



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.14 Референциальность художественного текста**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
и.о. зав. каф.  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	9
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	15
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	15

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** курса – раскрыть специфику явления референциальности применительно к художественному тексту, в рамках которого референция может быть определена как совокупность логикосемантических принципов соотношения внетекстовой реальности и текста как целостной системы, репрезентирующей в вербальной форме ментальную модель фикционального мира.

**Задачи** курса:

1. рассмотреть понятия «референция», «референциальность» в контексте изучения художественных текстов и методов анализа художественных произведений,
2. определить границы понятий «вымысел», «правдоподобие», «мимесис» с точки зрения синхронии и диахронии,
3. уточнить методологические принципы работы с художественным текстом в рамках вопросов, связанных с референциальностью литературного произведения, на примере конкретных текстов (XIX и XX вв.).

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Референциальность художественного текста» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения следующих дисциплин:

Б1.В.01 Теория литературного процесса

Б1.В.04 Основы эстетики

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.03 Типы художественного сознания

Б1.В.13 Искусство и современная массовая культура

ФТД.02 Современная русская литература: модусы интерпретации

Полученные в ходе освоения дисциплины «Референциальность художественного текста» знания, умения и навыки составляют основу для изучения целостного исторического процесса русской и мировой литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем писателей.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

**Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной	<i>ИДК ПК-1.1</i> определяет место и своеобразие отечест-	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• творческий путь отдельных выдающихся авторов как реализацию свое-</li></ul>

<p>литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p>венной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>образной художественной системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые понятия, связанные с теорией референции применительно к литературоведению (правдоподобие, вымысел, мимесис и др.);</li> <li>• научную и учебную литературу, освещающую предмет.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать характеристики художественных произведений в контексте референциального подхода;</li> <li>• вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве;</li> <li>• навыком соотнесения языка и реальности в художественном тексте.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-1.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические предпосылки появления новой эстетики;</li> <li>• основные этапы развития теории референции в логике, лингвистике, философии, литературоведении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать художественные образы правдоподобные и вымышленные и обосновывать их функции в рамках художественного целого;</li> <li>• рассматривать то или иное произведение литературы с точки зрения восприятия референциальности в конкретный социально-исторический период.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о социокультурной обусловленности типов референции в художественных произведениях;</li> <li>• навыками написания научного текста;</li> <li>• навыками участия в научных дискуссиях.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Референциальность художественного текста: вводные замечания	2	17		2	2		13	Устный опрос.
2.	Применение теории референции в анализе и интерпретации художественного текста: теоретический аспект	2	23		4	4		15	Устный опрос. Работа с художественными произведениями.
3.	Вымысел, правдоподобие, мимесис: проблема референции в современном литературоведении	2	25		6	4		15	Устный опрос. Работа с художественными произведениями.
4.	Литературоведческая интерпретация в свете референциальности художественного текста: практический аспект	2	25		4	6		15	Устный опрос. Доклад (в устной и письменной формах).

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
2	Референциальность худо- жественного текста: ввод- ные замечания	Поиск, выбор, анализ и систематизация инфор- мации. Изучение рекомендуе- мой литературы.	в течение семестра	13	Устный опрос.	Фролова О.Е. Мир, стоящий за текстом. Рефе- ренциальные ме- ханизмы посло- вицы, анекдота, волшебной сказки и авторского по- вествовательного художественного текста : научное изд. / О. Е. Фро- лова. – 2-е изд. – М. : Изд-во ЛКИ, 2012. – 317 с. Руднев В.П. Прочь от реаль- ности : исслед. по философии текста / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 2000. – 432 с.
2	Применение теории рефе- ренции в анализе и интер- претации художественного текста: теоретический ас- пект	Поиск, выбор, анализ и систематизация инфор- мации. Изучение реко- мендуемой литературы.	в течение семестра	15	Устный опрос. Работа с художе- ственными произ- ведениями.	Падучева Е.В. Статьи разных лет : научное издание / Е. В. Падучева. – М. : Языки сла-

		Анализ факторов референции, референциальных механизмов текста, единиц референции, средств выражения категории референтности в художественных текстах.				вянских культур, 2009. – 729 с. Панченко Н.В. «Власть референции» в процессе композиционного построения художественного текста (на материале современной художественной прозы) // Филология и человек. – 2008. – №1. – С. 85-97.
2	Вымысел, правдоподобие, мимесис: проблема референции в современном литературоведении	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы. Анализ позиции писателя и позиции читателя в контексте категорий «правдоподобие» и «вымысел». Анализ категории «герой» как миметической фигуры.	в течение семестра	15	Устный опрос. Работа с художественными произведениями.	Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с.
2	Литературоведческая интерпретация в свете референциальности художест-	Поиск, выбор, анализ и систематизация инфор-	в течение семестра	15	Устный опрос. Доклад (в устной	Живое слово: логос – голос – движение – жест:

