



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и методики**



СВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

2 марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.14 ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Протокол № 6 от «15» февраля 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2022 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Цель** изучения дисциплины «Формирование навыков обучения чтению в средней школе» - овладение обучающимися современными стратегиями чтения и понимания текстов разных стилей и жанров речи в соответствии с профилем в учреждениях общего среднего образования.

**Задачи** освоения дисциплины:

- дать представление о классификации и группировке стратегий чтения и понимания текстов разных типов и стилей речи;
- познакомить со стратегиями чтения и понимания текстов разных стилей и типов речи на разных этапах работы с текстами;
- обучить интеллектуальным и формализованным способам работы с текстами разных стилей речи;
- формировать критическое отношение к использованию «чужого текста» в собственной учебной деятельности.

Всё выше перечисленное нацелено на формирование компетентного учителя русского языка и литературы и даёт основания для самостоятельной научной и научно-методической работы в области методики преподавания литературы; позволяет профессионально выполнять научно-методическую работу, участвовать в работе научно-методических объединений; осуществлять анализ собственной деятельности с целью её совершенствования и повышения своей квалификации.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина «Формирование навыков обучения чтению в средней школе» относится к вариативной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Язык и культура русского народа», «Русская литература и культура», «Решение профессиональных задач».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Современные средства оценивания результатов обучения», «Филологический анализ художественного текста», «Теория и практика редактирования и корректуры текста».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности	ИДК ПК1.3: использует понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный филологической интерпретации и анализа текста	<b>Знать:</b> понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат; <b>Уметь:</b> использовать понятийный литературоведческий и лингвистический аппарат как инструментальный понимания текста. <b>Владеть:</b> навыками использования понятийного лите-

		ратуроведческого и лингвистического аппарата как инструментария филологической интерпретации и анализа текста.
	ИДК ПК1.6: использует возможности художественной литературы в развитии эмпатии, симпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом произведения и в межличностном общении.	<p><b>Знать:</b> возможности художественной литературы для развития эмпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать возможности художественной литературы в развитии эмпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками адекватного и правильного использования возможностей художественной литературы для общения с текстом и его понимания.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры	
		8 (очн.)	11 (заочн.)
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64/26	64	26
В том числе:			
Лекции (Лек)	32/10	32	10
Практические занятия (Пр)	32/16	32	16
<b>Консультации (Конс)</b>	2/-	2	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	70/110	70	110
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (контроль)	За/За, 4	За	За, 4
Контроль (КО)	8/4	8	4
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)*</b>	74/30	74	30
Общая трудоемкость	часы	144/144	144
	зачетные единицы	4/4	4

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

**Раздел 1. Чтение как междисциплинарная и основная проблема методики преподавания литературы.**

**Тема 1. Концепции чтения в России и за рубежом.**

Русская концепция чтения в методике преподавания литературы С. Абакумова. «Школа чтения» И.Тихомировой. Современная концепция чтения и грамотности Н. Сметанниковой. Реализация современной (западной) модели чтения в методике преподавания литературы (Е. Романичева, Г. Пранцова). Стратегический чтец и квалифицированный читатель.

### **Тема 2. Специфика, роль и место чтения в информационном обществе.**

Понятие информационного общества. Характеристики процесса обучения в информационно-образовательной среде. Грамотность в информационном обществе. Виды грамотности. Понятие о функциональной неграмотности. Читательская грамотность как инструмент изучения качества образования в международных и национальных исследованиях. Читательская грамотность в исследованиях PISA.

### **Тема 3. Чтение и понимание текста.**

Понимание как акт познания, переживания и творчества. Понимание текста как понимание «коммуникативного намерения автора (Щедровицкий, Зимняя). Три типа понимания: когнитивное, семантизирующее, распредмечивающее) (Г. Богин). Психология понимания в работах Л. С. Выготского. Теория чтения и понимания как смысловой процесс (А. А. Леонтьев). Сущность и механизм процесса восприятия и понимания. Основные элементы процесса понимания. Структура процесса понимания. Детерминирующие факторы понимания.

## **Раздел 2. Стратегии чтения и понимания художественного текста.**

### **Тема 1. Предтекстовая деятельность как установка на чтение и понимание текста.**

Классификации и виды стратегий. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Фазы работы с текстом. Стратегии читательской деятельности как составляющие технологии развития критического мышления. От заглавия – к тексту. Список ключевых слов. Прогнозирование. Кластеры. работа со словом, припоминание важной информации, постановка вопросов, предваряющих чтение.

### **Тема 2. «Техники понимания» художественного текста.**

Техники понимания в трудах Г. Богина. Учебный диалог как путь к пониманию художественного текста.

Бинарные оппозиции. Рефлексия текста. Нарращивание смысла. Растягивание смысла.

