



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики

Директор _____ УТВЕРЖАЮ
«17» марта 2023 г. **А.В. Семиров**



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.15 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 7 от «11» марта 2023 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2023 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель – формирование системы приемов филологического анализа текста как способов сопряжения смыслов автора художественного текста и его читателя.

Задачи:

1. Литературоведческий аспект: выявление значимых для выражения фрагмента мировоззрения автора образов, выявление литературного метода (направления) и соответствия идейно-образной и жанровой систем произведения господствующему методу, а также выявление признаков других литературных направлений и отступлений от жанрового канона.
2. Исторический аспект: выявление специфики отражения историко-политической ситуации в содержании текста, выявление фактов биографии автора в момент создания и публикации произведения, определение наличия или отсутствия влияния историко-политической ситуации на содержание текста, выявление специфики отражения историко-политической ситуации в образах персонажей, их мировоззрении и событиях, выявление биографических и автобиографических сведений в ХТ.
3. Культурологический аспект: описание свойств текста как факта культуры, выявление признаков русской национальной и иных национальных культур, описание того, как встраивается ХТ в литературный процесс, анализ влияния данного текста на русскую национальную культуру (встраивание в национальную картину мира, превращение в прецедентный текст, создание интерпретаций в искусствах других видов – изобразительные искусства, музыка, театр, кино и др.).

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): перечислить только те дисциплины, которые имеют те же компетенции

Русский язык в поликультурной среде

Риторика

Основы корректной коммуникации

Теория и практика редактирования и корректуры текста

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: перечислить только те дисциплины, которые имеют те же компетенции

История древнерусского языка

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов	ИДК ПК3.1: устанавливает взаимосвязи языковых уровней (фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического) и интеграции языковых уровней в тексте;	<i>Знать:</i> – категориальные признаки художественного текста; – основные структурные свойства художественного текста; <i>Уметь:</i> – анализировать особенности структуры художественного текста; – определять художественный метод, используемый в художественном тексте; – анализировать исторические и культурологические особенности художественного текста. <i>Владеть:</i> – специальной системой приемов филологического анализа,

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/за-очн	Семестр 10 /6 курс
Аудиторные занятия (всего)	48/26	48/26
В том числе:	-	-
Лекции (Лек)	24/10	24/10
Практические занятия (Пр)	24/16	24/16
Консультации (Конс)		
Самостоятельная работа (СР)	58/100	58/100
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Э 26/9	Э 26/9
Контроль (КО)	8/10	8/10
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	60/35	60/35
Общая трудоемкость: зачетные единицы	4/4	4/4
часы	144/144	144/144

* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

Тема 1. Общефилологические свойства текста Особенности анализа образной системы художественного текста

Тема 2. Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.

Тема 3. Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте

Тема 4. Жанровый и историко-методологический анализ художественного текста

Тема 5. Интертекстуальный анализ художественного текста

Тема 6. Свойства художественного текста, детерминирующие изменения культуры.

Тема 7. Центонность как свойство современной художественной культуры

Тема 8. Жанровые формы и отклонение от жанровых форм в современном художественном тексте. Сравнительный стилистический анализ художественных текстов

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Тема 1. Общефилологические свойства текста. Особенности анализа образной системы художественного текста	2/2	2/2	-	8/10	Устный опрос	ИДК ПК3.1:	12/14
2.	Тема 2. Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.	2/2	2/2	-	8/10	Устный опрос	ИДК ПК3.1:	12/14
3.	Тема 3. Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте	2/2	2/2	-	8/25	Доклад	ИДК ПК3.1:	12/29
4.	Тема 4. Жанровый и историко-методологический анализ художественного текста	2/2	2/2	-	6/15	Доклад	ИДК ПК3.1:	10/19

5.	Тема 5. Интертекстуальный анализ художественного текста	4/0	4/2	-	6/10	Доклад	ИДК ПКЗ.1:	14/12
6.	Тема 6. Свойства художественного текста, детерминирующие изменения культуры.	4/2	4/2	-	8/10	Устный опрос	ИДК ПКЗ.1:	16/14
7.	Тема 7. Ценность как свойство современной художественной культуры	4/0	4/2	-	6/10	Устный опрос	ИДК ПКЗ.1:	14/12
8.	Тема 8. Жанровые формы и отклонение от жанровых форм в современном художественном тексте. Сравнительный стилистический анализ художественных текстов	4/0	4/4	-	8/10	Доклад	ИДК ПКЗ.1:	16/14
....	ИТОГО (в часах)	24/10	24/16	-	58/100			106/126

***практическая подготовка (при наличии)**

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работа по темам 1, 8 осуществляется с использованием пособия Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по темам 2, 5 следует пользоваться пособиями: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика».

