



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.15 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

## I. Цели и задачи дисциплины:

**Цель** – формирование системы приемов филологического анализа текста как способов сопряжения смыслов автора художественного текста и его читателя.

**Задачи:**

1. Лингвистический аспект: выявление фрагмента мировоззрения автора путём сопоставительного анализа содержания сильных позиций (с использованием пропорции золотого сечения), а также выявление содержательно значимых повторов разного рода.
2. Литературоведческий аспект: выявление значимых для выражения фрагмента мировоззрения автора образов, выявление литературного метода (направления) и соответствия идейно-образной и жанровой систем произведения господствующему методу, а также выявление признаков других литературных направлений и отступлений от жанрового канона.
3. Исторический аспект: выявление специфики отражения историко-политической ситуации в содержании текста, выявление фактов биографии автора в момент создания и публикации произведения, определение наличия или отсутствия влияния историко-политической ситуации на содержание текста, выявление специфики отражения историко-политической ситуации в образах персонажей, их мировоззрении и событиях, выявление биографических и автобиографических сведений в ХТ.
4. Культурологический аспект: описание свойств текста как факта культуры, выявление признаков русской национальной и иных национальных культур, описание того, как встраивается ХТ в литературный процесс, анализ влияния данного текста на русскую национальную культуру (встраивание в национальную картину мира, превращение в прецедентный текст, создание интерпретаций в искусствах других видов – изобразительные искусства, музыка, театр, кино и др.).
5. Получение личной мировоззренческой информации.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

*Современные направления развития науки, Современный литературный процесс, Формирование творчества в современной литературе, Современные технологии в литературном образовании.*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.*

## III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 3: Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической	ИДК <sub>ПК3.1</sub> : устанавливает взаимосвязи языковых уровней (фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического) и интеграции языковых уровней в тексте.	<i>Знать:</i> – категориальные признаки художественного текста; – основные структурные свойства художественного текста; <i>Уметь:</i> – анализировать особенности лингвистической структуры художественного текста;

<p>принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов</p>		<p>– определять художественный метод, используемый в художественном тексте;</p> <p>– анализировать исторические и культурологические особенности художественного текста.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– специальной системой приемов филологического анализа,</p>
	<p>ИДК<sub>ПК3.2</sub>: использует различные свойства лексических единиц и варианты их употребления; определяет суперсегментные единицы во фразе и в целом тексте; характеризует лексические единицы в конкретном высказывании.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различия между литературоведческим, лингвистическим, историческим и культурологическим анализом художественного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– извлекать различные виды информации: историко-культурологическую, литературно-историческую, лингвистическую.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой филологического анализа художественного текста.</p>
	<p>ИДК<sub>ПК3.3</sub>: определяет связи лексических единиц и фразеологизмов в языковой системе; объясняет причины и сущность модификации значения лексических единиц; определяет приемы и методы лексического анализа и правки текста.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– роль каждого из лингвистических уровней текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста,</p> <p>– анализировать проблемную ситуацию, связанную с современной интерпретацией классического художественного текста;</p> <p>– анализировать и сопоставлять разнородную информацию, связанную с содержанием художественного текста.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой поиска в сети Интернет разнородной научной информации, связанной с созданием и интерпретацией художественного текста;</p> <p>– приемами планирования последовательности филологического анализа художественного текста.</p>



### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы 4 144 48/35 24/8 24/12 60/115 36/9экз	Лекции	Практ. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1.</b> Литературоведческий аспект анализа художественного текста	8/2	8/3	18/38	34/43
2.	Тема 1. Общефилологические свойства текста	2/0,6	2/1	6/12	10/13,6
3.	Тема 2. Особенности анализа образной системы художественного текста	3/0,6	3/1	6/12	12/13,6
4.	Тема 3. Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.	3/0,8	3/1	6/14	12/15,8
5.	<b>Раздел 2.</b> Исторический аспект анализа художественного текста	8/3	8/4	19/38	38/45
6.	Тема 4. Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте	2/1	2/1	6/12	10/14
7.	Тема 5. Жанровый и историко-методологический анализ художественного текста	3/1	3/1	6/12	10/14
8.	Тема 6. Интертекстуальный анализ художественного текста	3/1	3/2	7/14	11/17
9.	<b>Раздел 3.</b> Культурологический аспект анализа художественного текста	8/3	8/4	18/39	34/46
10.	Тема 7. Свойства художественного текста, детерминирующие изменения культуры.	2/1	2/1	5/9	9/11
11.	Тема 8. Центонность как свойство современной художественной культуры	2/1	2/1	5/9	10/11
12.	Тема 9. Жанровые формы и отклонение от жанровых форм в современном художественном тексте. Сравнительный стилистический анализ художественных текстов	2/1	2/1	5/9	10/11
13.	Тема 10. Мировоззренческая информация как результат филологического анализа художественного текста	2/-	2/1	3/12	7/13
14.	Итого	24/8	24/12	60/115	108/135

### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работа по темам 1, 10 осуществляется с использованием пособия Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по темам 2, 5 следует пользоваться пособиями: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика».

