



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра истории России



УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.13 История отечественной культуры

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки: История

Тип образовательной программы: академический бакалавриат



Квалификация выпускника – БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

программа реализуется с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (частично)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой истории России ИГУ
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Иркутск 2021 г.

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
4.	Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины (модуля)	5
5.1.	Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	5
5.2.	Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	6
5.3	Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6.	Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ	7
6.1.	План самостоятельной работы студентов,	8
6.2.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	9
7.	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	11
	а) основная литература	11
	б) дополнительная литература	12
	в) программное обеспечение	12
	г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
10.	Образовательные технологии	13
11.	Оценочные средства (ОС)	14

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – способствовать формированию у студентов целостной концепции истории России, опирающейся на все многообразие исторических фактов, включающих характеристику специфики, закономерностей и особенных черт развития России в IX-начале XX вв., рассмотреть взаимосвязь процессов развития культуры и общественного развития страны.

Задачи курса:

- показать историю России как единый экономический, социальный, политический и культурный процесс, разворачивающийся во времени и пространстве, одновременно уникальный и взаимосвязанный с мировой историей;
- определить роль и место культуры в развитии русского общества, формировании этических и эстетических норм российского менталитета;
- исследовать механизм влияния общественной мысли на произведения культуры и формирование с их помощью устойчивых социально-политических и идеологических убеждений в русском обществе;
- сформировать основные компетенции, направленные на овладение культурой логического мышления, анализа и научного интерпретирования исторических события и процессов;
- способствовать формированию активной гражданской позиции студентов, воспитанию у них высоких моральных качеств и уважительного отношения к своему прошлому, национальным, религиозным и политическим убеждениям сограждан в процессе изучения истории отечественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

История отечественной культуры входит в число обязательных дисциплин профессионального цикла ООП, направлена на углубление и расширение знаний студентов по истории Российского государства и интегрирована в общую систему гуманитарного образования.

Для изучения дисциплины студент должен владеть знаниями из базового гуманитарного, социального и экономического цикла ООП: Б1.Б.11 «История России (до XX в.)», Б1.Б.12 «История России (XX в.)», Б1.В.ОД.1 «Культурология», Б1.В.ОД.12 «История мировых религий», Б1.В.ОД.13 «История мировой культуры».

Входные знания и компетенции, которыми должен обладать студент, определяются знанием основных событий и фактов истории отечественной культуры в их динамике и взаимосвязи в объеме школьного курса. Это является основой для дальнейшего углубленного изучения различных аспектов истории культуры России, с выделением наиболее проблемных и актуальных тем, что предполагает наличие у студентов определенного запаса знаний, умения находить, анализировать и обобщать информацию, достаточного опыта в усвоении, анализе не только фактического материала, но и дискуссионных вопросов.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин: Б1.Б.18 – «История исторической науки»; Б1.В.ОД.7 – «Методика преподавания истории», Б1.В.ВД.8.2 – «История русского дворянства».

Студент должен:

знать: базовые и фундаментальные сведения мировой и отечественной истории; общепрофессиональные теоретические основы философии, истории культуры, истории религий;

уметь: воспринимать, понимать, и адекватно интерпретировать информацию о событиях, процессах и явлениях отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и последовательности;

владеть: навыками публичной речи, логики и аргументации, работы с источниками исторической информации, реферирования и аннотирования научной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории
ПК-8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные направления, проблемы, методы изучения истории культуры России;
- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древности до наших дней, выдающихся деятелей отечественной истории и культуры;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития России.

