



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

профессор

В.А.Решетников

17 июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины

### Б1.В.14 Организация культурного досуга

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная** (при необходимости программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в полном объеме или частично)

Согласовано с УМК  
Института социальных наук

Протокол № 10 от 17 июня 2020 г.

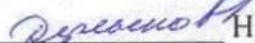
Председатель УМК,

профессор  Т.И.Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 29 мая 2020 г.

Заведующий кафедрой,

доцент  Н.В.Деренко

Иркутск 2020 г.

## Содержание

стр.

1. Цели и задачи дисциплины .....	
11. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	
111. Требования к результатам освоения дисциплины .....	
IV. Содержание и структура дисциплины	
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	
4.3 Содержание учебного материала .....	
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС) .....	
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	
4.5. Примерная тематика курсовых работ .....	
V. Учебно– методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	
а) Основная литература .....	
б) Дополнительная литература .....	
в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	
г) программное обеспечение .....	
VI. Материально – техническое обеспечение дисциплины .....	
VII. Образовательные технологии .....	
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации .....	
8.1. Оценочные средства для входного контроля .....	
8.2. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов	
8.3. Оценочные средства текущего контроля .....	

**1. Цели и задачи дисциплины** - формирование готовности к организации деятельности учреждений культуры, обеспечению организации культурного досуга разных категорий населения, в частности детско - юношеского досуга

**Задачи дисциплины:**

- ориентация в базовых направлениях, терминологии и лексике организации культурного досуга
- анализ и оценка методов создания культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения
- обоснование и выбор методов разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

**11. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Б 1. В 14. Организация культурного досуга включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. В Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению» 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль: Организация деятельности учреждений культуры. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части Блока 1 «Основы культурной политики», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации.

**111. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль: Организация деятельности учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК 1.	ИДК ПК 1. 1 Обобщает передовой опыт деятельности учреждений	Знать: Требования государственной культурной политики в

<p>Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.</p>	<p>социально- культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p>Уметь: Обобщать опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Владеть: Навыками использования опыта деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p>ИДК ПК 1. .2</p> <p>Владеет технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>Знать: Технологии выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Уметь: Применять передовой опыт учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Владеть: Навыками обобщения и пропаганды передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.</p>
	<p>ИДК ПК 1. .3</p> <p>Оценивает эффективность применения передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>Знать: Критерии оценки эффективности передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>Оценивать передовой опыт учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками оценки передового опыта учреждений культуры.</p>
<p>ПК 4</p> <p>Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p>ИДК ПК 4. 1</p> <p>Применяет на практике методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок.</p>	<p>Знать:</p> <p>Методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обоснования инновационных разработок.</p>
	<p>ИДК ПК 4. 2</p> <p>Способен выбирать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>Эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>Реализовать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками оценки эффективных формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>
	<p>ИДК ПК 4. 3</p> <p>Применяет навыки реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной</p>	<p>Знать:</p> <p>Требования к реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки</p>

	<p>деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>	<p>эффективности внедрения инновационных технологий.</p> <p>Уметь: Реализовать проекты творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть: Навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>
<p>ПК 6 Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>ИДК ПК 6. 1 Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной сферы.</p>	<p>Знать: Требования к разработке и обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы</p> <p>Уметь: Реализовывать проекты и программы развития социально-культурной сферы</p> <p>Владеть: Навыками разработки проекты и программы развития сфере досуга.</p>
	<p>ИДК ПК 6. 2 Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p>	<p>Знать: Особенности разработки социально-культурных проектов в сфере досуга, на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p> <p>Уметь: Реализовывать проекты в сфере досуга.</p> <p>Владеть: Навыками изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p>
	<p>ИДК ПК 6. 3 Применяет навыки разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры;</p>	<p>Знать: Инновационные технологии в сфере досуга.</p> <p>Уметь: Реализовывать инновационные технологии в сфере досуга.</p> <p>Владеть: Навыками разработки и внедрения социально-</p>

		культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры;
<p><b>ПК 9</b>  Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения</p>	<p><b>ИДК ПК 9.1</b>  Выявляет основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; диагностирует культурные потребности участников социально- культурной деятельности с помощью различных методов.</p>	<p><b>Знать:</b>  Культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности.  <b>Уметь:</b>  Определять основные тенденции развития в сфере досуга.  <b>Владеть:</b>  Навыками прогнозирования, для принятия правильных управленческих решений организации культурного досуга.</p>
	<p><b>ИДК ПК 9.2</b>  Демонстрирует способность создания методологически обоснованной программы научного исследования в области социально – культурной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b>  Методологические подходы изучению сферы досуга.  <b>Уметь:</b>  Создавать методологически обоснованную программу научного исследования в сфере организации культурного досуга  <b>Владеть:</b>  Навыками реализации программу научного исследования в сфере организации культурного досуга</p>
	<p><b>ИДКПК 9.3</b>  Осуществляет подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ в области социально-культурной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b>  Требования к исследовательской работе.  <b>Уметь:</b>  Готовить обзоры, аннотации, отчеты, аналитические записки, профессиональные публикации, информационные материалы по результатам исследовательских работ в сфере организации культурного досуга  <b>Владеть:</b>  Навыками научно-исследовательской работы.</p>





## I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения 7 зачетных единиц, 252 часов, в том числе 7 зачетных единиц, 3 часов на экзамен;

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой; экзамен

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			Лекции	Практические занятия	Консультации		
	<b>Раздел 1. Теоретические основы организации культурного досуга.</b>	<b>3/4</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>96</b>	
1	.Тема 1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.	3	2	4		5	Опрос по теме
2	Тема 2. Генезис организации культурного досуга.	3	2	4		5	Доклады студентов
3	Тема 3. Аксиология организации культурного досуга.	3	2	4		5	Дискуссия по теме
4	Тема 4. Понятийный аппарат (тезаурус) дисциплины «Организация культурного досуга».	3	2	4		5	Понятийный диктант
	<b>Раздел 2. Методические основы организации культурного</b>	<b>3</b>					

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	<b>досуга.</b>						
5	Тема 5. Цели и прикладные задачи организации культурного досуга.	3	2	4		5	Конспект учебного материала
6	Тема 6. Средства организации культурного досуга.	3	2	4		5	Доклады студентов
7	Тема 7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	3	2	4		6	Опрос по теме
8	Тема 8. Классификация методов организации культурного досуга.	3	2	4		6	Контрольный опрос
9	Тема 9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	3	3	4		6	Доклады студентов
10	Тема 10. Инфраструктура организации культурного досуга.	3	2	4		6	Конспект учебного материала
	<b>Раздел 3. Социальные технологии организации культурного досуга.</b>	4					
11	Тема 11. Социальные технологии в сфере организации культуры досуга.	4	3	4		6	Опрос по теме

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися				
12	Тема 12. Технология организации культурного досуга детей и подростков.	4	2	4		6	Доклады студентов
13	Тема 13. Технология профилактики девиантного поведения.	4	2	4		6	Сообщение по теме
14	Тема 14. Технология организации культурного молодежного досуга	4	2	5		6	Доклады студентов
15	Тема 15. Технология организации культурного семейного досуга.	4	2	5		6	Доклады студентов
16	Тема 16. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.	4	2	5		6	Доклады по теме
17	Тема 17. Технология формирования культуры межличностного общения.	4	2	5		6	Дискуссия по теме
<b>Итого часов 252</b>			<b>36</b>	<b>72</b>		<b>96</b>	

