b> 4

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Ведение дневника наблюдений		30	УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>
2	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Тренинг выявления эмоциональных зерен		34	УО, КСР	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>
3	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Тренинг мизансценирования		16	КСР, УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 2,3,5</b>
3	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Разработка режиссерского сценария		15	УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>
3	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Ведение дневника наблюдений		20	УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>
3	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Подготовка проекта сметы		20	УО	<b>ОЛ: 1</b> <b>ДЛ: 1, 5</b>
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>159</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) (при наличии)</b>						

**ОЛ** – основная литература  
**ДЛ** – дополнительная литература



## 4.3 Содержание учебного материала

### **Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества**

Основные положения теории Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Основные принципы современной режиссуры. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. О правдоподобию, условности и мастерстве.

Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии и воображения. Анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств. Анализ музыкального произведения и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств. Анализ произведения литературы и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств

### **Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта**

Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. Работа с драматургом.

Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Содержание, форма и мастерство. Манера актерской игры – основной технологический вопрос режиссерского замысла. О внешнем оформлении спектакля. Взаимодействие режиссера с актером. Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий – действия. Форма режиссерских заданий: подсказ, показ и объяснение. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства.

Работа с художником над эскизами и макетом, репетиции с исполнителями.

Особенности режиссерской работы с ведущими и другими участниками при постановке мероприятий.

Взаимодействие режиссера с продюсером.

### **Тема 3. Работа режиссера над пьесой**

Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Выразительные средства режиссера: атмосфера спектакля; темпо-ритм, мизансцена, композиция спектакля. Три периода осуществления режиссерского замысла: застольный, в выгородке и на сцене. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий. Внутренний монолог и «зоны молчания». Значение и роль внутреннего монолога в работе режиссера и актера над внутренним образом спектакля и роли. Действие словом.

Режиссура зигзагов и монтаж экстремальных ситуаций.

### **Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств**

Аудиовизуальные искусства в контексте мировой художественной культуры. Социокультурные концепции аудиовизуального творчества. Технический прогресс и эволюция аудиовизуальных искусств. Фотография. Кино. Телевидение. Мультимедийные искусства. Жанры и виды аудиовизуальных искусств.

Роль режиссера постановщика в создании экранного образа. Режиссерский сценарий и экспликация. Особенность режиссерского сценария. Определение в нем всех аудиовизуальных моментов съемок: номера кадра и метража, вида съемки, плана и ракурса, света и цвета, диалогов, музыки и шумов: монтажная разработка каждой сцены. Работа режиссера в подготовительный и съемочный периоды. Реализация изобразительного и музыкально-звукового решения фильма; работа с оператором и художником, с композитором и звукооператором. Подбор актеров. Поиск наиболее выразительного исполнителя при помощи дублей в процессе съемок. Различия в работе с профессиональными и непрофессиональными актерами. Построение мизансцены.

Режиссерский монтаж как сочетание кадров в фильме по их форме и содержанию для воплощения авторского замысла. Технический монтаж – первоначальная форма монтажа. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления, как метод подачи идеи. Виды

монтажа (последовательный, параллельный, ритмический, тональный, контрастный, ассоциативный и т. д.). Из истории и теории монтажа. Роль Д. У. Гриффита. «Эффект Кулешова». Теоретические работы С. Эйзенштейна в области киномонтажа: «Монтаж», «Монтаж аттракционов», «Вертикальный монтаж». Реализация идей Эйзенштейна в современном аудиовизуальном искусстве. «Монтажное мышление» как основа экранной культуры в процессе создания фильма. Организаторские способности режиссера – умение сплачивать разнородный коллектив съемочной группы и цехов киностудии для вдохновенного, целесообразного выполнения идейнотворческой задачи. Техно-производственные качества режиссера, способность чувствовать и анализировать возможности пленки, оптики, камеры, звуковой аппаратуры, способность «оркестрировать» их для экранного воплощения замысла.

Производственное и авторское кино. Видео-контент интернет-платформ и особенности его режиссуры. Фильмы the history of myself.

Видеотехнологии в социально-культурной деятельности. Компьютерные и мультимедийные технологии в социально-культурной деятельности.

