



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



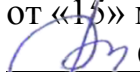
УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.


Рабочая программа дисциплины

Б1.В.15 Национальные версии художественности
Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Современная филология: практики работы с текстами»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

Содержание

| | | | |
|-------|--------|--|----|
| I. | | Цели и задачи дисциплины | 3 |
| II. | | Место дисциплины в структуре ОПОП | 3 |
| III. | | Требования к результатам освоения дисциплины | 4 |
| IV. | | Содержание и структура дисциплины | 6 |
| | 4.1. | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 6 |
| | 4.2. | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 7 |
| | 4.3. | Содержание учебного материала | 10 |
| | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ | 17 |
| | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов | 19 |
| | 4.4. | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов | 20 |
| V. | | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 20 |
| | а) | перечень литературы | |
| | б) | периодические издания | |
| | в) | список авторских методических разработок | |
| | г) | базы данных, поисково-справочные и информационные системы | |
| VI. | | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 24 |
| | 6.1. | Учебно-лабораторное оборудование | |
| | 6.2. | Программное обеспечение | |
| | 6.3. | Технические и электронные средства обучения | |
| VII. | | Образовательные технологии | 25 |
| VIII. | | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации | 26 |

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: дать представление о национальных типах художественности, о ведущих национальных художественных стратегиях и эстетических перспективах современного художественного процесса в национальных литературах, помочь магистрантам сориентироваться в сложной многонациональной эстетической картине мира, а также дать представление об особенностях национального мировосприятия, мироощущения и художественного отражения.

Определение ценностных и художественных критериев поможет магистрантам уловить образы национальных литератур, выявить строй национального художественного сознания, определить особенности мироощущения, национального образа мира и человека, степень включения поэтики писателей в национальную и мировую традиции.

Задачи курса: дать направленные знания в области мировой литературы XX в. в аспекте национальной художественности, помочь студентам в освоении произведений художественной и философской мысли, овладении знаниями в области эстетики и поэтики; закрепить навыки традиционного художественного анализа и техники интерпретации и сформировать навыки «эстетически обоснованного» анализа.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Национальные версии художественности» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс дает магистрантам возможность, применяя уже имеющиеся знания, рассмотреть избранные произведения зарубежной литературы XX в. в аспекте художественности. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении следующих курсов бакалавриата: истории зарубежной литературы XX в., введения в литературоведение, теории литературы.

Специфика курса такова, что вызывает определённые трудности при его изучении. Акцентируется филологическая направленность курса и предполагается рассмотрение художественных аспектов современной мировой литературы. Курс предполагает не только изучение художественных произведений, но и знакомство с теоретическими документами – литературоведческими и философскими статьями, раскрывающими феномен художественности. Актуальна проблема восприятия и интерпретации произведений европейской и американской литератур, обогащения русской и зарубежной литературы культурными традициями, учитывается проблема вариативности словесного перевода.

Также данный курс играет значимую роль в интегрировании учебного процесса. Он носит универсальный и синтетический характер, так как связан с прежде освоенными смежными дисциплинами: историей, философией, историей религий, этикой, теорией литературы, историей русской литературы, а также пересекается с дисциплинами общей магистерской программы по аналитике художественного.

Материал программы выстроен следующим образом: выделены разделы, посвященные изучению феномена художественности в национальных литературах, темы по изучению отдельных литературных явлений и жанров, ключевых имен и произведений. Выделены теоретические понятия, которые магистранты должны усвоить в ходе обучения.

Предусмотрено варьирование материала по усмотрению преподавателя, вынесение некоторых тем для подготовки докладов. В рамках самостоятельной работы магистрантов возрастает роль списка дополнительных художественных текстов для чтения, который

достаточно обширен и призван расширить их кругозор и повысить общий культурный уровень.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом;

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-2 способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста | <i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур | Знать: • своеобразие отдельных произведений и основных этапов развития отечественной и зарубежной литературы. Уметь: • на основе имеющихся знаний уметь определять место отечественной и зарубежной литературы в историко-культурном контексте эпохи. Владеть: • навыками сравнительного, комплексного анализа художественного текста. |
| | <i>ИДК ПК-2.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом | Знать: • основные элементы, создающие историко-культурный контекст отечественной литературы в кругу мировой словесности. Уметь: • соотносить имеющиеся знания с художественными особенностями конкретного текста (группы текстов). Владеть: • навыками историко-культурного анализа художественного текста с учетом его историко-художественного значения. |
| ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации | <i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа | Знать: • основы теории поэтики. Уметь: • соотносить имеющиеся знания с конкретными практическими задачами. Владеть: • навыками литературоведческого анализа. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>ции художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p> | <p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы анализа и интерпретации художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить имеющиеся теоретические знания с художественной логикой текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разных видов анализа и интерпретации художественного текста. |
| | <p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различия в теоретическом и методологическом подходе в рамках основных методов исследования художественного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • корректно, аргументировано выбирать и комбинировать методы изучения художественного текста в соответствии с целями и задачами исследования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками комплексного анализа художественного текста. |

