



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» июня 2021 г.

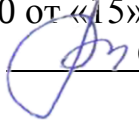
Рабочая программа дисциплины

Б1.В.16. Актуальные проблемы школьного литературоведения

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки
«Русский язык (родной/неродной) и литература»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 10 от «15» июня 2021г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №7 от «11» мая 2021 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2021 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	18
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	21
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	22
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	27
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	28

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Представление о необходимости совершенствования школьного литературоведения на основе целостного изучения поэтики художественного текста, знания читательского восприятия, психологии школьника начинает утверждаться в теории и практике преподавания литературы.

Цель дисциплины: обозначить основные проблемы и перспективы школьного литературоведения, сформировать представления о литературоведческих трактовках теории и истории литературы.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков выбора методов и приемов анализа и интерпретации художественного текста, в связи с историческим и культурным контекстом, в соответствии с конкретными образовательными задачами;
- освоение новых художественных и научных источников и пособий;
- развитие навыков сопоставительного анализа художественных методов, жанров, литературных стилей (в рамках школьного литературоведения)

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «**Актуальные проблемы школьного литературоведения**» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.16 «Введение в литературоведение»
- Б1.О.23 Теория литературы
- Б1.О.20 Русское устное народное творчество
- Б1.О.19. История русской литературы;
- Б1.О.18. История зарубежной литературы;
- Б1.О.30. Поэтика;
- Б1.В.08. Современная русская детская литература;
- Б1.В.13. Литература ближнего зарубежья;
- Б1.В.17. Русская поэзия: практика имманентного анализа в школе.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.26 Методика преподавания литературы
- Б1.В.18 Интертекстуальный анализ в школьной практике
- Б1.В.22 Литература русского зарубежья
- Б1.В.ДВ.01.01 Современный литературный процесс
- Б1.В.ДВ.01.02 Современная русская литература

В результате освоения дисциплины «**Актуальные проблемы школьного литературоведения**» студент должен **знать**:

- основные приемы, методологию и типологию литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста;
- особенности литературного процесса русской литературы на протяжении её развития, основные этапы её развития;
- особенности литературного процесса зарубежной литературы на протяжении её развития, основные этапы её развития;
- национальную специфику русской и европейских литератур;

Уметь:

- анализировать литературные произведения с точки зрения их жанровой природы, в свете литературного направления, в историко-культурном контексте;
- использовать основные навыки проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельных работ;
- применять навыки имманентного и сопоставительного анализа;
- устанавливать межлитературные связи в рамках курса, в частности, русско-зарубежные литературные связи;
- грамотно пользоваться справочной и критической литературой;
- излагать материал в устной и письменной формах;
- организовать самостоятельную работу с художественными и научными текстами.

Владеть:

- основными приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста в зависимости от его вида (прозаический или стихотворный), родовой и жанровой принадлежности.
- навыками самостоятельного исследования литературных процессов и явлений, поэтики художественного произведения;

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-3</i> способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами	<i>ИДК ПК-3.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	Знать: • основы теории интертекста. Уметь: • применять имеющиеся знания в ходе осуществления профессиональной рефлексии. Владеть: • навыками анализа и интерпретации художественного текста в рамках школьного литературоведения.
	<i>ИДК ПК-3.2</i> владеет методами анализа и	Знать: • основные методы анализа и интер-

	интерпретации художественного произведения	претации художественного текста. Уметь: • корректно применять специальные научные знания для анализа конкретных художественных текстов в рамках школьной программы. Владеть: • навыками научного описания особенностей художественного текста в сфере поэтики.
	<i>ИДК ПК-3.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами	Знать: • основные методы преподавания литературы. Уметь: • соотносить имеющиеся знания с конкретными образовательными задачами. Владеть: • навыками организации научно-педагогического исследования в данной предметной области.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: 1 семестр – экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения в контексте актуальных концепций литературоведения	9	9		4	2	-	1	Устный опрос. Подготовка к экзамену.
2.	Актуальные проблемы литературоведения при изучении древнерусской литературы.	9	6		6	2	-		Устный опрос. Подготовка к экзамену.
3.	Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XVII -XVIII века.	9	6		6	2	-		Устный опрос. Подготовка к экзамену.
4.	Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XIX века	9	4		6	4	-	1	Устный опрос. Подготовка к экзамену.
5.	Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XX - XXI вв.	9	5		6	4	-	1	Устный опрос. Подготовка к экза-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа	
								мену.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения в контексте актуальных концепций литературоведения	Изучение научной литературы и источников; конспектирование; подготовка сообщений	1-4 неделя семестра	1	Сообщение на занятии Тест См. задания, выносимые на самостоятельное изучение	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
1	Актуальные проблемы литературоведения при изучении древнерусской литературы и литературы XVII - XIX вв.	Анализ художественного текста; анализ научно-методической, справочной литературы; подготовка сообщений	13-14 неделя семестра	1	Сообщение на занятии См. задания, выносимые на самостоятельное изучение	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
1	Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XX - XXI вв.	Анализ художественного текста; анализ научно-методической, справочной литературы; подготовка сообщений; подготовка к практической части экзамена.	15-16 неделя семестра	1	Сообщение на занятии См. задания, выносимые на самостоятельное изучение	См. Раздел «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 3.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 3.						