Темам 3, 4 соответствуют содержание пособий Николина Н. А. «Филологический анализ текста», Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009, Колова С.Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева № 3. 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-analiz-literaturnogo-proizvedeniya-integratsiya-traditsionnyh-i-innovatsionnyh-tehnologiy>

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике», Корбут А. Ю. «Лингвистическая поэтика».

Порядок самостоятельной работы

1. Литературоведческий аспект. Анализ образной системы ХТ

- выделить образы,
- определить виды образов (люди, животные, вещи, природные явления и др.),
- определить чувственное основание для каждого образа (зрительный, цветовой, обонятельный, тактильный, звуковой и др.),
- определить наличие ступеней абстракции (образ-индикатор, образ-троп, образ-символ),
- определить степень распространённости образов (в одном произведении, в цикле произведений, в литературном процессе, в русской культуре, в мировой культуре),

10 баллов

2. Литературоведческий аспект. Анализ литературного метода ХТ и его идейно-содержательный анализ:

- описать все признаки ведущего литературного метода в данном ХТ, перечислить признаки других методов в произведении (если есть).
- выполнить идейно-содержательный анализ ХТ и определить соответствие или не соответствие художественной идеи литературному методу ХТ.

10 баллов

3. Исторический аспект. Анализ ХТ в историческом аспекте:

- описать время создания ХТ (дата первой публикации, историко-политическая ситуация в момент публикации, отражение событий историко-политической ситуации в ХТ, в персонажах, событиях, мировоззрениях и др.),
- оценить наличие/ отсутствие биографических и автобиографических сведений, реализуемых в ХТ,
- оценить наличие/ отсутствие влияния общественно-политической ситуации или исторических событий на идейно-содержательные свойства ХТ.

10 баллов

4. Культурологический аспект. Анализ ХТ в культурологическом аспекте.

- описать представленные в ХТ культурные явления, не знакомые современному читателю,
- описать, как реализуется данный ХТ в русской национальной культуре последующего периода, какую роль он играет в литературном процессе,
- выявить влияние данного ХТ на другие произведения искусства (какие именно) и определить место произведения в русской или мировой культуре.

10 баллов

5. Выполнить филологический анализ прозаического или поэтического ХТ в литературоведческом, историческом и культурологическом аспектах (план см. выше). 30 баллов

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) не предусмотрено

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Практикум [Текст] : Учебное пособие / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. - М. : Академический Проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2004. - 400 с. - ISBN 5-8291-0299-4. - ISBN 5-88687-132-2 (11 экз.)
2. Казарин, Ю.В. Филологический анализ поэтического текста [Текст] : учеб. для студ. филолог. спец. вузов / Ю. В. Казарин. - М. : Академ. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2004. - 430 с. ; 21 см. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 409-428. (5 экз.) +
3. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". +
4. Николина Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : (10 экз.) +
5. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. (11 экз.) +
6. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. +

в) периодические издания

г) список авторских методических разработок:

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань». <http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт» <https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех» <http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия» <http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Технические средства обучения.

Не предусмотрено методической концепцией преподавания).

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Особенности анализа образной системы художественного текста	практическое	тренинг	1
2.	Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.	практическое	дискуссия	1
3.	Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте	практическое	анализ-провокация	2
4.	Сравнительный стилистический анализ художественных текстов	практическое	брейнсторминг	2
Итого часов				6

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Входной контроль (ВК)

В качестве входного контроля используется форма творческой работы, направленная на выявление базовых навыков анализа художественного произведения. Студентам необходимо дать комплексный анализ художественного текста. При оценивании работы учитывается глубина и обоснованность анализа, уровень привлечения текста, уровень владения литературоведческими терминами, логика изложения, композиционная связность письменного ответа, речевая грамотность.