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | курс | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | |
| | | | | | Лекции | Семинарские (практические занятия) | Консультации | | |
| 1. | Введение. Предмет и задачи курса. Методологическая основа. | 2 | | | 2 | | | 5 | Устный опрос |
| 2. | Раздел 1. О художественности. <u>Тема 1.</u> Художественность как ключевое понятие искусства. <u>Тема 2.</u> Принципы выражения национальной художественности в литературе XX в. <u>Тема 3.</u> Проблема художественного взаимодействия национальных литератур. | 2 | | | 4 | 1 | | 20 | Устный опрос |
| 3. | Раздел 2. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в европейских литературах. <u>Тема 1.</u> Литература Франции: стратегия национальной художественности. <u>Тема 2.</u> Литература Великобритании: стратегия национальной художественности. | 2 | | | 4 | 2 | | 50 | Контрольное задание (устное) |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | курс | Всего часов | из них – практиче- ская подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости | |
|-------|---|------|-------------|---|--|--------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | Самостоя- тельная работа | | | |
| | <u>Тема 3.</u> Литература Испании: стратегия национальной художественности. <u>Тема 4.</u> Литература Италии: стратегия национальной художественности. <u>Тема 5.</u> Литература Германии: стратегия национальной художественности. <u>Тема 6.</u> Литература Австрии: стратегия национальной художественности. <u>Тема 7.</u> Литература Швейцарии: стратегия национальной художественности. | | | | | | | | |
| 4. | Раздел 3. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в американской литературе. | 2 | | | | 2 | | 10 | Контрольное задание (устное) |
| 5. | Раздел 4. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в латиноамериканской литературе. | 2 | | | | 2 | | 10 | Контрольное задание (устное) |
| 6. | Раздел 5. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в японской литературе. | 2 | | | | 2 | | 10 | Контрольное задание (устное) |
| 7. | Раздел 6. Перспективы развития национальной художественности в современной литературе | 2 | | | | 1 | | 10 | Контрольное задание (письменное) |

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| курс | Название раздела / темы | Самостоятельная работа обучающихся | | | Оценочное средство | Учебно-методическое обеспечение СР |
|------|---|---|--------------------|-------------------------|--------------------------------------|---|
| | | Вид СР | Сроки | Трудо-емкость (в часах) | | |
| 2 | Введение. Предмет и задачи курса. Методологическая основа. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 5 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Раздел 1. О художественности. <u>Тема 1.</u> Художественность как ключевое понятие искусства. <u>Тема 2.</u> Принципы выражения национальной художественности в литературе XX в. <u>Тема 3.</u> Проблема художественного взаимодействия национальных литератур. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 20 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Раздел 2. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в европейских литературах. <u>Тема 1.</u> Литература Франции: стратегия национальной художественности. <u>Тема 2.</u> Литература Великобритании: стратегия национальной художествен- | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 50 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |

| | | | | | | |
|---|---|---|--------------------|----|--------------------------------------|---|
| | ности. <u>Тема 3.</u> Литература Испании: стратегия национальной художественности. <u>Тема 4.</u> Литература Италии: стратегия национальной художественности. <u>Тема 5.</u> Литература Германии: стратегия национальной художественности. <u>Тема 6.</u> Литература Австрии: стратегия национальной художественности. <u>Тема 7.</u> Литература Швейцарии: стратегия национальной художественности. | | | | | |
| 2 | Раздел 3. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в американской литературе. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 10 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Раздел 4. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в латиноамериканской литературе. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 10 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| 2 | Раздел 5. Национальные и эстетические ориентиры и стратегии художественности в японской литературе. | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 10 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |

| | | | | | | |
|---|--|---|--------------------|----|--------------------------------------|---|
| 2 | Раздел 6. Перспективы развития национальной художественности в современной литературе | Чтение художественной, научной и дополнительной литературы (см. список) | в течение семестра | 10 | См. демонстрационный вариант заданий | См. материалы, размещенные на портале Belca |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) –115 | | | | | | |
| Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) –115 | | | | | | |

4.3. Содержание учебного материала

Введение. Предмет и задачи курса. Методологическая основа.

Раздел 1. О художественности

Тема 1. Художественность как ключевое понятие искусства.

Художественность как фундаментальная категория философии искусства, эстетический и национальный феномен. Признаки и критерии художественности в аспекте национальных художественных стратегий.

Эстетика и менталитет. Народность как важная эстетическая категория, выражение национального и человеческого, важнейший принцип определения уровня художественности. Народность и национальное в искусстве: к проблеме соотношения.

Проблема содержания художественности в национальной традиции (Г. Гачев). Национальное в художественном сознании. Основные национальные философские и эстетические концепции, своеобразие национального менталитета и мироощущения и его отражение в литературе в русле психологических, эстетических и культурных традиций и новаторства.

Г.Гачев о национальной художественности русской литературы: «разомкнутость в жизнь и мысль», стремление к смыслотворчеству, отказ от нарочитого формотворчества и следования стилю.

Вопрос о типологии национальных версий художественности.

Тема 2. Принципы выражения национальной художественности в литературе XX в.

Философско-эстетические ориентиры в русле выделения основных национальных качеств современной прозы. Национальное как эстетический фактор художественности произведения. Национальные модели мышления и их выражение в художественных текстах. Стратегии современной национальной художественности. Проблема развития национальных литератур в современную эпоху. Проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения, национальные культурные смыслы.

Национальные стереотипы и их художественное оформление. Герой как выражение или опровержение национальных стереотипов, отражение национального характера и национальной судьбы. Проблема формирования национальной идентичности через художественный текст. Литература как художественное зеркало: национальные темы, мотивы, традиционные жанровые модели. Особенности организации художественного времени и пространства. Композиционное и смысловое значение национального пейзажа и интерьера. Особенности детализации и приемов создания подтекста. Символы, аллюзии, реминисценции, характерные для национального художественного сознания.

Национальная художественность как аксиологический и культурный код. Авторские художественные модели.

Тема 3. Проблема художественного взаимодействия национальных литератур.

