



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



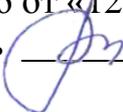
**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.15 Основы написания театральной рецензии**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «7» февраля 2024г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
4.3. Содержание учебного материала .....	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	10
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	11
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	12
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	12
а) перечень литературы .....	12
б) периодические издания .....	12
в) список авторских методических разработок .....	12
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	13
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	13
6.2. Программное обеспечение.....	14
6.3. Технические и электронные средства:.....	14
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	14
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	14

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая цель** – дать магистрантам комплексное представление о театральной критике и основах написания театральной рецензии.

### Конкретные задачи:

- сформировать умение анализировать произведение театрального искусства, опираясь на полученные знания в области истории и теории театра;
- дать представление об основных культурно-исторических этапах, отражающих динамику развития театрального искусства;
- сформировать навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования и анализа художественной культуры;
- ознакомить магистрантов с профессиональными требованиями театральной критики, определяющимися этическими и правовыми нормами в деятельности критика, основными принципами сотрудничества с представителями сферы искусства.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Основы написания театральной рецензии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

Б1.О.4 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,

Б1.В.04 «Основы эстетики»,

Б1.В.10 «Теория и практика интермедиального анализа»,

Б1.В.ДВ.03.01 «Дискурс русской драматургии XX-XXI в.».

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – Способен использовать базовые	<i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• исторические предпосылки</li></ul>

<p>знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p>знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p>появления, содержание и эволюцию театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логику и хронологию развития театральной критики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией в пространстве театра;</li> <li>• вырабатывать собственную позицию в оценке произведений театрального искусства, явлений и тенденций театра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о творчестве выдающихся театральных критиков современности;</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития театрального искусства;</li> <li>• содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать произведение театрального искусства как отражение социокультурных проблем исторического времени и воплощение эстетических принципов автора пьесы и режиссера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком поиска и интерпретации театроведческой информации;</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри истории театра;</li> <li>• алгоритм написания театральной рецензии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать</li> </ul>

		<p>авторские стратегии воздействия на читателя при написании театральной рецензии;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• видением специфики академического и экспериментального театра в контексте русской культуры;</li><li>• навыком написания театральной рецензии.</li></ul>
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.** Форма промежуточной аттестации: **зачет.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Театральная критика в современной России	2			1			9	Устный опрос
2.	Традиции и новаторство в театральном искусстве	2				1		9	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Театральная рецензия: история жанра, стилистические особенности	2			1			9	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Современные театральные постановки: региональный аспект	2				1		9	Просмотр спектакля. Дискуссия
5.	Театральная рецензия: техника написания	2			2			9	Устный опрос. Работа с текстом
6.	Театральная рецензия: аналитика и оценка	2				2		13	Доклады. Дискуссия

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Театральная критика в современной России	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	9	Устный опрос	Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А. В. Вислова ; Рос. ин-т культурологии. – М. : Университет. кн., 2009. – 271 с.; сайт журнала «Театральная критика»: <a href="http://www.tkritika.org">www.tkritika.org</a> ; сайт журнала «Театр»: <a href="http://www.oteatre.info">www.oteatre.info</a>
2	Традиции и новаторство в театральном искусстве	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	9	Устный опрос. Работа с текстом	Барбой Ю. М. Театральная критика и современность : семинарий по театр. критике : учеб. пособие для слушат. фак. повышения квалификации / Ю. М. Барбой [и др.] ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : ЛГИТМИК, 1982. –75 с.
2	Театральная рецензия: история жанра, стилистические особенности	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	9	Устный опрос. Работа с текстом	Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр : научное издание / Е.

						А. Набиева. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2015. – 156 с.
2	Современные театральные постановки: региональный аспект	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	9	Просмотр спектакля. Дискуссия	Беркович А. В. С театром связанные судьбы / А. В. Беркович. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2004. – 114 с.
2	Театральная рецензия: техника написания	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	9	Устный опрос. Работа с текстом	Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр : научное издание / Е. А. Набиева. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2015. – 156 с.; Беркович А. В. С театром связанные судьбы / А. В. Беркович. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2004. – 114 с.
2	Театральная рецензия: аналитика и оценка	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	13	Доклады. Дискуссия	Винокурова О. В. Рецензия как жанр концептуального анализа : учеб. пособие / О. В. Винокурова. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. – 91 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 58						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 58.</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Тема 1. Театральная критика в современной России**

Цели и задачи курса. Театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики. Взаимосвязь театра и критики на разных исторических этапах: конфронтация или союз. Специализированные СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру, в России и в мире. Кризис профильных изданий о театре. Альтернативные формы театральных СМИ, особенности распространения информации о театре.

#### **Тема 2. Традиции и новаторство в театральном искусстве**

Театры – «хранители классики» (академизм в театральном искусстве и критике). Экспериментальный театр в зеркале театральной критики и журналистики. Новые жанры театрального искусства. Исторический опыт (о выдающих режиссерах-новаторах).

#### **Тема 3. Театральная рецензия: история, стилистические особенности**

Жанр рецензии. Мастерство рецензента. История рецензии. Критика и театральный процесс: от взаимовлияния до конфронтации. Кризис жанра.

#### **Тема 4. Современные театральные постановки: региональный аспект**

Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска с последующим обсуждением произведения театрального искусства.

#### **Тема 5. Театральная рецензия: техника написания**

Алгоритм написания театральной рецензии. Основные ошибки при написании рецензии. Авторские стратегии воздействия на читателя.