Пример:

Дайте комплексный анализ предложенного художественного произведения, обращая внимание на его *тему и идею, сюжет и композицию*, художественные образы и приемы их создания и др. особенности, значимые для выявления *авторской позиции*. Выскажите *свои мысли и чувства* по поводу центральной авторской идеи произведения. Выполните задание в форме *связного текста*, следите за *логичностью и ясностью* изложения собственных мыслей, а также за *речевой грамотностью*. Анализируя произведение, опирайтесь на известные Вам факты *истории и теории литературы*.

В.П.Астафьев

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк. Пенёк этот сторожили выводки опять с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пенёка мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уж и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти, но нельзя выжить.

Я сел возле пенёка курить и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пенёка. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!»

Эта елочка ловко устроилась на пенёке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пенёка. Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

Елочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберется до земли. Еще несколько лет она будет в деревянной рубашке пенёка, расти из самого сердца того, кто, возможно, был ее родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

И когда от пенёка останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, – я думаю о елочке, которая растёт в лесу на пне.

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
1. Соответствие теме	
Анализ написан на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	3
Анализ написан на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Анализ написан на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. (в сочинении по лирике привлекаются для анализа не меньше трёх стихотворений), фактические ошибки отсутствуют	3
важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), фактические ошибки отсутствуют, И/ИЛИ	2

в сочинении по лирике привлекаются для анализа только два стихотворения	
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), допущены одна-две фактические ошибки; ИЛИ для аргументации текст привлекается на уровне пересказа, фактические ошибки отсутствуют или допущены одна-две фактические ошибки, И/ИЛИ в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение	1
Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены три или более фактические ошибки	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия включены в ответ и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль художественных средств, важная для раскрытия темы	2
Теоретико-литературные понятия включены в ответ, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы	1
Теоретико-литературные понятия не включены в ответ	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
Ответ характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
В ответе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается	1
В ответе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	3
Допущены две-три речевые ошибки	2
Допущены четыре речевые ошибки	1
Допущено пять или более речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	14
<i>Оценка 5</i>	14-12
<i>Оценка 4</i>	11-9
<i>Оценка 3</i>	8-7
<i>Оценка 2</i>	Меньше 7

6.1.2 Доклад
Тема (раздел)

Тема 3. Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте

Тема 4. Жанровый и историко-методологический анализ художественного текста

Тема 5. Интертекстуальный анализ художественного текста

Тема 8. Жанровые формы и отклонение от жанровых форм в современном художественном тексте. Сравнительный стилистический анализ художественных текстов

Описание процедуры:

Студенты в начале семестра выбирают не менее двух тем для докладов. График защиты докладов утверждается в начале семестра в соответствии с рабочей программой дисциплины. Студент, подготовивший доклад, выступает перед группой. Требования к устному выступлению озвучиваются заранее и включают в себя условия соблюдения регламента (не более 5-6 минут), обязательную подготовку презентации. Речь студента при выступлении должна быть грамотной, чтение с листа доклада запрещается: студент должен демонстрировать высокую подготовленность к устному выступлению. При несоблюдении этих требований работа оценивается как неудовлетворительная.

Темы для доклада:

Методы, ориентированные на изучение автора (методологический компонент): выступления должны представлять фрагмент урока по литературе, реализующие данный аспект анализа

Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»: отражение биографии и личности автора в тексте

Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»: отражение внутреннего мира автора и героя в художественном тексте

Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»: текст как сновидение (метод психоанализа в интерпретации текста) (можно взять архетипы)

Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»: феноменологический подход к анализу текста

В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: отражение биографии и личности автора в тексте

В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: отражение внутреннего мира автора и героя в художественном тексте

В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: текст как сновидение (метод психоанализа в интерпретации текста)

В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: феноменологический подход к анализу текста

Методы, ориентированные на изучение автора

Е. Замятин «Русь»: отражение биографии и личности автора в тексте

Е. Замятин «Русь»: отражение внутреннего мира автора и героя в художественном тексте

Е. Замятин «Русь»: текст как сновидение (метод психоанализа в интерпретации текста)

Е. Замятин «Русь»: феноменологический подход к анализу текста

И. Бродский «Осенний вечер в скромном городке»: отражение биографии и личности автора в тексте

И. Бродский «Осенний вечер в скромном городке»: отражение внутреннего мира автора и героя в художественном тексте

И. Бродский «Осенний вечер в скромном городке»: текст как сновидение (метод психоанализа в интерпретации текста)