### **Тема 3. Послетекстовая деятельность как углубление понимания текста.**

От чтения к письму. Трансформация текста в другую литературную или внетекстовую форму (амплификация, жанровая интерпретация текста; иллюстрация и др. Ведение журнала чтения и читательских реакций; написание собственных текстов (рецензия, интервью, рассказ, эссе). Педагогическая рецензия на книгу как один из видов послетекстовой деятельности.

## **Раздел 3. Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов в контексте предмета «литература».**

### **Тема 1. Стратегии чтения и понимания учебных текстов.**

Типы учебной литературы в зависимости от функций, выполняемых в процессе обучения. Композиционно-смысловая структура учебного текста и её влияние на понимание и усвоение учебных знаний. Элементы учебного знания в структуре учебных текстов. Способы изложения сведений в учебных текстах. Определение понятий. Правила построения определения.

### **Тема 2. Стратегии чтения и понимания научного текста.**

Понятие о научном тексте. Содержание и цели научных сообщений. Разновидности научной литературы (научно-гуманитарная и научно-техническая, учебно-научная, научно-

справочная и научно-популярная). Зависимость между назначением научной литературы и её стилистическими особенностями. Соотношение текстовой и нетекстовой информации (графической, табличной, знаковой) в научных документах. Виды информации в тексте научного документа: фактографическая, концептографическая, библиографическая, метаинформация.

### Тема 3. Стратегии работы с другими видами текстов.

Стратегии работы с текстами литературы non fiction. *Non fiction* – литература, рожденная без участия вымысла. Новый тип прозы: эссе, документальная повесть, философско-эстетический трактат, мемуары, эпатажирующая исповедь и др. Стратегии предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности при работе с текстами литературы non fiction.

Вербально-визуальные (несплошные) тексты: их особенности, назначение. Стратегии чтения несплошных текстов.

### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	<b>Раздел 1. Чтение как междисциплинарная и основная проблема методики преподавания литературы.</b>	10/3	10/5	30/45		ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	50/53
1.1.	Тема 1. Концепции чтения в России и за рубежом.	3/1	3/1	10/15	Входная диагностика собеседование	ИДК ПК1.3	16/17
1.2.	Тема 2. Специфика, роль и место чтения в информационном обществе.	4/1	4/2	10/15	Кластер эссе	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	18/18
1.3.	Тема 3. Чтение и понимание текста.	3/1	3/2	10/15	собеседование	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	16/18
2.	<b>Раздел 2. Стратегии чтения и понимания художественного текста.</b>	12/4	12/6	30/45	презентация	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	54/55
2.1.	Тема 1. Предтекстовая деятельность как установка на чтение и понимание текста.	4/1	4/2	10/15	Практическое задание	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	18/18
2.2.	Тема 2.	4/2	4/2	10/15	Фрагмент урока	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	18/19

	«Техники понимания» художественного текста. Текстовые стратегии						
2.3.	Тема 3. Послетекстовая деятельность как углубление понимания текста.	4/1	4/2	10/15	Практическое задание	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	18/18
3.	<b>Раздел 3. Стратегии чтения и понимания учебного и научного текстов в контексте предмета «литература» .</b>	10/3	10/5	10/20	Работа с материалом с применением стратегий: кластер, пузыри, пирамида фактов	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	30/28
3.1.	Тема 1. Стратегии чтения и понимания учебных текстов.	3/1	3/1	3/6	Практическое задание	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	9/8
3.2.	Тема 2. Стратегии чтения и понимания научного текста.	4/1	4/2	4/8	Работа с научной статьёй	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	12/11
3.3.	Тема 3. Стратегии работы с другими видами текстов.	3/1	3/2	3/6	Фрагменты занятия Тест	ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.6	9/9
	<b>ИТОГО</b>	<b>32/10</b>	<b>32/16</b>	<b>70/110</b>			

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Тема 1. Концепции чтения в России и за рубежом.	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <p>1) выполнение входного теста;</p> <p>2) изучение следующих работ:</p> <p>Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений/А. В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.</p> <p>На основе изученного материала студенты должны составить глоссарий и кластер по теме. В составлении кластера поможет технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»</p>
2.	Тема 2. Специфика, роль и место чтения в информационном обществе.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Обязательным является анализ одной из работ со своими комментариями.</p> <p>В подготовке сообщений по теме поможет примерный перечень вопросов:</p>

