



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра бурятской филологии


УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.13 Бурятское литературоведение и критика

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 06.02.2024 г.

Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
	4.3.	Содержание учебного материала	17
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	20
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	24
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	25
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	28
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	28

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Бурятское литературоведение и критика» – проследить закономерности и тенденции развития литературно-критической мысли в Бурятии.

История бурятской литературной критики в современном изучении представлена неполно и во многих её явлениях освещена недостаточно глубоко и объективно.

Обобщающих работ по истории бурятской литературной критики пока недостаточно. Внимание учёных к отдельным периодам и именам неравномерно, хотя в ряде случаев достаточно результативно.

Большая полнота и глубина представлений об истории бурятской литературной критики оказались возможными в 50-80-е годы XX века, расширившего круг имён авторов, чьё творчество стало доступно читателю и исследователю. Снятое ограничение в обращении к авторам разных идеологических и эстетических ориентаций позволило увидеть развитие литературно-критической мысли во всей сложности и глубине противостояний.

Новый аспект в работах последних лет, посвящённых истории литературной критики, преимущественно культурологический. При этом неизменно подчёркивается особая значимость критики не только для судеб литературы, но и в общем плане социального и культурного развития. В разное время и в разной степени активно критика выступала, как признаётся сегодня, в качестве «регулятора историко-литературного процесса», выразителем «менталитета своей культуры» (Е. Добренко).

Задачи курса:

- познакомить студентов с процессом формирования и становления литературно-критической мысли Бурятии;
- познакомить студентов с наиболее известными литературоведческими и критическими работами бурятских учёных по литературно-художественному процессу Бурятии.

Темы даются обзорно и монографически. Обзорные темы посвящены истории становления и развития бурятского литературоведения, его периодизации; монографические – изучению творческого и научного наследия ведущих бурятских литературоведов и критиков.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.13 Бурятское литературоведение и критика является частью обязательных дисциплин вариативной части учебного плана.

Данная дисциплина включена в учебный план 4 курса в 8 семестре.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.В.10 Бурятский фольклор
- Б1.В.09 История бурятской литературы
- Б1.В.12 Российское монголоведение

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика

Курс «Бурятское литературоведение и критика» носит обзорный характер и содержит основополагающую информацию по бурятской критике и изучению литературы, которые необходимы для систематизации знаний, полученных в процессе изучения литературоведческих дисциплин по национальному профилю.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ИДК-1. Организует научные публичные выступления обучающихся, поощряет их участие в дебатах на школьных конференциях и других форумах, включая интернет-форумы и интернет-конференции.</p>	<p>Знать: историю становления и развития бурятского литературоведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
	<p>ПК-2.2. Формирует культуру диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций.</p>	<p>Знать: историю становления и развития бурятского литературоведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области</p>

		филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии
	ПК-2.3. Формирует установку обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиа-формате.	<p>Знать: историю становления и развития бурятского литературоведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ПК-3.1. Формирует у обучающихся представление о содержании, сущности, закономерностях и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях в области изучения бурятского языка и литературы.	<p>Знать: историю становления и развития бурятского литературоведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
	ПК-3.2. Учитывает закономерности, определяю-	Знать: историю становления и развития бурятского литературо-

	<p>щие место предмета в общей картине мира.</p>	<p>ведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
	<p>ПК-3.3. Критически анализирует учебные материалы по русскому языку и литературе с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования.</p>	<p>Знать: историю становления и развития бурятского литературоведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
	<p>ПК-3.4. Разрабатывает специальные языковые программы (в том числе программы русского языка как неродного), программы развития навыков поликультурного</p>	<p>Знать: историю становления и развития бурятского литературоведения и критики; основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии; основные положения статей известных критиков по во-</p>

	общения.	<p>просам литературы;</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ; опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков; составлять рефераты по разным темам исследования;</p> <p>Владеть: исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии; навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии</p>
--	----------	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов. Форма промежуточной аттестации: - экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Зарождение литературно-критической мысли в Бурятии в 20-е гг.	8	2	1	0,5	1	1	0,5	
1.1	Литературно-критические статьи и рецензии о литературе и искусстве Солбонэ Туя (П. Н. Дамбинов) и Мунко Саридака (Б. Ц. Найдаков). Статьи Солбонэ Туя «О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии» (1923), «Литературные заметки» (о бурят-монгольских пьесах) (1926), «О национально-художественном строительстве Бурятии» (1929). Литературно-критические работы Мунко-Саридака: «Солбонэ Туя», «Максим Горький», «Два слова о двух словах», «Учиться надо», «На полотне еще нет настоящей Бурятии», «Об изобразительном искусстве бурят-монголов», «Мэлжэлгэ». Борьба Мунко-Саридака за простоту и доступность художественного произведения. Рецензии								Устный опрос