И. Бродский «Осенний вечер в скромном городке»: феноменологический подход к анализу текста

Словесный образ в литературном произведении (методологический компонент): выступления должны представлять фрагмент урока по литературе, реализующие данный аспект анализа

Образ света и мрака в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Портрет в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Пейзаж в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Образ дороги в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка»

Женская судьба в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка»

Образ тройки в стихотворении Н.А. Некрасова «Тройка»

Формальный метод анализа литературного произведения

- В. Аксенов «Победа»: тематические связи в произведении
- В. Аксенов «Победа»: стилистическое своеобразие текста
- В. Аксенов «Победа»: статистический метод
- Б. Пастернак «Метель»: тематика стихотворения
- Б. Пастернак «Метель»: стилистическое своеобразие текста
- Б. Пастернак «Метель»: звукопись и ритмическая организация
- Б. Пастернак «Метель»: статистический метод

Формальный метод анализа литературного произведения (методологический компонент): выступления должны представлять фрагмент урока по литературе, реализующие данный аспект анализа

- Л.Н. Толстой «После бала»: тематические связи в произведении
- Л.Н. Толстой «После бала»: стилистическое своеобразие текста
- Л.Н. Толстой «После бала»: статистический метод
- Ф.И. Тютчев «Фонтан»: тематика стихотворения
- Ф.И. Тютчев «Фонтан»: стилистическое своеобразие текста
- Ф.И. Тютчев «Фонтан»: звукопись и ритмическая организация
- Ф.И. Тютчев «Фонтан»: статистический метод

Критерии оценки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
Соответствие теме, полнота, обоснованность аргументации	
Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в доказательство своей позиции студент привел не менее трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники.	3
Ответ раскрывает заданную тему, но тема раскрыта поверхностно, односторонне, И/ИЛИ студент привел меньше трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники	2
Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, без примеров и доказательств.	1
Ответ не соответствует теме	0
Качество выступления	
Студент готов к устному выступлению, есть презентация. Использование конспекта оправдано сложной терминологией или ссылкой на ряд авторитетных источников. На все вопросы был дан связный полный ответ.	3
Студент готов к устному выступлению, есть презентация. но использует конспект и только на часть вопросов был дан связный полный ответ	2
Студент готов к устному выступлению, но часто использует конспект И/ИЛИ на часть вопросов не было дано связного полного ответа И/ИЛИ презентация отсутствовала	1
Студент не готов к устному выступлению, доклад зачитывался с листа И/ИЛИ на заданные вопросы не было дано связного полного ответа И/ИЛИ доклад зачитывался с листа и презентация отсутствовала	0
<i>Оценка 5</i>	6
<i>Оценка 4</i>	5-4
<i>Оценка 3</i>	3
<i>Оценка 2</i>	Меньше 3

6.1.3 Устный опрос

Тема (раздел)

Тема 1. Общефилологические свойства текста. Особенности анализа образной системы художественного текста

Тема 2. Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.

Тема 6. Свойства художественного текста, детерминирующие изменения культуры.

Тема 7. Ценность как свойство современной художественной культуры

Описание процедуры:

Студенты демонстрируют уровень самостоятельной подготовки к практическим занятиям по заранее представленным вопросам. Опрос может быть как фронтальным, так и проходить индивидуально с каждым студентом, в парах и мини-группах.

Вопросы для контроля:

1. Текст и его свойства.
2. Основные аспекты и направления изучения текста.
3. Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
5. Текст в системе языковых уровней.
6. Типы информации.
7. Концептуальное пространство художественного текста.
8. Художественное время и средства его создания.
9. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
10. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
11. Структурная организация художественного текста.
12. Интертекстуальность, диалогичность.
13. Индивидуальный стиль писателя.
14. Интерпретация художественного произведения.
15. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
16. Особенности употребления слова в художественной речи.
17. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
18. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
19. Типы образов в художественных текстах.
20. Композиция художественного текста.
21. Семантическая композиция.
22. Семантический повтор и его функции.
23. Ключевые слова в тексте.
24. Заглавие текста.
25. Имена собственные в тексте.
26. Ремарки в драматическом произведении.
27. Изменения ремарок с развитием драматургии.
28. Целостность и связность как конструктивные признаки текста.
29. Текст прозаический, стихотворный, драматический.
30. Текст художественный и нехудожественный.