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и источников;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

- представлениями о событиях российской и всемирной истории культуры, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	36/1,0	36			

Из них объем занятий с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	0	0			
В том числе:					
Лекции	16/0,45	16			
Практические занятия	16/0,45	16			
КСР	4/0,1	4			
Самостоятельная работа (всего)	36/1,0	36			
В том числе:					
Курсовая работа					
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к практическим занятиям	12/0,3	12			
Подготовка докладов	6/0,2	6			
Подготовка к зачету	18/0,5	18			
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	2	2		
В том числе контактная работа	часы	36	36		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

№ раздела	Наименование раздела	Наименование темы	Дидактические единицы
1	Методология, историография и источники изучения истории культуры России.	1.1 Цели и задачи курса «История отечественной культуры»	1
		1.2. История изучения отечественной культуры	
2	Основные факторы формирования русской культуры	2.1. Природно-климатические условия и географические особенности России	1
		2.2 Роль язычества в русской культуре	
		2.3. Принятие православия и его значение для русской культуры	
3	Древнерусская культура. X – XV вв.	3.1 Социально-политическая обстановка. Влияние внешних факторов на культурный процесс	1
		3.2. Древнерусская литература	
		3.3. Храмовая архитектура и живопись	
4	Русская культура на пороге Нового времени (XVI – XVII вв.)	4.1. Влияние внутренних и внешних факторов на развитие культуры	1
		4.2. Начало процесса «обмирщения» русского искусства	
5	Культура императорской России	5.1. Петровские реформы и новые задачи культуры. Государство и культура.	1
		5. 2. Основные тенденции развития системы образования в России	

		5.3. Основные тенденции развития русской литературы	
		5. 4. Основные тенденции развития русского искусства (архитектура, живопись, музыка, театр)	

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)			
1.	История исторической науки	3.1	4.1	5.1	
2.	Методика преподавания истории	3.1 – 3.3	4.1 – 4.2	5.1 - 5.4	
3.	История русского дворянства	4	5		

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах			
			Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего
I.	Методология, историография и источники изучения истории культуры России.	1.1 Цели и задачи курса «История отечественной культуры» 1.2. История изучения отечественной культуры	2		2	4
II.	Основные факторы формирования русской культуры	1. Природно-климатические условия и географические особенности России 2. Роль язычества в русской культуре 3. Принятие православия и его значение для русской культуры	4	2	8	14
III.	Древнерусская культура. X – XV вв.	1. Социально-политическая обстановка. Влияние внешних факторов на культурный процесс 2. Древнерусская литература 3. Храмовая архитектура и живопись	2	4	8	14
IV.	Русская культура на пороге Нового времени (XVI – XVII вв.)	1. Влияние внутренних и внешних факторов на развитие культуры 2. Начало процесса «обмирщения» русского искусства	2	4	8	14
V.	Культура императорской России	1. Петровские реформы и новые задачи культуры. Государство и культура. 2. Основные тенденции развития системы образования в России. 3. Основные тенденции развития	6	4	8	18

		русской литературы 4. Основные тенденции развития русского искусства (архитектура, живопись, музыка, театр)			
	Тест			2	2

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудовое количество (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	III.2	Древнерусская литература	2	Обсуждение докладов	ПК-1 ПК-8
2.	III.3	Храмовая архитектура и живопись	2	Обсуждение докладов	ПК-1 ПК-8
3.	IV.2	Начало процесса «обмирщения» русского искусства	4	Обсуждение докладов	ПК-1 ПК-8
4.	V.2	Основные тенденции развития системы образования в России.	2	Обсуждение докладов	ПК-1 ПК-8
5.	V.3	Основные тенденции развития русской литературы	2	Обсуждение докладов	ПК-1 ПК-8
6.	V.4	Основные тенденции развития русского искусства (архитектура, живопись, музыка, театр)	2	Обсуждение докладов	ПК-1 ПК-8
7/	II -V	История отечественной культуры	2	тест	

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
4	Древнерусская литература	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной литературы, выявление материалов в Интернете	A1, A2, B1, B2, B3,	4
6	Храмовая архитектура и живопись	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной	A1, A2, B1, B2, B5	4