#### **Тема 6. Театральная рецензия: аналитика и оценка**

Обсуждение проектов театральных рецензий магистрантов.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2	Традиции и новаторство в театральном искусстве	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2	4	Современные театральные постановки: региональный аспект	1		Просмотр спектакля. Дискуссия	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3	6	Театральная рецензия: аналитика и оценка	2		Доклады. Дискуссия	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Традиции и новаторство в театральном искусстве	Изучить примеры экспериментальных театральных постановок по произведениям классической русской литературы. Сравнить их с постановками академических театров, основанных на идентичных литературных источниках. Рассмотреть несколько разновидностей современного постдраматического театра.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
2.	Современные театральные постановки: региональный аспект	Ознакомиться с историей иркутских театров.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3
3.	Театральная рецензия: аналитика и оценка	Подготовить проект рецензии по выбранному произведению театрального искусства.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к контрольным работам и зачету.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества : учеб. пособие / А. Л. Гройсман ; ред. В. А. Андреев. – М. : Когито-Центр, 2003. – 186 с. (7 экз.).+
2. Борзова Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова ; С.-Петербург. гос. ун-т культ. и искусств. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; М. : Омега-Л, 2005. – 670 с. (68 экз.).
3. **Кириянова, Н. В.** История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кириянова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с. - **Режим доступа:** <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5 : **Есть**
4. **Петрушин, Валентин Иванович.** Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 180 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/473044>, <https://urait.ru/book/cover/B1F7B9F2-C50B-484F-AFCE-20D00EC90AC8>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-11233-7 : 529.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/473044> (дата обращения: 15.06.2021). **Есть**
5. **Бураченко, Алексей Иванович.** Театральное рецензирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко, Е. П. Бондарева. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 99 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/495501>, <https://urait.ru/book/cover/E242A1C0-23DF-4A0F-91F8-922665952A77>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-10952-8 : 699.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/495501> (дата обращения: 12.05.2023). **Есть**

#### б) периодические издания

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

#### в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

## г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li><li>• сканер – 1;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office
---	---

--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, опросов для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Устный опрос, работа с текстом, доклады.

#### **Примерный перечень тем докладов, рефератов:**

1. Жанровая специфика театральной критики в избранном типе изданий Иркутска (например, в ежедневных городских газетах, в Интернет-СМИ, в деловой прессе, в глянцевых журналах и т. д.)
2. Современная театральная рецензия (на примере одного издания, либо сравнительный анализ рецензий в разных изданиях).
3. Корпоративные театральные издания.
4. Жанровое своеобразие театральных сайтов.
5. Комплексный (типологический, жанровый, тематический, визуальный и пр.) анализ театрального издания (по выбору автора).
6. Собираемый образ современного иркутского критика, складывающийся из анализа публикаций в газетах.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)**

##### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Понятия театральной журналистики и театральной критики.
2. Критик и театр: возможности и ограничения.
3. Театральная критика и общество. Функции театральной критики
4. Этические аспекты театральной критики
5. Жанры театральной критики
6. Театральная рецензия: история и эволюция жанра
7. Театральная рецензия: аналитика и оценка
8. Театральная рецензия: основные ошибки критиков, авторские стратегии воздействия на читателя
9. Структура и алгоритм написания театральной рецензии
10. Федеральные театральные издания
11. Провинциальные театральные издания
12. Современный театр: основные особенности и направления

##### **Вопросы для анализа формы и содержания спектакля**

1. Какой момент в спектакле показался наиболее визуально впечатляющим?
2. Есть ли какие-то фрагменты спектакля, которые кажутся неуместными и/или непонятными?
3. Какой момент спектакля является кульминацией постановки?
4. Что можно сказать об игре актёров? Кто запомнился более всего?
5. Как можно оценить музыкальное оформление спектакля? Играет ли музыка какую-то роль в восприятии постановки?
6. Что можно сказать о сценографии? Декорации помогают или мешают актёрам?
7. Насколько актуален данный спектакль в наше время? Почему?
8. Как следует оценить спектакль? Положительно или отрицательно? Аргументируйте.

**а) основная литература:**

1. Барбой Ю. М. Театральная критика и современность : семинарий по театр. критике : учеб. пособие для слушат. фак. повышения квалификации / Ю. М. Барбой [и др.] ; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : ЛГИТМИК, 1982. – 75 с. (1 экз.).
2. Винокурова О. В. Рецензия как жанр концептуального анализа : учеб. пособие / О. В. Винокурова. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2012. – 91 с. (1 экз.).
3. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А. В. Вислова ; Рос. ин-т культурологии. – М. : Университет. кн., 2009. – 271 с. (1 экз.).
4. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества : учеб. пособие / А. Л. Гройсман ; ред. В. А. Андреев. – М. : Когито-Центр, 2003. – 186 с. (7 экз.).
5. Набиева Е. А. Рецензия как публицистический жанр : научное издание / Е. А. Набиева. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2015. – 156 с (1 экз.).

**б) дополнительная литература:**

6. Беркович А. В. С театром связанные судьбы / А. В. Беркович. – Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2004. – 114 с. (1 экз.).
7. Борзова Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова ; С.-Петербург. гос. ун-т культ. и искусств. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; М. : Омега-Л, 2005. – 670 с. (68 экз.).
8. Горелов А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; ред. Д. И. Фельдштейн ; Московский психол.-соц. ин-т. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2007. – 506 с. (1 экз.).
9. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 473 с. (15 экз.).

**Рекомендуемая литература:**

10. Каган М.С. Классическое искусство от Древности до XX века : сб. ст. отд. классического искусства Запада / Рос. акад. наук, Фед. агентство по культуре и кинематогр. Рос. Фед., Гос. ин-т искусствозн. ; сост. Н. В. Проскурина ; ред. М. И. Свицерская. – М. : КомКнига, 2007. – 424 с. (1 экз.).
11. Театр : энциклопедия. – М. : Олма-Пресс, 2002. – 319 с. (1 экз.).

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Подрезова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*