		<p>1. Какие принципы преподавания литературы выделяет Е. С. Романичева и как они соотносятся с теми, которые предлагаются в новых ФГОСах?</p> <p>2. Какие ведущие подходы в преподавании литературы обозначены в материалах стандартов и как они соотносятся с теми, которые предлагает традиционная методика?</p> <p>.</p>
3.	Тема 3. Чтение и понимание текста.	<p>При изучении данной темы рекомендуется выборочно прочитать пособие Романичевой Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Так же при изучении данной темы обязательным является чтение дополнительной литературы по синергетике: Н. Климонтович «Без формул о синергетике» - Минск, 1988.; Н. Н. Моисеев «Алгоритмы развития» - М., 1987; С. П. Курдюмов «Законы эволюции и самоорганизации сложных систем» - М., 1990; Г. Хакен «Синергетика – М., 1985; В. Ю. Крылов, С. П. Курдюмов, Г. Г. Малинецкий «психология и синергетика. – М., 1990; М. Эйген, Р. Винклер «Игра жизни – М., 1979 и др.</p> <p>На основе изученного можно понять, каким должен и может быть синергетический урок.</p>
4.	Тема 1. Предтекстовая деятельность как установка на чтение и понимание текста.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы по новым ФГОСам:</p> <p>1. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.</p> <p>3. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с.</p> <p>Итогом изучения может быть письменная работа, выполненная в стратегии «инсерт» (технология «Развитие критического мышления».</p> <p>Примерные вопросы для дискуссии:</p> <p>1. Как подходы к анализу, рекомендованные ФГОСАми соотносятся с традиционными, изложенными в классических трудах по методике?</p> <p>2. Что нового в подходах к анализу предлагается сегодня и насколько реально это реализовать?</p> <p>3. Учитывают ли ФГОСы современную ситуацию с чтением и как?</p>
5.	Тема 2. «Техники понимания» художественного текста.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал работ:</p> <p>1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.</p> <p>2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Подготовка аргументированных ответов на вопросы:</p> <p>1. Какие проблемы в школьном литературном анализе существуют сегодня? С чем они связаны?</p> <p>2. Согласны ли вы с теми, кто предлагает анализ на уроке заменить чтение?</p>

		3. Какие противоречия в самой процедуре анализа существуют? Можно ли их преодолеть? Как?
6.	Тема 3. Послетекстовая деятельность как углубление понимания текста.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ:</p> <p>Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974.</p> <p>2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>При подготовке заданий по этой теме помогут аналитические материалы педагогической практики (например, анализ посещённых уроков учителей). Привести примеры связи восприятия и анализа на уроке, учёта первичного восприятия текста и, наоборот, игнорирование этой проблемы и, как итог, неадекватное понимание учащимися смысла прочитанного и ложные интерпретации.</p>
7.	Тема 1. Стратегии чтения и понимания учебных текстов.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ:</p> <p>1. Ильин Е. Н. Путь к ученику: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.</p> <p>2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>3. Современные образовательные технологии: учеб пособие/под. Ред. Н. В. Бордовской. – 2-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.</p> <p>4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений/А. В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.</p> <p>Защита фрагментов уроков с использованием методик и технологий.</p>
8.	Тема 2. Стратегии чтения и понимания научного текста.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ:</p> <p>1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст]: практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.</p> <p>2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>3. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Защита модели урока литературы на основе новых ФГОСов. Следует учесть понятие метапредметности и показать связь предметных и метапредметных знаний на уроке в процессе любого программного произведения или изучения биографии писателя в старших классах.</p>
	Тема 3. Стратегии работы с другими видами текстов.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ:</p> <p>1. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе [Текст]: практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.</p> <p>2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>3. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Эссе «Я иду на урок...»</p>



## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **перечень литературы**

1. Детская литература. Выразительное чтение: практикум / О. В. Астафьева [и др.]; ред. Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 268 с. – (Экземпляры всего: 10).+
2. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс]: учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ИТК "Дашков и К", 2014. – 304 с.; есть. – (Учебные издания для бакалавров). – ЭБС "Рукопт". – неогранич. доступ.+
3. Методика обучения литературе. XXI век [Текст]: учеб. пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена; под ред. Е. К. Маранцман. – СПб.: ВВМ, 2019. – 238 с. (5 экз.).+
4. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65 – "Рус. яз. и лит.", напр. 050100 "Пед. образ." (профили "Литература" и "Рус. яз.") / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская – ЭВК. – М.: Флинта: Наука, 2012. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
5. Сосновская, И. В. «Как слово наше отзовется...» [Электронный ресурс]: научное издание / И. В. Сосновская. – ЭВК. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2013. – (6 экз.); Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
6. Сосновская, И. В. Всего две темы (А. Платонов, А. Солженицын на уроке в 11 классе. Практическая методика) [Электронный ресурс]: пособие для учителя / И. В. Сосновская. – ЭВК. – Иркутск: Оттиск, 2012. – (6 экз.); Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
7. Сосновская, И. В. Методика преподавания литературы в современной школе [Текст]: монография / И. В. Сосновская. – Изд-во «Оттиск», 2016. – 262 с. – (Экземпляры всего: 6).

### **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт».

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия».

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт».