			литературы, выявление материалов в Интернете		
8	Начало процесса «обмирщения» русского искусства	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника, дополнительной литературы,	A1, A.2, A3, A4, B1, B3, B5,	4
10	Основные тенденции развития системы образования в России.	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	A1, A2, A4 B15, B1, B3, B4	4
11-12	Основные тенденции развития русской литературы	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	A1, A2, A4, , B1, B3, B4	4
14-15	Основные тенденции развития русского искусства (архитектура, живопись, музыка, театр)	Подготовка докладов	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	A1, A2, A4, B1, B3 B4, B5	4
2-8	Терминологический словарь	Составление словаря	Выбор терминов из рекомендованной литературы, формулировка определений, подготовка к устному собеседованию по словарю	По всему списку	4
8-16	Проблемы развития культуры России X – нач. XX вв.	Подготовка реферата	Чтение работ по теме, написание текста	По всему списку	4
17	История отечественной культуры	Подготовка к тестированию	Чтение соответствующих разделов учебника и дополнительной литературы	По всему списку	2
	Весь курс истории отечественной	Подготовка к зачету	Чтение учебника и конспектов лекций	A1, A2, A3, A4	2

	культуры			
--	----------	--	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении курса истории отечественной культуры используются следующие виды самостоятельной работы: подготовка докладов по избранным темам, написание реферата, составление терминологического словаря, подготовка к зачету. Самостоятельная работа направлена на:

- систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию, специальную литературу, визуальные источники;
- развитие познавательных способностей, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Подготовка к практическому занятию предполагает освоение соответствующего раздела учебника для уяснения теоретических подходов к пониманию предлагаемых вопросов. Следующим этапом СРС является знакомство с работами ведущих историков, литературоведов и искусствоведов, которые предлагают свои подходы к пониманию этих же вопросов и присутствуют в списке рекомендованной литературы. Предполагается творческое чтение, т.е. поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, студент считает нужным высказать собственные мысли. Следует вести запись прочитанного материала, сочетая формулировку тезисов автора текста, т.е. лаконичное воспроизведение его основных утверждений и цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Необходимым компонентом СРС является обращение к сети «Интернет» для выявления актуальных материалов и суждений по дискуссионным вопросам. Выявленные сведения также нужно фиксировать с указанием авторов суждения, точек доступа и даты обращения к сети.

Подготовка доклада по избранной теме начинается с чтения соответствующего раздела учебника для определения тех аспектов темы, которые студент может и должен рассмотреть в докладе на практическом занятии, с учетом ограниченного времени выступления. Чтение учебника поможет также наметить структуру будущего доклада, определить круг вопросов, учитывая их значимость для раскрытия темы. После этого студент должен обратиться к дополнительной литературе, как рекомендованной преподавателем, так и найденной самостоятельно. Последнее требование способствует формированию способности к саморазвитию. Работа с привлеченными исследованиями

предполагает выбор наиболее важных характеристик изучаемых аспектов темы доклада, формирует навыки работы с информацией, познавательные способности, исследовательские умения. Текст доклада, основанный на выписках из прочитанной литературы должны быть конкретным, логичным, соответствующим заявленной структуре. Специфика дисциплины предполагает широкое использование визуальных материалов, заимствованных из сети Интернет. Иллюстративный материал должен соответствовать текстовой части доклада и содержать изображения наиболее важных для раскрытия темы рисунков, фотографий, графиков и пр. Презентация является обязательной частью доклада. Готовясь к выступлению необходимо проверить соответствие продолжительности доклада отведенному для него времени. Кроме того, докладчик должен быть готов к ответам на вопросы по теме доклада.

Написание реферата имеет целью систематизацию и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний. Темы реферата и основная литература по теме рекомендуются преподавателем. Студент должен расширить круг используемой литературы, пользуясь библиографическими списками в рекомендованных исследованиях, предметными каталогами научной библиотеки, информационно-поисковыми системами сети Интернет. При написании реферата следует тщательно продумать его структуру, которая должна отражать основные проблемы, рассмотренные в привлеченной литературе. Во введении следует обосновать выбор проблем, ссылаясь на концептуальные подходы в реферируемой литературе. В этом содержится элемент исследовательского подхода к работе. Сам текст должен содержать краткое изложение концепций и выводов изучаемых авторов (или одного автора) со ссылками на конкретные работы. Объем такого реферата может составлять от 8 до 15 печатных страниц. Реферат должны иметь титульный лист, оглавление, отражающее структуру реферата (с указанием страниц каждой главы) и список использованной литературы. В оглавлении должно быть выделено введение, несколько глав, заключение, систематизирующее выводы изучаемого автора (авторов).