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Очная форма обучения**

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	<b>Раздел 1. Теоретические основы организации культурного досуга.</b> Тема 1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	Первая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация Эссе	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 2. Генезис организации культурного досуга.	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	Вторая неделя	5	Устный опрос Доклад	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 3. Аксиология организации культурного досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	Третья неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 4. Понятийный аппарат (тезаурус) дисциплины «Организация культурного досуга».	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	Четвертая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
3	<b>Раздел 2. Методические основы организации культурного досуга.</b> Тема 5. Цели и прикладные задачи организации культурного досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	Пятая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 6. Средства педагогики досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	Шестая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
3	Тема 7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	Седьмая неделя	5	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 8. Классификация методов организации культурного досуга.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	Восьмая неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	Девятая неделя	1	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
3	Тема 10. Инфраструктура организации культурного досуга.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию	Десятая неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
4	<b>Раздел 3. Социальные технологии организации культурного досуга.</b>	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	11 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Тема 11. Социальные технологии в сфере организации культурного досуга.	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	12 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
4	Тема 12. Технология организации культурного досуга детей и подростков.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	13 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
4	Тема 13. Технология профилактики девиантного поведения.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	14 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
4	Тема 14. Технология организации культурного молодежного досуга	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	15 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
4	Тема 15. Технология организации культурного семейного досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов.	16 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
4	Тема 16. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	17 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
4	Тема 17. Технология формирования культуры межличностного общения.	1. Подготовка к аудиторному занятию. 2. Подготовка к собеседованию 3. Подготовка презентации	18 неделя	6	Устный опрос Доклад Презентация	а)1,2, б)1,2,3
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) 96						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>				6		
<b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час) 96</b>						

## 4.3 Содержание учебного материала

### **Раздел 1. Теоретические основы организации культурного досуга.**

#### **Тема 1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.**

Научные подходы к определению понятия.

Альтернативные подходы к определению понятия «организация культура досуга». Разработка теоретических проблем досуга в современных зарубежных и отечественных исследованиях. Взаимосвязь культуры и досуга. Соотношение понятий «культурно-досуговая деятельность» и «серьезный досуг». Функции досуга, общая характеристика досуга и досуговой деятельности. Досуг как время, деятельность и состояние. Цивилизационный потенциал досуга. Типологии досуга. Досуговая сфера сегодня, перемены, достижения и проблемы. Организация культурного досуга как предмет исследования, категориально-понятийный аппарат, дифференциация данной науки. Многогранность организации культурного досуга как отрасли педагогического знания. Связь с философским, культурологическим, педагогическим, социально-психологическим обоснованием термина. История организации культурного досуга. Теория организации культурного досуга. Технология организации культурного досуга. Досуговая практика. Педагогический процесс в сфере культурного досуга.

#### **Тема 2. Генезис педагогики досуга.**

Исторические формы организации культурного досуга. Отдых и праздники в первобытном обществе. Первичные формы досуговой деятельности.

Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Важнейшие предпосылки и условия для появления досуговой деятельности. Настольные игры, групповые игры на свежем воздухе, танцевально-песенная самодеятельность и др.

Индивидуализированный характер проведения досуга.

Досуговые занятия представителей мусульманского мира Ближнего Востока: игра на инструментах, пение, паломнические путешествия, фольклорные формы (мифы, легенды, сказки, народный юмор, народное искусство, подвижные игры, состязания и др.).

Культурно-досуговая деятельность в индустриальном и постиндустриальном обществе. Средства массовой коммуникации. Основные формы досуга: массово-зрелищные, игровая деятельность, развлечения, виды массового искусства, игорный, художественный, модельный бизнес, туристические путешествия и др. Информационная революция с появлением автоматизированных систем связи, компьютерной техники и технологий.

Формирование глобальной инфраструктуры индустрии досуга и культурно-досуговой деятельности. Трансформация структуры свободного времени.

Культурно-досуговая деятельность в развивающихся странах и в индустриально развитых странах Запада.

Из истории развития российского досуга. Первоначальные формы досуга на



Руси. Языческие праздники – Святки, масленица, Иван Купала и др.  
Формы досуга: пышные пиры, военные турниры, звериная и птичья охота.  
Изменение в проведении досуга на Руси с принятием христианства.  
Основные зимние, весенние, летние, осенние праздники на Руси и характерная их особенность. Роль церкви в организации и развитии основных форм досуга в период Средневековья. Формы досуга в эпоху Петра I:

- Знаменитые ассамблеи;
- Карнавальные шествия;
- Шутейные праздники с салютами и фейерверками;
- «Огненные потехи»;
- Театрализованные представления и др.

Массовые формы досуга послереволюционных лет;

- Театрализованный массовый пролог;
- Массовые постановки под открытым небом;
- Физкультурные праздники;
- Юбилейные празднества;
- Фестивали искусств и др.

Распространение туризма как одной из массовых форм досуга в России в конце XIX – начале XX вв.

Массовые формы досуга после Великой Отечественной войны:

- Митинги-реквиемы в память погибших в годы войны 1941-1945 гг.;
- Олимпиада-80;
- Театрализованные представления;
- Традиционные фестивали искусств;
- Спектакли (под открытым небом);
- Многочисленные клубы, дома отдыха, музеи, выставочные залы и др.

Профессиональная подготовка кадров для сферы досуга в настоящее время в России. Современные формы досуга.

**Тема 3. Аксиология досуга.** Социально-педагогическая ценность досуга.

Аксиологический пласт досуга. Современные концепции досуговой деятельности в аксиологическом измерении.

**Тема 4. Понятийный аппарат (тезаурус дисциплины) «Организация культурного досуга».**

Сущность понятий «досуг», «досуговая деятельность», «культурная деятельность». Категории «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей. Связь досуга с культурой. Понятие «культура» как научный статус. Основная трактовка культуры в выражениях «культурный человек», «культурное поведение», «дом культуры» и др. Культура как целостный, устойчивый способ жизнедеятельности многих поколений конкретного сообщества. Этническая и общенациональная культура, «культура арабо-мусульманского мира», «крестьянская культура», «молодежная культура» и др. Культура речи, культура общения, культура потребления, культура досуга, профессиональная культура, культура поведения и др. Культура как часть инструментально-прикладной

деятельности: Направление в хозяйственно-экономической практике – сфера культуры, социокультурный бизнес; Элемент международных связей – культурный обмен между странами; Аспект политической деятельности государства – культурная политика, учреждения культуры и др.

Формы и содержания досуга в рамках культуры конкретного сообщества (народа, социальной группы). Реализация культуросозидающего потенциала досуга. Гуманизация социально-культурной деятельности. Создание системы материального, организационно-методического обеспечения широкой доступности культурно-досуговой деятельности.

Разработка и осуществление федеральных, региональных и муниципальных культурно-досуговых программ.

Всестороннее развитие инфраструктуры культурно-досугового творчества.

Коренная перестройка образования в сферах досуга.

Виды культурных ценностей. Культурная среда. Содержание понятия «культурно-досуговая деятельность». Культурные блага. Культурное наследие. Культурное достояние. Сферы культурной деятельности.

## **Раздел 2**

### **Методические основы организации культурного досуга.**

#### **Тема 5. Цель и прикладные задачи организации культурного досуга.**

**Организация культурного досуга** – содействие гармоническому развитию человека как личности, реализация его способностей и возможностей в сфере свободного времени. Прикладные задачи досуговой деятельности. Технология изучения социокультурной ситуации. Социальное воспитание в сфере досуга. Социальный заказ.

