



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«21» мая 2020 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.15 ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 8 от «24» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2020 г.

I. Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование системы приемов филологического анализа текста как способов сопряжения смыслов автора художественного текста и его читателя.

Задачи:

1. Лингвистический аспект: выявление фрагмента мировоззрения автора путём сопоставительного анализа содержания сильных позиций (с использованием пропорции золотого сечения), а также выявление содержательно значимых повторов разного рода.
2. Литературоведческий аспект: выявление значимых для выражения фрагмента мировоззрения автора образов, выявление литературного метода (направления) и соответствия идейно-образной и жанровой систем произведения господствующему методу, а также выявление признаков других литературных направлений и отступлений от жанрового канона.
3. Исторический аспект: выявление специфики отражения историко-политической ситуации в содержании текста, выявление фактов биографии автора в момент создания и публикации произведения, определение наличия или отсутствия влияния историко-политической ситуации на содержание текста, выявление специфики отражения историко-политической ситуации в образах персонажей, их мировоззрении и событиях, выявление биографических и автобиографических сведений в ХТ.
4. Культурологический аспект: описание свойств текста как факта культуры, выявление признаков русской национальной и иных национальных культур, описание того, как встраивается ХТ в литературный процесс, анализ влияния данного текста на русскую национальную культуру (встраивание в национальную картину мира, превращение в прецедентный текст, создание интерпретаций в искусствах других видов – изобразительные искусства, музыка, театр, кино и др.).
5. Получение личной мировоззренческой информации.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Современные направления развития науки, Современный литературный процесс, Формирование творчества в современной литературе, Современные технологии в литературном образовании.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 3: Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической	ИДК _{ПК3.1} : устанавливает взаимосвязи языковых уровней (фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического) и интеграции языковых уровней в тексте.	<i>Знать:</i> – категориальные признаки художественного текста; – основные структурные свойства художественного текста; <i>Уметь:</i> – анализировать особенности лингвистической структуры художественного текста;

<p>принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов</p>		<p>– определять художественный метод, используемый в художественном тексте;</p> <p>– анализировать исторические и культурологические особенности художественного текста.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– специальной системой приемов филологического анализа,</p>
	<p>ИДК_{ПК3.2}: использует различные свойства лексических единиц и варианты их употребления; определяет суперсегментные единицы во фразе и в целом тексте; характеризует лексические единицы в конкретном высказывании.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различия между литературоведческим, лингвистическим, историческим и культурологическим анализом художественного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– извлекать различные виды информации: историко-культурологическую, литературно-историческую, лингвистическую.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой филологического анализа художественного текста.</p>
	<p>ИДК_{ПК3.3}: определяет связи лексических единиц и фразеологизмов в языковой системе; объясняет причины и сущность модификации значения лексических единиц; определяет приемы и методы лексического анализа и правки текста.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– роль каждого из лингвистических уровней текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста,</p> <p>– анализировать проблемную ситуацию, связанную с современной интерпретацией классического художественного текста;</p> <p>– анализировать и сопоставлять разнородную информацию, связанную с содержанием художественного текста.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой поиска в сети Интернет разнородной научной информации, связанной с созданием и интерпретацией художественного текста;</p> <p>– приемами планирования последовательности филологического анализа художественного текста.</p>

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы 4 144 48/35 24/8 24/12 60/115 36/9экз	Лекции	Практ. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Литературоведческий аспект анализа художественного текста	8/2	8/3	18/38	34/43
2.	Тема 1. Общефилологические свойства текста	2/0,6	2/1	6/12	10/13,6
3.	Тема 2. Особенности анализа образной системы художественного текста	3/0,6	3/1	6/12	12/13,6
4.	Тема 3. Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.	3/0,8	3/1	6/14	12/15,8
5.	Раздел 2. Исторический аспект анализа художественного текста	8/3	8/4	19/38	38/45
6.	Тема 4. Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте	2/1	2/1	6/12	10/14
7.	Тема 5. Жанровый и историко-методологический анализ художественного текста	3/1	3/1	6/12	10/14
8.	Тема 6. Интертекстуальный анализ художественного текста	3/1	3/2	7/14	11/17
9.	Раздел 3. Культурологический аспект анализа художественного текста	8/3	8/4	18/39	34/46
10.	Тема 7. Свойства художественного текста, детерминирующие изменения культуры.	2/1	2/1	5/9	9/11
11.	Тема 8. Центонность как свойство современной художественной культуры	2/1	2/1	5/9	10/11
12.	Тема 9. Жанровые формы и отклонение от жанровых форм в современном художественном тексте. Сравнительный стилистический анализ художественных текстов	2/1	2/1	5/9	10/11
13.	Тема 10. Мировоззренческая информация как результат филологического анализа художественного текста	2/-	2/1	3/12	7/13
14.	Итого	24/8	24/12	60/115	108/135

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работа по темам 1, 10 осуществляется с использованием пособия Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по темам 2, 5 следует пользоваться пособиями: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика».