4.3. Содержание учебного материала

Раздел. 1. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения в контексте актуальных концепций литературоведения

1.Целостность восприятия художественного текста

Значение «живого впечатления» при первом чтении (В. И. Водовозов), различие особенностей поэтики произведений различных родов литературы, стремление к «идеальному анализу произведения», использование приема сопоставления. Концепция В. Я. Стоюнина, согласно которой важна «связь частей с целым при развитии идеи в поэтическом произведении».

Целостность восприятия текста через изучение стилистика и композиция художественного текста (М. А. Рыбникова).

2.Вопросы поэтики художественного текста в школьном литературном образовании

Вопросы поэтики художественного текста в школьном литературном образовании: автор и его позиция, тема и идейная направленность, портрет, пейзаж, диалог, вводные эпизоды, стиль, значение творчества писателя (В. В. Голубков).

Связь поэтического замысла и композиционных форм его воплощения; вопрос о деталях «в композиции словесно-художественного целого» (В. В. Виноградов) Рассмотрение литературно-художественные произведения в структурно-теоретическом, в историческом и сравнительно-историческом, а также в сравнительно-типологическом аспектах (В. В. Виноградов)

Различные виды поэтики: имманентная, описательная, историческая, структурная По Ержи Фарыно поэтика включает стилистику, композицию, ритмическую организацию текста и генеалогию (создание и развитие родов и жанров). С точки зрения описательной поэтики, преобладает «констатация или опознание», с точки зрения структурной, «преобладает момент интерпретации» и свойства произведения во взаимосвязях.

Раздел. 2. Актуальные проблемы литературоведения при изучении древнерусской литературы.

3.Жанровая система древнерусской книжности

Литературный процесс Средневековья как теоретическая проблема.

Жанровая система древнерусской книжности, ее связь с фольклором, богослужебной литературой и документальной письменностью (Л.В.Столярова).

Вопросы возникновения и развития древнерусского летописания. “Повести временных лет” как памятник древнерусской литературы. Эпический летописный стиль (И.Н.Данилевский, А.А.Шайкин). Устно-поэтическая основа “Повести временных лет”.

Героическая тема и особенности ее решения в древнерусской литературе. История жанра воинской повести Древней Руси. Восточнославянский фольклор и “Слово о полку Игореве”. Поэтика жанров славы и плача. Соотношение языческого и христианского в символике памятника.

Традиционное и новаторское в “Житии” протопопа Аввакума

Смеховая культура Древней Руси и степень ее научного освоения.

Значение научных работ Д.С.Лихачева, А.М.Панченко, А.С.Демина, В.В.Кукова.

Раздел. 3. Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XVIII века.

4.Своеобразие литературного процесса восемнадцатого столетия

Основные типологические черты словесности этого периода. Новаторский характер русской литературы эпохи “поднимающейся нации”.

Художественные методы в словесном искусстве русского Просвещения и их интерпретация литературоведами. Специфика борьбы литературных направлений и стилей.

Эмоционально-риторическая и рационально-логическая школы русского классицизма.

Своеобразие русского сентиментально предромантического художественного метода, его исторические, философские, этические, эстетические и литературные истоки.

Вопрос о предреализме XVIII в. в работах современных исследователей

5. Особенности жанрово - стилевого мышления писателей эпохи русского Просвещения.

Генезис и типология оды, каноны одического искусства.