**Тема 6. Средства организации культурного досуга.** Характеристика понятия «средства организации культурного досуга». Классификация средств организации культурного досуга. Требования, предъявляемые к использованию средств организации культурного досуга.

**Тема 7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.** Содержание досуговой деятельности и его роль в социально-культурной работе. Направления культурной, досуговой деятельности. Формы организации культурного досуга: массовые, групповые, индивидуальные. Формы досуговой деятельности.

#### **Тема 8. Классификация методов организации культурного досуга.**

Метод, его роль и значение в организации культурного досуга.

Классификация методов досуговой деятельности. Основные методы организации культурного досуга. Методы формирования сознания, познания и самообразования. Методы организации деятельности, формирования опыта. Методы коррекции и стимулирования поведения.

Методы социологических исследований организации культурного досуга.

#### **Тема 9. Инновации в сфере организации культурного досуга.**

Сущность социальных инноваций в досуговой среде. Механизмы осуществления инновации. Специфика социально-культурных организаций. Технологии организации досуга как ответ на вызовы времени. Изменения в структуре форм мультинационального досуга в связи с процессом

глобализации. Многообразие творческой деятельности в сфере досуга. Поисково-исследовательская деятельность (работа любителей и любительских объединений краеведческого и природоведческого типа, коллекционирование, техническое творчество, инициативные объединения в области социального творчества, художественное творчество); организация любительских художественно-творческих занятий, методика и технология проведения художественно-творческих занятий. Задачи и психологические основы любительского художественного творчества. Современное состояние художественно-творческой деятельности в сфере досуга. Из истории развития. Социально-культурные технологии рекреационно-развлекательного досуга. Игровые развлечения. Игра как важнейшее средство рекреации и разностороннего развития личности. Специфические особенности игры как вида деятельности, классификация игр. Методика организации и проведения игр, роль организаторов игры.

#### **Тема 10. Инфраструктура организации культурного досуга.**

#### **Раздел 3 Социальные технологии организации культурного досуга.**

#### **Тема 11. Социальные технологии в сфере культуры и досуга.**

Сущность понятия «социальные технологии досуговой деятельности». Сущность и содержание системы технологий организации культурного досуга. Структурные составляющие технологического процесса: концептуальная часть, диагностическая часть, прогностическая часть, собственно проектная часть, процессуальная часть. Подсистемы: организационная, методическая, режиссерская, социально-психологическая. Характеристика общих, функциональных и дифференцированных технологий, применяемых в сфере культуры и досуга. Сущность и особенности формирования культурно-досуговых программ. Структура культурно-досуговых программ для определенной социальной группы. Структура культурно-досуговых программ, разрабатываемых на основе доминирующего интереса.

#### **Тема 12. Технология организации культурного досуга детей и подростков.**

Факторы, влияющие на развитие современных подростков. Основные проблемы современных подростков. Принцип интереса. Принцип занимательности и развлекательности. Принцип развития инициативы и самостоятельности. Принцип опоры на положительные эмоции. Принцип развития инициативы и самостоятельности.

**Тема 13. Технология профилактики девиантного поведения.** Сущность и формы проявления девиантного поведения. Классификация отклоняющегося поведения человека. Профилактика девиантного поведения и его социальная значимость. Основные технологии досуговой деятельности по профилактике отклоняющегося поведения среди подростков.

#### **Тема 14. Технология организации молодежного досуга.**

Сущность термина «субкультура». Стиль как отличительная черта молодежной субкультуры. Особенности суб- и контркультурного поведения молодежи. Типологии неформалов. Факторы, обуславливающие развитие

неформальных движений. Содержание технологий организации молодежного досуга.

**Тема 15. Технология организации культурного семейного досуга.**

Современная социокультурная ситуация и основные проблемы организации культурного досуга семьи. Формы совместного досуга родителей и детей.

**Тема 16. Технология организации культурного досуга лиц пожилого**

**возраста.** Ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса как важнейшая социально-культурная проблема. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста. Формы работы с пожилыми людьми.

**Тема 17. Технология формирования культуры межличностного**

**общения.** Культура общения. Функции межличностного общения. Стили общения. Использование личностных психологических качеств и механизмов взаимопонимания в процессе общения.

**4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ**

**Очная форма обучения**

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
		1			
1	<b>Раздел I. Теоретические основы организации и культурного досуга.</b>	Тема 1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
2		Тема 2 Генезис организации культурного досуга	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
3		Тема 3 Аксиология организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
4		Тема 4. Понятийный аппарат (тезаурус) дисциплины «Организация культурного досуга».	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	<b>Раздел 2. Методические основы организации культурно</b>				ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9

	<b>го досуга.</b>				
5		Тема 5 Цели и прикладные задачи организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 4
6		Тема 6 . Средства организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 4
7		Тема 7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 4
8		Тема 8. Классификация методов организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 4
9		Тема 9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 4
10		Тема. 10. Инфраструктура организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК - 4
	<b>Раздел 3. Социальные технологии организации и культурного досуга.</b>				
11		Тема 11. Социальные технологии в сфере организации культурного досуга.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
12		Тема 12. Технология организации культурного досуга детей и подростков.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
13		Тема 13. Технология профилактики девиантного поведения.	4	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
14		Тема 14 Технология организации культурного молодежного досуга	5	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
15		Тема 15. Технология организации культурного семейного досуга.	5	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9

16		Тема 16. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.	5	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
17		Тема 17. Технология формирования культуры межличностного общения.	5	Устный опрос Доклад Презентация	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
			<b>72</b>		

**4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)**

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовить устные сообщения по теме семинара.	ПК-1	ИДК ПК 1. 1
2	2. Генезис организации культурного досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: Подготовиться к собеседованию по вопросам генезиса организации культурного досуга.	ПК -1	ИДК ПК 1. 1
3	3. Аксиология досуга.	1.Изучение литературы по теме. 2. Написание конспектов. Задание: 1. Подготовиться к обсуждению вопросов о аксиологическом аспекте организации культурного досуга	ПК - 9	ИДК ПК 9. 1
4	4. Понятийный аппарат (тезаурус)	Подготовить устные сообщения по теме.	ПК – 9	ИДК ПК 9. 2

	дисциплины «Организация культурного досуга».	Составить таблицу базовых понятий курса: «Организации культурного досуга».		
5	5. Цели и прикладные задачи организации культурного досуга.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК - 1.	ИДК ПК 1. 2
6	6. Средства организации культурного досуга.	Выявить основные источники досуговой деятельности.	ПК - 4	ИДК ПК 4. 2
7	7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов.	ПК - 4	ИДК ПК 4. 2
8	8. Классификация методов организации культурного досуга.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК - 4	ИДК ПК 4. 2
9	9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	1. Подготовиться к собеседованию по вопросам? 2.Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК - 6	ИДК ПК 6. 3
19	10. Инфраструктура организации культурного досуга.	Составит аналитическую записку по теме: Инфраструктура организации культурного досуга.	ПК - 4	ИДК ПК 4. 3
11	11. Социальные	Подготовиться к	ПК - 4	ИДК ПК 4. 1