	<p>венного текста: практический аспект</p>	<p>мации. Изучение рекомендуемой литературы. Подготовка доклада на одну из заданных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Языковое отображение танца в стихах и прозе.</li> <li>2) Литературная мистификация.</li> <li>3) От фикции к виртуальности в символистском романе.</li> </ol>			<p>и письменной формах).</p>	<p>Сборник статей и материалов / Сост., отв. ред. В.В. Фещенко; ред. кол. А.М. Айламазьян, В.В. Аристов, Е.М. Князева, И.Е. Сироткина. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 480 с.</p> <p>Шахадат Ш. Искусство жизни: Жизнь как предмет эстетического отношения в русской культуре XVI–XX веков / Шамма Шахадат; пер. с нем. А.И. Жеребина. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 440 с.</p>
--	--	---	--	--	------------------------------	---

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 58

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)**

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **Тема 1. Референциальность художественного текста: вводные замечания**

Проблема соотносительности языка и реальности. Понятие референции и референциальности. История теории референции в логике, философии, лингвистике, литературоведении.

#### **Тема 2. Применение теории референции в анализе и интерпретации художественного текста: теоретический аспект**

Факторы референции. Референциальные механизмы текста. Единицы референции. Средства выражения категории референтности в художественном тексте. Явление коререференции. Зависимость референциальности художественного текста от социально-исторического, коллективно-психологического и индивидуально-психологического контекста.

#### **Тема 3. Вымысел, правдоподобие, мимесис: проблема референции в современном литературоведении**

Разные точки зрения на проблему автореференциальности литературы. Вымысел: история понятия и включенность в литературоведческий анализ; позиция автора, позиция читателя. Правдоподобие: история понятия и включенность в литературоведческий анализ; позиция автора, позиция читателя. Соотнесение понятий «правдоподобие» и «документальность»: границы и точки пересечения. «Эффект реальности». Мимесис: трактовки понятия в разные исторические эпохи. Концепция В. Подороги. Герой как миметическая фигура. «Мимесис познания» в литературе.

#### **Тема 4. Литературоведческая интерпретация в свете референциальности художественного текста: практический аспект**

Референциальная стратегия композиционного построения текста. Гетерогенез слова, образа, действия. Языковое отображение танца в стихах и прозе. Сотворение мира при помощи знаков: Мейерхольд; Гоголь и ложь. Формирование и утверждение ложных знаков. Редупликация знака: ложь – поэзия – эзопов язык – театральность. Литературная мистификация. От фикции к виртуальности в символистском романе.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Референциальность художественного текста: вводные замечания	2		Устный опрос.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
2	2	Применение теории референции в анализе и интерпретации художественного текста: теоретический аспект	4		Устный опрос. Работа с художественными произведениями.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
3	3	Вымысел, правдоподобие, мимесис: проблема референции в современном литературоведении	4		Устный опрос. Работа с художественными произведениями.	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
4	4	Литературоведческая интерпретация в свете референциальности художественного текста: практический аспект	6		Устный опрос. Доклад (в устной и письменной формах).	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Индексальное письмо.	Ознакомиться со словарной статьей «Индексальное письмо» в Проективном словаре гуманитарных наук М. Эпштейна ( <i>Эпштейн М. Н. Проективный словарь гуманитарных наук : научное издание / М. Н. Эпштейн. – М. : Новое лит. обозрение, 2017. – 611 с.</i> ), тезисно сформулировать, каким образом данное понятие связано с явлением референциальности художественного произведения, насколько продуктивно это понятие.	ПК-1	ПК-1.1. ПК-1.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях. Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к экзамену.

1. *Изучение рекомендуемой литературы.* Студенты просматривают, читают, анализируют рекомендуемую литературу, делают записи для сообщений и использования их на практических занятиях, а также при подготовке к экзамену.
2. *Написание текстов разного вида.* Студенты создают тексты разных видов и назначения согласно тематической структуре дисциплины.
3. *Подготовка к экзамену.* Включает в себя просмотр студентами материалов лекций, семинаров, записей из рекомендуемой литературы, просмотр интернет-источников по предложенным к экзамену вопросам.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) основная литература

1. Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с.
2. Фролова О.Е. Мир, стоящий за текстом. Референциальные механизмы пословицы, анекдота, волшебной сказки и авторского повествовательного художественного текста : научное издание / О. Е. Фролова. – 2-е изд. – М. : Изд-во ЛКИ, 2012. – 317 с.
3. Руднев В.П. Прочь от реальности : исслед. по философии текста / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 2000. – 432 с.

#### б) дополнительная литература

1. Бразговская Е.Е. Референция и отображение (от философии языка к философии текста) / Е.Е. Бразговская ; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2006. – 191 с.
2. Живое слово: логос – голос – движение – жест: Сборник статей и материалов / Сост., отв. ред. В.В. Фещенко; ред. кол. А.М. Айламазян, В.В. Аристов, Е.М. Князева, И.Е. Сироткина. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 480 с.
3. Николаева Т. М. О чем рассказывают нам тексты? : научное издание / Т. М. Николаева ; РАН, Ин-т славяноведения. – М. : Языки славянских культур, 2012. – 323 с.
4. Падучева Е.В. Статьи разных лет : научное издание / Е. В. Падучева. – М. : Языки славянских культур, 2009. – 729 с.
5. Панченко Н.В. «Власть референции» в процессе композиционного построения художественного текста (на материале современной художественной прозы) // Филология и человек. – 2008. – №1. – С. 85-97.
6. Серль Дж. Логический статус художественного дискурса // Логос. – 1999. – № 3.