Школы русского одописания. Жанровое разнообразие ломоносовских од. Трансформация оды в творчестве Г.Р.Державина (К.А.Афанасьева).

Фонвизинская школа в русской драматургии (И.Вишневская).

Расцвет сентиментализма: психологизация повествования (Иоахим Клейн).

Поэтика новых жанров: дружеского послания, философской, любовной и тренической элегии, литературного дневника, путешествия, чувствительной баллады.

Карамзинская литературная школа в поэзии и прозе (Т.А.Алпатова).

Проблема жанра и художественного метода “Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н.Радищева (В.А.Западов).

Раздел. 4. Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XIX века

6.Национальное своеобразие русского романтизма XIX в

А.С.Пушкин и русская литература восемнадцатого столетия.

Принцип художественного равноправия жанров и видов литературы. Проблема разграничения сентиментализма, предромантизма, романтизма, постромантизма.

Психологизация повествования. Типология и система жанров романтизма.

7.История реализма в русской литературе.

Темы, идеи, эстетические воззрения писателей натуральной школы. Критика натурализма писателями-реалистами.

В.Г.Белинский как идеолог западничества. Отражение идеологии западничества в сочинениях И.С.Тургенева.

Политическая сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Нигилистический и антинигилистический роман “Отцы и дети” И.С.Тургенева.

Полемика вокруг романа Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”. Символика романного текста.

8.Идеи “чистого искусства” в поэзии

Художественное преломление идеи “чистого искусства” в поэзии А.А.Фета, А.Н.Майкова, Я.П.Полонского, Л.А.Мая. Лирика Ф.И.Тютчева: поэтизация вечных тем любви, красоты, природы. Антологическое стихотворство. Проблема художественного метода Ф.И.Тютчева (В.В.Кожин).

Раздел. 5. Актуальные проблемы литературоведения при изучении русской литературы XX - XXI вв

9.Литература серебряного века и русского зарубежья

Поэзия серебряного века: родство художественных исканий различных творческих направлений.

Новый облик реализма в прозе Серебряного века (М.Горький, А. Куприн, Л. Андреев).

Художественные открытия в прозе русского зарубежья (И.Бунина, И.Шмелева, Б.Зайцева, Г.Газданова, В.Набокова).

10.Классическая и постмодернистская парадигмы художественности

Приемы и художественные парадигмы постмодернизма. А. Битов, В. Ерофеев. Постмодернистские тенденции в поэзии. Поэзия необарокко. И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко. Проза Т. Толстой. Постмодернистские приемы в творчестве В. Пелевина. Постмодернистская антиутопия.

11.Культурологический и эстетический аспекты развития литературы и литературной критики в начале 21 века.

Жанровые формы современной прозы и поэзии. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. Массовая литература конца 20 века. Литература в Интернете. Понятие сетературы. Мир как текст. Гипертекстовая субкультура. Категория комического в современной литературе. Типологические черты новой критики. Гипотеза о протеизме М. Эпштейна.

Программа курса «Актуальные проблемы школьного литературоведения» составлена на основе программ д.ф.н С.Н. Травникова «Актуальные проблемы современного литературоведения», д.ф.н. И.А. Есаулова «Введение в поэтику».

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1.	2.	Фольклоризм литературы Древней Руси. “Повести временных лет”. “Слово о полку Игореве”.	2		Ответы на вопросы.	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
2.	3.	Фольклор и русская литература восемнадца- того века. Влияние устной поэзии на творче- ство писателей различных литературных на- правлений и школ (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)	2		Публичная защита эсте- тического анализа одного из произведений Ответы на вопросы	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
3.	3.	Религиозно-государственное, философско- религиозное, мистико-религиозное направле- ния в русской поэзии (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин) .	2		Публичная защита эсте- тического анализа одного из произведений	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
4.	4	Фольклорно-этнографический мир произве- дений писателей 19 века (В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя)	2		Публичная защита эсте- тического анализа одного из произведений Обзор научных работ	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