Проблема культурного этноцентризма и полицентризма в условиях движения искусства к художественному универсализму и поискам общих художественных основ. Проблема поиска универсального художественного языка. Современная эстетика о художественной мировой культуре как о механизме моделирования множества национальных миров.

Проблема диалога культур. Вопрос о взаимодействии национальных литератур в русле жанра романа. Европейский роман как модель национальной истории и культуры. М. Кундера об инициативе художественного развития романа (от итальянского романа

эпохи Возрождения до скандинавского романа рубежа XIX-XX вв.). Современный роман как попытка создать сверхнациональную историю (Дж. Барнс).

Раздел 2. Национальные эстетические ориентиры и стратегии художественности в европейских литературах.

Тема 1. Литература Франции: стратегия национальной художественности

Влияние исторических и политических событий XX в. на развитие национальной художественности. Образ писателя, независимого от политики (Р.Роллан, А. Жид, Ж.-П.Сартр, А.Камю). Отсутствие в романах эпохального героя. Писательская стратегия исследования не характеров, а ситуаций и самосознания современного человека (литература экзистенциализма). Движение литературы к самоописанию культуры, «литературе о литературе». М.Пруст о становлении писательского сознания. «Фальшивомонетки» А. Жида как металитературный роман.

«Новый роман» на пути отказа от традиционных понятий – персонажа и сюжета, обнажения «базовой структуры» романа – «отношения писателя с языком и с абстрактным героем». А.Роб-Грийе, Н.Саррот, К.Симон, М.Бютор в поисках новых изобразительных средств. Творчество как процесс в романе Н.Саррот «Золотые плоды». Писательница о проблеме художественности, восприятии и интерпретации художественного текста. Роман Р.Мерля «За стеклом в русле «романной» полемики. Иронический модус художественности и литературная игра в романах Модяно («Площадь звезды», «Улица темных лавок»).

Критическое осмысление опыта «нового романа» (Р.Барт, Ф.Соллерс, Ю. Кристева). Концепция «безличного» письма, направленного на исследование возможностей языка и «растворенной в нем идеологии». «Смерть автора» (Р.Барт) как отказ от романтического мифа о «вдохновенном Поэте».

Стратегия национальной художественности: от активного авангарда начала XX в. и осмысления национального художественного наследия в жанре литературной биографии к поискам новых форм в условиях отстраненного участия национальной литературы в постмодернистских экспериментах и ослабевающего влияния на современное массовое сознание художественного творчества (Ж. Перек, М.Турнье).

Ключевые понятия. Антибуржуазность, национальная история, интеллектуальность, мифологизм, сочетание психологического и социального анализа, тема духовных исканий интеллигенции, философизация и эстетизация художественного письма.

Тема 2. Литература Великобритании: стратегия национальной художественности

Исторические перемены в XX в. и изменения в политической жизни Великобритании. Приверженность традициям как качество ментальности англичан и его отражение в литературе. Тема Великобритании в произведениях Р.Киплинга, Р.Олдингтона, Г.Д. Лоуренса. Антиутопия: национальные корни жанра. Судьба литературного авангарда на английской культурной почве. Т.Элиот о литературной традиции. Д.Джойс и его литературные эксперименты. В.Вулф о поисках новых художественных форм. Английский вариант модернизма: художественная условность, игра, ирония, национальные темы. Английский роман второй половины XX в.: верность традиционной художественной системе, точное изображение нравов и социальных конфликтов. Роль Г.Грина, И.Во, У. Голдинга в определении магистрального пути английской литературы на основе традиций и реалистического изображения. Философский роман А.Мердок. Своеобразие эстетики, воплощение национальной художественности. «Сердитые молодые люди»: выражение социального бунта традиционными стилистическими средствами и жанрами.

Юмор, ирония, сарказм и парадокс как эстетические национальные категории. Феномен «английскости» и его переосмысление в произведениях английских авторов -

постмодернистов. Аллюзии на тексты викторианской культуры в романах и игра с национальными литературными традициями и читательскими стереотипами в романах Дж. Фаулза и Дж. Барнса. Постмодернистское переосмысление традиционных национальных сюжетов, литературная импровизация в романах П. Акройда («Дневник Виктора Франкенштейна» и др.)

Стратегия национальной художественности: сохранение верности традиционной художественной системе через эксперименты и новаторские поиски новых художественных форм.

Ключевые понятия: антиутопия, «высокий модернизм», колониальная тема, магистральные национальные сюжеты (стремление к славе, сюжет о чести и др.), национальные мифологемы (привидение и т.д.), образ английского джентльмена, образ Лондона, традиция, парадокс, сатира, философский роман, «феномен английскости», юмор.

Тема 3. Литература Испании: стратегия национальной художественности

Исторические перипетии в Испании начала XX в. «Поколение 1848» (М. де Унамуно, П. Борохи, А. Мачадо, и др.) в поисках выхода из национального кризиса. Эссе как ведущий жанр. Задача создания нового поэтического языка. Унамуно М. де. «Авель Санчес», «Пролог к трем назидательным новеллам». Влияние этических и эстетических взглядов Толстого и Ф. М. Достоевского. Писатель о проблемах творчества. Философия культуры Х. Ортеги-и-Гассета («Адам в раю», «Размышления о Дон Кихоте», «Мысли о романе»). «Дегуманизация искусства» Х. Ортеги –и - Гассета: осмысление новых тенденций в искусстве. «Поэты поколения 1827 г.» и художественные связи с западноевропейским авангардом. Фольклорно-мифологические традиции и тема личной ответственности в творчестве Ф. Гарсиа Лорка. Влияние поэзии и драматургии на национальную прозу.