Профессия – шоураннер.

### **Тема 5. Режиссура массовых культурных событий**

Массовые мизансцены режиссуры зрелищ. Особенности постановочного решения массовых зрелищ. Необычный характер декораций и реквизита. Роль звука и света в создании культурно-психологической атмосферы. Значение и роль партитуры. Партитура как совокупность всех музыкальных, шумовых, световых компонентов будущего мероприятия. Технология разработки партитуры: общей, отдельной - для музыкального оператора, для режиссера по свету и для декоратора.

Особенности смены темпа и ритма в театрализованном массовом зрелище.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.

Классификация фестивалей. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).

Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регла- б мента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: ди зайнеры, стилисты, хореографы и т. п. Кастинги и репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение. Методика организации и проведения фестивалей.

Перфоманс и хэппенинг при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии. Не традиционные праздники в календаре. Эвент-технологии.

Особенности работы режиссера с воинскими ритуалами и обрядами. Установленные нормы и порядок. Символы и знаки. Формы работы в подготовительный период организации обрядов и ритуалов

### **Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм**

Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу). Игровой универсализм народного (календарно – обрядового) праздника. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо, приемы активизации.

Режиссура детских массовых мероприятий – возрастные различия. Современные психолого-педагогические технологии организации праздников и зрелищ для детей и подростков. Особенности работы с детской аудиторией. Формы и виды детских театрализованных представлений. Игра - основа режиссерского замысла. Работа над детскими программами и воспитательные задачи режиссера. Игротехника и игровой репертуар. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках.

Шоу-программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов, приспособлений, обманок и розыгрышей. Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде.

Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Ведущий шоу-программы – ключевой элемент в режиссуре. Оформление шоу-программ: динамичная сценография, трансформирующийся костюм, маски и грим. Технические и специальные средства.

Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.

Современное мультимедийное шоу - продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции. Знание современных технических средств и технологий – обязательное условие профессии режиссера театрализованных представлений. Органичное внедрение технических средств в художественную ткань режиссерского замысла. Внедрение режиссуры во многие сферы жизни современного общества. Самообразование и освоение навыков работы с новыми техническими средствами – обязательное условие профессионального роста.

#### **Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности**

Виды найма режиссера. Авторское право – основные аспекты. Авторский договор. Смета проекта.

### **4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

#### **Очная форма обучения**

№ п/н	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Воспитание режиссерских способностей.	9		УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Режиссерский замысел.	9		УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Выразительные средства режиссера	9		УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Работа режиссера в подготовительный и съемочный периоды.	9		УО, АД	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных	Особенности постановочного решения массовых			УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

	событий	зрелищ.				
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Алгоритм составления современных игровых программ			УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Авторское право – основные аспекты.			УО, АД	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

### Заочная форма обучения

№ п/н	№ раздела и темы	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Воспитание режиссерских способностей.			УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Режиссерский замысел.	2		УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Выразительные средства режиссера	2		АД, УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Работа режиссера в подготовительный и съемочный периоды.			УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Особенности постановочного решения массовых зрелищ.	2		УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Алгоритм составления современных игровых программ	2		АД, УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Авторское право – основные аспекты.	2		УО	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
---	---	---	---	--	----	---------------------------------

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ П /п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Разработка режиссерского сценария	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Ведение дневника наблюдений	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Тренинг выявления эмоциональных зерен	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Тренинг мизансценирования	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Разработка режиссерского сценария	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Ведение дневника наблюдений	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	
7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Подготовка проекта сметы	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8	

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Целью самостоятельной работы студентов является организация систематического изучения дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» в течение 2-го и 3-го семестров, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, а также формирование навыков работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развитие творческого, продуктивного мышления обучающихся, их креативных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

Время, отведенное для самостоятельной работы, регламентируется учебной программой, в которой из общей трудоемкости дисциплины в 216 часов (7 зачетных единиц) на самостоятельную работу выделяется 54 часа (1,5 зачетные единицы). Учебный материал делится на 7 тем. Для каждой определены все необходимые виды занятий, задания на самостоятельную работу, литература и пр. Студенты отчитываются в установленном порядке по мере выполнения заданий. Самостоятельная работа предполагает реализацию различных методов самообучения, в зависимости от поставленных задач.