7. Шахадат Ш. Искусство жизни: Жизнь как предмет эстетического отношения в русской культуре XVI–XX веков / Шамма Шахадат; пер. с нем. А.И. Жеребина. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 440 с.
8. Эпштейн М. Н. Проективный словарь гуманитарных наук : научное издание / М. Н. Эпштейн. – М. : Новое лит. обозрение, 2017. – 611 с.

*в) программное обеспечение для работы на компьютерах*

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

*г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

*Интернет-источники:*

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова  
 www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам  
 www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии

*Электронные каталоги и базы данных:*

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных  
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной

библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки

<http://www.rasl.ru> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

*Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:*

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://www.vavilon.ru> Вавилон: Современная русская литература

<http://nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ

<https://archive.org> **Крупнейший** медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека

<http://bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам

<https://magazines.gorky.media> Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
-------	--------------

1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Дополнительные материалы размещаются на сайте:

<https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение письменных заданий для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления, обсуждения, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают в себя использование ресурсов Интернет.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

#### **Вопросы для устного собеседования (демонстрационный вариант) по теме 1 «Референциальность художественного текста: вводные замечания»**

1. Дайте определение понятию «референция».
2. Дайте определение понятию «референциальность».
3. Каковы истоки проблемы соотносительности языка и реальности.
4. Обозначьте основные этапы развития теории референции в логике.
5. Обозначьте основные этапы развития теории референции в философии.
6. Обозначьте основные этапы развития теории референции в лингвистике.
7. Обозначьте основные этапы развития теории референции в литературоведении.

**Задание по работе с художественным текстом (демонстрационный вариант)  
по теме 2 «Применение теории референции в анализе и интерпретации художественного текста: теоретический аспект»**

Выберите одно из предложенных для анализа художественных произведений. При анализе выделите следующие позиции:

1. Факторы референции.
2. Референциальные механизмы текста.
3. Единицы референции, используемые в произведении.
4. Средства выражения категории референтности в художественном тексте.
5. Особенности кореференции.
6. Степень зависимости референциальности художественного текста от социально-исторического, коллективно-психологического и индивидуально-психологического контекста.

**Тексты для анализа:** М.Ю. Лермонтов «Демон», Н.В. Гоголь «Шинель», И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Наводнение», А. Платонов «Возвращение», В. Маканин «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», Т. Толстая «Соня», Л. Петрушевская «Новые робинзоны», В. Пелевин «Затворник и Шестипалый», З. Прилепин «Белый квадрат».

**Задание (демонстрационный вариант)  
по теме 4 «Литературоведческая интерпретация в свете референциальности художественного текста: практический аспект»**

Подготовьте доклад (в письменной и устной форме, с сопровождением презентации) на одну из заданных тем:

- 1) Языковое отображение танца в стихах и прозе.
- 2) Литературная мистификация.
- 3) От фикции к виртуальности в символистском романе.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

- 1) Проблема соотносительности языка и реальности. Понятие референции и референциальности.
- 2) История теории референции в логике, философии, лингвистике, литературоведении.
- 3) Факторы референции.
- 4) Референциальные механизмы текста.
- 5) Единицы референции. Средства выражения категории референтности в художественном тексте.
- 6) Явление кореференции.
- 7) Зависимость референциальности художественного текста от социально-исторического, коллективно-психологического и индивидуально-психологического контекста.
- 8) Автореференциальность литературы: разные точки зрения на проблему.
- 9) Вымысел: история понятия и включенность в литературоведческий анализ. Позиция автора, позиция читателя.
- 10) Правдоподобие: история понятия и включенность в литературоведческий анализ. Позиция автора, позиция читателя.
- 11) Соотносительность понятий «правдоподобие» и «документальность»: границы и точки пересечения.

- 12) Мимесис: трактовки понятия в разные исторические эпохи. Концепция В. Подороги.
- 13) Герой как миметическая фигура.
- 14) «Мимесис познания» в литературе.
- 15) Референциальная стратегия композиционного построения текста.
- 16) Гетерогенез слова, образа, действия.
- 17) Языковое отображение танца в стихах и прозе.
- 18) Формирование и утверждение ложных знаков в художественном тексте.
- 19) Литературная мистификация.
- 20) От фикции к виртуальности в символистском романе.

**Разработчик:**

  
(подпись)

доцент  
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 и.о. зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*

**Сведения о переутверждении «Программы практики» на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера страниц		
			замененных страниц	новых страниц	аннулированных страниц

**Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**