					конца XX – начала XXI в. по теме “Фольклор и русская литература”.	
5.	4.	Приемы построения образа женщины в интимных циклах русских поэтов девятнадцатого века.	2		Эссе (контр. раб.).	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
6.	4.	Психологические и непсихологические способы изображения художественно достоверного мира и многогранного характера человека в литературе 19 века.	2		Публичная защита эстетического анализа одного из произведений	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
7.	5.	Модернистские и постмодернистские парадигмы художественности	2		Публичная защита эстетического анализа одного из произведений	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Фольклоризм литературы Древней Руси. Устно-поэтическая основа “Повести временных лет”. Своеобразие эпического стиля летописи. Восточнославянский фольклор и “Слово о полку Игореве”.	Найдите примеры соотношения языческого и христианского в символике памятника “Слово о полку Игореве”. Дайте определение художественным особенностям жанров славы и плача. Своеобразие эпического стиля “Повести временных лет” покажите на примере отдельных эпизодов.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
2.	Фольклор и русская литература восемнадцатого века. Влияние устной поэзии на творчество писателей различных литературных направлений и школ	Покажите устно-поэтические истоки творчества на примере анализа произведения одного из писателей (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
3.	Фольклорно-этнографический мир произведений писателей 19 века	Прочитайте произведение “Тарас Бульба” Н.В.Гоголя, рассмотрите текст в традиции народного героического эпоса. Сделайте обзор научных работ конца XX – начала XXI в. по теме “Фольклор и русская литература”.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
4.	Религиозно-государственное, философско-религиозное, мистикорелигиозное направления в русской поэзии.	Псалмодическая поэзия В.К.Тредиаковского. Духовные оды М.В.Ломоносова. Духовно-философская поэзия Г.Р.Державина. Подготовьте публичную защиту эстетического анализа одного из произведений	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
5.	Приемы построения образа	Цикл произведений, посвященных Марии Лазич А.А.Фета, “Денись-	ПК-3	ПК-3.1;

	женщины в интимных циклах русских поэтов девятнадцатого века.	евский” цикл в лирике Ф.И.Тютчева, “Панаевский” цикл стихотворений Н.А.Некрасова: Рассмотрите приемы построения образа любимой женщины в интимных циклах русских поэтов девятнадцатого века (своеобразие психологического портрета, психологические характеристики, художественная деталь).		ПК-3.2; ПК-3.3.
6.	Психологические и непсихологические способы изображения художественно достоверного мира и многогранного характера человека	Раскройте особенности психологизма на примере отдельных эпизодов одного из произведений (Южные поэмы А.С.Пушкина. Социально-психологический роман М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”. Нравственно-социальный роман Н.В.Гоголя “Мертвые души”)	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.
7.	Модернистские и постмодернистские парадигмы художественности	Художественные открытия в поэзии и в прозе Серебряного века покажите на примере эстетического анализа двух произведений (поэтического и прозаического). Постмодернистские приемы в творчестве продемонстрируйте на примере эстетического анализа двух произведений (поэтического и прозаического: И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Битов, В. Ерофеев Т. Толстая, В. Пелевин и др.).	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по курсу включает несколько **обязательных и дополнительных видов работы**.

Обязательные виды работы должны быть выполнены каждым студентом, без их выполнения студент не может быть допущен к промежуточной аттестации, а учебная программа курса считается невыполненной.

Дополнительные виды работы выполняются по желанию, служат получению дополнительных баллов и способствуют научной карьере студента, вносятся в его портфолио.

К обязательным видам самостоятельной работы относятся:

1. *Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.*

В ходе лекционных занятий, во время семинарских занятий и по ходу самостоятельной работы студенты встречаются с целым рядом терминов, владение которыми есть одно из условий профессиональной компетентности. Каждый термин подразумевает не только раскрытие содержания слова, но и содержит указание на его методологический вклад в соответствующее научное направление. Понятия современной гуманитарной науки отличаются многозначностью, поливариантностью значений, поэтому, чаще всего, необходимо указывать несколько значений или оттенков значений одного и того же понятия.

Круг понятий должен охватывать термины, вводимые на лекциях, а также понятия, необходимость в которых возникает в процессе подготовки к семинарским занятиям.

Глоссарий дисциплины состоит из словарных статей, составленных студентом с указанием источника, откуда взято определение.

Приветствуется несколько определений одного и того же понятия из различных источников – не только словарей и энциклопедий, но из философских, культурологических работ, работ методологического характера.

Источниками раскрытия содержания понятий служит литература по темам курса.

Приветствуется самостоятельный поиск дополнительных источников информации.

К интернет-словарям прибегать позволительно, но они не могут и не должны исчерпывать пути поиска.