	технологии в сфере культуры досуга.	собеседованию по вопросам социальных технологий в сфере культуры досуга.		
12	12. Технология организации досуга детей и подростков.	1.Изучение литературы по теме. 2. Подготовка проекта по организации досуга детей и подростков.	ПК - 4	ИДК ПК 4. 2
13	13. Технология профилактики девиантного поведения.	1. Подготовить презентацию по одному из рассматриваемых вопросов. 3. Подготовить конспект научной статьи	ПК - 6	ИДК ПК 6. 2
14	14. Технология организации культурного молодежного досуга	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. 2. Подготовить конспекты по данным вопросам. Составить таблицу технологий молодежного досуга	ПК - 6	ИДК ПК 6. 3
15	15. Технология организации культурного семейного досуга.	Составить таблицу технологий семейного досуга.	ПК - 4	ИДК ПК 4. 2
16	16. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. 2. Подготовить конспекты по данным вопросам.	ПК - 4	ИДК ПК 4. 2
17	17. Технология формирования культуры межличностного общения	1. Прочитать и проанализировать научные и учебные источники по вопросам темы. 2.Подготовить конспекты по данным вопросам.	ПК - 9	ИДК ПК 9. 1

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов



#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ:**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **а) Основная литература:**

1. Социальная педагогика: полный курс: учеб. для бакалавров: для студ. вузов, обуч. на гуманит. фак. / Л. В. Мардахаев. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - ISBN 978-5-9916-2618-7. Экз-ры: ПИ анул № 2 34953(10 экз.)
2. Методика воспитательной работы: учеб. для использ. в учеб. процессе образоват. учрежд., реализующ. программы сред. проф. образования по спец. "Преподавание в нач. классах" / В. П. Сергеева [и др.] ; под ред. В. П. Сергеевой. - 6-е изд., доп. - М. : Академия, 2015. ISBN 978-5-4468-1513-5. Экз-ры: ПИ анул № 2 35013(10 экз.)
3. Педагогическая практика бакалавра: напр. подгот. 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль биология) / Вост.-Сиб. гос. акад. образования ; сост. Е. Ю. Борисенко ; рец.: Т. П. Денисова, М. В. Серкова. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. ISBN 978-5-91344-812-5. Экз-ры: нф А646104; ПИ рф (труды) 35381(1 экз.); ПИ анул № 1 35381(8 экз.)
4. Педагогика: учеб. пособие для бакалавров / ред. П. И. Пидкасистый. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. ISBN 978-5-9916-2652-1. Экз-ры: ПИ анул № 1 556889; ПИ анул № 1 У13550(9 экз.); ПИ анул № 2 У13550(15 экз.)
5. Педагогика: учеб. пособие / В. С. Безрукова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2013. ISBN 978-5-222-20014-8. : 288.40 р. Экз-ры: ПИ анул № 1 556881; ПИ анул № 1 У13542(9 экз.); ПИ анул № 2 У13542(9 экз.); ПИ чз У13542(1 экз.)

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Культурно-досуговая деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации / М. Б. Зацепина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. ISBN 978-5-86775-336-8. Экз-ры: ПИ анул № 2 553922; ПИ анул № 2 553923; ПИ чз 553924
2. Организация досуга детей в семье: учебное пособие / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. - М.: Академия, 2001. ISBN 5-7695-0662-8. Экз-ры: ПИ чз 529547; ПИ анул № 2 529548
3. Педагогика: учеб. для бакалавров / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. ISBN 978-5-392-16726-5. Экз-ры: соцфак 35686(1 экз.)

4. Психология и педагогика: учебник / Н. В. Бордовская, С. И. Розум. - СПб.: Питер, 2013. ISBN 978-5-459-00453-3. Экз-ры: нф А638244
5. Педагогика: хрестоматия : в 3 ч. / Иркутский гос. ун-т; ред. Е. В. Душина. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2009. Экз-ры: нф А619772; нф А620690; биолог 29918(1 экз.); биолог 29918(1 экз.); геолог 29918(1 экз.); геохим 29918(1 экз.); геохим 29918(1 экз.); истфил 29918(1 экз.); истфил 29918(1 экз.); соцфак 29918(1 экз.); физмат 29918(1 экз.); физмат 29918(1 экз.)
6. Психология и педагогика: учеб. пособие / З. В. Диянова [и др.]; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. ISBN 98-5-9624-0393-9. Экз-ры: нф А620503; нф А620689; биолог 29914(1 экз.); геохим 29914(1 экз.); геолог 29914(1 экз.); физмат 29914(1 экз.); истфил 29914(1 экз.); соцфак 29914(1 экз.); физмат 29914(1 экз.); истфил 29914(1 экз.); геохим 29914(1 экз.)
7. Педагогика: учебник : в 2 т. Т. 1. Теоретическая педагогика / И. П. Подласый. - М. : Юрайт, 2013. ISBN 978-5-9916-2272-1. - ISBN 978-5-9916-2549-4. Экз-ры: ПИ анул № 1 556890; ПИ анул № 1 У13551(20 экз.); ПИ анул № 2 У13551(24 экз.); ПИ чз У13551(1 экз.); ПИ анул № 1 У13551(1 экз.); ПИ анул № 1 У13551(1 экз.); ПИ анул № 1 У13551(1 экз.); ПИ анул № 1 У13551(1 экз.)

#### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru>
3. Портал Г уманитарное образование [www.humanities.ru](http://www.humanities.ru)
4. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
5. <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1> Образовательные ресурсы
6. <http://festival.1september.ru/> Открытый фестиваль педагогических идей
7. <http://old.tspu.edu.ru/> Общие основы педагогики
8. <http://www.trizminsk.org/> Педагогические проблемы
9. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная педагогика
10. <http://portfolio.1september.m/> Портфолио. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
11. <http://scholar.urfu.ac.ru/courses/Technology/index.html> Новые педагогические технологии
12. <http://www.library.ru/> Виртуальная библиотека
13. <http://pedlib.ru/> Педагогическая библиотека
14. <http://www.nlr.ru/> Российская национальная библиотека
15. <http://www.nlr.ru/> Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам
16. <http://www.catalog.alledu.ru> - каталоги ресурсов по образованию на каталоге «все образование в интернет»
17. <http://www.rs240.kubsu.ru> - Электронный сборник упражнений по педагогике. Кубанский государственный университет,

г. Краснодар

18. <http://www.yspu.yar.ru> - Журнал «Педагогический Вестник». (ГПУ им. К.Д. Ушинского)

19. <http://voc.metromir.ru/phylosofy/id873/> Словари: Философия, Педагогика.

20. <http://www.nycr.org.ru/category/pedagogika-nauka/> Статьи по педагогике

21. <http://mon.gov.ru/> Сайт министерства образования и науки РФ

#### г) программное обеспечение:

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форум Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com ); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 217 664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 217 (этаж 2, помещение 50): *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* на 64 рабочих места (59,9 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Организация культурного досуга»: проектор Epson EMP-S52, ноутбук 15.6" Samsung NP350E5C. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

Для организации самостоятельной работы студентов предназначена ауд.№ 123Б-ИМЭИ с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. 664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 123Б (этаж 1, помещение 35): *Аудитория для самостоятельной работы студентов* с 15 рабочими местами (15 компьютерных столов и

15 стульев), оборудованными 15 персональными компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller), кондиционером.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения: Очная форма обучения