Темам 3, 4 соответствуют содержание пособий Николина Н. А. «Филологический анализ текста», Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009, Колова С.Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий // Вестник Волжского

университета им. В.Н. Татищева № 3. 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-analiz-literaturnogo-proizvedeniya-integratsiya-traditsionnyh-i-innovatsionnyh-tehnologiy>

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике», Корбут А. Ю. «Лингвистическая поэтика».

*Порядок самостоятельной работы*

1. Литературоведческий аспект. Анализ образной системы ХТ

– выделить образы,

– определить виды образов (люди, животные, вещи, природные явления и др.),

– определить чувственное основание для каждого образа (зрительный, цветовой, обонятельный, тактильный, звуковой и др.),

– определить наличие ступеней абстракции (образ-индикатор, образ-троп, образ-символ),

– определить степень распространённости образов (в одном произведении, в цикле произведений, в литературном процессе, в русской культуре, в мировой культуре),

*10 баллов*

2. Литературоведческий аспект. Анализ литературного метода ХТ и его идейно-содержательный анализ:

– описать все признаки ведущего литературного метода в данном ХТ, перечислить признаки других методов в произведении (если есть).

– выполнить идейно-содержательный анализ ХТ и определить соответствие или не соответствие художественной идеи литературному методу ХТ.

*10 баллов*

3. Исторический аспект. Анализ ХТ в историческом аспекте:

– описать время создания ХТ (дата первой публикации, историко-политическая ситуация в момент публикации, отражение событий историко-политической ситуации в ХТ, в персонажах, событиях, мировоззрениях и др.),

– оценить наличие/ отсутствие биографических и автобиографических сведений, реализуемых в ХТ,

– оценить наличие/ отсутствие влияния общественно-политической ситуации или исторических событий на идейно-содержательные свойства ХТ.

*10 баллов*

4. Культурологический аспект. Анализ ХТ в культурологическом аспекте.

– описать представленные в ХТ культурные явления, не знакомые современному читателю,

– описать, как реализуется данный ХТ в русской национальной культуре последующего периода, какую роль он играет в литературном процессе,

– выявить влияние данного ХТ на другие произведения искусства (какие именно) и определить место произведения в русской или мировой культуре.

*10 баллов*

5. Выполнить филологический анализ прозаического или поэтического ХТ в литературоведческом, историческом и культурологическом аспектах (план см. выше). *30 баллов*

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **а) основная литература**

1. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. (10 экз)

2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ - 3-е изд., стер. - М. : Академия, НБ ИГУ, 2014.

### **б) дополнительная литература**

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл : логико-семантические проблемы. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2009 (2 экз), 2005 экз

2. Корбут А.Ю. «Филологический анализ текста» как учебная дисциплина: поиски, подходы и проблемы преподавания // Векторы развития филологии в контексте модернизации современного филологического образования: мат. всерос. научно-практ. конференции с междунар. участием «XXV кудрявцевские педагогические чтения. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2018. – С. 71–78.

3. Маслова В. А. Современные направления в лингвистике : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. (5 экз)

4. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: кн. для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М. : Рус. слово, 2010. (1 экз)

#### **в) периодические издания**

1. Корбут А.Ю. Филологический анализ художественного текста в средней школе как средство формирования мировоззрения выпускников // Педагогический имидж: Научно-практический журнал. – № 1, 2019. – С. 29–46.

2. Колова С.Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий / С.Д. Колова, Т.В. Мардаева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева № 3. 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-analiz-literaturnogo-proizvedeniya-integratsiya-traditsionnyh-i-innovatsionnyh-tehnologiy>

#### **г) список авторских методических разработок:**

1. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011 (16 экз)

2. Корбут А.Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

3. Порядок разноаспектного филологического анализа художественного текста.

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех» <http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия» <http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

### **Оборудование**

**Технические средства обучения.** –

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение –**

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных культурно-исторических ситуаций и литературного процесса, тренинги, групповые дискуссии, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие

компетенции.

*\* В скобках оставить актуальное, для дисциплины, можно дополнить, но абзац полностью оставить или заполнить таблицу.*

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интер-активного обучения	Кол-во часов
1.	Особенности анализа образной системы художественного текста	практическое	тренинг	1
2.	Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.	практическое	дискуссия	1
3.	Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте	практическое	анализ-провокация	2
4.	Сравнительный стилистический анализ художественных текстов	практическое	брейнсторминг	2
5.	Мировоззренческая информация как результат филологического анализа художественного текста	практическое	дискуссия	1
Итого часов				7

**VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Самостоятельные контрольные работы выполняются в «Порядке самостоятельной работы (п. 4.4).

**8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Домашние контрольные работы (см. п. 4.4.)

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Экзаменационная оценка является результатом балльно-рейтинговой системы.

Условия экзамена: 70-60 баллов «отлично», 59-49 баллов «хорошо», 48-35 баллов «удовлетворительно».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**