Критерии оценки:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
Соответствие теме, полнота, обоснованность аргументации	
Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в доказательство своей позиции студент привел не менее трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники.	5
Ответ раскрывает заданную тему, но тема раскрыта поверхностно, односторонне, И/ИЛИ студент привел меньше трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники	4
Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, без примеров и доказательств.	3
Ответ не соответствует теме	2

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Код этапа освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации
ПК-3.2	Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки	Определена и проанализирована сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней в тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки	письменный опрос

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету

1. «Действующее лицо», «персонаж», «герой», «характер», «архетип», в соотношении с понятием образа. Тип. Типизация. Типические обстоятельства. Собирательный образ.
3. Идеино-смысловая структура произведения.
5. Категория автора в произведении. Авторская оценка. Типы повествования. Повествование и образ повествователя.
6. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Система персонажей. Конфликт как литературоведческое понятие. Этапы развития сюжетного действия.
12. Мироззрение писателя и его творчество. Замысел и идея. Категория автора в произведении. Авторская оценка.
13. Мотив как литературоведческое понятие. Роль мотива в эпическом и лирическом произведении.
14. Объективное и субъективное в литературоведении. Постижение смысла (герменевтика). Интерпретация. Контекст.
15. Понятие архетипа и его использование в анализе художественного произведения представителями
16. Понятие жанра. Проблема жанра в литературоведении. Принцип деления на жанры. Эпос и роман в истории теоретико-литературной мысли.
19. Понятие проблема и проблематика в художественном произведении. Типы проблематик. Понятие пафос. Типы пафоса.
20. Поэтические тропы. Эпитет в фольклорном и литературном произведении.
21. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Система образов персонажей. Понятие психологизма.
22. Ритм. Основные системы стихосложения. Рифма и ее виды. Цезура. Клаузула.
25. Смысловая сфера художественного произведения. Соотношение понятий «тема» («тематика») - «проблема» («проблематика») - «идея» («идейное содержание»). Тенденциозность.
26. Соотношение формы и содержания в художественном произведении. Понятие содержательная форма.

27. Специфика отражения действительности в литературе. Понятие художественной условности. Соотношение художественной правды и правдоподобия.
28. Специфика художественной речи. Стилистические фигуры художественной речи.
29. Сюжет и фабула художественного произведения. Разные определения фабулы. Их обусловленность и продуктивность. Внефабульные элементы композиции.
30. Сюжетное строение произведения. Типы сюжетов. Трактовка сюжета в работах структурно-семиотической школы. Конфликт как литературоведческое понятие. Этапы развития сюжетного действия.
31. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Мир вещей.
32. Художественная речь. Речевая организация художественного произведения. Речевая характеристика персонажей.
33. Художественная система. Художественный образ. Слово и образ. Роль вымысла в искусстве слова. Образ и знак.

Творческие задания к зачету

Задание №1

Проблема специфики содержания искусства в книге Е.Г. Эткинда «Проза о стихах»

Сделайте цитатно-тезисный конспект фрагментов «Принцип неопределенности» и «Вверх по лестнице смыслов» из главы 1 книги Е.Г. Эткинда «Проза о стихах».

Вопросы:

1. «Принцип неопределенности»

А) Как автор доказывает неопределенность субъекта лирике? Какие признаки субъекта отсутствуют у лирического героя, а какие качества присущи?

Б) С какой целью и по каким параметрам сопоставляются письмо А.С. Пушкина к А.П. Керн и стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

С) Какие из сделанных ранее наблюдений подтверждает анализ стихотворений Ахматовой, какую новую мысль он вводит?

2. «Вверх по лестнице смыслов»

А) Почему многозначность содержания стихотворения прямо связана с принципом неопределенности?

Б) Кратко сформулируйте суть четырех ступеней смысла, выявленных автором в стихотворениях А.А. Фета

- непосредственное житейское содержание;

- метафорический смысл;

- глубинные архетипы;

- психологический символизм.

3. Сделайте выводы о специфике художественного содержания.

4. Какие продуктивнее приемы анализа использовал Е.Г. Эткинд?

Задание № 2.

Художественный образ в стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»

1. Общее понятие о художественном образе.

2. Проблема автора и лирического героя. Как соотносятся в стихотворении биографический автор и лирический герой?

3. Последовательно проследите за развитием художественной идеи стихотворения через анализ настроения лирического героя.