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	<b>Раздел I. Теоретические основы организации культурного досуга.</b>			
1	1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.	Проблемная лекция	Обоснование проблемного поля дисциплины и её структуры	2
2	2. Генезис организации культурного досуга. Досуг – пространство формирования культуры личности	Лекция-дискуссия Практическое занятие	Практическое занятие – подготовка самопрезентации о влиянии досуга на развитие личности.	2
3	3. Аксиология организации культурного досуга.	Практическое занятие	Доклад: Ценностно-ориентационная деятельность в сфере досуга. Дискуссия	2
4	4. Понятийный аппарат (тезаурус).	Практическое занятие	Сравнительный анализ понятий: «досуг», «отдых», «рекреация», «досуговая деятельность» и формулирование проблем проведения досуга в условиях кризиса.	2
	<b>Раздел 2. Методические основы организации культурного досуга.</b>			
5	5. Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура. Организация процесса обучения в сфере досуга. Организация процесса воспитания в сфере досуга. Цели и прикладные задачи	Лекция-визуализация	дискуссия, деловые игры	2

	организации культурного досуга.			
6	6. Педагогика культурно-творческой деятельности. Средства организации культурного досуга.	Практическое занятие Проблемная лекция	Игровой тренинг	2
7	7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	Практическое занятие Проблемная лекция	Доклад: Социокультурный потенциал досуга и досуговой деятельности.	2
8	8. Классификация методов организации культурного досуга.	Проблемная лекция. Практическое занятие	Методы досуга, их характеристика.	
9	9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	Практическое занятие	Инновационные формы организации досуга для различных групп населения	2
10	10. Инфраструктура организации культурного досуга.	Проблемная лекция	Инфраструктурные возможности города в проведении социально-культурных мероприятий.	2
	<b>Раздел 3. Социальные технологии организации культурного досуга.</b>			
11	11. Социальные технологии в сфере культуры досуга.	Практическое занятие	Доклады: «Организация индивидуального досуга»; «Формы индивидуального досуга».	2
12	12. Технология организации досуга детей и подростков.		Защита проектов	2
13	13. Технология профилактики девиантного поведения.	Практическое занятие	Доклады: Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения. Позитивные и деструктивные факторы воспитания в досуговой деятельности	2
14	14. Технология организации культурного молодежного досуга.	Практическое занятие	Самоанализ форм досуга личности (на своём примере). Особенности идентификации личности в досуговой деятельности	2
	15. Технология организации	Практическое	Защита мини – проектов.	2

15	культурного семейного досуга.	ское занятие	«Культура досуга семьи».	
16	16. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.	Практическое занятие	Сравнительный анализ технологий досуга лиц пожилого возраста	2
17	17. Технология формирования культуры межличностного общения.	Практическое занятие	Деловая игра: Особенности досугового общения. Виды досугового общения. Повышение культуры общения в сфере свободного времени.	2
Итого часов 34				

### Заочная форма обучения

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	<b>Раздел I. Теоретические основы организации культурного досуга.</b>			
1	1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга.	Проблемная лекция	Обоснование проблемного поля дисциплины и её структуры	2
2	2. Генезис организации культурного досуга. Досуг – пространство формирования культуры личности	Лекция-дискуссия Практическое занятие	Практическое занятие – подготовка самопрезентации о влиянии досуга на развитие личности.	2
3	3. Аксиология организации культурного досуга.	Практическое занятие	Доклад: Ценностно-ориентационная деятельность в сфере досуга. Дискуссия	2
4	4. Понятийный аппарат (тезаурус).	Практическое занятие	Сравнительный анализ понятий: «досуг», «отдых», «рекреация», «досуговая деятельность» и формулирование проблем проведения досуга в условиях кризиса.	2
	<b>Раздел 2. Методические основы организации культурного досуга.</b>			
5	5. Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура.	Лекция-визуализация	дискуссия, деловые игры	2

	Организация процесса обучения в сфере досуга. Организация процесса воспитания в сфере досуга. Цели и прикладные задачи организации культурного досуга.			
6	6. Педагогика культурно-творческой деятельности. Средства организации культурного досуга.	Практическое занятие Проблемная лекция	Игровой тренинг	2
7	7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	Практическое занятие Проблемная лекция	Доклад: Социокультурный потенциал досуга и досуговой деятельности.	2
8	8. Классификация методов организации культурного досуга.	Проблемная лекция. Практическое занятие	Методы досуга, их характеристика.	
9	9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	Практическое занятие	Инновационные формы организации досуга для различных групп населения	2
10	10. Инфраструктура организации культурного досуга.	Проблемная лекция	Инфраструктурные возможности города в проведении социально-культурных мероприятий.	2
	<b>Раздел 3. Социальные технологии организации культурного досуга.</b>			2
11	11. Социальные технологии в сфере организации культурного досуга.	Практическое занятие	Доклады: «Организация индивидуального досуга»; «Формы индивидуального досуга».	2
12	12. Технология организации досуга детей и подростков.		Защита проектов	2
13	13. Технология профилактики девиантного поведения.	Практическое занятие	Доклады: Изучение интересов детей и подростков, методы и организация изучения. Позитивные и деструктивные факторы воспитания в досуговой деятельности	2
14	14. Технология организации культурного	Практическое	Самоанализ форм досуга личности (на своём	2

	молодежного досуга.	занятие	примере). Особенности идентификации личности в досуговой деятельности	
15	15. Технология организации культурного семейного досуга.	Практическое занятие	Защита мини – проектов. «Культура организации культурного досуга семьи».	2
16	16. Технология организации досуга лиц пожилого возраста.	Практическое занятие	Сравнительный анализ технологий досуга лиц пожилого возраста	2
17	17. Технология формирования культуры межличностного общения.	Практическое занятие	Деловая игра: Особенности досугового общения. Виды досугового общения. Повышение культуры общения в сфере свободного времени.	2
Итого часов 34				

### **Образовательные технологии**

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются:

самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения, уважению права каждого на свободу слова;

всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции; постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся;

возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы; интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях; активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения: проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемную задачу, представляет вводную информацию, ориентиры поиска решения и побуждает обучающихся к поискам решения, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

**лекция-дискуссия** – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы. Организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

**обсуждение в группах** – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на



нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;  
дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

**проблемный семинар** – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит проблемный вопрос, требующий аргументированного и комплексного решения, и побуждает обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

**деловая игра** – моделирование разнообразных условий профессиональной деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;  
ролевая игра – игровая деятельность, в процессе которой обучающиеся выступают в разных ролях. Ролевая игра позволяет отрабатывать тактику поведения, действий конкретного лица в смоделированных ситуациях;

**тренинг** – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

**мозговой штурм** – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

**анализ конкретных ситуаций** (кейс-метод) – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени;

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных эссе, докладов, собственных мини – исследований по решению управленческих задач в социально-культурной сфере эвристическими методами либо приемами, почерпнутыми из Интернета.

Особенностью организации обучения по дисциплине является активное использование портала электронного обучения Иркутского государственного университета «[educa.isu.ru](http://educa.isu.ru)», на котором публикуются учебные материалы, задания и образцы их решения, статистика учебных результатов студентов.

### ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Моё понимание о себе как об открытой, сложной, саморазвивающейся и самоорганизующейся системе».
2. Досуг как средство саморазвития человека.
3. Главная проблема отношений между родителями и детьми в сфере досуга.
2. Роль организации культурного досуга в современном мире
3. Воспитание личности в контексте современных вызовов времени.
4. Культура семейного досуга.
5. Досуг как основа самовоспитания и самообразования человека.
6. Перспективы организации культурного досуга в России и за рубежом

### VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

##### Виды контроля

**Текущий контроль** - оценивается работа студентов на семинарских занятиях (доклады,

анализ научных фактов, современных публикаций, написание контрольных и т.д.).  
 Качества усвоения знаний осуществляется в виде опросов, выступлений микрогрупп, конспектирования и др.