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

#### **Специальные помещения:**

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

**Оборудование:**

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

**6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFirefox, AcrobatReaderDC.

**VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№ п/п	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Концепции чтения в России и за рубежом.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная)	3/1
2	Специфика, роль и место чтения в информационном обществе.	Лекция	лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии)	4/1
3	Чтение и понимание текста.	Лекция	интерактивная лекция , лекция -визуализация	3/1
4	Предтекстовая деятельность как установка на чтение и понимание текста.	Лекция	интерактивная лекция , лекция -визуализация	4/1
5	Стратегии текстовой деятельности.	Лекция	информационная лекция с элементами обратной связи	4/2
6	Послетекстовая деятельность как углубление понимания текста.	Лекция	проблемная лекция	4/1
7	Стратегии чтения и понимания учебных текстов.	Лекция	лекция- дискуссия	3/1
8	Стратегии чтения и понимания научного текста.	Лекция	продвинутая лекция.	4/1
9	Тема 3. Стратегии работы с другими видами текстов.			3/1
10	«Техники понимания» художественного текста.	Практические занятия	работа со стратегиями в технологиях РКМ	3/1

11	Инструментарий предтекстовой деятельности.	Практические занятия	Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности	4/2
12	Применение стратегий текстовой деятельности.	Практические занятия	работа с текстами (смысловое чтение)	3/2
13	Организация послетекстовой деятельности как углубление понимания текста.	Практические занятия	проектирование, «мозговой штурм»	4/2
14	Чтение текстов литературы нон-фикшн.	Практические занятия	эвристический семинар	4/2
15	Работа с комиксами.	Практические занятия	парная и групповая работа	4/2
16	Работа с несплошными текстами.	Практические занятия	«Сократовский диалог»	3/6
17	Мемы, демотиваторы как способы интерпретации текстов в медиапространстве.	Практические занятия	практикум с элементами дискуссии	4/8
18	Фанфикшн как способ интерпретации текстов в медиа-пространстве.	Практические занятия	практикум с элементами дискуссии	3/6

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Демонстрационный вариант вводящей контрольной работы**

1. ИДК ПК1.3 Сформулировать основные проблемы преподавания литературы в современной школе и расположить их в порядке приоритетности.
2. ИДК ПК1.3 Назвать наиболее известные образовательные технологии, в том числе и технологии в литературном образовании школьников.
3. ИДК ПК1.3 Чем технология отличается от методики, метода, приёма работы?

#### **Демонстрационный вариант контрольной работы №1**

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины «Формирование навыков обучению чтению в средней школе» и выявить сформированность компетенций ПК-1.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

#### **Содержание контрольной работы**

1. ИДК ПК1.6 Привести пример предтекстовых стратегий чтения. Выбрать наиболее эффективные для работы с художественными текстами. Обосновать свой выбор.
2. ИДК ПК1.6 Показать применение стратегий «Обзор», «Инсерт» при работе с учебными текстами по литературе.
3. ИДК ПК1.6 Показать применение любой послетекстовой стратегии (на выбор) по работе с художественным произведением.
4. ИДК ПК1.6 Обосновать основные задачи применения стратегий чтения.

#### **Комплект тестовых заданий**

##### **Демонстрационный вариант теста №1**

Пояснительная записка к тесту текущего контроля

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по темам дисциплины; выявить сформированность компетенций ПК-1.

Характер: промежуточный контроль

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 90 минут.

##### **Критерии оценивания теста 1 текущего контроля**

Тест текущего контроля направлены на проверку знаний в области чтения, владения терминологическим аппаратом.

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 27-30 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 22-26 баллов (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 18-21 балл (60-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

#### **Тест 1 текущего контроля**

1. ИДК ПК1.3 **Выбор произведений для уроков внеклассного чтения не определяется**
  - а) интересами учащихся
  - б) пожеланиями родителей
  - в) профилем класса

г) объемом произведения

д) программой

**2. ИДК ПК1.3 Виды деятельности учеников при чтении учебных текстов (литературно-критических статей)**

а) переписывание

**б) составление тезисов**

**в) конспектирование**

г) заучивание наизусть

**д) стратегия «инсерт»**

**3. ИДК ПК1.3 Из перечня ключевых компетенций исключить лишнее**

А) социальные

Б) межкультурные

В) коммуникативные

Г) информационные

**Д) творческие**

**4. ИДК ПК1.6 К уровням понимания текста относят**

**А) фактический**

Б) репродуктивный

**В) интерпретационный**

Г) применения

**5. ИДК ПК1.6 К приёмам понимания учебного текста относятся следующие**

**А) приём постановки вопросов**

**Б) приём составления плана**

**В) тезирование**

Г) устное словесное рисование

**6. ИДК ПК1.6 Н. Сметанникова предлагает следующую классификацию этапов чтения**

А) ознакомительный

**Б) предчтение**

В) пересказ

Г) чтение

**Д) постчтение**

**7. ИДК ПК1.6 К послетекстовым стратегиям чтения относятся**

А) предвосхищение

**Б) рецензия**

**В) рефлексия**

Г) интервью

**8. ИДК ПК1.3 К видам несплошных текстов относят**

А) сказка

Б) стихотворение

**В) таблицы**

Г) диаграммы

**Д) сертификаты**

- 9. ИДК ПК1.6 К стратегиям текстовой деятельности в работе с научными текстами относятся**
- А) пирамиды фактов**
  - Б) пузыри**
  - В) чтение с остановками**
  - Г) инсерт**