	И. Смирнова, В. Котвич о сборнике стихов Солбонэ Туя «Цветостепь», также неизвестного автора на рассказы С. Туя «Сэсэг», Б. Барадина «Сэнгэ баабай», Ж. Батоцыренова «Пурга».								
2.	Развитие литературно-критической мысли Бурятии в 30-е годы.	8	3	1	1	1		1	
2.1	Значение I съезда писателей Бурятии в активизации литературно-критической мысли в 30-годы. Критические статьи и рецензии Солбонэ Туя, Ц. Дона, С. П. Балдаева, Х. Намсараева, Ж. Балданжабона. Критическая статья московского поэта и переводчика Н. Панова «О состоянии бурятской советской литературы». Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Состояние и задачи поэтического творчества Бурят-Монголии» (1936), Д. Чернинова «О бурят-монгольской советской литературе» (1939), С. Ширабона, Н. Занданова.								Устный опрос
3.	Становление литературоведческого, критического направлений как самостоятельных в истории и теории литературы Бурятии в 40-е гг.	8	3,5	2	0,5	2		1	
3.1	Проблемы бурят-монгольской поэзии в работах А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» (1940). Первые опыты обобщения творческого пути писателей Бурятии в работах: П. И. Малакшинова «Писатели Бурят-Монголии» (1941), М. Шулукушина «XX лет бурят-монгольской советской литературы» (1943), М. П. Хамаганова «Бу-								Устный опрос

	рят-монгольская советская литература» (1951) и другие.								
4.	Развитие бурятского литературоведения и критики в 50-е гг.	8	3,5	2	0,5	2		1	Реферат
4.1	Обобщение процесса становления и развития литературы Бурятии в «Очерках истории бурятской советской литературы» (1959). Становление и развитие намсарееведения – одно из перспективных направлений в бурятском литературоведении. Исследования диссертационного и монографического характера: А. Н. Тантятовой «Творчество Х. Намсараева», Ц.-А. Дугарнимаева «Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова», А. Б. Соктоева «Проза Х. Намсараева», Н. О. Шаракшиновой «Хоца Намсараев. Критико-библиографический очерк». Издание полного собрания сочинений Х. Намсараева в 5 томах (1957-59гг). Драматургическая и прозаическая деятельность Х. Намсараева в работах В. Ц. Найдакова «Бурятская драматургия» (1959), «Заметки о бурятской литературе» (1962).								
5.	Литературоведческие исследования в Бурятии в 60-70-е гг.	8	3	1	1	1		1	
5.1	Жанровые особенности романного творчества Х. Намсараева в работе В. Б. Махатова «Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе». Некоторые вопросы развития прозы (1962). Фольклорные основы поэзии Х. Намсараева в исследовании И. А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов»								Устный опрос

	(1968). Проблемы влияния А. Горького на творчество классика бурятской литературы и воздействия многонациональной литературы на процесс художественного развития Бурятии в трудах А. А. Белоусова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX вв.» (1967). Исторические предпосылки зарождения эпической прозы, ее связь с фольклорными, восточными повествовательными формами в творчестве Х. Намсараева в исследованиях А. Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979). Теоретическая разработка проблем социалистического реализма в бурятской поэзии в исследовании Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).								
6.	Проблемы становления и развития литературы дооктябрьского периода в бурятском литературоведении	8	2,5	1	0,5	1		1	
6.1	Монография А. Б. Соктоева «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода».								Устный опрос
7	Проблемы творческой индивидуальности писателей Бурятии в литературоведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.	8	3,5	2	0,5	2		1	
7.1	Вопросы современного литературного процесса Бурятии в книгах В. Ц. Найдакова «Там, где плещет Байкал» (1979), В. Б. Махатова «Уран зохёолой								Устный опрос