А) Каково настроение лирического героя в начале стихотворения и как оно выражается?

Б) Каково эмоциональное наполнение пейзажа в стихотворении? (Сравнить с пейзажем в стихотворении «Деревня»)?

В) Какова взаимосвязь между настроением лирического героя и образом природы?

Г) Сравните душевное состояние лирического героя в начале и конце стихотворения.

4. Сделайте вывод о главной мысли стихотворения, о его философской концепции.

Литература:

Пушкин А.С. Собр. соч. в 10 т. Т. 10. М., 1962. С. 256, 263 (Письма к Н.Н. Пушкиной от 25 сентября 1835 г. и к П.В. Нащокину от 10 января 1836 г.)

Городецкий Б.Л. Лирика Пушкина. М., 1962. С. 288, 411, 431.

Левкович Я.Л. «Вновь я посетил...» // Стихотворения Пушкина 1820-30-х годов. История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974. С. 306-322.

Степанов Я., Гинзбург Л. Вновь я посетил... // Пушкин в школе. М., 1978. С. 68-75.

Задание № 3. Идейный пафос произведения.

РОЗА ИЕРИХОНА

В знак веры в жизнь вечную, в воскресение из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы.

Странно, что назвали розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, подобный нашему перекасти-поле, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгорьях. Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

Ибо он, этот волчек, воистину чудесен. Сорванный и унесенный странником за тысячи верст от своей родины, он годы может лежать сухим, серым, мертвым. Но, будучи положен в воду, тотчас начинает распускаться, давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!

Так утешаюсь и я, воскрешая в себе те светоносные древние страны, где некогда ступала и моя нога, те благословенные дни, когда на полудне стояло солнце моей жизни, когда, в цвете сил и надежд, рука об руку с той, кому Бог судил быть моей спутницей до гроба, совершал я свое первое дальнее странствие, брачное путешествие, бывшее вместе с тем и паломничеством во святую землю Господа нашего Иисуса Христа. В великом покое вековой тишины и забвения лежали перед нами ее Палестины - доли Галилеи, холмы иудейские, соль и жупел Пятиградия. Но была весна, и на всех путях наших весело и мирно цвели все те же анемоны и маки, что цвели и при Рахили, красовались те же лилии полевые и пели те же птицы небесные, блаженной беззаботности которых учила евангельская притча... Роза Иерихона. В живую воду сердца, в чистую влагу любви, печали и нежности погружаю я корни и стебли моего прошлого - и вот опять, опять дивно прозябает мой заветный знак. Отдались, неотвратимый час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и иссохнет сердце - и уже навеки покроет прах забвения Розу моего Иерихона.

И. А. Бунин

1. Выделите в тексте основные части, характеризующие этапы лирического переживания.
2. Проанализируйте развитие темы, проблемы и идеи каждой из частей:
 - А) какие явления отображены в данных образах?
 - Б) Каково эстетическое отношение автора к этим явлениям, как оно выражено?
 - В) как соотносятся между собой образы внутри каждой из частей и каков смысл этих соотношений?
3. Сопоставьте развитие содержания каждой части: что в них повторяется, что изменяется?
4. Сделайте вывод об идейном пафосе стихотворения.

Задание № 4

Особенности поэтического языка стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

1. Суждения В.В. Маяковского о поэтическом языке (по статье «Как делать стихи»).
2. Охарактеризуйте лексический состав стихотворения. Определите характер и эстетическую функцию просторечий, неологизмов и вульгаризмов.

3. Какова роль специальных выразительных средств языка (гипербол, метафор, эпитетов) в передаче отношений между лирическим героем и Солнцем?
4. Выделите и охарактеризуйте черты поэтического синтаксиса в стихотворении.
5. Сделайте вывод об отношении между поэтическим языком стихотворения и заключенной в нем концепцией поэтического творчества.

Литература

1. Маяковский В.В. Как делать стихи // Маяковский В.В. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т. 12. М., 1999, С. 81-115.
2. Паперный З. О мастерстве Маяковского. 2-н изд. М., 1957., Гл. 2.
3. Харджиев Я., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970. Гл. Маяковский о языке. С. 244-255.
4. Петросян К.Г. Творчество В.В. Маяковского. М., 1985. Гл. 3. Маяковский о назначении поэта и поэзии.
5. Лейдерман Н.Л. Фрагмент из очерка «Энергия и инерция бунта: воля и судьба лирического героя В.В. Маяковского» // Лейдерман Н.Л. Русская литературная классика XX века. Екатеринбург. 1996. С. 33-53.
6. Михайлов Ал. Точки пули в конце: Жизнь Маяковского. М., 1993.
7. Карпов А.С. Маяковский-лирик: Кн. для учителя. М., 1988.