Таким образом, в процессе изучения дисциплины студент создает ее терминологический словарь, то есть упорядоченный перечень терминов какой-либо области знания и их разъяснения.

Один из способов упорядочивания словаря терминов – по алфавиту, он удобен в случае большого объема словаря и универсального адресата. Другой – тематический, он строится в соответствии с темами курса, удобен в случае небольшого объема и индивидуального адресата. Тематический способ упорядочивания позволяет систематизировать понятия по значимости, от общего к частному.

Терминологический словарь целесообразно вести в форме карточек, тогда существует возможность пополнить варианты определений, уточнить систематизацию. Параллельно информацию можно вводить в компьютер.

2. *Чтение научной литературы составление конспектов прочитанных литературоведческих и философских исследований.*

Общие требования к составлению конспекта:

Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.

Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.

Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.)
- общая грамотность.

3. *Написание реферата-доклада по теме курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.*

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из перечня основных тем курса или по согласованию с преподавателем.

Для реферирования необходимо выбрать не менее пяти источников, содержащих различные точки зрения на один вопрос.

В процессе реферирования необходимо указать, в чем отличие точек зрения, как из нескольких точек зрения складывается (или не складывается) целостное понимание проблемы.

4. *Написание эссе по заданному прецедентному тексту.*

Эссе – распространенный в среде современного гуманитарного образования жанр, предполагающий изложение общих, подчас дискуссионных, соображений на заданную тему в форме публицистического этюда.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. «Отправной точкой» для создания эссе может быть произведение искусства, личность, факт, афоризм. Эссеистический стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорные интонацию и лексику.

Жанрообразующие признаки:

1. Личностный характер восприятия и освещения предмета речи, позволяющий увидеть новое в знакомом;

2. Особый способ представления предмета речи: структурная основа – ассоциативно-эмоциональная;

3. Возможность выхода в общекультурный контекст фоновых знаний адресата. Непринужденность потока речи – свободная композиция;

4. Повышенная модальность текста как отражение субъективности тех или иных авторских характеристик.

Одна из доминантных черт жанра – наличие прецедентного текста. Использование последнего допускает и его реинтерпретацию. Создание эссе на такой основе – эффективный прием учебной работы.

Для эссе характерно преимущественное использование двух основных типов речи – описания и размышления в различных жанрово-стилистических формах: эссе-рецензия; эссе – художественная зарисовка; эссе – заметки; эссе – дневниковая запись; эссе – письмо.

Таким образом, эссе предполагает свободную трактовку какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной, социальной проблемы. Наиболее специфическая черта жанра – стремление передать индивидуальные впечатления.

Существенные характеристики эссе, его отличия от реферата. Раскрытие темы в тексте эссе может совершаться без опоры на другую литературу, но представлять собой исключительно собственные размышления автора; если же обращение к другим текстам

имеет место, то оно может быть свободным от приведения их библиографических данных, вместо чего могут использоваться выражения типа: «как считает такой-то автор», «как говорится в таком-то произведении».

Текст эссе, как правило, не обладает строгой архитектурой, может не разбиваться на части; если же разбиение текста на части уместно, то оно может носить вспомогательный характер, образуя не столько обладающие собственными названиями самостоятельные разделы, главы, сколько пронумерованные либо отделенные друг от друга звездочками, чертой блоки текста, посвященные отдельным мыслям/сюжетам единого смыслового поля эссе.

Язык эссе может быть образным, метафоричным, отличаться литературной оригинальностью, тогда как изложению материала в реферате присущи строгость, деловитость.

В эссе нормальным явлением считается присутствие в излагаемом материале авторской, личностной позиции, тогда как в реферате такая позиция проступает лишь за подбором текстов, выборкой их частей, образующих индивидуальный профиль реферата, или же формулируется в специально отведенных для этого разделах (введение, заключение, глава типа: «отношение автора к рассматриваемой проблеме»).

Дополнительные виды самостоятельной работы:

Дополнительная самостоятельная работа может быть выполнена по рекомендации преподавателя или по личной инициативе студента. Целью дополнительной самостоятельной работы всегда является получение дополнительных практических навыков в выбранной специальности. Дополнительная самостоятельная работа позволяет студенту расширить свой личный опыт, получить новые знания, умения, навыки. Дополнительная самостоятельная работа также позволяет повысить свой личный рейтинг в процессе обучения или ликвидировать отсутствие аттестации по одному из разделов.