	уужам харгыда», Ц.-А. Дугарнимаева «Живут в душе народа», Н. Дамдинова «Летопись народной жизни», А. С. Серебрякова «Интернациональные традиции в бурятской литературе», «Художественная летопись Бурятии» (историко-литературные и литературно-критические статьи и заметки), «Эстетический идеал современной бурятской литературы», Э. А. Уланова «Дыхание дня», Т. Н. Очировой «Н. Дамдинов» и другие. Литературоведческие сборники 80-х годов: «Уверенной поступью» (составитель И. Буркова), «Развитие социалистического реализма в бурятской литературе» (отв. редактор В. Ц. Найдаков), «Новые тенденции в современной литературе Бурятии» (В. Ц. Найдаков, Э. А. Уланов).								
8	Проблемы формирования бурятской прозы в литературоведении 80-х годов.	8	2,5	1	0,5	1		1	
8.1	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В. Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).								Реферат
9	Проблемы художественной детали, психологизма, детской литературы, художественного перевода в литературоведении 80-90-х гг.	8	2,5	1	0,5	1		1	
9.1	Монографии С. Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В. Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994),								Реферат

	Д. Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.								
10	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х гг.	8	2,5	1	0,5	1		1	
10.1	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов. Монографии М. Н. Ломуновой «Исай Калашников» (1986), Н. Очирова «Хоца Намсараев» (1988), В. Ц. Найдакова «Намжил Балдано» (1987), «Даширабдан Батожабай» (1991). Статьи М. П. Хамаганова «Художественный мир Михаила Жигжитова» (1993), В. Найдакова «Африкан Бальбуров» (1989), Э. Уланова «Колокола памяти» (штрихи к незавершенному портрету Д. Хилтухина), «9 с половиной встреч» и другие.								Реферат
11	Работа бурятских литературоведов по разысканию, исследованию малоизвестных памятников бурятской литературы XVIII-XX вв.	8	3	1	1	1		1	
11.1	Монографии Ц.-А. Дугарнимаева «Источники по истории бурятской литературы» (1986), избранные стихотворения и стихи С. Туя «Моя совесть чиста...» (1992); пьеса Б. Барадина «Чойжид», «Великая сестрица-шаманка» (1993), «Бурятские летописи» (1992); сборник статей о бурятском поэте Д. Дашинамаев «Певец родной Бурятии» (1995) и другие.								Реферат
12	Возвращение репрессированных писателей	8	2	1	0,5	1		0,5	
12.1	Подготовка и издание «Библиографического словаря репрессированных писателей Бурятии» (1996).								Устный опрос

13	Развитие бурятского литературоведения на современном этапе.	8	2,5	1	0,5	1		1	
13.1	Издание монографий «История бурятской литературы» III том, «Приложения» и «Портреты писателей Бурятии».								Устный опрос
	Контроль	8	26					26	
	КО	8	10				10		
	ИТОГО:		72		8	16	10	12	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова, «Д. Чернинова, С. Ширабона, Н. Занданова.	Прочитать и законспектировать статьи данных авторов.	1-2 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
7	«Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова».	Прочитать и выписать основные положения монографии	3-4 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
7	Монография А. Б. Соктоева «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода».	Становление бурятской советской литературы. Особенности бурятского просветительского реализма.	5 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
7	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В. Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).	Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении.	6 неделя семестра	1	Реферат	См. литературу и источники на портале Belca
7	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов.	Литературные портреты в бурятском литературоведении 80-90-х годов.	7-8 неделя семестра	1	Реферат	См. литературу и источники на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 12 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 12						

4.3 Содержание учебного материала

1. Зарождение литературно-критической мысли в Бурятии в 20-е гг.

Литературно-критические статьи и рецензии о литературе и искусстве Солбонэ Туя (П. Н. Дамбинов) и Мунко Саридака (Б. Ц. Найдаков).

Статьи Солбонэ Туя «О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии» (1923), «Литературные заметки» (о бурят-монгольских пьесах) (1926), «О национально-художественном строительстве Бурятии» (1929). Литературно-критические работы Мунко-Саридака: «Солбонэ Туя», «Максим Горький», «Два слова о двух словах», «Учиться надо», «На полотне еще нет настоящей Бурятии», «Об изобразительном искусстве бурят-монголов», «Мэлжэлгэ». Борьба Мунко-Саридака за простоту и доступность художественного произведения.