Задание № 5

Стиховая форма

1. В чем состоит отличие стиховой речи от прозаической
2. Подберите и проанализируйте образцы стихотворений, выдержанных в системе устного народного стиха, силлабической, силлабо-тонической и тонической системах (1-2 образца).
3. Подобрать и проанализировать по 1-2 образца всех размеров силлабо-тоники.
4. На тех же образцах показать различные виды рифмовки.
5. Понятие о строфе. Сделайте анализ структуры одного из сонетов Петрарки и «онегинской строфы».

Литература:

1. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. Л., 1970. Гл. 1. Слово в стихе. Гл. 2. Ритм.
2. Тимофеев Л.И. Слово в стихе. М., 1987. Гл. 3. Стих и звук.
3. Кожин В.В. Стихи и поэзия. М., 1980. Гл. 2. Что такое стих. Гл. 3. Строение стиха.
4. Дрыжакова Е.Н. В Волшебном мире поэзии. М., 1978. Гл. «Из истории русских ритмических систем».

Задание № 6.

Ритмико-мелодическая организация лирического стихотворения

1. Прочитайте стихотворение.

ЗАКАТНЫЙ ЗВОН В ПОЛЕ

В блесках туманится лес,
В тенях меняются лица,
В синюю пустынь небес
Звоны уходят молиться...

Звоны, возьмите меня!
Сердце так слабо и сиром,
Пыль от сверкания дня
Дразнит возможностью мира.

Что он сулит, этот зов?
Или и мы там застынем,
Как жемчуга островов

Стынут по заводям синим?

М. Анненский

2. Дайте определение основным понятиям: ритм и ритмообразующие элементы (метрика, силлабика, рифма, концевая пауза, цезура, внутренняя рифма, однотипность речевых конструкций, строфика). Мелодика стиха (звукопись), аллитерации, ассонансы, анафора, эпифора.

3. Проведите анализ ритмического рисунка стихотворения по предложенному плану.

А) определить метр (размер) и его интонационные возможности;

Б) установить возможность пиррихий, указать их интонационную роль;

В) проанализировать интонационную роль внутренних и концевых пауз;

Г) выявить особенности поэтического синтаксиса (инверсии, восклицания, обращения, риторические вопросы, синтаксический параллелизм, повторы)

2. Исследование звуковой организации стихотворения.

А) определить тип и способ рифмовки в стихотворении;

Б) проследить изменение характера клаузул, указать их интонационную роль;

В) проанализировать изменение состава сильных звуков, выделить аллитерации и ассонансы;

Г) сделать вывод о мелодике стихотворения.

4. Определите темп: характеристику объема и строфики стихотворения, наличие композиционного членения. Как темп соотносится с ритмом и интонацией стихотворения?

5. Установите взаимосвязь между ритмико-мелодической организацией стихотворения, его интонацией и поэтическим миром; их роль в создании образа-переживания.

Цель проведения зачета заключается в проверке усвоенных знаний, умений и навыков в области литературоведения

Зачет может проходить как в письменной форме, так и устной. В письменной форме студентам предлагается выполнить комплексный анализ художественного текста (прозаического или поэтического), устная форма предполагает собеседование по изученным темам.

Критерии оценивания

Зачтено	Не зачтено
Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, примеров, аргументации И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением, примеров, аргументации, НО терминологический аппарат используется с незначительным количеством фактических ошибок (не более 3), И/ИЛИ Ответ студента соответствует теме, ответ глубокий и многосторонний с привлечением литературоведческих терминов, НО без примеров, аргументации	Ответ студента не соответствует теме, И/ИЛИ ответ поверхностный и односторонний без привлечения примеров и аргументов И/ИЛИ терминологический аппарат не используется, И/ИЛИ допускаются грубые фактические ошибки как в фоновом материале, так и при использовании основных понятий.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): Казорина Анна Владимировна, доцент кафедры филологии и методики, к.ф.н.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.