**Промежуточный контроль** качества усвоения знаний осуществляется в виде тестов по каждой учебной теме.

**Итоговый контроль** качества усвоения знаний проводится в виде зачета.

Цель проведения контрольного мероприятия: выявить уровень теоретических знаний будущего специалиста.

Вид контроля:

- текущий контроль (на каждом занятии);
- отсроченный контроль (контроль остаточных знаний).

Форма тестовых заданий:

- закрытая (с выбором одного правильного ответа из 3-4 предложенных);
- открытая (вставка одного (или нескольких) пропущенного слова в предложении).

Критерии оценивания:

- 85% -100% правильных ответов – «отлично»;
- 61-84% правильных ответов – «хорошо»;
- 51-60% правильных ответов – «удовлетворительно»;
- 50% и менее правильных ответов – «неудовлетворительно».

Основными методами контроля является экзамен. Перед экзаменом студент знакомится с критериями оценивания (устное сообщение преподавателя, памятка, информационный листок и т.п.).

Экзамен по дисциплине «Организации культурного досуга» предполагает проведение проверочного испытания и получение отметки, удостоверяющей, что такое испытание студентом выдержано – «зачтено». Формами контроля могут быть защита творческих работ студентов (проект, спец. вопрос), собеседование по вопросам, разное по степени трудности в зависимости от текущей успеваемости.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Устный опрос; Доклад Презентация	1. Объект, предмет, функции и принципы организации культурного досуга	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	2. Генезис организации культурного досуга	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	3. Аксиология организации культурного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	4. Понятийный аппарат (тезаурус) дисциплины «Организация культурного досуга».	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос;	5. Цели и прикладные задачи	ПК -1

	Доклад Презентация	организации культурного досуга.	
	Устный опрос; Доклад Презентация	6. Средства организации культурного досуга	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	7. Характеристика содержания и форм организации культурного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	8. Классификация методов организации культурного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	9. Инновации в сфере организации культурного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	10. Инфраструктура организации культурного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	11. . Социальные технологии в сфере организации культурного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	12. Технология организации культурного досуга детей и подростков.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	13. Технология профилактики девиантного поведения	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	14. Технология организации культурного молодежного досуга	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	15. Технология организации культурного семейного досуга.	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	16. Технология организации культурного досуга лиц пожилого возраста	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9
	Устный опрос; Доклад Презентация	17. Технология формирования культуры межличностного общения	ПК-1 ПК-4 ПК -6 ПК - 9

### Демонстрационный вариант теста

#### 1. Какое определение наиболее точное и правильное:

- а) досуг – это внерабочее время;
- б) досуг – это свободное время;
- в) досуг – это отдых, развлечения;

г) досуг – это часть вне рабочего времени, свободного от непреложных затрат.

**2. Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:**

- а) профессиональная подготовка;
- б) рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;
- в) развлечение;
- г) развитие, совершенствование личности в культурном отношении.

**3. Какая из перечисленных характеристик досуга лишняя?**

- а) свобода от обязанностей;
- б) необходимость руководства;
- в) возможность выбора;
- г) неутилитарность досуговой деятельности;
- д) гедонистичность;
- е) компенсационность;
- ж) диффузирование различных видов деятельности.

**4. В структуру досуга входят:**

- а) досуговое общение;
- б) пассивный отдых (ничегонеделание);
- в) физкультурно-оздоровительные занятия;
- г) любительские занятия (хобби);
- д) самообразование;

Что ещё? Дополните \_\_\_\_\_

**5. Какие типологии досуга, кроме названных здесь, Вам известны:**

- е) досуг деятельный и бездеятельный;
- ж) рекреационный и развивающий;
- з) ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной;
- и) домашний и внедомашний;

Дополните \_\_\_\_\_

**6. Социокультурная деятельность в организации свободного времени играет большую роль, так как...**

- а) имеет высокий уровень свободы и самостоятельности;
- б) вызывает яркие положительные переживания;
- в) дает возможность самореализации созидательных сил человека;
- г) создает условия для развития психических свойств личности (воображение, мышление и др.), творческих способностей;
- д) влияет на ценностные ориентации личности;
- е) содействует пополнению знаний, умений, навыков;
- ж) формирует и совершенствует коммуникативный потенциал личности;
- з) выполняет важную рекреационную роль;

**7. Принципами социокультурной организации свободного времени являются:**

- а) гуманизм и демократизм;
- б) общественно-государственный характер;
- в) всемерная опора на инициативу, активность и самодеятельность населения;
- г) принцип культуросообразности и природосообразности;
- д) принцип единства развития и рекреации;
- е) плюрализм

Раскройте смысл и содержание одного из названных принципов.

**8. Социокультурный менеджмент строится на основе умелого стимулирования активности личности, населения.**

**Технология стимулирования включает:**

- а) пробуждение личностных интересов, опора на них;

- б) учет потребностей личности;
- в) обеспечение обратной связи, владение технологией диагностики наблюдаемого объекта;
- г) привлекательность и авторитетность деятельности в глазах её участников;
- д) возможность для личности реализации её желаний и стремлений, для творческого саморазвития;
- е) корректировка формирующихся или уже сложившихся личностных отношений, развитие коммуникативных потребностей личности;
- ж) опора на потребность человека в удовлетворении, наслаждении.

Раскройте содержание одного из указанных стимулов.

### **9. Какова цель социокультурной деятельности?**

Определите неправильные ответы:

- а) раскрывать творческие возможности человека, способствовать самореализации личности;
- б) развитие человека как производительной силы;
- в) всестороннее гармоническое развитие каждой личности;
- г) способствовать умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию личности;
- д) способствовать профессиональной ориентации и переориентации;
- е) формирование общей культуры личности.

### **10. Средствами социокультурной деятельности являются:**

- а) живое устное слово;
- б) произведения печати (книги, журналы, газеты);
- в) наглядность;
- г) искусство;
- д) любительская деятельность;
- е) общение.

**Назовите:**

- а) виды наглядности;
- б) виды искусства.

### **11. Установите соответствие групп методов социокультурной деятельности с используемыми средствами:**

1. словесные;
  2. наглядные;
  3. методы работы с произведениями печати;
  4. методы художественного воздействия на личность;
  5. методы развития личности в процессе любительской деятельности;
  6. методы влияния на возникающие в сфере свободного времени межличностные контакты.
- а) методы организации непосредственного восприятия произведений искусства, иллюстративные методы, методы театрализации;
  - б) методы постановки перспектив, метод подводящих упражнений, метод коллективного поиска, метод организации соревнований, метод общественно-полезных занятий;
  - в) сообщение, разъяснение, собеседование, обсуждение, консультирование;
  - г) рекомендательно-информационный, презентативно - иллюстративный, критико-аналитический, организационно-консультативный;
  - д) метод обеспечения оптимального круга общения, метод целенаправленного обогащения содержания взаимодействий, метод регулирования структуры общения;
  - е) экспонирование, демонстрирование, экранно- сценический показ.

### **12. Факторы, определяющие выбор методов социокультурной деятельности:**

- цель;
- характер аудитории.

Что ещё? Дополните \_\_\_\_\_

13. Установите соответствие групп форм с основанием из классификации.

- а) массовые;
- б) групповые;
- в) коллективные;
- г) индивидуальные.