Рецензии И. Смирнова, В. Котвич о сборнике стихов Солбонэ Туя «Цветостепь», также неизвестного автора на рассказы С. Туя «Сэсэг», Б. Барадина «Сэнгэ баабай», Ж. Батоцыренова «Пурга».

2. Развитие литературно-критической мысли Бурятии в 30-е годы.

Значение I съезда писателей Бурятии в активизации литературно-критической мысли в 30-годы.

Критические статьи и рецензии Солбонэ Туя, Ц. Дона, С. П. Балдаева, Х. Намсараева, Ж. Балданжабона. Критическая статья московского поэта и переводчика Н. Панова «О состоянии бурятской советской литературы».

Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Состояние и задачи поэтического творчества Бурят-Монголии» (1936), Д. Чернинова «О бурят-монгольской советской литературе» (1939), С. Ширабона, Н. Занданова.

3. Становление литературоведческого, критического направлений как самостоятельных в истории и теории литературы Бурятии в 40-е гг.

Проблемы бурят-монгольской поэзии в работах А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» (1940). Первые опыты обобщения творческого пути писателей Бурятии в работах: П. И. Малакшинова «Писатели Бурят-Монголии» (1941), М. Шулукушина «XX лет бурят-монгольской советской литературы» (1943), М. П. Хамаганова «Бурят-монгольская советская литература» (1951) и другие.

4. Развитие бурятского литературоведения и критики в 50-е гг.

Обобщение процесса становления и развития литературы Бурятии в «Очерках истории бурятской советской литературы» (1959).

Становление и развитие намсараеведения – одно из перспективных направлений в бурятском литературоведении. Исследования диссертационного и монографического характера: А. Н. Тантятовой «Творчество Х. Намсараева», Ц.-А. Дугарнимаева «Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова», А. Б. Соктоева «Проза Х. Намсараева», Н. О. Шаракшиновой «Хоца Намсараев. Критико-библиографический очерк».

Издание полного собрания сочинений Х. Намсараева в 5 томах (1957-59гг). Драматургическая и прозаическая деятельность Х. Намсараева в работах В. Ц. Найдакова «Бурятская драматургия» (1959), «Заметки о бурятской литературе» (1962).

5. Литературоведческие исследования в Бурятии в 60-70-е гг.

Жанровые особенности романного творчества Х. Намсараева в работе В. Б. Махатова «Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе». Некоторые вопросы развития прозы (1962). Фольклорные основы поэзии Х. Намсараева в исследовании И. А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов» (1968). Проблемы влияния

А. Горького на творчество классика бурятской литературы и воздействия многонациональной литературы на процесс художественного развития Бурятии в трудах А. А. Белоусова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX в.в.» (1967).

Исторические предпосылки зарождения эпической прозы, ее связь с фольклорными, восточными повествовательными формами в творчестве Х. Намсараева в исследованиях А. Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979).

Теоретическая разработка проблем социалистического реализма в бурятской поэзии в исследовании Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).

6. Проблемы становления и развития литературы дооктябрьского периода в бурятском литературоведении

Монография А. Б. Соктоева «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода».

7. Проблемы творческой индивидуальности писателей Бурятии в литературоведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.

Вопросы современного литературного процесса Бурятии в книгах В. Ц. Найдакова «Там, где плещет Байкал» (1979), В. Б. Махатова «Уран зохёолой уужам харгыда», Ц.-А. Дугарнимаева «Живут в душе народа», Н. Дамдинова «Летопись народной жизни», А. С. Серебрякова «Интернациональные традиции в бурятской литературе», «Художественная летопись Бурятии» (историко-литературные и литературно-критические статьи и заметки), «Эстетический идеал современной бурятской литературы», Э. А. Уланова «Дыхание дня», Т. Н. Очировой «Н. Дамдинов» и другие.

Литературоведческие сборники 80-х годов: «Уверенной поступью» (составитель И. Буркова), «Развитие социалистического реализма в бурятской литературе» (отв. редактор В. Ц. Найдаков), «Новые тенденции в современной литературе Бурятии» (В. Ц. Найдаков, Э. А. Уланов).

8. Проблемы формирования бурятской прозы в литературоведении 80-х годов.

Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В. Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).

9. Проблемы художественной детали, психологизма, детской литературы, художественного перевода в литературоведении 80-90-х гг.

Монографии С. Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В. Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д. Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.

10. Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х гг.

Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов. Монографии М. Н. Ломуновой «Исай Калашников» (1986), Н. Очирова «Хоца Намсараев» (1988), В. Ц. Найдакова «Намжил Балдано» (1987), «Даширабдан Батожабай» (1991). Статьи М. П. Хамаганова «Художественный мир Михаила Жигжитова» (1993), В. Найдакова «Африкан Бальбуров» (1989), Э. Уланова «Колокола памяти» (штрихи к незавершенному портрету Д. Хилтухина), «9 с половиной встреч» и другие.

11. Работа бурятских литературоведов по разысканию, исследованию малоизвестных памятников бурятской литературы XVIII-XX вв.

Монографии Ц.-А. Дугарнимаева «Источники по истории бурятской литературы» (1986), избранные стихотворения и стихи С. Туя «Моя совесть чиста...» (1992); пьеса Б. Барадина «Чойжид», «Великая сестрица-шаманка» (1993), «Бурятские летописи» (1992); сборник статей о бурятском поэте Д. Дашинамаев «Певец родной Бурятии» (1995) и другие.

12. Возвращение репрессированных писателей

Подготовка и издание «Библиографического словаря репрессированных писателей Бурятии» (1996).

13. Развитие бурятского литературоведения на современном этапе.

Издание монографий «История бурятской литературы» III том, «Приложения» и «Портреты писателей Бурятии».

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Активизация литературно-критической мысли в 30-годы. Критические статьи и рецензии Солбонэ Туя, Ц. Дона, С. П. Балдаева, Х. Намсараева, Ж. Балданжабона. Критическая статья московского поэта и переводчика Н. Панова «О состоянии бурятской советской литературы». Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Состояние и задачи поэтического творчества Бурят-Монголии» (1936), Д. Чернинова «О бурят-монгольской советской литературе» (1939), С. Ширабона, Н. Занданова.	3	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	2	Обобщение процесса становления и развития литературы Бурятии в «Очерках истории бурятской советской литературы» (1959). Становление и развитие намсараеведения – одно из перспективных направлений в бурятском литературоведении. Исследования диссертационного и монографического характера: А. Н. Тантятовой «Творчество Х. Намсараева», Ц.-А. Дугарнимаева «Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова», А. Б. Соктоева «Проза Х. Намсараева», Н. О. Шаракшиновой «Хоца Намсараев. Критико-библиографический очерк». Издание полного собрания сочинений Х. Намсараева в 5 томах (1957-59гг). Драматургическая и прозаическая деятельность Х. Намсараева в работах В. Ц. Найдакова «Бурят-	3,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		ская драматургия» (1959), «Заметки о бурятской литературе» (1962).				
3	3	Жанровые особенности романного творчества Х. Намсараева в работе В. Б. Махатова «Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе». Некоторые вопросы развития прозы (1962). Фольклорные основы поэзии Х. Намсараева в исследовании И. А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов» (1968). Проблемы влияния А. Горького на творчество классика бурятской литературы и воздействия многонациональной литературы на процесс художественного развития Бурятии в трудах А. А. Белоусова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX в.в.» (1967). Исторические предпосылки зарождения эпической прозы, ее связь с фольклорными, восточными повествовательными формами в творчестве Х. Намсараева в исследованиях А. Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979). Теоретическая разработка проблем социалистического реализма в бурятской поэзии в исследовании Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).	3	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4	4	Вопросы современного литературного процесса Бурятии в книгах В. Ц. Найдакова «Там, где плещет Байкал» (1979), В. Б. Махатова «Уран зохёлой уужам харгыда», Ц.-А. Дугарнимаева «Живут в душе народа», Н. Дамдинова «Летопись народной жизни», А. С. Серебрякова «Интернациональные традиции в бурятской литературе», «Художественная летопись Бурятии» (историко-	3,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		литературные и литературно-критические статьи и заметки), «Эстетический идеал современной бурятской литературы», Э. А. Уланова «Дыхание дня», Т. Н. Очировой «Н. Дамдинов» и другие. Литературоведческие сборники 80-х годов: «Уверенной поступью» (составитель И. Буркова), «Развитие социалистического реализма в бурятской литературе» (отв. редактор В. Ц. Найдаков), «Новые тенденции в современной литературе Бурятии» (В. Ц. Найдаков, Э. А. Уланов).				
5	5	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В. Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).	2,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	6	Монографии С. Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В. Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д. Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.	2,5	1	реферат	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Д. Чернинова «С. Ширабона, Н. Занданова.	Прочитать и законспектировать статьи данных авторов.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.	«Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова»	Прочитать и выписать основные положения монографии	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.	Монография А. Б. Соктоева «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода».	Становление бурятской советской литературы. Особенности бурятского просветительского реализма.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В. Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).	Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов.	Литературные портреты в бурятском литературоведении 80-90-х годов.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, работа с УМК, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п. В ходе изучения курса студентам предлагаются обязательные письменные работы:

- обзор критических статей по литературе литературно-критических журналов, альманахов, научных сборников;
- литературный портрет современного критика;
- анализ критических статей известных критиков прошлого и настоящего;
- тезисы и конспекты статей критиков.

В процессе самостоятельной работы особое внимание следует уделять формированию готовности студента к работе в коллективе, для чего целесообразно стимулировать обучающихся к совместной деятельности в малых группах. В процессе освоения содержания дисциплины предполагается организация как индивидуальной, так и групповой самостоятельной работы студентов.

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов. При изучении курса «Бурятское литературоведение и критика» следует добиваться сочетания лекционных, практических занятий с самостоятельной работой студентов. Предусмотрен ряд тем сообщений и докладов на выбор студента. Преподаватель помогает ознакомиться с библиографией по той или иной проблеме. Последовательно направляет усилия на то, чтобы у студентов вырабатывалось творческое отношение к исследованию. Рекомендуются делать обобщающие выводы. При подготовке к практическим занятиям студенты сосредотачивают внимание на указание темы, подбирают литературу с учетом возможности библиотек. Следует приучать студентов к пониманию сути и глубины исследуемой проблемы. Поощряется самостоятельное конспектирование важных для понимания изучаемых работ методического характера. С помощью преподавателя студенты постепенно накапливают навыки научно-исследовательской работы.

Значительная часть материала изучается студентами самостоятельно. С этой целью предлагается примерная тематика рефератов; часть тем может быть оформлена студентами как доклады, сообщения или контрольные письменные работы. Как часть самостоятельной работы студента по дисциплине «Бурятское литературоведение и критика» может быть рекомендовано самостоятельное конспектирование важных для понимания предмета основных разделов, глав монографий, исследований известных литературных критиков, некоторых тем учебных пособий. Такие конспекты, как рефераты (доклады, сообщения) предоставляются на проверку преподавателю.

«Бурятское литературоведение и критика» как научная дисциплина предоставляет хорошие возможности для научно-исследовательской деятельности студентов, в частности, для написания ими курсовых, выпускных работ, поскольку содержит в себе значительный элемент идейно-художественного анализа литературного текста.

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. . Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск :

Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 138-154. - ISBN 978-5-9624-0367-0 : всего 11+

2. Бабкинова, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-1124. - ISBN 978-5-9624-0365-6 : всего 7+

3. Баларьева Т. Б. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадуева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 121- 123. - ISBN 978-5-9624-0676-3 : 198.00 р.17 экз.+

4. Баларьева Т. Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб.пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. :портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : 22 экз.+

5. Баларьева Т. Б. Современная бурятская проза (конец XX - начало XXI вв.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 87 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 81-85. - 20 экз+

6. Баларьева Т. Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6: 50.00 р.+

7. Шаракшинова Е. К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с.; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - всего 20+

8. Шаракшинова Е. К. Бурятское литературоведение и критика [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - 50.00 р. +

б) периодические издания

Вопросы языкознания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу Бурятское литературоведение и критика размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН](#)

[РАН\)](#)

4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

6. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

7. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

8. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

9. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
7. <http://www.gramma.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
8. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
9. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
10. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоя-</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.

тельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, вебинаров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:
<https://educa.isu.ru/course/view.php?id=43741>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Рефераты, устный опрос, оценки по разделам программы, экзамен (время, условия, система оценок)

Курс «Бурятское литературоведение и критика» предполагает проведение лекционных и практических занятий и содержит разные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Качество усвоения материала контролируется различными способами. Все работы оцениваются дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Устный опрос – собеседование

Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса:

Вопросы и задания

1. Какие проблемы формирования и развития бурятской литературы волновали Солбонэ Туя? Почему Солбонэ Туя считает шаманскую поэзию вершиной поэтического таланта народа?
2. Как Солбонэ Туя оценивает поэтический талант Мунко Саридака?
3. Найдите точки пересечения в понимании устной народной поэзии в статьях Солбонэ Туя («О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии») и Мунко Саридака («Мэл-жэлгэ»), Базара Барадина («Вопросы сценического искусства бурят-монголов»).
4. Какую оценку в критике получил сборник Солбонэ Туя «Цветостепь»?
5. Какие задачи перед бурятской драматургией ставит Базар Барадин?
6. Какие проблемы национальной литературы волновали Санжи Ширабона и Никиту Занданова?

7. В какой критической статье С. Ширабона сформулированы пути развития бурятской литературы?
8. Выпишите основные тезисы доклада С. Ширабона на I съезде писателей Бурят-Монголии.
9. Какие задачи ставит Д. Чернинов перед бурятским литературоведением и критикой.
10. И. Ким о фольклорной основе бурятской поэзии 30-х годов.
11. Проблемы становления бурятской поэзии 40-50-х гг. в контексте общего литературно-художественного процесса в СССР.
12. Становление и развитие намсараевоведения и тумунововедения как перспективных направлений в бурятском литературоведении 50-х годов.
13. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
14. Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
15. Вопросы становления и развития бурятской поэзии, прозы и драматургии в «Истории бурятской советской литературы» (1967г.).
16. Особенности фольклорно-эпического метода изображения, своеобразия бурятского просветительского реализма в работах А.Соктоева, В.Найдакова, Г.Туденова.
17. Найдаков об особенностях развития жанра романа в бурятской литературе.
18. Проблемы художественной детали в бурятском литературоведении.
19. Новые тенденции развития современной бурятской прозы и поэзии.
20. Вопросы художественного перевода в бурятском литературоведении.
21. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
22. Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
23. Проблемы психологизма в бурятском литературоведении.
24. Вопросы развития детской литературы в бурятском литературоведении.
25. Жанрово-стилевые искания бурятской драматургии 80-х годов.

Реферат – форма письменной работы, предполагающая краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме. Объем реферата составляет 10-15 стр.

Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами;
- представить проблемное изложение материала;
- обозначить свое видение изучаемой проблемы;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- оформить библиографический список;
- подготовить презентацию (если предполагается устная защита реферата).

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Темы рефератов

1. Понятие литературной критики. Критика-литература-публицистика – наука о литературе.
2. Литературно-критическая деятельность С.Туя.
3. Литературно-критическая деятельность М. Саридака.
4. Литературно-критическая деятельность С. Ширабона и Н. Занданова. Ст. «Растет литературная Бурятия», «Литература Бурят-Монголии за десять лет».
5. Литературная критика Бурятии 20-30-х годов. Литературно-критические статьи С. Туя, М. Саридака, С. Ширабона, Н. Занданова.
6. Развитие бурятской критики и литературоведения в 50-60-е годы.
7. Бурятская критика и литературоведение в 70-80-е годы.
8. Литературный портрет одного из бурятских критиков (литературоведов). (Г. О. Туденов, Ц.-А. Дугарнимаев, А. Б. Соктоев, В. Ц. Найдаков, В. Б. Махатов, С. Ж. Балданов, Б. Д. Баяртуев, С. И. Гармаева и др.)
9. Исследование А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения – новый этап в литературно-критическом развитии и переход к теоретическому осмыслению бурятской литературы.
10. Литературно-критическая деятельность В. Б. Махатова.
11. Литературно-критические статьи А. Дугарнимаева.
12. Литературно-критическая деятельность А. Б. Соктоева.
13. Вклад В. Ц. Найдакова в развитие литературно-критической мысли Бурятии.
14. Литературно-критическая деятельность С. Ж. Балданова.
15. Бурятская критика и литературоведение в 90-е годы (Б. Д. Баяртуев, С. Г. Осорова, Э. А. Бальбуров, Э. А. Уланов, В. Р. Жапов, С. С. Имixelова, Т. М. Дугаржапова и др.)
16. Литературно-художественная критика на современном этапе.

Экзамен представляет собой форму промежуточной аттестации студента, определяемой учебным планом подготовки по направлению.