Темам 3, 4 соответствуют содержание пособий Николина Н. А. «Филологический анализ текста», Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009, Колова С.Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий // Вестник Волжского

университета им. В.Н. Татищева № 3. 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-analiz-literaturnogo-proizvedeniya-integratsiya-traditsionnyh-i-innovatsionnyh-tehnologiy>

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике», Корбут А. Ю. «Лингвистическая поэтика».

Порядок самостоятельной работы

1. Литературоведческий аспект. Анализ образной системы ХТ

– выделить образы,

– определить виды образов (люди, животные, вещи, природные явления и др.),

– определить чувственное основание для каждого образа (зрительный, цветовой, обонятельный, тактильный, звуковой и др.),

– определить наличие ступеней абстракции (образ-индикатор, образ-троп, образ-символ),

– определить степень распространённости образов (в одном произведении, в цикле произведений, в литературном процессе, в русской культуре, в мировой культуре),

10 баллов

2. Литературоведческий аспект. Анализ литературного метода ХТ и его идейно-содержательный анализ:

– описать все признаки ведущего литературного метода в данном ХТ, перечислить признаки других методов в произведении (если есть).

– выполнить идейно-содержательный анализ ХТ и определить соответствие или не соответствие художественной идеи литературному методу ХТ.

10 баллов

3. Исторический аспект. Анализ ХТ в историческом аспекте:

– описать время создания ХТ (дата первой публикации, историко-политическая ситуация в момент публикации, отражение событий историко-политической ситуации в ХТ, в персонажах, событиях, мировоззрениях и др.),

– оценить наличие/ отсутствие биографических и автобиографических сведений, реализуемых в ХТ,

– оценить наличие/ отсутствие влияния общественно-политической ситуации или исторических событий на идейно-содержательные свойства ХТ.

10 баллов

4. Культурологический аспект. Анализ ХТ в культурологическом аспекте.

– описать представленные в ХТ культурные явления, не знакомые современному читателю,

– описать, как реализуется данный ХТ в русской национальной культуре последующего периода, какую роль он играет в литературном процессе,

– выявить влияние данного ХТ на другие произведения искусства (какие именно) и определить место произведения в русской или мировой культуре.

10 баллов

5. Выполнить филологический анализ прозаического или поэтического ХТ в литературоведческом, историческом и культурологическом аспектах (план см. выше). *30 баллов*

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. (10 экз)

2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ - 3-е изд., стер. - М. : Академия, НБ ИГУ, 2014.

б) дополнительная литература

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл : логико-семантические проблемы. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2009 (2 экз), 2005 экз

2. Корбут А.Ю. «Филологический анализ текста» как учебная дисциплина: поиски, подходы и проблемы преподавания // Векторы развития филологии в контексте модернизации современного филологического образования: мат. всерос. научно-практ. конференции с междунар. участием «XXV кудрявцевские педагогические чтения. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2018. – С. 71–78.

3. Маслова В. А. Современные направления в лингвистике : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. (5 экз)

4. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: кн. для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М. : Рус. слово, 2010. (1 экз)

в) периодические издания

1. Корбут А.Ю. Филологический анализ художественного текста в средней школе как средство формирования мировоззрения выпускников // Педагогический имидж: Научно-практический журнал. – № 1, 2019. – С. 29–46.

2. Колова С.Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий / С.Д. Колова, Т.В. Мардаева // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева № 3. 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnyy-analiz-literaturnogo-proizvedeniya-integratsiya-traditsionnyh-i-innovatsionnyh-tehnologiy>

г) список авторских методических разработок:

1. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011 (16 экз)

2. Корбут А.Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

3. Порядок разноаспектного филологического анализа художественного текста.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех» <http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия» <http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Технические средства обучения. –

6.2. Лицензионное и программное обеспечение –

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных культурно-исторических ситуаций и литературного процесса, тренинги, групповые дискуссии, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие

компетенции.

** В скобках оставить актуальное, для дисциплины, можно дополнить, но абзац полностью оставить или заполнить таблицу.*

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интер-активного обучения	Кол-во часов
1.	Особенности анализа образной системы художественного текста	практическое	тренинг	1
2.	Анализ литературного метода и идейно-содержательный анализ художественного текста.	практическое	дискуссия	1
3.	Биографические сведения историческая и политическая ситуация в художественном тексте	практическое	анализ-провокация	2
4.	Сравнительный стилистический анализ художественных текстов	практическое	брейнсторминг	2
5.	Мировоззренческая информация как результат филологического анализа художественного текста	практическое	дискуссия	1
Итого часов				7

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Самостоятельные контрольные работы выполняются в «Порядке самостоятельной работы (п. 4.4).

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Домашние контрольные работы (см. п. 4.4.)

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Экзаменационная оценка является результатом балльно-рейтинговой системы.

Условия экзамена: 70-60 баллов «отлично», 59-49 баллов «хорошо», 48-35 баллов «удовлетворительно».

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.