Тремендизм в испанской литературе. Влияние экзистенциализма. Poleмика о романе в 50-е гг. Гойтисоло Х. Осмысление трагических событий национальной истории («Печаль в Раю») и миф об Испании («Возмездие графа дона Хулиана») в творчестве писателя.

Творчество М. Делибеса как выражение национальной художественности («Красный листок», «Дорога», «Войны отцов наших» и др.).

Стратегия национальной художественности: художественное осмысление национальной истории и образа Испании, роль национальной традиции в современных художественных поисках.

Ключевые понятия: влияние экзистенциализма, Дон Кихот и Дон Жуан как национальные художественные образы, дух национальной героики, концепция национального романа, проблемы любви, искусства, свободы выбора; тема исторической памяти, тременидизм, фольклорные мотивы.

Тема 4. Литература Италии: стратегия национальной художественности

Символизм, декадентство и стиль модерн в итальянской литературе рубежа веков. Литература и политический режим. Художественное изображение красоты материального мира в творчестве Г. Д. Аннунцио. Футуризм Т. Маринетти. Влияние философских трактатов Б. Кроче на литературу. Реализм А. Моравиа и возрождение романа. Неореализм 40-50 х гг.

Романы - притчи И. Калвино: тема обретения человеком цельности.

Романы У. Эко: поиски современных смыслов в культурах прошлых эпох. Принцип перевода научных идей автора на художественный язык и перевода современных семиотических идей на язык Средневековья. Писатель о феномене художественного текста в книге «Открытое произведение». Проблема художественного осмысления реальности и проблема влияния художественного текста на реальность. Роман «Имя Розы» как роман о месте слова в культуре и об отношении человека к культуре. Художественная философия смеха.

Стратегия национальной художественности: национальная литература в поисках синтеза интеллекта и художественности.

Ключевые понятия: авангард, интуиция, «неореализм», литература и власть, литература и политика, интеллектуальная игра, образность, притчевое начало, социально-психологическая проза, тема войны.

Тема 5. Литература Германии: стратегия национальной художественности

Особенности исторических событий и национального менталитета. Тема войны и проблемы эмиграции. Натурализм, декадентские течения (эстетизм, неоромантизм, неоклассицизм). Неоромантический герой и неоромантический сюжет в национальной художественной мифологии. Экспрессионизм как самостоятельное течение в национальной литературе, оказавшее влияние на мировую литературу (герой, концепция мира, концепция жизни и смерти, данная в национальных «красках», как проявление национальной художественности).

Э.-М.Ремарк и литература «потерянного поколения». Стил «новой деловитости» в немецкой литературе (А. Дёблин). Т.Манн - великий национальный романист и создатель интеллектуального романа. Исследование национальной мифологии в художественном и философском творчестве писателя. Образ мира, цивилизации, искусства в романе Г.Гессе «Игра в бисер». Проблема духовности. Семантика игры. Феномен «немецкой литературы в эмиграции».

Послевоенное изменение «литературного ландшафта» - разделение на литературу ГДР (Б.Брехт, А. Зегерс, И.Бехер и др.) и литературу ФРГ (Г.Белль, Г. Грасс и другие писатели «Группы 47»), объединенные задачей возрождения «нового» национального языка и культуры).

П. Зюскинд: национальная история и современность в фокусе постмодернизма. «Парфюмер. История одного убийцы» как гипертекст. Проблематика романа «Голубка». Поэтика малой прозы.

Стратегия национальной художественности: от пестрой мозаики течений начала XX в. и осмысления национального исторического опыта к поискам новой и парадоксальной (красота гуманизма в интеллектуальных формах) эстетики и яркому постмодернистскому художественному феномену.

Ключевые понятия: гротеск, интеллектуальный роман, концепция болезни, мифологизм, модель национального характера, тема прошлого и трагической судьбы нации, тема бюргерства, национальная сюжетология, пародия, сатира, философия музыки.

Тема 6. Литература Австрии: стратегия национальной художественности

Своеобразие национального менталитета под влиянием истории. Влияние философских, социологических, эстетических и психологических концепций и музыкальной культуры на литературу (З.Фрейд, А.Адлер, О. Ранк, Л. Витгенштейн; Г.Малер, А.Шенберг, и др.) и национальное самосознание. Расцвет австрийской литературы в первой трети XX в. Поиски «неведомого языка» в лирике и драматургии Г.фон Гофманшталя, Р.-М.Рильке, А. Шницлера и их влияние на прозу. Кафка и мировая литература. Эссеистичность как черта национальной художественности. Творчество Г. Броча: осмысление австрийского культурного феномена. Тема творчества и интерпретации судьбы художника в лирико-эссеистической книге Э. Канетти «Другой процесс. Франц Кафка в письмах к Фелице».

Типичный герой сомнения в австрийской литературе. Современное сознание в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Основы этики и принципы поэтики.

Испытание эмиграцией. Австрийская проза конца XX в.: П.Хандке, П.Розай, Р. Шнайдер (обзор).

Стратегия национальной художественности: стремление к эссеистичности и музыкальности в прозе.

Ключевые понятия: тема художника, музыкальность и поэтичность прозы, эссеистичность.

Тема 7. Литература Швейцарии: стратегия национальной художественности

Формирование национальной ментальности под влиянием национальной истории. Культурная ситуация в XX в. как ситуация поликультуризма (сочетание немецкой, французской, итальянской и ретороманской культур в пределах одного государства). Общациональная художественная черта: повседневное, бытовое как объект художественного изображения.

