



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра русской и зарубежной литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

### **Б1.В.13 Искусство и современная массовая культура**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

русской и зарубежной литературы

Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.

И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	7
4.3. Содержание учебного материала .....	8
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	10
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	11
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	12
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	12
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	12
а) перечень литературы .....	12
б) периодические издания .....	12
в) список авторских методических разработок .....	13
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	13
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	13
6.2. Программное обеспечение.....	14
6.3. Технические и электронные средства:.....	15
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	15
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	15

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная **цель** данного курса – расширить представление студентов о специфике взаимодействия «элитарного» и «низкого» в искусстве, о проблеме границ художественного, привести к пониманию проблемы «культурного кода», функционирующего в «высоком» и массовом искусстве (в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов). Кроме того, дисциплина рассчитана на углубленный анализ проблемы художественного образа, при этом важно учитывать проблему взаимного влияния методов и средств выражения, характерных для разных видов искусства.

Основные **задачи** курса связаны с формированием необходимых навыков: прежде всего, это навыки комплексного и сравнительно-сопоставительного анализа текста, а также интермедиального (междисциплинарного, экстралитературного) анализа. При этом одна из наиболее сложных задач курса – интеграция получаемых знаний и навыков в уже имеющуюся теоретическую и историко-литературную парадигму.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство и современная массовая культура» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс дает студентам возможность, применяя уже имеющиеся знания, рассмотреть некоторые элементы внутреннего мира художественного произведения в достаточно ограниченном, но интересном аспекте. Магистрант получает возможность совершенствовать навыки анализа текста, знакомится с методологией интермедиального анализа. Предмет изучается на втором курсе. Для продуктивной работы магистранту необходимы знания, умения и компетенции, полученные при изучении следующих курсов: «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Анализ художественного текста», «Культурология» (бакалавриат); «Методология научного познания в гуманитарных науках», «Художественный текст как знаковая система», «Русская литература: между Востоком и Западом», «Литература в современном социопространстве», «Диалектика художественного: изображение и слово» (магистратура), «Модусы интерпретации современной русской литературы», «Практика работы с драматическим текстом». Курс предшествует изучению дисциплин второго семестра: «Теория и практика художественного образа», «Эстетика современного фольклора», «Национальные версии художественности».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-3</i> Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p><i>ИДК ПК-3.1</i> отбирает и систематизирует филологическую информацию в рамках изучаемых дисциплин, демонстрирует ее творческое и критическое осмысление для решения теоретических (научно-исследовательских) и практических (проектных) задач в сфере профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности трансформации отдельных формально-содержательных элементов художественного текста (сюжет, образ, мотив) при «переходе» в иные виды искусства (кино);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять имеющиеся и полученные знания в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками систематизации информации, ее творческого и критического осмысления для решения теоретических и прикладных задач в сфере анализа художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-3.2</i> решает поставленные на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы постановки прикладных задач в избранной сфере исследования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить полученные в ходе исследования данные с поставленными прикладными задачами</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами и приемами сравнительно-сопоставительного, мотивно-образного, интертекстуального и комплексного анализа художественного текста, интер-</li> </ul>

		медаильного анализа (применительно к изучаемому материалу).
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.** Форма промежуточной аттестации: **зачет с оценкой.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение: предмет и задачи курса, его методологическая основа	2			1		-		
2.	Блок I	2			3	1	-	30	Устный опрос; работа с видеолекциями на портале Velca; устное выступление – защита результатов анализа массового текста
3.	Блок II	2			1	1,5	-	31	Защита проекта (работа в группах)
4.	Блок III	2			1	1,5	-	31	Защита проекта (работа в группах)

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Блок I	Подготовка к устному опросу; работа с видеолекциями на портале Belca; подготовка к устному выступлению – защите результатов анализа массового текста	1-10 неделя семестра	30	См. демонстрационный вариант устного опроса	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2	Блок II	Выполнение проекта (работа в группах) и подготовка к его устной защите	11-17 неделя семестра	31	См. требования к оформлению конспекта; демонстрационный вариант аудиторной письменной работы	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
2	Блок III	Выполнение проекта (работа в группах) и подготовка к его устной защите	11-17 неделя семестра	31	См. демонстрационный вариант устного опроса	См. учебно-методическое пособие по курсу, материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 92						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 92</b>						

#### 4.3. Содержание учебного материала

**1. Введение:** предмет и задачи курса, его методологическая основа.

### **БЛОК I. «Высокое» и массовое в культуре и искусстве: проблема разграничения.**

**2.1. Иерархии в искусстве.** Искусство: мастерство, талант, профессия, форма самовыражения, форма коммуникации и социальный инструмент. Институциональность искусства. Искусство и социум: «социальный заказ», коммерциализация, формирование читательского/зрительского ожидания. Может ли продукт массовой культуры претендовать на статус произведения искусства?

