



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**

**Факультет теоретической и прикладной филологии**

**Кафедра новейшей русской литературы**



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«12» февраля 2024 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.12 Целостность художественного произведения: проблематика,  
история, методология**


Направление подготовки **45.04.01 Филология**


Направленность (профиль) подготовки

**«Современная филология: аналитика текстовых данных»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «7» февраля 2024 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	6
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	9
4.3. Содержание учебного материала .....	11
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	12
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	14
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	15
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	15
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	15
а) перечень литературы.....	15
б) периодические издания .....	16
в) список авторских методических разработок .....	16
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	16
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
6.1. Учебно-лабораторное оборудование. ....	17
6.2. Программное обеспечение.....	17
6.3. Технические и электронные средства:.....	17
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	18
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	18

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В арсенале современного литературоведения накоплен богатый инструментарий анализа художественного текста. Такие аспекты рассмотрения художественного произведения, как стиль, композиция, родовая и жанровая принадлежность и др. уже выделились в особые литературоведческие дисциплины с хорошо разработанным категориальным аппаратом. Но на современном этапе изучения литературного произведения стоит вопрос о преодолении центробежной тенденции исследования, о соотносительности между собой всех известных аспектов изучения художественной реальности, о выработке принципов целостного подхода. Поиск принципов целостного подхода к произведению является поиском адекватного метода постижения эстетического объекта, метода, отражающего понимание природы художественного текста, учитывающего закон целостности эстетической реальности.

**Целью** данной программы является введение студентов-филологов в проблему научного изучения эстетической реальности, рассмотрение принципов целостного литературоведческого анализа, разработанного в трудах отечественных литературоведов.

**Задачи курса:**

- 1) рассмотреть специфику изучения художественного текста;
- 2) проследить судьбу эстетической категории «целостность» и ее отражение в аналитическом подходе к произведению на протяжении развития теории литературы;
- 3) познакомиться с методами целостного анализа, предложенными такими современными литературоведами, как В. Тьюпа, М. Гиршман, Н.А. Николина и др.
- 4) соотнести новейшие достижения теории литературы с насущной практикой анализа художественного произведения.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Целостность художественного произведения: проблематика, история, методология» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.07 Художественный текст как знаковая система

Б1.О.06 Теория текста

**2.3.** Полученные в ходе освоения дисциплины «Целостность художественного произведения: проблематика, история, методология» знания, умения и навыки составляют основу для изучения целостного исторического процесса русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем прозаиков, поэтов и драматургов.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом;

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать раз-

нообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличительные свойства литературно-критического развития отечественной литературы;</li> <li>• периодизацию отечественного литературно-критического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современном литературно-критическом процессе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированной оценки явлений отечественной литературы в контексте мировых литературных процессов.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития литературного процесса,</li> <li>• базовые методы литературоведческого анализа литературного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в историко-культурном и литературном контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа литературных явлений с учетом историко-культурного контекста.</li> </ul>
<p>ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообраз-</p>	<p><i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические понятия поэтики;</li> <li>• базовые принципы литературоведческого (в частности, поэтического) анализа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

<p>ные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного (поэтического) текста, основанными на строгом научном подходе.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы целостности художественного произведения,</li> <li>• базовые методы литературоведческого анализа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь ориентироваться в выборе методов анализа художественного произведения с учетом его места и роли в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа литературных явлений с точки зрения эстетической целостности.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимосвязь специфики художественного произведения с выбором методов его изучения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования различных методов исследования художественного (поэтического) текста в приложении к конкретным явлениям литературного творчества.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

**4.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>1. Художественность как предмет научного познания</b>	3							
2.	1.1. Специфика художественности. Принцип целостности	3	3		0,5	0,5		2	Участие в занятии
3.	1.2. Стратегии научного познания художественного текста	3	4		0,5	0,5		3	Участие в дискуссии, эссе
4.	<b>2. Категория художественной целостности в контексте теории литературного процесса</b>	3							
5.	2.1. Жанр и стиль как основание	3	4,5		1	1		2,5	Тест, участие в за-

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
	художественной целостности в эпоху традиционализма							нятии
6.	2.2. Категория автора как основание художественной целостности	3	4,5		1	1	2,5	Устный опрос
7.	<b>3. Понимание целостности литературного произведения</b>	3						
8.	3.1. Норма как основание целостности в жанровой поэтике	3	4,5		1	1	2,5	Защита реферата; оппонирование
9.	3.2. Вопрос о художественной целостности в отечественной эстетике 19 века	3	4,5		1	1	2,5	Участие в дискуссии
10.	3.3. Художественная целостность в понимании русских формалистов	3	4,5		1	1	2,5	Участие в занятии; конспект
11.	3.4. Целое художественного текста в концепции отечественного структурализма	3	6,5		2	2	2,5	Контрольная работа

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
12.	<b>4. Современные методы целостного анализа.</b>	3						
13.	4.1. Системно-субъектный метод анализа в трудах Б.О. Кормана	3	5		1	1	3	Участие в занятии; анализ текста
14.	4.2. Уровни семиоэстетического анализа В.И. Тюпы.	3	8		2	2	4	Контрольная рабо- та
15.	4.3. Анализ литературного произведения как «бытия-общения» М.М. Гиршман	3	5		1	1	3	Устный опрос



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
3	Художественность как предмет научного познания	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	в течение семестра	5	конспект	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Belca.isu.ru
3	Категория художественной целостности в контексте теории литературного процесса	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	в течение семестра	5	конспект	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Belca.isu.ru
3	Понимание целостности литературного произведения	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	в течение семестра	10	конспект	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Belca.isu.ru

3	Современные методы целостного анализа.	Изучение научной литературы и художественных источников	в течение семестра	10	конспект	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале <a href="http://Belca.isu.ru">Belca.isu.ru</a>
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 30						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 30</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### **1.Художественность как предмет научного познания.**

Специфика художественности. Принцип целостности. Границы целостности. Целостность и завершенность. Характеристика научного познания. Уровни научного познания. Стратегии научного познания художественного текста.