#### **Ключ к тесту 1 текущего контроля**

1. –г; 2. – б;в;д; 3. – д;; 4. – а;в;г; 5. – а;б;в;; 6 – б,г;д.; 7- б;в;г; 8 – в;г;д; 9 – а;б;г.

#### **Тест 2 текущего контроля**

- 1. ИДК ПК1.6 К стратегиям предтекстовой деятельности в работе с художественными текстами относят**
- А) работа с заглавием**
  - Б) дописывание, досказывание**
  - В) прогнозирование**
  - Г) бинарные оппозиции
- 2. ИДК ПК1.6 Небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной форме о какой-либо книге, называется .....**
- 3. ИДК ПК1.3 К дискуссионным формам работы с книгой относят**
- А) беседа
  - Б) дебаты**
  - В) выразительное чтение
  - Г) дискуссия**
  - Д) письменный ответ на вопрос
- 3. ИДК ПК1.6 Игра-приключение, игра-поиск, требующая от команды игроков решения определённых заданий для того, чтобы пройти по определённому маршруту, называется....**
- 4. ИДК ПК1.3 Автор книги «Как роман...» – ...**
- 5. ИДК ПК1.3 Учитель организует чтение произведения учениками**
- а) в классе**
  - б) на время
  - в) наизусть
  - г) дома**
  - д) по слогам
- 6. ИДК ПК1.3 К произведениям детской литературы относятся**
- А) А.Гайдар «Тимур и его команда»**
  - Б) Д.Сабитова «Дом, где нет зимы»**
  - В) В.Набоков «Рождество»
  - Г) Д.Пеннак «Глаз волка»**

## 7. Перечень прав читателя придумал....

## 8. ИДК ПК1.6 Фазами читательской деятельности являются

- А) Чтение по ролям
- Б) восприятие**
- В) Пересказ
- Г) Анализ
- Д) Составление киносценария
- Е) Интерпретация**

### Ключ к тесту 2 текущего контроля

1. –а;в. 2. – буктрейлер; 3– б;г. 4. – Квест; 5. – Д.Пеннак; 6 – а,г; 7- а;б;г; 8 – Д.Пеннак; 9 – б;г;е. .

### Критерии оценивания теста 2 текущего контроля

Тест текущего контроля направлены на проверку знаний основных положений и концепций в области стратегий чтения, владения терминологическим аппаратом, инновационными стратегиями чтения..

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 27-30 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 22-26 баллов (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 18-21 балл (60-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

### Комплект творческих заданий

**Раздел 1. Чтение как междисциплинарная проблема. Тема 2. Специфика, роль и место чтения в информационном обществе.**

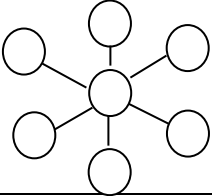
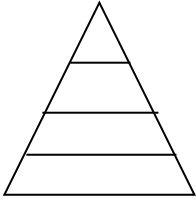
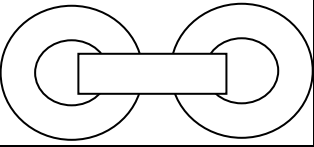
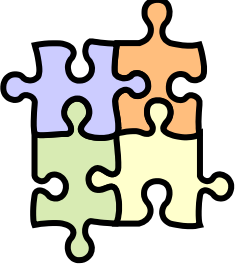
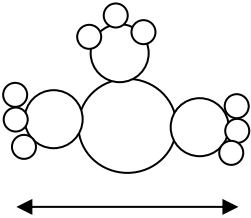
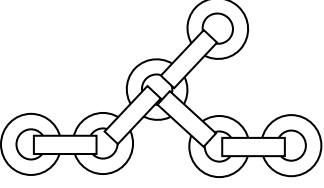
### Раздел 3. Стратегии чтения и понимания учебного и научного текста

ИДК ПК1.6 **Задание: графические организации информации: выполнить кластер, стратегии пирамиды фактов, пузыри.**

Одним из эффективных приемов организации графической информации (особенно на стадии ее осмысления) - прием «*Кластер*» («гроздь»; ряд предметов или явлений, составляющих определенную группу). Он применяется для систематизации имеющейся информации- и выявления возможных областей недостаточного знания.