**2.2. Массовое сознание и культура в науке и философии: обзор.** Труды Х. Ортеги-и-Гассета, К. Ясперса, К. Маркса, О. Шпенглера, Ж. Бодрийера, П. Сорокина, Ю.М. Лотмана, Д.С. Лихачева, У. Эко. Позиция современных российских исследователей.

**2.3. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство».** Признаки и свойства массового продукта, его роль в формировании картины мира человека. Противоречивость массового начала в культуре.

**2.4. Жанровое мышление** в массовой культуре. Самые популярные жанры массовой литературы: детектив, психологический триллер, хоррор, дамский (любовный) роман, научная фантастика, фэнтези, их вариации и комбинации, характерные черты, функции, влияние на беллетристику и «высокую» литературу.

### **БЛОК II. Сериальность (серийность) и сериальное мышление в искусстве и массовой культуре.**

**3.1. Сюжет, автор и читатель в «высоком» и массовом искусстве.** Стратегии развития сюжета.

**3.2. Способы организации сюжета и внутреннего мира в искусстве и массовом продукте. Принцип сериальности. Сериальное мышление.**

**3.3. Классические сюжеты в массовом и «высоком» варианте** (на материале текстов классической литературы и их экранизаций – по предложениям студентов).

**3.4. Феномен сериала в современной культуре:** жанр и принцип организации внутреннего (и отчасти внешнего) мира. Разбор – на материале современных сериалов (по выбору студентов).

**3.5. Феномен сериальности в музыке.**



### **БЛОК III. Художественный образ и массовое визуальное искусство (компьютерные игры, реклама, мемы и т.д.).**

**4.1 Образ, сюжет, пространство и время в литературе и визуальных видах искусства.** Сравнительный анализ системы образов, в том числе пространственных, сюжетных линий и мотивов в литературе и компьютерных играх. Проблема соотношения сценария и сюжета. На основе анализа компьютерных игр, созданных по мотивам литературных произведений (по выбору студентов).

**4.2. Художественный образ в пространстве массовой литературы. Графические романы, фанфики, манга.** Материал для анализа – по выбору студентов.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1.	2.4	Блок I	1		Устный опрос; работа с видеолекциями на портале Вебса; устное выступление – защита результатов анализа массового текста	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2.
2.	3.4, 3.5	Блок II	1,5		Защита проекта (работа в группах)	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2.
3.	4.1, 4.2	Блок III	1,5		Защита проекта (работа в группах)	ПК-3. ПК-3.1; ПК-3.2.

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<b>2.1. Иерархии в искусстве. 2.2. Определение понятий «массовое», «массовая культура», «массовое искусство». 2.3. Массовое сознание и культура в науке и философии: обзор.</b>	Прослушать видеолекции М.Ю. Лотмана о русской культуре (ссылка на портале Velca). Подготовка к устному опросу.	ПК-3	ПК-3.1; ПК-3.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Знакомство с экранизациями также происходит самостоятельно. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов (см. списки художественной и критической литературы), просмотр различных киноинтерпретаций классических литературных текстов. Студентам рекомендуется вести читательский / «зрительский» дневник, в котором фиксируются даты (годы жизни автора, дата написания/опубликования и т.д. — если необходимо самому студенту), имена действующих лиц, выписываются цитаты, раскрывающие идейно-тематическое содержание, представляющие примеры художественных особенностей текста / фильма. Некоторая хаотичность манеры чтения студентов преодолевается за счет практических занятий, при подготовке к которым необходимо прочесть не только само заявленное произведение и познакомиться с его экранизацией, но и иметь представление о литературной и исторической ситуации в целом (список тем семинарских занятий см. в соответствующем разделе рабочей программы).

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. **Купина, Н. А.** Креативная стилистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Купина. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 184 с. - ЭБС "Ай-букс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1783-7 : +
2. **Березовая, Л. Г.** История русской культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 452 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-08290-6 : 1359.00 р.  
URL: <https://urait.ru/bcode/490455> (дата обращения: 25.02.2022).+
3. **Аль, Д. Н.** Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 всего 5 : +
4. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 +

**Фрейлих, С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 всего 5 :

**б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

**в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskijdom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование.**

<b>Специальные помещения</b>  Учебная аудитория для	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li></ul>
---	--

<p>проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><i>Доска</i> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><i>Учебно-наглядные пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><i>Программное обеспечение:</i> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><i>Мебель:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт.</li> </ul> <p><i>Технические средства обучения</i>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><i>Программное обеспечение:</i> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License

	NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acдmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудиолекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Аудиторные занятия:

- лекции;
- практические занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации итогового проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала, включая живописные произведения, экранизации, театральные постановки, компьютерные игры;
- работа с литературой (художественной и научной);
- подготовка к собеседованию на занятии.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не осуществляется.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Для магистрантов важна работа на семинарских занятиях (за каждое занятие студент должен получить зачет, в случае пропуска или неудовлетворительной работы на занятии, невыполнения домашней контрольной работы — выполнение дополнительной самостоятельной работы по предложенным темам).