Составление терминологического словаря способствует углублению и расширению теоретических знаний, формированию умений использовать справочную литературу, самостоятельности мышления, развитию познавательных способностей. Для составления словаря необходимо обратиться к рекомендованным словарям и выбрать из них термины, которые, по мнению студента, наиболее важны для изучения истории отечественной культуры. Ознакомившись с определением термина, которое предлагается в словаре, студент должен изложить его суть, придерживаясь авторской трактовки, или своими словами, сохраняя смысл. Выбор терминов должен отражать наиболее специфические для данной дисциплины понятия, исключая общеизвестные или непонятные студенту узкопрофессиональные термины. Выбранные термины (не менее 40) с объяснениями вносятся в тетрадь в алфавитном порядке. Студент должен знать и уметь устно объяснить каждый из включенных в его словарь терминов. При оценивании внимание обращается как на подбор терминов, так и на понимание их.

Подготовка к зачету включает чтение конспекта лекций и материалов учебника. Оптимальным способом подготовки к экзамену является составление хронологических таблиц и развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

- не предусмотрено учебным планом.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

А) основная литература

1. Георгиева Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие для студ. / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 397 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 978-5-7567-0476-1
Экз-ры: 17.
2. История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учеб. пособие для студ. ист. фак. вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М. : Университет, 2011. - 489 с. ; 21 см. - ISBN978-5-98227-775-6
Экз-ры: 5 .
3. Солонин Ю. Н. Культурология: Учебник для вузов/ Ю. Н. Солонин, Э. Сурова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 448 с. Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.
4. Фортунатов В. История [Электронный ресурс] : учебное пособие. Для бакалавров / В. Фортунатов. - Санкт-Петербург : Питер, 2015. - 464 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - Стандарт третьего поколения. ISBN 978-5-496-000

б) дополнительная литература

1. История России в лицах [Электронный ресурс] : научное издание. - Электрон. текстовые дан., 43,8 Мб. - Новосибирск : Студия ДискО, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Отличник). - Систем. требования: процессор Pentium ; ОЗУ 32 Мб ; дисковод 24-х CD-ROM ; Windows 98/NT/2000/XP (Автозапуск, дефектов нет.). - Загл. с этикетки диска. - (в кор.)
Экз-ры: 1
2. Забелин И.Е. **История** русской жизни с древнейших времен [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. - Электрон. текстовые дан., 1,17 Мб. - М. : АстраМедиа, 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ; 19 см. - **Систем. требования:** процессор Pentium ; ОЗУ 32 Мб ; дисковод 24-х CD-ROM ; Windows 98/NT/2000/XP (Автозапуск, дефектов нет). - Загл. с этикетки диска. - ISBN 978-5-94865-211-5 (в кор.).

Экз-ры: 1.

3. Кондаков И. В. Культура России: краткий очерк истории и теории [Электронный ресурс] : крат. очерк истории и теории : учеб. пособие по спец. "Культурология" / И. В. Кондаков. - 4-е изд. - ЭБК. - М.: Университет, 2008. - 361 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98227-504-2
Экз-ры: нф Э2129(1 экз.)

4. Малышкин С. А. Культурно-исторические центры России [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования, обуч. по направл. подгот. "Туризм" / С. А. Малышкин, Н. В. Ягодынская. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2013. - 314 с. : ил. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9870-8.

Экз-ры 1

5. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века : учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. - 376 с. : цв. ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 371-373. -ISBN 978-5-7695-4222-0.

Экз-ры; 1.