Для создания кластера по рассматриваемой теме, выделяются ключевые слова, затем графически изображаются связи между этими понятиями.

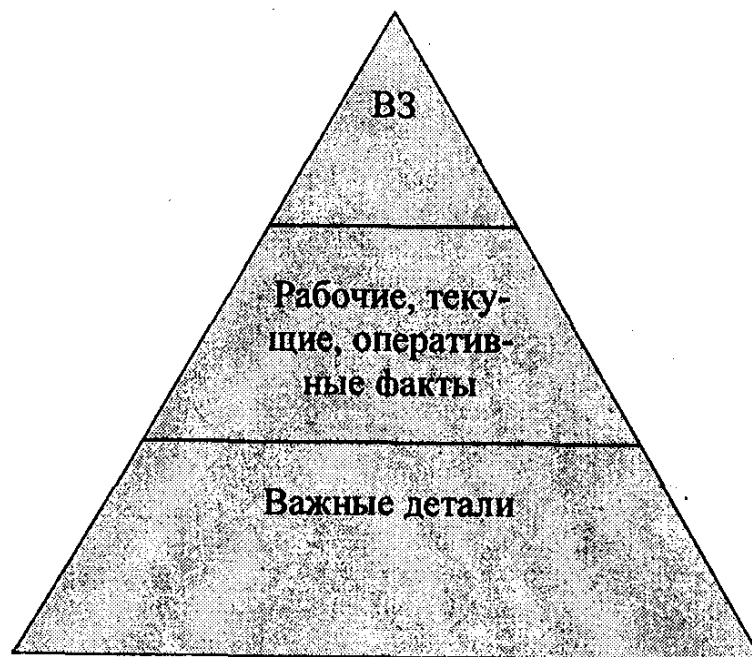
*Ознакомьтесь со структурными моделями кластеров* по книге Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с. С. 142-143.

	<p>Ромашка</p>	<p>Центральное ключевое понятие окружено проясняющими второстепенными</p>
	<p>Треугольник</p>	<p>Ключевые понятия расположены в порядке иерархического подчинения</p>
	<p>Цепочка</p>	<p>Ключевые понятия расположены последовательно друг за другом</p>
	<p>Смысловая мозаика</p>	<p>Ключевые понятия располагаются в соответствии с логическими связями</p>
	<p>Солнечная Система (сложная ромашка)</p>	<p>Центральное понятие поясняют второго порядка, а их, в свою очередь, дополняют понятия третьего порядка и т.д.</p>
	<p>Сеть (сложная цепочка)</p>	<p>От ключевого термина возможно построение нескольких логических цепочек</p>

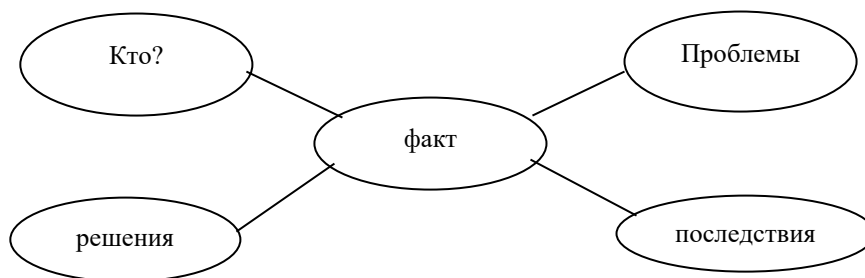
- Найдите информационный текст о чтении (текст может быть взят из этого учебника, энциклопедии, научно-популярной статьи, книги) и проработайте его в стратегии «Пирамида фактов» или «Пузыри» (задание выполняется по вариантам). Кратко (в виде инструкции) запишите, как вы работали с этим текстом. У вас должен получиться пошаговый ход работы со стратегией.



**Стратегия «Пирамида фактов»**, где в верхней части треугольника, помечаются важные знания (ВЗ), в средней - рабочие (оперативные, текущие) факты, а в самом низу важные детали.



3. **Стратегия «Пузыри»**: в центре должен быть помещен главный факт, выделенный вами из текста, а вокруг проблемы, решения, последствия, связанные с ним.



## **Раздел 1. Чтение как междисциплинарная проблема. Тема 2. Специфика, роль и место чтения в информационном обществе.**

### **Темы для эссе**

1. Мои родители читают...
2. «Не надейтесь избавиться от книг!»
3. Книга в руках дошкольника и младшего школьника.
4. Нечитающий подросток...
5. Я принесу на урок книгу...
6. Страницы любимых книг.
7. Моя домашняя библиотека.
8. Какой я вижу библиотеку будущего?