Важное место уделяется консультациям. Это особым образом организованное взаимодействие между преподавателем-консультантом и студентами, направленное на разрешение проблем и корректировки самостоятельной работы студентов. При этом традиционное изложение материала преподавателем отсутствует, обучающая функция заменяется консультированием, которое может осуществляться как при непосредственном контакте, так и при помощи информационных технологий. В практике консультирования выявлено несколько моделей деятельности. В зависимости от функций различают *экспертное, проектное и процессное консультирование*.

Характер самостоятельной работы студентов зависит от формы работы:

- *Репродуктивная самостоятельная деятельность* предполагает самостоятельный просмотр и прочтение учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.

- *Познавательная-поисковая самостоятельная деятельность* - подбор литературы по учебной проблеме, написание отчета по практической работе, подготовка сообщений (презентаций) на практических занятиях и др.

- *Творческая самостоятельная деятельность* заключается в написании научных статей, участии в научно-исследовательской работе, выполнении специальных творческих заданий и, наконец, подготовке дипломной работы.

В процессе подготовки к занятиям для самостоятельной работы студентам рекомендуется основная и дополнительная литература.

Приступая к работе над книгой, следует первоначально ознакомиться с материалом в целом: оглавлением, аннотацией, введением и заключением путем беглого чтения-просмотра, не делая никаких записей. Этот просмотр позволит получить представление обо всей книге. После этого переходить к внимательному изучению материала по главам, разделам, параграфам. Это самая важная часть работы по овладению книжным материалом.

Для осмысления незнакомого и трудного текста необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами.

Существует несколько основных таких приемов:

- *Выделение смысловых опорных пунктов* – деление текста на части, их смысловая группировка, что углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала. Опорой могут быть второстепенные слова, дополнительные детали, определения и т.п., т.е. все, что запоминается, или что само «всплывает» как связанное с ним. Смысловый опорный пункт – это нечто краткое, сжатое, но в то же время служащее основой какого-то более широкого содержания. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей – вот сущность понимания текста. Прием выделения смысловых опорных пунктов представляет собой как бы процесс фильтрации и сжатия текста без потери основы.

- *Антиципация* – это психологический процесс ориентации на предвидимое будущее. Он основан на знании логики развития события, усвоении результатов анализа признаков, предварительно осуществленного оперативным мышлением. Антиципация обеспечивается так называемой скрытой реакцией ожидания, настраивающей читателя на определенные действия, когда по тексту для этих реакций, казалось бы, нет достаточных оснований. Явление антиципации возможно только в том случае, когда мышление активно работает в

продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста. Поэтому никогда не следует обходить трудные места книги. Их надо читать в замедленном темпе, и, чтобы лучше понять и осмыслить, следует применять вышперечисленные приемы.

- *Запись изучаемого текста* – опора памяти при работе с научной книгой. При чтении книги, рекомендуется делать выписки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры, цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше делать наглядной, расчлененной на абзацы и пункты.

Различают три основные формы выписывания:

1. *Дословная выписка (цитата)*, в целях подкрепления того или иного положения, авторского довода. Эта форма применяется в тех случаях, когда нельзя выписать мысль автора своими словами, не рискуя потерять ее суть. Запись цитаты требует правильного оформления: каждую цитату надо заключить в кавычки, в скобках указать ее источник – фамилию и инициалы автора, название труда, место издания, название издательства, год издания, страницу. Цитирование следует производить только после ознакомления со статьей в целом или с ближайшим к цитате текстом. В противном случае можно выхватить отдельные мысли, не всегда точно или полно отражающие взгляды автора на данный вопрос в целом.

2. *Тезисная форма записи*. Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы должны всегда иметь доказательства рассуждением; т.е., идеи тезисов могут быть защищены.

3. *Конспективная выписка*. Конспект – наиболее эффективная форма записей при изучении научного или учебного текста. Нельзя допускать, чтобы весь конспект был «списыванием» с книги. Усвоенные мысли необходимо выразить своими словами, оформить своим слогом и стилем.

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи. Конспект в большей степени, чем другие виды записей, ясен, краток и объективен.