1. Подготовка доклада на студенческую конференцию.

Рекомендация выполнить этот вид дополнительной работы может исходить от преподавателя, может быть также выполнена по личной инициативе творческой группы или студента.

Публикация доклада в сборнике тезисов конференции пополнит портфолио трудоустройства, показательное портфолио студента.

Научный доклад – устное выступление в рамках научного мероприятия. Научный доклад строится по законам научного текста: содержит постановку проблемы, краткий анализ научной традиции, собственный вклад автора в ее решение, выводы. Обязательно сопровождается ссылками на научную литературу.

Тезисы доклада – сжатое изложение содержания доклада. Могут быть сформулированы по пунктам в форме выводов из проделанной работы.

2. Мониторинг периодических изданий по выбранной теме Мониторинг – в широком смысле – специально организованное, систематическое наблюдение за состоянием объектов, явлений, процессов с целью их оценки, контроля или прогноза. Мониторинг СМИ выявляет различные точки зрения на одну ситуацию или явление в искусстве, таким образом, предоставляет большое количество информации для анализа.

Изучение конкретной социокультурной ситуации имеет несомненную практическую значимость. Навыки работы с различными источниками информации необходимы в глобальном культурно-цивилизационном пространстве. Многообразие подходов, точек зрения, концепций потребуют вдумчивого анализа, однако позволят выработать собственную точку зрения на события и явления. Именно такой навык необходим человеку в культурно-цивилизационном пространстве глобального общества.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

1. Введение в литературоведение /ред. Л.В.Чернец.- М.: Высш. школа, 2006. 680 с. (или 2000 г.)
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб.пособие.- М.: Флинта, 2005.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Academia, 2013.

дополнительная литература

1. Бройтман С.Н Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учеб.пособие для вузов.- М.: Академия, 2004.
2. Ворожбитова А.А. Теория текста: антропоцентрическое направление: учеб.пособие.- М.: Высш.школа, 2005.
3. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход: учеб.пособие.- М.: Флинта, 2002.
4. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность) [Text] : учебник для вузов / Минералов Ю.И. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 360с
5. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (4).
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие для вузов.- М.: Аспект Пресс, 2002.
7. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб.пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2006. 332 с. (11).
8. Федотов О.И. Основы теории литературы: учеб.пособие для студ.вузов в 2-х ч.- М.: Владос, 2003.
Ч. 1 – Литературное творчество и литературное произведение,
Ч.2 – Стихосложение и литературный процесс.
9. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб.пособие.- М.: Едиториал УРСС, 2005 (2008 г.)

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca (включают аудиолекции и презентации).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).
www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.
www.liter-land.com Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

Электронные библиотеки

1. www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.
2. www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.
3. www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.iioh.ru)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://uis.ru)
8. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Другие сайты

12. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
14. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине)
--	---

	не).
Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудио-лекций по проблематике.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденного материала. При работе с источниками применяется конспектирование, реферирование.

В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point, решение ситуационных задач, интеллектуальные разминки, дискуссии, проектирование и т.п.

Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и материалов ЭОР № 82.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не осуществляется.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение дисциплины
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- выступления (с презентацией) творческого характера.
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Примерная тематика докладов:

1. Религиозный символизм как художественный метод средневековой русской литературы.
2. Проблема преемственности в развитии русской литературы от Средневековья к Новому времени.
3. Место барочной культуры в системе европейских художественных методов и стилей. Барокко и ренессанс.
4. Художественное новаторство русского барокко.
5. Полемика представителей рационально-логической и эмоционально-риторической школ русского классицизма..
6. Своеобразие психологизма в классицистической поэтике.
7. Русская басня восемнадцатого столетия: проблема литературных школ.
8. Русская баллада XVIII в.: основные пути развития.
9. Особенности псалмодической поэзии восемнадцатого столетия.
10. Русская литература XVIII в. в оценке А.С.Пушкина.
11. Своеобразие русского психологического романтизма (В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский).
12. Становление социальных типов в русской литературе (маленький человек, лишний человек, новый человек).