1. формы, наиболее часто применяемые в салонах, гостиных, холлах, каминных, малых просмотровых залах, читальных залах, клубных кафе и т.д. (беседы, телесмотрение, видеосмотрение, слушание музыки, встречи, обсуждения, игры, групповое любительское исполнение); индивидуальные занятия с педагогом, индивидуальные беседы и

2. консультации, работа с книгой, слушание музыки, пользование компьютером и т.д.;

3. репетиции, заседания, тренировки, практикумы, консультации, экскурсии и др.;

4. устно-презентативные (лекции, встречи, вечера вопросов и ответов); художественно-публицистические (вечера, массовые представления); художественно-зрелищные (концерты, спектакли, кинопоказы, видеодемонстрации, выставки, смотры, фестивали); беседно-дискуссионные (обсуждения, диспуты, конференции); обрядово-праздничные (обрядовые торжества, праздники, балы, карнавалы, массовые гуляния); состязательно-игровые (массово-затейные программы, игровые конкурсы, турниры, олимпиады); экскурсионно-туристические (экскурсии, походы, экспедиции и т.д.).

**14. Средствами просветительно-образовательной деятельности в сфере досуга являются:**

- а) книги;
- б) искусство;

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Что ещё? Дополните.

**15. Просветительно-образовательная деятельность является составной частью общего процесса культурного развития личности. Она тесно связана:**

- а) с ценностно-ориентационной деятельностью;
- б) культурно-творческой деятельностью.

С какой досуговой деятельностью она связана ещё?

Дополните \_\_\_\_\_

**16. В задачи просветительно-образовательной деятельности входят (отметьте неправильный ответ):**

- а) просвещение, пополнение и обновление знаний;
- б) мировоззренческое развитие личности;
- в) формирование умений и навыков самообразовательной работы;
- г) содействие формированию самостоятельного подхода к явлениям действительности;

**17. Просветительно-образовательная деятельность в условиях клубных школ, курсов, студий, лекториев и народных университетов по характеру и содержанию может быть**

**следующих типов:**

- а) информационно-теоретические занятия \_\_\_\_\_;
- б) учебно-инструктивные занятия \_\_\_\_\_;
- в) наглядно-демонстрационные занятия \_\_\_\_\_;
- г) поисково-творческие занятия \_\_\_\_\_.

**Назвать некоторые формы названных типов занятий.**

**18. В задачи ценностно-ориентационной деятельности входят формирование системы отношений (к Родине, труду, другим людям, себе, к различным явлениям деятельности, к культуре во всех её проявлениях), которые находят концентрированное выражение в направленности личности. Назовите основные**

**этапы исторического развития ценностно-ориентационной деятельности в нашей стране:**

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_;

\_\_\_\_\_.

**19. Важнейшие ценности, которые в идеале должны исповедоваться любым добропорядочным и достаточно развитым в культурном отношении человеком:**

- а) общечеловеческие ценности, (которые во многом исходят из духовно-нравственных сокровищ христианства);
- б) идея необходимости формирования духовно- ориентированной российской цивилизации, духовность (стремление человека к истине, добру и красоте);
- в) совокупность качеств ценностного сознания, объединяемых понятием «народность», приоритет национальной самобытности, патриотизм, интернационализм, толерантность, идея соборности;
- г) культура личности, группы, общества в целом.

**20. Ценностные отношения человека к окружающему миру проявляется в таких формах:**

- а) рациональная;
- б) эмоциональная;
- в) поведенческо-деятельная.

**Что это значит? Как Вы это понимаете?**

**21. На формирование ценностных ориентаций человека оказывают влияние:**

- а) семья;
- б) средства массовой коммуникации.

**Что ещё? Дополните \_\_\_\_\_.**

**22. Важнейшие направления ценностно – ориентационной деятельности социокультурных центров являются:**

- а) просветительно-образовательная деятельность;
- б) презентационные технологии;
- в) беседно-дискуссионные формы;
- г) организация непосредственной практики.

**Приведите несколько примеров по каждому из указанных направлений.**

**23. Что является основной целью ценностно-ориентационной деятельности.**

**Выберите правильный ответ:**

- а) профессиональная ориентация;
- б) воспитание эстетического вкуса;
- в) формирование отношений к окружающему миру;
- г) воспитание культуры поведения.

**24. Раскройте роль дискуссионно - беседных форм в ценностном ориентировании.**

Творческая деятельность в сфере досуга многообразна; ее основные направления:

- поисково-исследовательская работа;
- техническое творчество;
- инициативная деятельность в области социального творчества;
- художественная деятельность;
- любительское творчество.

Раскройте одно из названных направлений (его виды, содержание, формы)

**25. Разнообразие устного народного творчества:**

Важнейшие его роды:

- этические произведения;
- лирические;

- драматические.

**Какие еще есть жанры устного народного творчества?**

26. Постфольклорное творчество как явление городской жизни и городской культуры:

- любительское творчество;

-КВН;

- клубные кабаре и другие.

Раскройте значение такого направления постфольклорного творчества, как КВН.

**27. Значение коллекционирования как специфической формы поисково-исследовательской деятельности.**

а) развлечение

б) образование

в) финансовый доход

**28. Вклад инициативных объединений социокультурного направления**

**(патриотические объединения) в процессе формирования гражданского общества заключается в:**

а) продвижении идеологии и политики государства;

б) формирование патриотического воспитания молодежи;

в) контроле за досугом молодежи;

г) оказании поддержки инициативным гражданам.

**29. Роль рекреационно-развлекательной деятельности:**

а) отдых;

б) развлечение;

в) общение;

г) \_\_\_\_\_.

**Что еще (какую еще роль играет рекреационно-развлекательная деятельность)?**

**30. Педагогическая роль досуга заключается в:**

а) формировании знаний, умений, навыков по профессиям;

б) расширении кругозора по широкому кругу знаний;

в) формировании патриотического отношения к стране, бережного отношения к природе и пр.

**Шкала оценивания**

(при общем количестве вопросов в контрольном задании – 30)

<b>Количество правильных ответов</b>	<b>До 10</b>	<b>11-15</b>	<b>16-24</b>	<b>25-30</b>
<b>Оценка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Функции досуга, общая характеристика досуга и досуговой деятельности.
2. В чем проявляется многогранность организации культурного досуга как отрасли знания? Какие этапы развития прошла организации культурного досуга в своем становлении?
3. Дайте определение формам организации культурного досуга.
4. Обоснуйте современные цели воспитания, дайте им характеристику.



Что такое прикладные задачи досуговой деятельности?

5. Дайте классификацию средств организации культурного досуга.
6. Дайте классификацию методов досуговой деятельности. Охарактеризуйте основные методы организации культурного досуга.
7. Дайте характеристику учреждениям социально-педагогической и культурно-оздоровительной направленности.
8. Раскройте сущность и содержание системы технологий организации культурного досуга.
9. Профилактика девиантного поведения и его социальная значимость. Основные технологии досуговой деятельности по профилактике отклоняющегося поведения среди подростков.
10. Какие возможности в работе с молодежью открывают технологии проектирования досуговой деятельности?
11. Дайте характеристику формам совместного досуга родителей и детей.
12. Назовите функции межличностного общения, дайте им характеристику.

### **Критерии оценки ответов на зачете**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, обладающему необходимыми знаниями, но допускающему неточности при ответе или выполнении заданий; студент показывает осознанное усвоение большей части изученного содержания и исправляет допущенные ошибки после пояснений, данных преподавателем.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; при этом студент обнаруживает незнание большей части изученного в семестре материала, не справляется с решением практических задач и не может ответить на дополнительные вопросы.