в) программное обеспечение

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444, 23.11.2016, 1 год)
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Российское образование. Федеральный портал (<http://www.edu.ru/>)
- Каталог образовательных ресурсов Интернета: МХК (<http://katalog.iot.ru>)
- Русская цивилизация. Режим доступа: <http://www.rustrana>
- Русский биографический словарь А.А. Половцева. Электронная репринтная версия. Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
- История Отечества с древнейших времен. Энциклопедический словарь. Режим доступа: [http:// www.Slovari.yandex.ru/dict/10](http://www.Slovari.yandex.ru/dict/10)
- История России в Рунете. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/5122/s122479>
- Электронные ресурсы по истории (тексты исторических источников и тематические ссылки). Исторический факультет МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
- История России XIX в. – письма, статьи и графические источники. <http://edusite.r/p30ad1.html>
- Мир религий (<http://www.religio.ru/news/index.html>)
- Государственная Третьяковская галерея. Коллекция. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection>
- Коллекция Русского музея. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/collections>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальное помещение: учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оборудована: учебной мебелью на 42 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung

RV510», экран ScreenMedia Ecotomy-3 200*200mw 1:1 настенный, колонки. Программы для демонстрации учебно-наглядных пособий, тематических иллюстраций, презентаций и других учебных материалов, соответствующих рабочей программы дисциплины.

Специальные помещения: аудитория для проведения организации самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской. Аудитория оборудована: меловой доской, учебной мебелью на 19 посадочных мест, оборудованных персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Программы для демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов.

10. Образовательные технологии:

- проблемные лекции,
- лекции-визуализации,
- лекция-диалог,
- практические занятия
- работа в творческих группах,
- изготовление презентаций,
- выполнение письменных контрольных заданий
- компьютерное тестирование

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

Примерные задания для аудиторного письменного тестирования:

1. С какими из государств у восточных славян были наиболее тесные контакты?
2. Из какого памятника древнерусской культуры взята эта цитата: «В год 6370 изгнали варягов за море, и не дали им дани, и начали сами собой владеть...и встал род на род, и была у них усобица, и стали воевать друг с другом. И сказали себе: «Поищем себе князя, который бы владел нами и судил по праву». И пошли за море к варягам...Сказали руси, чудь, славяне, и кривичи, и весь: «Земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет. Приходите княжить и владеть нами»....
3. Где произошло крещение Владимира I?
4. Что из достижений русской культуры XIV-XVI вв. вы отнесли бы к мировым достижениям?
5. Какой храм в России стал первым архитектурным сооружением шатрового стиля?
6. Кто такой С.С. Уваров и чем он известен?
7. 11. Определите, чей это исторический портрет.

- Сын мордовского крестьянина, благодаря своим выдающимся способностям, стал патриархом Русской православной церкви.
- Б. Хмельницкий выражал ему благодарность за воодушевление россиян на помощь Украине.
- Был хранителем царской семьи: дважды спас от гибели во время эпидемий.
- Открыто выступал с идеей превосходства духовной власти над светской.
- Одно время входил в кружок «ревнителей старины».
- Один из главных реформаторов церкви.
- Отличался особой жестокостью в отношении несогласных с ним, касалось ли это людей или предметов (например, некоторых музыкальных инструментов, икон «негреческого письма» и т.п.).
- Был инициатором строительства «Нового Иерусалима» под Москвой.
- Окончил жизнь в Ферапонтовом монастыре простым схимником.

-
8. На кого написана эпиграмма А.С. Пушкина?
«В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам без всякого пристрастья
Необходимость самовластья
И прелести кнута»
9. Впишите вместо звездочек имя исторического деятеля, о котором писал Б.Ш.Окуджава.
«... Словно вовсе и не было дикой толпы
и ему еще можно пожить,
словно и не его под скрипенье арбы
на Мтацминду везли хоронить;
каждый куст в парке княжеском мнит о себе.
Но над Персией гуще гроза.
И спешит *** навстречу судьбе,
близоруко прищутив глаза»
10. Что в России называется «Святками»?
А) период от Рождества до Крещения
Б) народные гуляния на Масленицу
В) Пасхальные праздники
11. Как называли настоятельницу женского монастыря?
А) игуменья
Б) попадья
В) послушница
12. Как называлась первая печатная книга, изданная на русском языке?
А) Букварь
Б) Псалтырь
В) Апостол
13. В каком году была открыта Навигацкая школа – первое светское учебное заведение в России?
А) в 1699 г.
Б) в 1701 г.
В) в 1710 г.
14. В каком стиле построены Большой дворец в Петергофе, Екатерининский Дворец в Царском Селе, Зимний дворец?
А) барокко
Б) классицизм
В) ампир
15. Соотнесите явления культуры с именами их творцов:
1) «Трутень» а) А.Н. Радищев
2) «Недоросль» б) Д.И. Фонвизин
3) «Путешествие из Петербурга в Москву» в) В.К. Растрелли
4) Зимний дворец г) Н.И. Новиков
16. Кто создал первую паровую машину в России?
А) М.В. Ломоносов
Б) И.И. Ползунов
В) М.И. Черепанов
17. Какой из этих журналов издавал не Н.И. Новиков?
А. Трутень