## Критерии оценивания эссе

Эссе предназначено для оценки умения самостоятельно проводить анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины и письменно излагать суть исследуемой проблемы; умений делать собственные выводы и представлять авторскую позицию.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Полнота раскрытия темы и проблематики вопроса	1) соответствие теме; 2) выделение ключевой проблемы; 3) наличие творческого подхода к изложению материала, в том числе попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры; 4) выделение вариантов решений, аспектов проблемы; 5) раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов.
Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	1) полнота представленного круга исследований, приведение определенных понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы; 2) использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений; 3) приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обывденного опыта, научной литературы и исследований; 4) грамотность научного языка, связность изложения; 5) правильность написания терминов, имен, названий; 6) выделение основных структурных элементов работы; 7) непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов.
Логичность и связность изложения	1) логическая структура аргументов; 2) способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме; 3) использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей.
Аргументация и обоснованность выводов	1) суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах; 2) характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе; 3) оригинальные суждения автора; 4) автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.

«*Отлично*» ставится при полном ответе, грамотном использовании терминов, умении правильно приводить примеры, умении доказывать, соблюдать последовательность, выстраивать логику ответа.

«*Хорошо*» ставится, если студент достаточно убедителен в изложении материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

«*Удовлетворительно*» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемой темы, но излагает материал неполно и допускает

неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«*Неудовлетворительно*» ставится, если студент не умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач, не может применить теоретические знания на практике, беспорядочно и неуверенно излагает материал, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

## Раздел 2. Стратегии чтения и понимания художественного текста

**ИДК<sub>ПК1.3</sub> Задание: использовать понятийный методический аппарат как инструментарий знания и понимания темы. Подготовьте презентации на тему «Стратегии чтения и понимания художественного текста»**

### Критерии оценивания творческих заданий

Творческие задания наряду с заданными условиями и данными содержат указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Содержание	1) анализирует изученный материал; 2) выделяет наиболее значимые для раскрытия темы факты, научные положения; 3) соблюдает логическую последовательность в изложении материала.
Аргументированность ответов на вопросы	1) проявляет критическое мышление; 2) пользуется терминологией дисциплины;
Представление	1) использует иллюстративные, наглядные материалы, презентацию; 2) владеет культурой речи.

«*Отлично*» ставится за отличное знание словарей и лексикографических изданий, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение лексикографической терминологией, навыки анализа словарных статей в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания; демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов.

«*Хорошо*» ставится за хорошее знание и понимание лексикографических изданий, умение анализировать словарные статьи, приводя необходимые аргументы, умение изла-

гать свои мысли последовательно и грамотно, изложение материала в определенной логической последовательности с точным использованием лексикографической терминологии; в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

«Удовлетворительно» ставится за правильное, но схематичное или с отклонениями от последовательности изложения раскрытие материала; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«Неудовлетворительно» ставится, если показано незнание лексикографических изданий или неумение их анализировать; в ответе отсутствуют необходимые доказательства, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; недостаточно сформированы навыки письменной

### **Раздел 1. Чтение как междисциплинарная проблема. Тема 3. Чтение и понимание текстов**

#### **Вопросы для собеседования**

1. В чём вы видите основные причины кризиса чтения?
2. Как формулируются причины кризиса чтения в Национальной программе поддержки и развития чтения?
3. Почему ключевой проблемой сегодня является проблема понимания?
4. Чем экранное чтение отличается от чтения печатной книги?
5. Уйдёт ли классика из репертуара чтения современного ребёнка?
6. Каковы возможности компьютера в продвижении чтения?
7. Литература и цифра. Поможет ли цифра пониманию текстов?
8. Когда нужно начинать приобщать ребёнка к книге? Обоснуйте свой ответ.

### **Раздел 1. Чтение как междисциплинарная проблема.**

ИДК ПК1.3 **Задание: подготовить сообщение/доклад**

#### **Примерная тематика сообщений, докладов.**

1. Концепции и практики чтения в 19 веке.
2. Проблема чтения в трудах М.А.Рыбниковой.
3. Концепция творческого чтения С.Абакумова.
4. Семейное чтение в России.
5. Уроки внеклассного чтения (из опыта работы).
6. Основные подходы к чтению в 20-м веке.
7. Чтение как понятие в работах учёных, писателей, деятелей искусства (обзор словарных статей, эссе и др.)
8. Почему у Ильина читали все? ( по книгам Е.Ильина)
9. Концепция чтения И.Тихомировой.
10. Подходы к чтению в трудах Н.Сметанниковой.