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Организации культурного досуга как отрасль человекознания.
2. Процесс организации культурного досуга с позиций современной дидактики.
3. Образовательная, воспитательная и развивающая функции досуга, их взаимосвязь и взаимообусловленность.
4. Формы организации досуговой деятельности с различными возрастными группами.
5. Методы организации досуга: классификация и характеристика.
6. Модернизация содержания досуговой деятельности: российский и международный опыт.
7. Методы воспитания в сфере организации культурного досуга.
8. Интеграция воспитательных возможностей различных социальных институтов.
9. Школа как открытая социально-педагогическая система.
10. Роль семьи в организации культурного досуга ребенка. Досуг как фактор развития личности.
11. Основные социально – культурные институты и факторы, влияющие на развитие личности ребенка.

12. Основные тенденции развития организации культурного досуга в России.
13. Воспитательный потенциал семьи в сфере досуговой деятельности.
14. Информационные технологии в организации культурного досуга.
15. Психология профессиональной деятельности в сфере досуговой деятельности.
16. Коллектив как объект управления в сфере организации культурного досуговой деятельности.
17. Современные концепции организации культурного досуга.
18. Системы организации досугового общения (деятельность досуговых центров, повседневное общение – по месту жительства, организация культурного досуга сельских жителей, роль пешеходных досуговых зон).

### **Критерии оценки ответов на экзамене**

Оценка *«отлично»* ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

### **Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок и академической оценки, утвержденная Ученым советом ИСН ИГУ**

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»

86 – 100 баллов

«отлично»

**Разработчики:**

\_\_\_\_\_ \_\_доцент\_\_\_\_\_ Ю. А. Киселёв  
 (подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры». Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_.

Заведующий кафедрой, доцент \_\_\_\_\_ Н. В. Деренко

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*

**Сведения о переутверждении «Рабочей программы дисциплины» на очередной учебный год и регистрации изменений:**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера листов		
			замененных	новых	аннулированных



---

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б 1. В. 14 Организация культурного досуга**

---

(указать код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки **«Организация деятельности учреждений культуры»**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с Учебно-методической  
комиссией Института социальных наук,  
протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Председатель УМК, профессор  
\_\_\_\_\_ Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии  
и управления социальными процессами,  
протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заведующий кафедрой, доцент  
\_\_\_\_\_ Н.В. Деренко

**Цели и задачи изучения дисциплины**

## **1. Цель и задачи дисциплины**

### **Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Организация культурного досуга» являются:

- формирование знаний и практических навыков в области организации культурного досуга,
- владение основными категориями и понятиями,
- умение использовать теорию социально-культурной деятельности в профессиональной и общественной деятельности, подготовка студентов к целенаправленному осуществлению процессов социализации и социальной адаптации личности через воздействие культуры на сферы ее досуговой деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- ориентация в базовых направлениях, терминологии и лексике организации культурного досуга
- анализ и оценка методов создания культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения
- обоснование и выбор методов разработки и реализации социально-культурных программ и технологий

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б 1. В 14. Организация культурного досуга включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. В Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению» 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Профиль: Организация деятельности учреждений культуры. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части Блока 1 «Основы культурной политики», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Процесс изучения дисциплины «Организации культурного досуга» направлен на развитие следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК 1.</p> <p>Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.</p>	<p>ИДК ПК 1. 1</p> <p>Обобщает передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>Знать:</p> <p>Требования государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.</p> <p>Уметь:</p> <p>Обобщать опыт деятельности учреждений социально- культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками использования опыта деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.</p>
	<p>ИДК ПК 1. 2</p> <p>Владеет технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>Знать:</p> <p>Технологии выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять передовой опыт учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения и пропаганды передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга.</p>
	<p>ИДК ПК 1. 3</p> <p>Оценивает</p>	<p>Знать:</p> <p>Критерии оценки</p>

	<p>эффективность применения передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p>	<p>эффективности передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>Уметь: Оценивать передовой опыт учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</p> <p>Владеть: Навыками оценки передового опыта учреждений культуры.</p>
<p>ПК 4</p> <p>Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры</p>	<p>ИДК ПК 4. 1</p> <p>Применяет на практике методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок.</p>	<p>Знать: Методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок.</p> <p>Уметь: Применять методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок.</p> <p>Владеть: Навыками обоснования инновационных разработок.</p>
	<p>ИДК ПК 4. 2</p> <p>Способен выбирать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>	<p>Знать: Эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Уметь: Реализовать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры.</p> <p>Владеть: Навыками оценки эффективных формы и методы организации творчески-производственной деятельности</p>

		работников учреждений культуры.
	<p>ИДК ПК 4. 3</p> <p>Применяет навыки реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>	<p>Знать:</p> <p>Требования к реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <p>Реализовать проекты творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.</p>
<p>ПК 6</p> <p>Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы</p>	<p>ИДК ПК 6. 1</p> <p>Реализует инновационные программы и проекты развития социально-культурной деятельности в учреждениях культуры; организывает коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами социально-культурной сферы.</p>	<p>Знать:</p> <p>Требования к разработке и обоснованию проектов и программ развития социально-культурной сферы</p> <p>Уметь:</p> <p>Реализовывать проекты и программы развития социально-культурной сферы</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками разработки проектов и программы развития сфере досуга.</p>
	<p>ИДК ПК 6. 2</p> <p>Разрабатывает социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности разработки социально-культурных проектов в сфере досуга, на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения.</p> <p>Уметь:</p> <p>Реализовывать проекты в сфере досуга.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования,</p>



		социальных, национальных, гендерных различий групп населения.
	ИДК ПК 6. 3 Применяет навыки разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры;	Знать: Инновационные технологии в сфере досуга. Уметь: Реализовывать инновационные технологии в сфере досуга. Владеть: Навыками разработки и внедрения социально-культурных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры;
ПК 9 Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения	ИДК ПК 9. 1 Выявляет основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; диагностирует культурные потребности участников социально- культурной деятельности с помощью различных методов.	Знать: Культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности. Уметь: Определять основные тенденции развития в сфере досуга. Владеть: Навыками прогнозирования, для принятия правильных управленческих решений
	ИДК ПК 9. 2 Демонстрирует способность создания методологически обоснованной программы научного исследования в области социально – культурной деятельности.	Знать: Методологические подходы изучению сферы досуга. Уметь: Создавать методологически обоснованную программу научного исследования в сфере досуга Владеть: Навыками реализации программу научного исследования в сфере организации культурного досуга
	ИДКПК .9. 3 Осуществляет	Знать: Требования к исследовательской работе.

	подготовку обзоров, аннотаций, отчетов, аналитических записок, профессиональных публикаций, информационных материалов по результатам исследовательских работ в области социально-культурной деятельности.	Уметь: Готовить обзоры, отчеты, аналитические записки, профессиональные публикации, информационные материалы по результатам исследовательских работ в сфере организации культурного досуга Владеть: Навыками научно-исследовательской работы.
--	---	--

### Содержание дисциплины

<b>Трудоемкость дисциплины (з.е.)</b>	252 ч. (ЗЕТ: 7)
<b>Наименование основных разделов (модулей)</b>	Раздел 1. Теоретические основы организации культурного досуга. Раздел 2. Методические основы организации культурного досуга. Раздел 3. Социальные технологии организации культурного досуга.
<b>Формы текущего контроля</b>	Зачет с оценкой
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен

### Образовательные технологии:

Интерактивная лекция
Групповая дискуссия
Проблемный семинар
Ролевая игра
Тренинг
Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)
Мозговой штурм

Разработчик:



доцент кафедры культурологии и управления социальными процессами  
Ю. А. Киселёв