В отличие от тезисов и выписок, конспект при обязательной краткости содержит не только основные положения и выводы, но факты и доказательства, примеры и иллюстрации. На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает.

Конспекты условно подразделяются на четыре вида: текстуальные, свободные, тематические.

1. *Плановые (план-конспект)* – каждому вопросу содержания книги, лекции соответствует определенная часть текста в виде пунктов плана. Там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он текстом не сопровождается. Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы.

2. *Текстуальный конспект* – это конспект, созданный в основном из цитат, связанных друг с другом цепью логических переходов. Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, лектора, а также приводимых им фактов. Такой конспект целесообразно применять при изучении материалов для сравнительного анализа положений, высказанных рядом авторов.

3. *Свободный конспект* требует от студента умения самостоятельного четкого и краткого формулирования основных положений лекции, книги. Свободный конспект наиболее полноценный вид конспекта, он способствует лучшему усвоению материала, не привязывая составителя к авторским формулировкам. При составлении свободного конспекта используются все типы записей: планы, тезисы, выписки.

4. *Тематический конспект* дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос-тему. Специфика этого конспекта заключается в разработке определенной темы по ряду источников; он может не отображать сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений. Составление тематического конспекта учит работать над темой, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Тематический конспект предполагает использование нескольких источников.

***Основные рекомендации по ведению и составлению конспекта:***

- Записи должны быть компактными, т.е. на странице нужно размещать как можно больше текста.
- Записи полезно расчленять разными средствами. Рациональная неоднородность записей – важное их достоинство;
- Интервалы между строками должны быть достаточными для вписывания нового или исправлений.
- Конспектировать в отдельной тетради или на листах.
- Записи полезно датировать, выделять и разграничивать.
- Термины и определения, формулы выделять всеми доступными средствами, например, цветом, рамкой и т.п.
- Применять сокращения, условные сокращения и аббревиатуры.

***Основные рекомендации по составлению лекционного конспекта:***

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

- *Основная информация* включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.
- *Комментирующая информация* разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.
- *Дополнительная (иллюстративная) информация* помогает окончательно понять основную и частично дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

***Основные рекомендации по подготовке докладов.***

Целью устных выступлений (докладов) является:

- формирование навыка грамотного подбора учебной литературы и первоисточников по теме сообщения и доклада;
- анализ наиболее важных результатов научных исследований по выбранной теме;
- структурированная и логичная подача / презентация материала;
- осуществление взаимодействия с преподавателем и студентами при последующем обсуждении сообщения или доклада.

Подготовка устного выступления (доклада) включает в себя следующие этапы:

1. Определение темы и примерного плана выступления.
2. Работа с рекомендуемой литературой по теме выступления.
3. Составление подробного плана выступления.
4. Сопоставление рассматриваемых в литературе фактов, выделение в них общего и особенного
5. Выделение наиболее важных и проблемных аспектов исследуемого вопроса.
6. Предложение возможных путей интерпретации проблем, затронутых в сообщении или докладе.
7. Создание целостного текста устного выступления.

Во время устного выступления желательно использование наглядных материалов в виде мультимедийной презентации.



При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с докладом на занятии не превышает 10 – 15 минут

#### ***Основные рекомендации по созданию презентаций в Microsoft PowerPoint***

##### ***Расположение информации на странице.***

- Предпочтительно горизонтальное расположение материала.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

•

##### ***Цвет.***

• На одном слайде рекомендуется использовать не более четырех цветов: один - для фона, один-два - для заголовков и один-два - для текста, причем цвета должны сочетаться между собой.

• Для фона лучше использовать светлые тона. Цвет и размер шрифта, оформление шаблона должны быть подобраны так, чтобы все надписи читались.

• Необходимо «цветовое равновесие». Пестрые и разноплановые картинки не будут выбиваться из общего стиля, если их оформить в одинаковые по цвету рамочки.

##### ***Шрифт.***

• Выбор размера шрифта на слайде определяется, исходя из нескольких условий: текст должен читаться с самой дальней точки помещения, где происходит демонстрация; (не меньше 20-22).

• Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов. Нельзя злоупотреблять прописными буквами, т.к. они читаются хуже.

##### ***Текст.***

• С точки зрения эффективного восприятия текстовой информации один слайд, в среднем, должен содержать не более 10-15 строк.

##### ***Схемы.***

• На одном слайде размещается одна схема.

• Схема располагается в центре слайда, заполняя всю его.

Внешний вид схемы должен гармонично сочетаться с другими слайдами презентации.

##### ***Рисунки, фотографии.***

Фотографии и рисунки обеспечивают образное представление содержания и должны:

• Быть четкими и качественными.

• Соответствовать текстовому содержанию (фото и рисунки необходимо подписывать).

• Разумно использоваться в количественном отношении на одном слайде (как правило, это 3-5 изображений для иллюстрации одной идеи).

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература**

1. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2002. — 472 с. — (ГИТИС — студентам. Учебники. Учебные пособия.)

2. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: Учебное пособие. 2-е издание, исправленное – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 432 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие

для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.

2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре [учебное пособие] - М: ВГИК, 1999. - 264 с.

3. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М: ВГИК, 1999. - 262 с.

4. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.

5. **Сборник тезисов по основам "системы" К.С. Станиславского и мастерства режиссера** / Сост. Сухоненков Е.В. – СПб: 2009.

6. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. - М.: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии Комитета Российской Федерации по кинематографии., 1992. - 92 с.

#### г) список авторских методических разработок

1. Туринцева Е.А. Использование фильмов патриотической тематики в преподавании дисциплин «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» и «Основы драматургии и сценарного мастерства» направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» - грамота фестиваля «Кинопедагогика» с формулировкой «за интересные комплексные проекты в кинопедагогике» - декабрь 2021 г.

#### д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы \_\_\_\_\_

#### Адрес ресурса

#### Полное название ресурса

/п

Подборка литературы по постановке детских массовых мероприятий и праздников в библиотеке Семьи Полевых в г. Иркутске - <http://hcenter-irk.info/news/rezhissura-massovyh-meropriyatiy-dlya-detey-i-podrostkov>

2. «GEORUN.RU» — специализированная интернет-площадка для популяризации российского авторского кино. <http://georun.ru/>

3. **Пилигрим** – онлайн-платформа, где можно бесплатно и легально посмотреть фестивальное кино из России и других стран постсоветского пространства. <https://pilgrim.fund/>

4. **АРТДОКМЕДИА** - <https://artdoc.media/ru>

Видеофильмы:

1. Незначительные подробности случайного эпизода – короткометражный игровой фильм, 2011. Режиссер – Михаил Местецкий

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2024 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022. Цена контракта: 415104 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru>): ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № 6К-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 273498 руб. Количество пользователей:

круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»** (адрес доступа: <http://ibooks.ru>): ООО «Айбукс»  
Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г.  
Цена контракта: 276 982 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

**Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»** (адрес доступа: <https://urait.ru>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.; Срок действия по 17.10.2022 г. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г.  
Цена контракта: 857 709 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

**Электронная библиотека ИД Гребенников** (адрес доступа: <http://grebennikon.ru>): ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

**Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU»** (адрес доступа: <http://elibrary.ru/>): ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-Е-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г. Срок действия по 31.12.2022 г. Цена контракта: 521159 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке -38 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН** (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)** (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс»** (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Официальный сайт].**  
URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Официальный сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2022).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»** [Официальный сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2022).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – <https://isu.ru/ru/employee/license/main/>).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.

3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <http://www.kaspersky.ru/free-antivirus>; бессрочно.

4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <https://www.7-zip.org/license.txt>; бессрочно

5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

7. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.

8. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Certificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно

9. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.

10. Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО). Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

### **Технические и электронные средства:**

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 110 (этаж 1, помещение 32):

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 36 рабочих мест (31,6 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

*Компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы.*

Аудитория на 17 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска), компьютерами (Системный блок Intel Original LGA775 Celeron E3300 (7 шт.), Системный блок Intel Core i3-2120 (10 шт.), Монитор 17"Samsyng 743N silver 5ms (2 шт.), Монитор LG Flatron W1942S (1 шт.), Монитор LG FLATRON E2242 (10 шт.), Монитор TFT 17 Samsung 710N (4 шт.) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; демонстрационным оборудованием для представления учебной информации большой аудитории: мобильный проектор Viewsonic "PJD6253", переносной экран, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины «Медико-социальная работа с населением» предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм приобретения новых знаний, традиционных и инновационные технологий:

- лекция - аудиторное занятие, во время которого преподаватель систематически и последовательно излагает материала по темам дисциплины;
- лекция-презентация - аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует авторские обучающие системы – презентации, в которых систематизирован учебный, методический, наглядно-иллюстративный материал и тестовые вопросы.
- лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы, организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции;
- проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемные вопросы, представляет вводную информацию и побуждает обучающихся к поискам ответов, последовательно подводя их к искомой цели;

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

- обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;
- дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;
- круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;

• практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания деятельностного характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

Аудиторные занятия проводятся с использованием мультимедийных технологий.

Студенты обеспечиваются сопутствующими раздаточными материалами с целью активизации работы по усвоению материалов учебного курса.

Использование в процессе преподавания мультимедийных средств позволяет активнее осваивать тематические разделы курса. Мультимедийные средства используются для просмотра презентационных материалов и видеофильмов по темам курса.

Внеаудиторные формы работы включают самостоятельную работу студентов с литературой и электронными информационными ресурсами (электронные учебники, *Internet-ресурсы*).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%. Занятия лекционного типа составляют не более 50% от аудиторных занятий, что соответствует требованиям ФГОС.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

#### Очная форма обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы // дистанционного, интерактивного обучения	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	10
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	10
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	10
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	10
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	10
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	10
7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Л,пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и	10

			сообщений	
Итого часов:				70

### Заочная форма обучения

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы // дистанционного, интерактивного обучения	Кол-во часов
1	2	3	4	5
1	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	л	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
2	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
3	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	л	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
4	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	л	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
5	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	Л, пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
6	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	Л, пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
7	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	Л, пр	Дискуссия, Практическое задание, Деловая игра, обсуждение докладов и сообщений	
Итого часов:				

### VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### *Оценочные материалы для входного контроля*

Для входного контроля проводится устный групповой опрос.

#### *Оценочные материалы текущего контроля*

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний в соответствии с формируемыми компетенциями студентов.

Текущий контроль реализуется в ходе проведения семинарских занятий и контроля самостоятельной работы обучающихся (от 0 до 60 баллов). Он складывается из следующего вида работ:

- ответы на заранее поставленные вопросы по темам семинаров
- доклады, сопровождающиеся мультимедийными презентациями
- активное участие в обсуждении вопросов семинарских занятий, оппонирование на докладах

- кратких ответов на тот или иной вопрос из темы предыдущей лекции или семинара

Предусматриваются «премиальные» баллы (от 0 до 10) за отсутствие пропусков занятий, высокое качество выполненных работ, участие в конференциях, олимпиадах, научно-исследовательской работе, написания статей и т. д.

#### *Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме экзамена*

Преподаватель имеет право (с согласия студента) выставить студенту, набравшему в течение семестра за текущую работу 60 баллов, экзаменационную оценку без процедуры сдачи экзамена или зачета. В данном случае к набранному студентом количеству баллов за текущую работу добавляется не более 20 баллов и выставляется соответствующая академическая оценка.

При оценке каждого вида учебной работы по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет».

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости обучающихся основана на оценке каждого вида учебной работы по дисциплине в рейтинговых баллах.

Количество баллов, полученных обучающимся по дисциплине в течение семестра (включая баллы за зачет), переводится в академическую оценку, которая фиксируется в зачетной книжке в соответствии со следующей таблицей:

Баллы, полученные обучающимся по дисциплине в течение семестра	Академическая оценка	
60...70 баллов	«удовлетворительно»	«зачтено»
71...85 баллов	«хорошо»	
86...100 баллов	«отлично»	

Если количество баллов, которое наберет обучающийся в течение семестра, будет недостаточным для получения им положительной академической оценки по дисциплине, преподаватель вправе потребовать от обучающегося выполнения дополнительных заданий для получения большего количества баллов. Решение о возможности и форме выполнения обучающимся дополнительных заданий для получения большего количества баллов принимается преподавателем.