Идея самопознания личности, проблема самоидентификации личности и путь самообретения как магистральная тема в швейцарской литературе. Тема внутренней свободы героя в произведениях немецкоязычного писателя Р. Вальзера. Изображение быта крестьян в произведениях франкоязычного писателя Ф.Ф. Рамю. Швейцария как центр авангардизма в Первую мировую войну. Философско-социальная проблематика в произведениях немецкоязычных писателей послевоенного поколения М.Фриша и Ф. Дюрренматта. Поиски «я» в романах М.Фриша (*Homo Faber*) и «Назову себя Гантенбайн»).

Стратегия национальной художественности: тема самоидентификации личности как магистральная тема, бытовое и повседневное как объект художественного изображения, осуществление европейского культурного синтеза.

Ключевые понятия: бытовая детализация, тема роли, тема самообретения личности.

Раздел 3. Национальные эстетические ориентиры и стратегии художественности в американской литературе

Политическое и экономическое лидерство страны. Парадокс национальной литературы, рожденной в Париже, в 20е гг. Г. Стайн о литературе «потерянного поколения» (Э.Хемингуэй, Дж. Дос Пассос, Ф.С.Фицджеральд, У.Фолкнер и др.). Путь к роману как национальному современному эпосу современности. Феномен национальной художественной «узнаваемости»: характерно «американские» обстоятельства, конфликты и герой. Феномен писателя: Хемингуэй – стопроцентный американец, создающий американский и европейский тексты; У. Фолкнер как создатель хроники Юга и вневременного повествования о судьбах мира и человека; Ф.С.Фицджеральд как выразитель «века джаза» и философ и т.д. Обзор «имен»: Р. Фрост, Т.Уайлдер, Дж. Стейнбек Мифологизация обыденного и тема самореализации человека в романах Дж.Апдайка («Кентавр», Трилогия о Кролике). Сатирико-философские романы-предупреждения К.Воннегута: проблема жанрового синтеза. «Уловка 22» Хеллера как роман-метафора об американской действительности. Научная фантастика (А.Азимов, Р. Брэдбери, А.Кларк).

Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. Образ бессмысленной реальности и функция пародии в романах Дж.Барта и Т.Пинчона. Йельская школа деконструктивизма. «Нехудожественные романы» Капоте и Мейлера.

Стратегия национальной художественности: от попыток осмысления национальной идентичности, создания «великого американского романа» и отражения национальной мифологии к художественному синтезу.

Ключевые понятия: «век джаза», влияние европейской художественности, категория пространства и времени, литература «потерянного поколения», национальная мифология, регионализм литературы, тема американской мечты и американской трагедии, тема природы и цивилизации, тема конформизма, пародия, фантастика,

Раздел 4. Национальные эстетические ориентиры и стратегии художественности в латиноамериканской литературе.

Феномен латиноамериканской литературы (латиноамериканских литератур). Проблема научного выделения и описания: к вопросу соотношения самобытных национальных литературных традиций и континентальной традиции. Национальный художествен-

ный образ мира в произведениях латиноамериканских авторов. Образ пространства и героя. Парадокс литературного развития: отсутствие опоры на фольклор, заимствование европейских художественных форм в первой половине XX в., расцвет национальных прозаических форм и влияние на европейскую литературу во второй половине XX в. Феномен «магического реализма».

Специфика латиноамериканского типа художественного самосознания: синтез народного сознания и истории, фольклорно-мифологического и эпического начал, национального и общеконтинентального, национального и всемирного в художественное целое, в концепцию национального «космовидения».

Вторая половина XX в.: рождение «нового латиноамериканского романа» (К. Фуэнтес (Мексика), Х.Л.Борхес, Х. Кортасар (Аргентина), Ж.Амаду (Бразилия) и др.)

«Сто лет одиночества Г.Гарсиа Маркеса как метафора латиноамериканской национальной жизни», национальная мифологема одиночества. Роман А. Карпентера «Весна священная»: своеобразие художественного времени и пространства, тема культурного диалога, проблема взаимодействия мифологического мышления и современного художественного мышления. Национальный образ мира в рассказах и романе Х.Кортасара «Игра в классики». Национальные корни творчества Х.Л.Борхеса.

Стратегия национальной художественности: путь национальной литературы к познанию национальной души, формированию художественного самосознания.

Ключевые понятия: «латиноамериканский бум», игровая стихия коллаж, «магический реализм», метафора, миф, национальная космология художественное пространство.

Раздел 5. Национальные эстетические ориентиры и стратегии художественности в японской литературе

Проблема взаимодействия культур Востока и Запада. Японская литература в ее связях с западноевропейской литературой.

Влияние «реставрации Мэйдзи» на культурное движение в стране. Национальное своеобразие японской литературы и ее отличие от европейской литературы. Литературная жизнь Японии. Освоение западной литературы. Соотношение «ученичества» и национальных традиций.

Особенности художественного мышления и художественного языка японских писателей. Роль национальной традиции и влияние эстетики дзен. Проблема восприятия японской художественности европейским читателем.

Творчество Акутагавы Р. Заимствование и переработка сюжетов русской и западноевропейской литературы как творческий метод писателя. Темы одиночества, красоты и смерти в романах и рассказах Я. Кавабаты («Вишня зимой», «Тысячекрылый журавль» и др. произведения). Национальные духовные ценности и традиции в творчестве Ю. Мисимы. Проблема личности в романах К. Абэ («Чужое лицо» и др.) Жанровое своеобразие произведений. Притчевое начало и аллегория.

Стратегия национальной художественности: через осмысление национальных традиций и освоение западноевропейского художественного опыта к созданию современной национальной литературы и выходу на мирового читателя.