#### **Критерии оценивания сообщения/доклада**

Общий критерий оценивания	Уточнённый критерий оценивания	Критерии оценивания
---------------------------	--------------------------------	---------------------

1. Содержательная сторона выступления	Содержание выступления соответствует заявленной теме, целям и задачам	10
	Приведены необходимые примеры и аргументы	10
2. Речевое оформление выступления	Свободное, без чтения подготовленного письменного чтения, изложение материала (возможна опора на план или тезисы)	10
	3-хчастная композиция (вступление, основная часть, заключение)	10
	Отчётливость произношения, отбор необходимых речевых средств	10
3. Эффективность выступления	Интерес и внимание со стороны присутствующих в аудитории (одобрительные возгласы, вопросы, комментарии, аплодисменты, кивки головой)	10
	Оригинальность, яркость, необычность выступления	10
	Соблюдение рамок регламента (от 3-ёх до 5 минут)	10
Итого: 80 баллов		

**Раздел 2. Тема 1; Тема 2; Тема 3. Раздел 3. Тема 1; Тема 3.**

**ИДК ПК1.6 Задание: разработать фрагмент урока по заданной теме**

**Критерии оценивания урока/занятия, фрагмента урока студента**

№	Показатели для оценки	Количество баллов
1	Актуальность и научность содержания и приемов обучения.	10
2	Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности идеи.	10
3	Ярко выраженная индивидуальность	10
4	Достаточность используемых методов, приемов, средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным )	10
5	Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, рефлексии.	10
6	Результативность образовательной деятельности по данной технологии. Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.	10
7	Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.	10

8	Способность к импровизации, степень мотивации участников, степень готовности к распространению своего опыта.	10
Итого: 80 баллов		

### Раздел 3 Стратегии чтения и понимания учебного и научного текста

#### Тема 1. Стратегии чтения и понимания научного текста

ИДК ПК1.3 **Задание: изучив материал статьи по теме «Стратегии чтения и понимания научного текста», выполним стратегию ИНСЕРТ.**

Стратегии текстовой деятельности/стадии осмысления:

Инсерт: **ИНСЕРТ** <...> «Еще один прием данной технологии, который часто используется, - это маркировка текста значками по мере его чтения - «ИНСЕРТ» <.. .>

I – interactive                    интерактивная  
N - noting                         размечающая  
S - system                         система  
E - effective                       для эффективного  
R – reading                        чтения и  
T - thinking                        размышления

«V» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения текста следует рекомендовать учащимся делать на полях пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками граф. В таблицу тезисно заносятся сведения из текста <.. .>

Этот прием работает на стадии осмысления содержания. <...> таким образом мы обеспечиваем вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «ИНСЕРТ» и таблица делают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу <...>. [Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с. С.31]

#### Демонстрационный вариант контрольной работы №2

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины «Формирование навыков обучения чтению в средней школе»; выявить сформированность компетенции ПК-1.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Содержание контрольной работы

1. ИДК ПК1.6 Привести пример послетекстовых стратегий чтения. Выбрать наиболее эффективные для работы с художественными текстами. Обосновать свой выбор.

2. ИДК ПК1.6 Показать применение стратегий «Чтение с остановками», «Бинарные оппозиции» при работе с художественными текстами по литературе.

3. ИДК ПК1.6 Показать применение любой текстовой стратегии (на выбор) по работе с не сплошными текстами.

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

Итоговая аттестация - зачёт, предполагающий установление уровня сформированности указанных в программе компетенций.

**При проведении итогового контроля** студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельной работе (СР).

### **Критерии оценки итогового зачёта:**

– уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

– уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

— обоснованность, четкость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

– уровень информационной и коммуникативной культуры.

### **Зачёт студенту не выставляется, если:**

- конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;

- задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;

- студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;

- студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий;

- студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

### **«Зачтено» выставляется студенту, если:**

- конспекты лекций представлены в системе;

- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

- студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины;
- студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
- студент владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

### **Вопросы и задания к зачету**

1. Проблема чтения в современном информационном обществе.
2. Источники информации в современном обществе («бумажные» и электронные, гипертекстовые и мультимедийные).
3. Оценивание чтения в формате исследования PISA.
4. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Общая характеристика технологии.
5. Стратегии читательской деятельности как составляющие технологии развития критического мышления.
6. Учебный текст как объект чтения и понимания: общая характеристика.
7. Научный текст как объект чтения и понимания: общая характеристика.
8. Стратегии предтекстовой деятельности при работе с учебным и научным текстом.
9. Стратегии текстовой деятельности при работе с учебным и научным текстом.
10. Стратегии послетекстовой деятельности при работе с учебным и научным текстом. Формализованные методы переработки учебной и научной информации.
11. Стратегии послетекстовой деятельности при работе с учебным и научным текстом. Неформализованные методы свёртывания информации.
12. Художественный текст как объект чтения и понимания. Стратегии предтекстовой деятельности при работе с художественным произведением.
13. Стратегии текстовой деятельности при работе с художественным произведением.
14. Педагогическая рецензия как стратегии послетекстовой деятельности при работе с художественным произведением
15. Стратегии работы с текстами литературы non fiction и изотекстами.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**