13. Историко-философская и этическая проблематика “Медного всадника” А.С.Пушкина.
14. Эволюция жанра элегии в русской литературе XIX в.
15. Концепция судьбы в романе М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”.
16. Апокалипсические мотивы в произведениях Ф.М.Достоевского.
17. Роман как четвертый синкретический род литературы (синтез эпического, лирического, драматического) (концепция В.В.Кожина).
18. А.Фет – В.Соловьев – А.Блок: проблема художественной преемственности.
19. Тема природы в “Записках охотника” И.С.Тургенева.
20. Сюжеты и образы древнерусской литературы и фольклора в лирике А.К.Толстого.

Примерные темы рефератов:

1. Влияние фольклора на русскую литературу. Реферат по книге А.М.Новиковой “Русская поэзия XVIII – первой половины XIX века и народная песня” (М., 1982).
2. Русская литература и христианство. Реферат по исследованию М.М.Дунаева “Православие и русская литература” (М., 2001. - Ч. 1-2).
3. Житийные традиции в отечественной словесности восемнадцатого столетия. Реферат по монографии А.В.Растягаева “Агиографическая традиция в русской литературе XVIII века (Самара, 2007).
4. Национальное своеобразие русского барокко. Реферат по книге Л.И.Сазоновой “Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.)” (М., 1991).
5. История и теория русского классицизма. Реферат по исследованию Г.В.Москвичевой “Русский классицизм” (М., 1986).
6. Психологизм как характерное свойство русской литературы. Реферат книги А.Б.Есина “Психологизм русской классической литературы” (М., 2003).
7. Проблема цикла в отечественной поэзии. Реферат по монографии И.В.Фоменко “Лирический цикл: Становление жанра, поэтика” (Тверь, 1992).
8. Роман как жанр русской литературы. Реферат по исследованию Н.Д.Тамарченко “Русский классический роман XIX века” (М., 1997).

Демонстрационный вариант теста

1. Понятие “хронотоп” ввел в отечественном литературоведении:
 - а) М.М.Бахтин; б) А.Н.Веселовский; в) Ю.Н.Тынянов.
2. Родиной классицизма является:
 - а) Франция; б) Италия; в) Германия.
3. Расцвет барокко в России приходится на:
 - а) конец XV - начало XVI в.;
 - б) конец XVI – начало XVII в.;
 - в) конец XVII - начало XVIII в.
4. Задачей литературы барокко является:
 - а) иррациональное познание мира;
 - б) борьба чувства и долга в душе человека;
 - в) требование социальной справедливости.

5. Теорию двух этапов русского барокко обосновал:
а) Д.С.Лихачев; б) А.М.Панченко; в) И.П.Еремин.
6. Термин “карнавализация” ввел в литературоведение:
а) Ф.М.Буслаев; б) А.М.Сакулин; в) М.М.Бахтин.
7. Попытка примирения естественного и нравственного начал была осуществлена в творчестве:
а) романтиков; б) сентименталистов; в) реалистов.
8. Первым критиком, назвавшим группу русских писателей “натуральной школой”, являлся:
а) В.П.Боткин; б) В.Г.Белинский; в) Ф.В.Булгарин.
9. “Натуральная школа” оказала серьезное воздействие на развитие:
а) натурализма; б) реализма; в) романтизма.
10. Какой жанр возник не на фольклорной основе, а в процессе развития художественной литературы:
а) басня; б) комедия; в) роман
11. Какой род литературы наиболее активно использует хронотоп:
а) лирика; б) эпос; в) драма?
12. Композиционный прием, с помощью которого задерживается развитие сюжета, называется:
а) ретардация; б) ремарка; в) реминисценция.
13. Двусоставная структура характерна для жанра:
а) поэмы; б) басни; в) рассказа.
14. Амбивалентный финал используется в:
а) рассказе; б) легенде; в) новелле.
15. Неявная отсылка к другому тексту называется:
а) цитатой; б) реминисценцией; в) аллюзией.
16. Точечный способ изображения пространства применялся в:
а) древнерусской книжности; б) словесности восемнадцатого столетия; в) литературе девятнадцатого века.
17. Теория повествования носит название:
а) публицистика; б) нарратология; в) критика.
18. Взаимосвязь временных и пространственных явлений в теории литературы называется:
а) хронологией; б) хронографией; в) хронотопом.
19. Использование текста, направленное на понимание его смысла, носит название:

- а) интерпретация; б) интерполяция; в) интертекстуальность.
20. Тип сюжета, в котором о развязке событий повествуется в начале произведения, литературоведы определяют как:
- а) зеркальный; б) опрокинутый; в) разорванный.
21. Гендер – литературоведческое понятие, ориентирующее читателя на дифференциацию событий по признаку:
- а) национальному; б) конфессиональному; в) половому.
22. Печатным органом западников были журналы:
- а) “Вестник Европы” Н.М.Карамзина; б) “Современник” Н.А.Некрасова; в) “Русское слово” Г.Е.Благосветлова.
23. Основоположителем исторической поэтики в России был:
- а) А.Н.Пыпин; б) А.Н.Веселовский; в) Ф.И.Буслаев.
24. Теорию “легкой поэзии” в России создал:
- а) Г.Р.Державин; б) Н.М.Карамзин; в) М.Н.Муравьев.
25. Основы органической критики разработал:
- а) А.А.Григорьев; б) Д.И.Писарев; в) А.В.Дружинин.
26. Лучшим писателем пейзажистом в России признан:
- а) М.Ю.Лермонтов; б) И.С.Тургенев; в) А.П.Чехов.
27. Русская публицистика возникла в жанре:
- а) поучения; б) послания; в) слова.
28. Первые путевые записки созданы:
- а) Трифоном Коробейниковым; б) Афанасием Никитиным; в) игуменом Даниилом.
29. Первый сонет в России написал:
- а) В.К.Тредиаковский; б) А.Д.Кантемир; в) Феофан Прокопович.
30. Термин “литературный этикет” ввел в отечественное литературоведение:
- а) М.Б.Храпченко; б) Д.С.Лихачев; в) М.М.Бахтин.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный список вопросов к экзамену

1. Проблема как теоретическое и историко-литературное понятие.
2. . Основные характеристики литературного процесса.
3. Фольклоризм литературы Древней Руси на примере одного двух произведений (по выбору)
4. Устно-поэтическая основа “Повести временных лет”
5. Соотношения языческого и христианского в символике “Слова о полку Игореве”.
6. Смеховая культура Древней Руси.
7. Основные закономерности и динамика литературного процесса XVIII в.

8. Особенности жанрово-стилевого мышления русских писателей XVIII в.
9. Школы русской оды, баллады, басни, элегии, идиллии (по выбору студентов).
10. Влияние устной поэзии на творчество писателей различных литературных направлений и школ 18 века на примере одного двух произведений (по выбору).
11. Религиозно-государственное, философско-религиозное, мистико-религиозное направления в русской поэзии XVIII в. на примере одного двух произведений (М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.)
12. Характеристика психологизма в творчестве писателей XVIII в. на примере одного двух произведений (по выбору)
13. Традиции классицизма и сентиментализма в комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”.
14. Характеристика психологизма в творчестве писателей XIX в. на примере одного двух произведений (по выбору).
15. Фольклорно-этнографический мир произведений писателей XIX в. на примере одного двух произведений (по выбору)
16. Антологическая лирика XIX в.: идейно-тематический комплекс и поэтика.
17. Крестьянин как тип и индивидуальность в “Записках охотника” И.С.Тургенева.
18. “Натуральная школа”: идеология, эстетика, писательский состав, печатные издания.
19. Роль поэзии “чистого искусства” в развитии русской литературы.
20. Импрессионизм в поэзии А.А.Фета.
21. Приемы построения образа женщины в интимных циклах русских поэтов девятнадцатого века на примере одного двух произведений (А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов)
22. Психологические способы изображения художественно достоверного мира и многогранного характера человека в литературе 19 века на примере одного двух произведений (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др)
23. Художественные открытия в поэзии Серебряного века на примере одного двух произведений (по выбору)
24. Художественные открытия и в прозе Серебряного века на примере одного двух произведений (по выбору)
25. Характеристика психологизма в творчестве писателей XX века на примере одного двух произведений (Л. Андреев, А. Платонов, М. Булгаков, М. Шолохов, В. Распутин и др.)
26. Постмодернистские приемы в поэтическом творчестве на примере одного двух произведений (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко)
27. Постмодернистские приемы в прозаическом творчестве на примере одного двух произведений (А. Битов, В. Ерофеев Т. Толстая, В. Пелевин и др.).

Разработчик:


(подпись) доцент кафедры Н.М. Кузьмищева
(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

« 11 » мая 2021 г.

Протокол № 7 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.