Ключевые понятия: гротеск, искусство детали, интерьер, концепция времени, концепция прекрасного, национальный пейзаж, «пейзаж» души, пантеистические мотивы, парадокс, подсознание, психологизм традиция и ритуал в художественном воплощении, фантастика, философия дзен, философия вещи, экзистенциальная проблематика.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) | | Оценочные средства | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|--|---------------------|----------------------------------|------------------------------|--|
| | | | Всего часов | Из них – практическая подготовка | | |
| 1. | 1 | Практикум: Принципы выражения национальной художественности в литературе XX в. | 0,5 | | Устный опрос | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 2. | 1 | Проблема художественного взаимодействия национальных литератур. | 0,5 | | Устный опрос | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 3. | 2 | Основные стратегии художественности во французской литературе. | 0,3 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 4. | 2 | Основные стратегии художественности в английской литературе. | 0,3 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 5. | 2 | Основные стратегии художественности в литературе Испании. | 0,3 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|--|-------------------------------------|--|
| 6. | 2 | Основные стратегии художественности в литературе Италии. | 0,3 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 7. | 2 | Основные стратегии художественности в немецкой литературе. | 0,3 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 8. | 2 | Основные стратегии художественности в литературе Австрии. | 0,3 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 9. | 2 | Основные стратегии художественности в литературе Швейцарии. | 0,2 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 10. | 3 | Основные стратегии художественности в литературе США. | 2 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 11. | 4 | Основные стратегии художественности в литературе Латинской Америки. | 2 | | Контрольное задание (устное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 12. | 5 | Основные стратегии художественности в японской литературе. | 2 | | Самостоятельная работа | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |
| 13. | 6 | Перспективы развития национальной художественности в современной литературе | 1 | | Контрольное задание (письменное) | ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3) |

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема | Задание | Формируемая компетенция | ИДК |
|-------|---|---|-------------------------|--|
| 1. | Перспективы развития национальной художественности в современной литературе | Выбрать одну тему (произведение одного автора) из предложенных разделов. Прочитать произведение, подготовить теоретическую разработку материала с указанием библиографического списка (4-5 источников), представить результаты в виде письменного доклада, устного сообщения или презентации. | ПК-2 ПК-4 | ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и вспомогательной литературы. Магистрантов необходимо сориентировать на чтение художественных текстов (см. списки литературы). Также рекомендуется вести читательский дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования, ключевые понятия, имена действующих лиц; выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература:

Французская литература

Жид А. Фальшивомонетчики.
Модиано П. Площадь звезды.
Перек Ж. Вещи.

Английская литература

Акройд П. Дневник Виктора Франкенштейна.
Во И. Незабвенная.
Вулф. В. На маяк.
Лоуренс Д.Г. Рассказы: «Запах хризантем», «Тень в розовом саду», «Англия моя, Англия; Радуга.
Грин Г. Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой.
Мердок А.. Под сетью. Море, море.
Фаулз Дж. Башня из черного дерева

Испанская литература

Унамуно М.де. Абель Санчес. Пролог к трем назидательным новеллам.
Гойтисоло Х. Печаль в Раю.
Романы Делбеса М. (по выбору).

Итальянская литература

Калвино И. Если однажды зимней ночью путник...

Немецкая и австрийская литературы

Деблин А. Романы (по выбору).
Грасс Г. Кошки-мышки.
Кафка Ф. Притчи: «Деревья», «Проходящие мимо», «Железнодорожные пассажиры», «Перед законом», Прометей». Манн Т. Волшебная гора.
Канетти Э. Другой процесс. Франц Кафка в письмах к Фелице.
Музиль Р. Человек без свойств.
Брох Г. Смерть Вергилия.
Цвейг С. Новеллы.
Зюскинд П. Голубка. Малая проза (по выбору).

Американская литература

Апдайк Дж. Кролик, беги.
Барт Дж. Конец пути.
Вулф. Т. Взгляни на дом твой, ангел.
Дос Пасос Дж. 1919.
Пинчон Т. Энтропия.
Стейнбек Д. Гроздь гнева.
Хеллер А. Уловка 22.
Хемингуэй Э. В наше время.
Фолкнер У. Медведь.

Швейцарская литература

Дюрренматт Ф. Визит дамы.
Фриш. М. Назову себя Гантенбайн.

Литература Латинской Америки

Борхес Х.Л. Рассказы: «Другой», «Четыре цикла», «Три версии предательства Иуды», «Мужчина из розового кафе».
Карпентьер А. Царство земное. Священная весна.
Маркес Г. Произведения по выбору.

Японская литература

Акутагава Р. Бататовая каша. Нос. В чаше.
Абэ К. Женщина в песках. Чужое лицо, Человек-ящик (по выбору).
Мисима Ю.. Новеллы. (По выбору студента).
Кавабата Я. Тысячекрылый журавль (или Стон горы).

** В список не включены, произведения, входившие в основной корпус обязательной литературы, изучавшийся в курсе «Истории зарубежной литературы» на бакалавриате.*

Список статей и трудов для выборочного чтения, самостоятельной подготовки к практическим занятиям и сдаче экзамена.

Брох Г. Дух и дух времени.
Вулф. В. Современная художественная проза.
Голсуорси Д. Статьи: «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе».
Гарсиа Лорка Ф. О воображении и вдохновении.
Гессе Г. Художник и психоанализ.
Джойс Дж. Статьи об искусстве: «Драма и жизнь». «Новая драма Ибсена», «День толпы».
Сб. статей «Камерная музыка».
Манн Г. Дух и действие.
Манн Т. Художник и общество. Германия и немцы.
Кафка Ф. Из дневников.
Ортега-и-Гассет. Адам. В раю. Размышления о Дон Кихоте. Мысли о романе. Дегуманизация искусства.
Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего».
Фицджеральд Ф.С. Отзвуки «века джаза».
Хаксли О. Искусство и банальность.
Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант.