#### **Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Контролируемые компетенции / индикаторы
1	Оценивание активности в обсуждениях	Тема 1. Режиссура как профессия и вид творчества	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2	Оценивание активности в обсуждениях на семинаре	Тема 2. Взаимодействие режиссера с другими участниками процесса производства творческого продукта	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8



3	Оценивание способности работы в коллективе, активности в обсуждении, устный тест.	Тема 3. Работа режиссера над пьесой	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
4	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре, устный тест	Тема 4. Режиссура кино и других видов аудиовизуальных искусств	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5	Оценивание активности в обсуждениях на семинаре	Тема 5. Режиссура массовых культурных событий	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
6	Оценивание способности работы в коллективе, активности в обсуждении, устный тест.	Тема 6. Особенности режиссуры игровых форм	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8
7	Оценивание качества подготовки докладов, сообщений, активности в обсуждениях на семинаре, устный тест	Тема 7. Правовые основы режиссерской деятельности	УК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8

### **Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (№2, №3)**

#### **Демонстрационный вариант теста №1**

Цель теста – определение и оценивание знаний, полученных в результате усвоения дидактического материала тем 1- 3.

**Содержание возможных вопросов тестового задания:**

**Вопросы для собеседования №1 (№2, №3)**

**Вопросы для коллоквиума №1 (№2, №3)**

**Темы рефератов и др.**

**Темы курсовых работ (проектов)**

#### **Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену**

1. Основные принципы современной режиссуры. Новаторство и мода в режиссерском искусстве.

2. Режиссерские профессиональные способности.

3. Анализ произведения живописи и определения события, конфликта и предлагаемых обстоятельств.

4. Анализ произведения литературы и определения события, конфликта и

предлагаемых обстоятельств

5. Развитие режиссерской фантазии и воображения
6. Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля
7. Режиссерский замысел
8. Импровизация как элемент актерского и режиссерского мастерства
9. Работа с художником над эскизами и макетом, репетиции с исполнителями
10. Взаимодействие режиссера с актером
11. Взаимодействие режиссера с продюсером
12. Выразительные средства режиссера: атмосфера спектакля; темпо-ритм, мизансцена, композиция спектакля
13. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий.
14. Особенности режиссерской работы с ведущими и другими участниками при постановке мероприятий
15. Роль режиссера постановщика в создании экранного образа. Режиссерский сценарий и экспликация
16. Технический прогресс и эволюция аудиовизуальных искусств. Фотография. Кино. Телевидение. Мультимедийные искусства.
17. Режиссерский монтаж как сочетание кадров в фильме по их форме и содержанию для воплощения авторского замысла.
18. Организаторские способности режиссера
19. История и теория монтажа. Роль Д. У. Гриффита. «Эффект Кулешова». Теоретические работы С. Эйзенштейна в области киномонтажа
20. Технический и художественный монтаж
21. Виды монтажа (последовательный, параллельный, ритмический, тональный, контрастный, ассоциативный и т. д.): «Монтаж», «Монтаж аттракционов», «Вертикальный монтаж».
22. Производственное и авторское кино
23. Видео-контент интернет-платформ и особенности его режиссуры. Фильмы the history of myself.
24. Видеотехнологии в социально-культурной деятельности
25. Массовые мизансцены режиссуры зрелищ. Особенности постановочного решения массовых зрелищ.
26. Фестивальный менеджмент (российский и зарубежный опыт).
27. Перфоманс и хэппенинг при проведении массовых корпоративных празднеств, в исторических реконструкциях, рекламе и политехнологии.
28. Особенности работы режиссера с воинскими ритуалами и обрядами.
29. Алгоритм составления современных игровых программ (ролевые игры и шоу).
30. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действо, приемы активизации.
31. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.
32. Авторское право – основные аспекты

**Разработчик:**

Доцент кафедры культурологии и  
управления социальными процессами,  
канд. экон. наук



Л.Н. Сарапулова

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.  
Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 17.04.2024 г., протокол № 8.



Заведующая кафедрой, доцент

Н.В. Грицких

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*