- Б. Живописец
- В. Кошелек
- Г. Все издавал Новиков

18. Кому принадлежат эти строки: "Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали"?

- А). В. Жуковскому
- Б). А. Пушкину
- В). А. Кольцову

19. Чьи это строки: "Уверен я, погибель ждет

Того, кто первый восстает
На утеснителей народа.
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода"

- А). А.С. Пушкина
- Б). А.А. Бестужева
- В). К.Ф. Рылеева

20. Какой русский художник первой половины XIX в. изображал на своих полотнах труд и быт крестьян?

- А) А.А. Иванов
- Б) А.Г. Венецианов
- В) С.Ф. Щедрин

21. Как называлась картина А.А. Иванова, которую он писал всю свою жизнь?

- А) Явление Христа народу
- Б) Медный змий
- В) Последний день Помпеи

22. Героини какой пьесы ведут такой диалог:

"Марья Антоновна: Ах, маменька, вам нейдет палевое!

Анна Андреевна: Мне палевое нейдет?

Марья Антоновна: Нейдет, я что угодно даю, нейдет, для этого нужно, чтоб глаза были совсем темные"?

- А). Ревизора Н.В. Гоголя
- Б). Горе от ума А.С. Грибоедова
- В). Банкрота А.Н. Островского

23. Какой русский ученый-путешественник доказал, что Сахалин является островом, а не полуостровом, как предполагалось в начале XIX в.?

- А) В.М. Головин
- Б) Ф.П. Литке
- В) Г.И. Невельской

24. Какие принципы были положены в проведение политики в области просвещения при Николае I?

- А) расширение автономии университетов
- Б) профессионализации системы образования
- В) введение закрытых учебных заведений

25. Какой русский композитор является автором балета «Щелкунчик»?

- А) П.И. Чайковский
- Б) Н.А. Римский-Корсаков
- В) А.Н. Серов

26. Что предписывал циркуляр 1887 г. о «кухаркиных детях»?
- запрещал принимать в гимназии детей низших социальных слоев
 - открывать специальные школы для детей низкооплачиваемых рабочих
 - разрешал фабрикантам нанимать на работу детей с 12-летнего возраста
27. Какой русский композитор написал оперу «Князь Игорь»?
- А.П. Бородин
 - М.А. Балакирев
 - А.Г. Рубинштейн
28. Кого изобразил В.А. Серов в своей картине «Девочка с персиками»?
- дочь художника В.И. Сурикова
 - свою жену
 - дочь известного промышленника и мецената С.И. Мамонтова
29. Что такое «декадентство»?
- неформальное политическое движение в России 2-й пол. XIX в.
 - сложное и противоречивое явление в мировой культуре на рубеже XIX – XX вв.
 - особая культурная политика государства, направленная на Установление культурной унификации
30. Кто назвал период конца XIX - начала XX вв. «серебряным веком» русской культуры?
- Д.С. Мережковский
 - В.И. Иванов
 - Н.А. Бердяев

11.2. Оценочные средства текущего контроля:

- Выполнение тестовых заданий (0-10 баллов)
- Выступления на практических занятиях (0-5 баллов)
- Написание рефератов (0-10 баллов)
- Составление терминологического словаря (0-10 баллов)

Максимальное количество баллов рейтинга текущего контроля – 60 баллов, премиальные баллы – 10.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-6.