Учебные пособия и исследования

1. История искусств [Текст] : учеб. пособие по напр. «Искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.]; под науч. ред.: Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2014. - 676 с.; 22 см. - (Бакалавриат). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце разд. - ISBN978-5-406-03494-1: 755.26 р., 619.50 р. (15 ЭКЗ.)

2. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Кирьянова. - Москва: Флинта, 2014. - 470 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-717-5: Б. ц.

3. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М.: Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20

в) дополнительная литература:

Учебные пособия и исследования

1. Конструкты национальной идентичности в русской культуре: вторая половина XIX столетия – Серебряный век [Текст]: материалы конф. «Гендер. дискурс и нац. идентичность в России: вторая половина XIX столетия – Серебряный век», июнь 2009 г., Тюмень, Тобольск/Рос. гос. гуманитар. ун-т: под ред.: Р. Нойхель, Ф. Карл, Э. Шоре. – М.: Изд-во РГТУ, 2011. – 437 с.: ил.; 20 см. – Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN 978-5-7281-1268-3: 392.04 р.- 3 экз.

2. Костина А. В. Культурология [Текст]: учебник для студ. вузов / А. В. Костина. - М.: КноРус, 2010. - 335 с.; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-406-00724-2. Имеются экземпляры в отделах: всего 1: истфил (1)

3. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. пособие/ В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 223 с.; 21 см. – Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2: 352.00 р.- 1 экз.

4. Теория литературных жанров [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.]; ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2012. - 254 с.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование: бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9. Имеются экземпляры в отделах: всего 5: истфил (5)

5. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов., обуч. по напр. подгот. 032700 – «Филология»/О.Н. Турышева. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 160 с.; 21 см. – Библиогр.: с. 159-160.- -9765-1232-0. ISBN 978-5-02-037706-6: 145.00 р. - 1 экз.

6. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва: Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 .Нет сведений об экземплярах. См. ссылку <http://ibooks.ru/product.php?productid=341652>

Вспомогательная литература

Учебники, учебные пособия, хрестоматии, антологии, словари

Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век.- М.: Владос. – 1999.

Зарубежная литература XX века: Учебник. – М., 1996.

Зарубежная литература XX века. – М., 2003

Зарубежные писатели: Библиографический словарь. – М., 1997.

Практические занятия по зарубежной литературе XX века. – М., 1998.

Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. Страны Западной Европы и США. Концепции. Школы, Термины. – М., 1996.

Критическая литература

Арутюнян С.М. Нация и ее психический склад.- Краснодар, 1966.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

Барт Р. Избранные работы: Семиотика, Поэтика.- М., 1989.

Гачев Г. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. – М., 1995.

- Джандильдин Н. Природа национальной психологии. – Алма-Ата, 1971.
- Едошина И.А. Художественное сознание модернизма: истоки и мифологемы. – М., Кострома, 2002.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – М., 1987.
- Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. – М., 1984.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.- М., 1996.
- Ильин И. Постмодернизм. От истоков до наших дней. – М., 1998.
- Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для студентов-филологов / Н.В.Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 216 с.
- Кутейщикова В.Н., Осоват Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1983.
- Мионов В.В. Философия и метаморфозы культуры. – М., 2005.
- Называть вещи своими именами: Прогр. выступления мастеров зап.-европ. лит. XX в.- М.: Прогресс. - 1986.
- Нохейль Р. Конструкты национальной идентичности в русской культуре.- Изд.: РГТУ, 2011.
- Павловская А.В. Россия и Америка. Проблема общения культур. – М., 1998.
- Проблемы современной стилистики. – М., 1989.
- Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. – М.: АГРАФ.- 1999.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
- Теории, школы, концепции: (Критические анализы). – М., 1985.
- Тюпа В.И. Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). – М.: Лабиринт, РГТУ.- 2001.
- Художественное своеобразие литератур стран Латинской Америки. – М., 1976.
- Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века: Сб. – М., 2002.

г) программное обеспечение

Стандартная комплектация для компьютерного класса (Word, Power Point и проч.), включая доступ к сети Интернет.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://минобрнауки.рф/>

<http://www.edu.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://library.isu.ru/ru> (все базы данных и поисковые системы, представленные на сайте библиотеки)

www.gumer.info – библиотека гуманитарных наук

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал).

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова.

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам.

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии.

www.korunb.nir.ru Виртуальная справочная служба.

www.liter-land.isu.ru Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ.

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных.

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/Электронный> каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национально библиотеки
<http://www.rasl.ru/resours/index.php> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

<http://dispatch.opac.d-nb.de> Zeitschriftendatenbank(ZDB): База данных об иностранной периодике.

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibraru.ru> Научная электронная библиотека.

<http://leb/nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibraru.rsl.ru/Электронная> библиотека РГБ.

<https://archive.org/Крупнейший> медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках.

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека.

<http://philologos.narod.ru/Poetica>: Материалы по теории языка и литературы

<http://bibliotekar.ru/Библиотекарь.Ру> - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> Проект «Филолог»: древнерусская, европейская и восточная литературы.