Назначение приведенных оценочных средств – выявить сформированность компетенций (компетенции, указанные по соответствующим темам в тематическом плане).

Итоговый контроль – зачет с оценкой, который проходит в форме устной защиты проекта с подготовкой презентации по результатам самостоятельной работы. Описание задания приводится ниже (см. раздел «Материалы для проведения промежуточного контроля знаний студентов»). Обязателен список прочитанной литературы, необходимо посещать все занятия, иметь зачет по всем практическим занятиям, участвовать в опросах и иных работах в аудитории.

### **Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- устный опрос студентов на практических занятиях;
- разработка и подготовка к презентации проекта.

### **Демонстрационные варианты заданий к блоку I**

#### **Работа с видеолекциями Ю. Лотмана**

1. По ссылке, размещенной на портале Velca, посмотрите курс видеолекций Ю. Лотмана «Беседы о русской культуре». Подготовьтесь к устному опросу.

#### **Устный опрос**

1. Что такое искусство – по Ю. Лотману? Каковы его задачи и функции?
2. Искусство и нравственность, искусство и выбор – что об их соотношении говорит Лотман?
3. Объясните значение примеров про Руссо, Рылеева, Ленского и Дельвига, рассматриваемых Лотманом.
4. Опишите специфику диалогического общения в искусстве (по Лотману).
5. Свобода, выбор, непредсказуемость, условность в искусстве: в чем их противоречивость?
6. В чем состоит проблема взаимодействия искусства и технических новшеств? Как происходит расширение сферы художественного?
7. Концепция массового искусства по Лотману.
8. Может ли искусство быть массовым – или эта фраза, скорее, оксюморон?



## **Задания для устного выступления на занятии**

**Задание 1. Подготовьте устное выступление, ориентируясь на предложенные вопросы.**

1. Познакомьтесь с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», лекциями В. Набокова о Достоевском («Лекции по русской литературе»). На основе какой массовой жанровой модели построены предложенные рассказ и роман? Попробуйте описать характерные черты этого жанра.
2. Какие «низкие» жанровые черты в данном случае использовало «высокое» искусство? Что это дало – с точки зрения выразительности и художественного содержания?
3. Приведите свой пример подобного диалога «высокого» и «низкого» в литературе и других видах искусства.

**Задание 2. Работа в группах.**

1. Разбейтесь на группы по 4-5 человек. Каждая группа выбирает ОДНО произведение из предложенного списка. Произведения не должны повторяться.
2. Определите жанр прочитанных вами текстов.
3. Опишите характерные черты этого жанра, обнаруженные вами в выбранном произведении.
4. Ваш текст – пример массовой литературы «в чистом виде» или есть моменты использования приемов, тем, образов и т.д. из «высокой» литературы?

**Список текстов для выбора (список может дополняться и варьироваться в зависимости от количества студентов в группе):**

1. Каттнер Г. «Пять рассказов о Гэллегере»
2. Перумов Н. «Рождение мага»
3. Кэссиди Гвендолин «Доверься судьбе»
4. Бобылева Д. «Вьюрки»

## **Демонстрационные варианты заданий к блоку II и III**

**Подготовка и защита индивидуального проекта.**

Выберите один из видов массового искусства: компьютерную игру, графический роман, фанфик, маркетинговый проект (реклама и проч.), музыкальный проект, сериал. В выбранном вами виде искусства отберите продукт, основанный на материале литературного произведения (сюжет и сюжетные мотивы, система образов и/или персонажей, пространство и время). Произведите сравнительный анализ литературного источника и массового продукта, ответив на ряд вопросов.

1. Какие компоненты художественного мира литературного текста использованы создателями массового продукта?
2. Каким изменениям подверглись эти компоненты? Как вы думаете, почему?
3. Какие компоненты художественного мира литературного текста были выпущены? Чем вы можете это объяснить?
4. Что было добавлено создателями массового продукта – по сравнению с первоисточником? Как вы думаете, зачем?
5. На какую аудиторию рассчитан данный продукт? Что он дает своей аудитории, на какие запросы рассчитан?
6. Использует ли этот продукт манипулятивные тактики и стратегии? Если да – приведите примеры.
7. Какую картину мира создает данный продукт?