Задания для текущего контроля:

Тематика рефератов:

- Роль природно-климатических условий и геополитического положения на формирование Российского государства и российский менталитет.
- Влияние православной церкви на формирование и характер русской культуры.
- Русские народные праздники: языческие и христианские традиции.
- Русские летописи – памятники истории и культуры России.
- Творчество великих русских иконописцев (по выбору – А.Рублев, Ф.Грек, Д.Черный, С.Ушаков)
- Значение противостояния патриарха Никона и протопопа Аввакума для русской культуры.
- Реформы Петра I в области культуры.
- Классицизм в русской литературе.
- «Золотой век русской литературы»

10. Творчество писателей «золотого века» (по выбору)
11. «Серебряный век русской литературы».
12. Творчество писателей (по выбору)
13. Крепостной театр в России/
14. Женское образование в России: этапы развития.
15. Музыкальное искусство в России (можно на примере отдельного направления или композитора)
16. Развитие русской архитектуры.
17. Развитие русской живописи (можно на примере отдельного направления или художника).
18. Образ жизни русского дворянства в XVIII – начале XX вв.
19. Образ жизни русского крестьянства в XVIII – начале XX вв.
20. Какие элементы традиционного общества сохранялись в России во второй половине XIX – начале XX вв. и к каким последствиям это привело?

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Оценка участия на практических занятиях	III - V	ПК-1, ПК-8
2.	Оценка докладов на практических занятиях	III.1 – III.3, IV.1 – IV.2, V.1 – V.3	ПК-1, ПК-8
3.	Оценка тестовых заданий	II - V	ПК-1, ПК-8
4.	Оценка рефератов	II.1.; .III2.; III.3.; IV.1.; V.2.	ПК-1, ПК-8

Темы докладов:

1. Древнерусская литература
2. Архитектура Киевской Руси
3. Характерные черты Московской и Новгородской архитектурных школ (XIII – XV вв.)
4. Эволюция живописных канонов в русской иконописи
5. Реформы Петра I в области культуры
6. Барокко в живописи и архитектуре
7. Реализм в живописи и архитектуре
8. Основные тенденции в развитии русской литературы XVIII – 1-й пол. XIX вв.
9. Основные тенденции в развитии русской литературы 2-й пол. XIX - нач. XX в.
10. Русское театральное искусство
11. Начальный этап русского киноискусства
12. Влияние общественно-политических событий начала XX в. на культурные процессы.

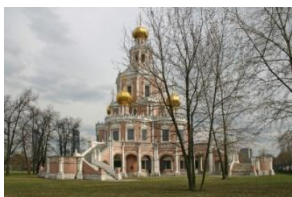
11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Демонстрационный вариант теста:

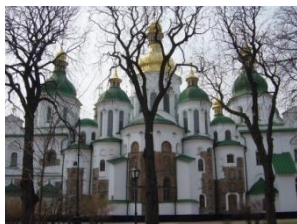
1. Какое произведение древнерусской литературы западные филологи назвали «кустом роз в поле ржи»?
 - А) «Поучение Владимира Мономаха»
 - Б) «Слово о полку Игореве»
 - В) «Слово о Законе и Благодати»
2. Кто основал Славяно-Греко-Латинскую академию?
 - А) братья И. и С. Лихуды
 - Б) С. Яворский
 - В) С. Медведев