<http://nevmenandr.net/scientia/> Филологическая библиотека.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

| | |
|--|--|
| <p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций,</p> | <p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. |

| | |
|--|--|
| <p>организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |
|--|--|

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование |
|-------|--|
| 1. | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2. | IrfanView 4.42 |
| 3. | Foxit PDF Reader 8.0 |
| 4. | Google Chrome |
| 5. | Java 8 |
| 6. | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7. | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level |
| 8. | Mozilla Firefox |
| 9. | Office 365 ProPlus for Students |
| 10. | OpenOffice 4.1.3 |
| 11. | Opera 45 |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2 |
| 13. | Skype 7.30.0 |
| 14. | VLC Player 2.2.4 |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc. |
| 16. | 7zip 18.06 |

6.3. Технические и электронные средства:

Материалы: комплект репродукций произведений мирового искусства, материалы на компакт-дисках. На сайте кафедры русской и зарубежной литературы размещены электронные версии учебников, подборки художественных текстов и ряда других источников, названных в списке обязательной и дополнительной литературы.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- выполнение домашних работ;
- разработка и подготовка к презентации экзаменационного проекта;

- самостоятельный сбор и анализ художественного материала, включая живописные произведения, экранизации, театральные постановки, компьютерные игры;
- работа с литературой (художественной и научной);
- подготовка к собеседованию на занятии;

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля: собеседование.

Оценочные средства текущего контроля: оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Для магистрантов данного направления важно посещение лекционных занятий (в случае пропуска занятия — выполнение самостоятельной работы по пропущенным темам), также самостоятельная работа. В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы самостоятельные работы.

Устный опрос

1. Дайте определение понятия «художественность».
2. Определите содержание художественности в национальном аспекте.
2. В трудах каких исследователей проблемы национальной художественности получила теоретическое описание?
3. Перечислите признаки и критерии национальной художественности.
4. Дифференцируйте понятия «народное» и «национальное» в искусстве.
5. Какие национальные модели художественного мышления вы знаете? Приведите примеры их выражения в художественном тексте.
6. В чем заключается проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения? Приведите примеры.
7. Как происходит процесс формирования национальной идентичности через художественный текст? Приведите примеры.

Самостоятельная работа

1. Литературный герой как отражение национального характера и национальной судьбы. (На примере произведения по выбору.)
2. Литература как художественное «зеркало»: национальные темы, мотивы, традиции, жанровые модели. (На примере произведений национальной литературы по выбору.)
3. Особенности организации художественного времени и пространства. Идеи и композиционное значение национального пейзажа и интерьера. (На примере произведений по выбору.)
4. Национальная художественность как аксиологический и культурный код. Авторские художественные модели: проблема национального содержания.

Контрольное задание (устное)

Подготовить сообщения по следующим темам:

1. Стратегии национальной художественности в европейской литературе XX в. (Национальная литература по выбору.)

2. Стратегии национальной художественности в современной американской литературе XX в. (На примере произведений по выбору.)
3. Стратегии национальной художественности в литературе Латинской Америки. (На примере произведений по выбору.)
4. Стратегии национальной художественности в японской литературе. (На примере произведений по выбору.)

Контрольное задание (письменное)

Вариант 1. Приведите примеры выражения национальной художественности, используя произведения по выбору и опираясь на ключевые понятия.

Вариант 2. Роман как художественная модель национальной истории и культуры (произведение по выбору).

Назначение приведенных оценочных средств - выявить сформированность компетенций.

11.3. Образцы вариантов оценочных средств для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы):

1. Национальные варианты массовой культуры.
2. Национальные формы быта и мышления в творчестве Ж. Амаду.
3. Авторская мифология в трилогии Р.Р. Толкиена «Властелин колец».
(см. список художественной литературы) - в виде устного сообщения или письменного комментария.

1.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации в виде экзамена.

Итоговый контроль – экзамен. Обязателен список прочитанной литературы, необходимо посещать все занятия, иметь зачет по всем практическим занятиям, участвовать в опросах и иных видах работы в аудитории.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Художественность как фундаментальная категория философии искусства, эстетический и национальный феномен. Признаки и критерии национальной художественности.
2. Понятие народного и национального в искусстве: к проблеме соотношения.
3. Вопрос о содержании художественности в национальном аспекте.
4. Национальная художественность в русской литературе. Вопрос о типологии национальных версий художественности.
5. Национальные модели мышления и их выражение в художественных текстах.
6. Проблема межкультурной интерпретации художественного текста в условиях смыслового несовпадения. (На примере произведения по выбору.)
7. Проблема формирования национальной идентичности через художественный текст.
8. Литературный герой как отражение национального характера и национальной судьбы. (На примере произведения по выбору.)
9. Литература как художественное «зеркало»: национальные темы, мотивы, традиции, жанровые модели. (На примере произведений национальной литературы по выбору.)

10. Особенности организации художественного времени и пространства. Идейное и композиционное значение национального пейзажа и интерьера. (На примере произведений по выбору).
11. Национальная художественность как аксиологический и культурный код. Авторские художественные модели: проблема национального содержания.
12. Проблема диалога различных национальных культур.
13. Роман как художественная модель национальной истории и культуры. (На примере произведения по выбору.)
14. Стратегии национальной художественности в европейской литературе XX в.. (Национальная литература по выбору.)
15. Стратегии национальной художественности в современной американской литературе XX в. (На примере произведений по выбору.)
16. Стратегии национальной художественности в литературе Латинской Америки. (На примере произведений по выбору.)
17. Стратегии национальной художественности в японской литературе. (На примере произведений по выбору.)
18. Перспективы развития современной национальной художественности в русле психологии, эстетики и культурных традиций и новаторства.

Разработчики:



(подпись)

старший преподаватель кафедры

(занимаемая должность)

Н.В.Шестакова

(инициалы, фамилия)



(подпись)

доцент каф. русс. и заруб. лит-ры

(занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(наименование)

« 15 » февраля 2022 г.

Протокол № 6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.