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

Зачет проходит в форме защиты индивидуального проекта. Нужно взять любой классический литературный текст (на русском языке) и представить презентацию проекта – как бы вы сделали это произведение массовым? В ходе размышлений обязательно ответить на ряд вопросов.

1. Какой вы выберете массовый жанр? Почему?
2. На какую аудиторию рассчитываете?
3. От чего в исходном тексте придется отказаться? Почему?
4. Что нужно будет добавить? Зачем?
5. Что бы этот продукт дал вашему читателю/зрителю?
6. Зачем бы вы создали такой продукт?
7. Каковы положительные и отрицательные качества вашего массового продукта? Имел бы он хотя бы какое-то отношение к искусству?
8. Как вы думаете, может ли в принципе искусство быть массовым? Почему?

основная литература:

#### **Учебники**

1. **Аль Д. Н.** Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 071400.62 - "Режиссура театрализ. представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 158. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-1594-6. - ISBN 978-5-91938-115-0 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 5 : истфил (5)
2. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 **Имеются экземпляры в отделах:** всего 20 :

нф (20)

3. **Фрейлих С. И.** Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академ. проект, 2015. - 509 с. ; 22 см. - (Gaudeamus). - Указ. имен, фильмов: с. 487-505. - ISBN 978-5-8291-1721-4 **Имеются экземпляры в отделах: всего 5 : истфил (5)**

### **Художественные произведения**

1. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
2. Набоков В. Лекции по русской литературе
3. Каттнер Г. «Пять рассказов о Гэллегере»
4. Перумов Н. «Рождение мага»
5. Кэссиди Гвендолин «Доверься судьбе»
6. Бобылева Д. «Вьюрки»

### **Экранизации**

По выбору студентов

### **Компьютерная игра для ПК, графические романы и фанфики**

По выбору студентов

дополнительная литература:

1. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция / Simulacres et simulation / Ж. Бодрийяр, пер. А. Качалова. – М.: Рипол-классик, 2015.
2. Ильин А. Н. Массовая культура современной России как совокупность субкультур / А. Н. Ильин // Философия и проблемы гуманитарного знания. – 2009. – № 1. – С. 21-26.
3. Кавелти Дж.Г. Изучение литературных формул [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1260355.html> (дата обращения 14.06.2018).
4. Купина Н.А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие / Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. – М. : Флинта, 2010. – 424.
5. Лицарева К.С. Проблема колебаний иерархий и репутаций в современном литературном процессе литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-kolebaniy-ierarhiy-i-reputatsiy-v-sovremennom-literaturnom-protsesse> (дата обращения 24.06.2018).
6. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с.
7. Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/76888> (дата обращения 13.06.2018).
8. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: AST Publishers, 2016.
9. Рейтблат А. Русский извод массовой литературы: непрочитанная страница [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2006/77/re38.html> (дата обращения 20.06.2018).
10. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. — М.: Политиздат, 1992.

11. Филиппова Е. О. Способы интерпретации литературного произведения [Электронный ресурс] / Е. О. Филиппова, Б. В. Ленский // Вестник Московского государственного университета печати. – 2015. – С. 153-158. – Электронная версия печатной публикации. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-interpretatsii-literaturnogo-proizvedeniya> (дата обращения: 06.06.2019).
12. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1991. – 560 с.
13. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-образительных произведениях / П.А. Флоренский // Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. – М.: Мысль, 2000. – С. 79–421.
14. Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. М. : Академический проект, 2015. – 512 с.
15. Хализев В.Е. Теория литературы / Е.В. Хализев. М. : Высшая школа. – 1999. – 399.
16. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. А. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1999. – 656 с. – серия «Академия».
17. Цветкова Б.Л. Массовая литература как культурный феномен / Б.Л. Цветкова // Вестник нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – 2016. – № 2(42). – С. 128-135.
18. Шапиро М. Некоторые проблемы семиотики визуального искусства: Пространство изображения и средства создания знака-образа // Семиотика и искусствометрия. – М., 1972. – С.136–163.
19. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М.: Попурри, 2009г. – 656с.
20. Эко У. Superman для масс. Риторика и идеология народного романа / У. Эко. – М.: SLOVO/СЛОВО, 2018.
21. Энциклопедия символов / Сост. В.М. Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. – 1007 с.
22. Ясперс К. Власть массы // К. Ясперс. Призрак толпы. – М.: Алгоритм, 2007.

### Разработчики:

  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

доцент каф. русс. и заруб. литературы  
 (занимаемая должность)

М.Л. Штуккерт  
 (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(наименование)

« 7 » февраля 2024 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*