3. Кого готовили в лицеях в XIX в.?
 А) высших офицеров Б) журналистов и писателей В) высших чиновников
4. Назовите имя архитектора – автора Казанского собора в Петербурге.
 А) А.Н. Воронихин Б) Д.М. Жилярди В) А.Д. Захаров
5. Как называется место в православном храме, куда вход мирянам запрещен?
 А) алтарь Б) придел В) амвон
6. Первый радиоприемник был сконструирован русским ученым А.С. Поповым. Когда это произошло?
 А) в 1869 г. Б) в 1881 г. В) в 1895 г.
7. Назовите имя русского драматурга, автора пьес «Банкрот», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты».
 А) В.А. Озеров Б) А.Н. Островский В) М.Н. Загоскин
8. Назовите автора «Богатырской симфонии».
 А) М.А. Балакирев Б) А.П. Бородин В) М.П. Мусоргский
9. В каком городе был открыт первый сибирский университет?
 А) в Томске Б) в Тобольске В) в Омске
10. Назовите первый русский художественный фильм.
 А) Стенька Разин и княжна Б) Оборона Севастополя В) Жизнь за жизнь
11. Какого языческого бога заменил на Руси Святой Власий?
 А) Семаргла Б) Велеса В) Дажьбога
12. Где и кем была основана первая на Руси библиотека?
 А) в Москве Иваном Калитой
 Б) в Переяславле Владимиром Мономахом
 В) в Киеве Ярославом Мудрым
13. Кто такие «грекофилы»?
 А) представители литературного течения в XVII в.
 Б) сторонники византийской веры в X в.
 В) сторонники греческих повстанцев в XIX в.
14. Кто из перечисленных художников XVIII в. не был портретистом?
 А) Ф.С. Рокотов Б) Д.Г. Левицкий
 В) И.Я. Вишняков Г) все были портретистами
15. Как называется форма поэзии для выражения восторженного чувства по поводу какого-либо торжественного события, а также для восхваления чьих-либо заслуг или достоинств?
 А) Стансы Б) Ода В) Буриме Г) Сонет
16. Что предписывал циркуляр 1887 г. о «кухаркиных детях»?
 А) запрещал принимать в гимназии детей низших социальных слоев
 Б) открывать специальные школы для детей низкооплачиваемых рабочих
 В) разрешал фабрикантам нанимать на работу детей 12-летнего возраста
17. Какой композитор является автором оперы «Садко»?
 А) М.П. Мусоргский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) А.П. Бородин
18. Как называется форма поэзии для выражения восторженного чувства по поводу какого-либо торжественного события, а также для восхваления чьих-либо заслуг или достоинств?
 А) Стансы Б) Ода В) Буриме Г) Сонет
19. Что предписывал циркуляр 1887 г. о «кухаркиных детях»?
 А) запрещал принимать в гимназии детей низших социальных слоев
 Б) открывать специальные школы для детей низкооплачиваемых рабочих
 В) разрешал фабрикантам нанимать на работу детей с 12-летнего возраста

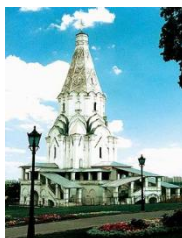
20. Какой из этих шедевров русского зодчества относится к XVI в.?



Церковь Покрова в Филях



Софийский собор в Киеве



Церковь Вознесе-
ния в Коломенском



Успенский собор в Кремле

21. Соотнесите произведения и их авторов:



А.Венецианов



К.Росси



Э.Фальконе

22. Какая из этих скульптур не является творением М.Антакольского?

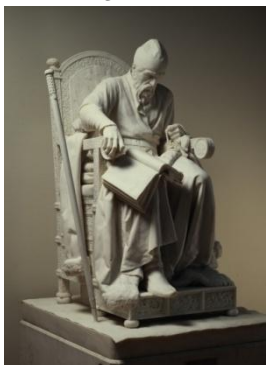
1



2



3



4



23. Какая из этих икон Богоматери относится к типу «Одигитрия»?



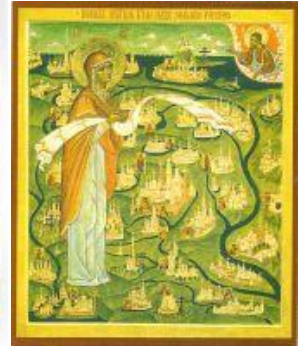
1



2

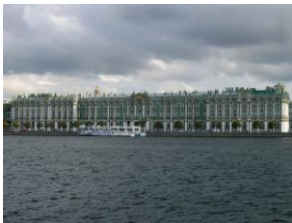


3



4

24. Приведите в соответствие шедевры русского зодчества со стилями, в которых они построены



Классицизм



Модерн



Барокко

25. М. Плисецкая в роли Одиллии в балете _____



А) П.И. Чайковского

Б) А.П. Бородина

В) С.С. Прокофьева

Г) С.В. Рахманинова

Разработчик:

(подпись)

доцент кафедры истории России, к.и.н.
(занимаемая должность)

Т.А. Перцева
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История.

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой Л. М. Дамешек Л. М. Дамешек

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.