Экзамен служит формой проверки успешного выполнения студентами лабораторных работ, курсовых проектов (работ), усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также формой проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Экзамен как форма промежуточной аттестации призван выявить полноту, прочность и

систематичность полученных студентом теоретических знаний и практических навыков в рамках профессионально значимой дисциплины, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, развитие творческого мышления, степень сформированности навыков самостоятельной работы.

Экзамен как вариант устного опроса проводится по списку вопросов, заранее предоставляемых преподавателем.

Демонстрационный вариант **Примерный список вопросов к экзамену**

1. Какие проблемы формирования и развития бурятской литературы волновали Солбонэ Туя?
2. Почему Солбонэ Туя считает шаманскую поэзию вершиной поэтического таланта народа?
3. Как Солбонэ Туя оценивает поэтический талант Мунко Саридака?
4. Найдите точки пересечения в понимании устной народной поэзии в статьях Солбонэ Туя («О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии») и Мунко Саридака («Мэлжэлгэ»), Базара Барадина («Вопросы сценического искусства бурят-монголов»).
5. Какую оценку в критике получил сборник Солбонэ Туя «Цветостепь»?
6. Какие задачи перед бурятской драматургией ставит Базар Барадин?
7. Какие проблемы национальной литературы волновали Санжи Ширабона и Никиту Занданова?
8. В какой критической статье С. Ширабона сформулированы пути развития бурятской литературы?
9. Выпишите основные тезисы доклада С. Ширабона на I съезде писателей Бурят-Монголии.
10. Какие задачи ставит Д. Чернинов перед бурятским литературоведением и критикой.
11. И. Ким о фольклорной основе бурятской поэзии 30-х годов.
12. Проблемы становления бурятской поэзии 40-50-х гг. в контексте общего литературно-художественного процесса в СССР.
13. Становление и развитие намсараевоведения и тумунововедения как перспективных направлений в бурятском литературоведении 50-х годов.
14. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
15. Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
16. Вопросы становления и развития бурятской поэзии, прозы и драматургии в «Истории бурятской советской литературы» (1967г.).
17. Особенности фольклорно-эпического метода изображения, своеобразия бурятского просветительского реализма в работах А. Соктоева, В. Найдакова, Г. Туденова.
18. Найдаков об особенностях развития жанра романа в бурятской литературе.
19. Проблемы художественной детали в бурятском литературоведении.
20. Новые тенденции развития современной бурятской прозы и поэзии.
21. Вопросы художественного перевода в бурятском литературоведении.
22. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
23. Проблемы национальных традиции и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
24. Проблемы психологизма в бурятском литературоведении.
25. Вопросы развития детской литературы в бурятском литературоведении.
26. Жанрово-стилевые искания бурятской драматургии 80-х годов.
27. Понятие литературной критики. Критика-литература-публицистика – наука о литературе.

28. Литературно-критическая деятельность С. Туя.
29. Литературно-критическая деятельность М. Саридака.
30. Литературно-критическая деятельность С. Ширабона и Н. Занданова. Ст. «Растет литературная Бурятия», «Литература Бурят-Монголии за десять лет».
31. Литературная критика Бурятии 20-30-х годов. Литературно-критические статьи С. Туя, М. Саридака, С. Ширабона, Н. Занданова.
32. Исследование А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения – новый этап в литературно-критическом развитии и переход к теоретическому осмыслению бурятской литературы».
33. Развитие бурятской критики и литературоведения в 50-60-е годы.
34. Бурятская критика и литературоведение в 70-80-е годы.
35. Литературный портрет одного из бурятских критиков (литературоведов). (Г. О. Туденов, Ц.-А. Дугарнимаев, А. Б. Соктоев, В. Ц. Найдаков, В. Б. Махатов, С. Ж. Балданов, Б. Д. Баяртуев, С. И. Гармаева и др.)
36. Литературно-критическая деятельность В. Б. Махатова.
37. Литературно-критические статьи А. Дугарнимаева.
38. Литературно-критическая деятельность А. Б. Соктоева.
39. Вклад В. Ц. Найдакова в развитие литературно-критической мысли Бурятии.
40. Литературно-критическая деятельность С. Ж. Балданова.
41. Бурятская критика и литературоведение в 90-е годы.
42. Литературно-художественная критика на современном этапе.

Разработчик:

_____ *Шаракшинова*

доцент

Шаракшинова Е. К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «06» февраля 2024 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой _____ *Шаракшинова* / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.