#### **2. Категория художественной целостности в контексте теории литературного процесса.**

Стадиальность развития литературного процесса. Исторические типы художественного мышления. Жанр и стиль как основание художественной целостности в эпоху традиционализма. Категория автора как основание художественной целостности в эпоху индивидуально-творческого сознания.

#### **3. Понимание целостности литературного произведения (от Аристотеля до Гегеля).**

Литературное произведение. «Целое» и «часть» в рассуждениях Платона и поэтике Аристотеля. Норма как основание целостности в жанровой поэтике Буало. «Целостная индивидуальность» в эстетике Шеллинга. «Теория очищения» или объективная субъективность художественного в эстетике Гегеля.

3.1. Вопрос о художественной целостности в отечественной эстетике 19 века. Противоречивое целое в понимании И.В. Киреевского. В.Г. Пафос художественности, эмоциональный тон и индивидуальная художественная система поэта в литературно-критической концепции Белинского. Природа литературного произведения в эстетике Н.Г. Чернышевского.

3.2. Художественная целостность в понимании русских формалистов.

Поиск формообразующего принципа художественного произведения. Произведение как система стилистических и композиционных приемов. Теория остранения В. Шкловского. Морфологический метод Ярхо. Понятие доминанты Ю.Тынянова.

3.3. Концепция художественной целостности М.М. Бахтина.

Критика формального метода. Объем понятий «содержание», «материал» и «форма» в словесном художественном творчестве. Человек как формально-содержательный ценностный центр художественного видения. Категории автора, героя и читателя а их системном единстве.

3.4. Целое художественного текста в концепции отечественного структурализма.

Понятие текста. Иконическая природа художественного знака. Структура художественного текста. Задачи и методы структурного анализа. Уровни структурного анализа. Текст как целое и текст как система.

4.Современные методы целостного анализа.

Системно-субъектный метод анализа в трудах Б.О. Кормана. Уровни семиоэстетического анализа В.И. Тюпы. Анализ литературного произведения как «бытия-общения» в литературоведческой практике М.М. Гиршман. Принципы филологического анализа Н.А. Николиной.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	<b>Художественность как предмет научного познания</b>			Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2	1.1	Специфика художественности. Принцип целостности	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3	1.2	Стратегии научного познания художественного текста	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
4	2	<b>Категория художественной целостности в контексте теории литературного процесса</b>			Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
5	2.1	Жанр и стиль как основание художественной целостности в эпоху традиционализма	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1,

						ПК-4.2, ПК-4.3)
6	2.2	Категория автора как основание художественной целостности	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
7	3	<b>Понимание целостности литературного произведения</b>			Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
8	3.1	Норма как основание целостности в жанровой поэтике	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
9	3.2	Вопрос о художественной целостности в отечественной эстетике 19 века	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
10	3.3	Художественная целостность в понимании русских формалистов	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
11	3.4	Целое художественного текста в концепции отечественного структурализма	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
12	4	Современные методы целостного анализа.			Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
13	4.1	Системно-субъектный метод анализа в трудах Б.О. Кормана	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

14	4.2	Уровни семиозстетического анализа В.И. Тюпы.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
15	4.3	Анализ литературного произведения как «бытия-общения» М.М. Гиршман	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Уровни семиозстетического анализа В.И. Тюпы.	Анализ короткого рассказа (на выбор студента) по методике семиозстетического анализа текста В. И. Тюпы	ПК-2 ПК-4	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении научной литературы, подготовке к контрольным работам, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у преподавателя, читать соответствующую литературу;
- при выполнении заданий пользоваться конспектами и рекомендованной литературой.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) перечень литературы

1. **Тюпа, Валерий Игоревич.** Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : – 11 экз.+
2. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр. в конце разд. - Библиогр.: с. 488-520. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3– 11 экз.+
3. **Николина, Наталия Анатольевна.** Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : всего 19 +
4. **Гиршман, Михаил Моисеевич.** Литературное произведение: теория и практика анализа [Текст] : учеб. пособие / М.М. Гиршман. - М. : Высш. шк., 1991. - 160 с. ; 22 см. - ISBN 5060018431 : – 5 экз. +
5. **Мосунова, Людмила Александровна.** Анализ художественных текстов [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 228 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/518381>, <https://urait.ru/book/cover/FAAE86D8-5A2B-433E-BB87-D698518C1692>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-11942-8 : 959.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 16.05.2023). **Есть**
6. **Николина, Наталия Анатольевна.** Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭБК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 : **Есть**

7. **Маслова, Валентина Авраамовна.** Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 147 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/515416>, <https://urait.ru/book/cover/59438690-FF0E-49FA-A299-CFBCAC703040>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-10155-3 : 579.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/515416> (дата обращения: 03.05.2023). **Есть**

**б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

**в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Belca

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

**VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**



### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li><li>• сканер – 1;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office
---	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

### 6.3. Технические и электронные средства:

Информация по дисциплине размещена на сайте:

<https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, подготовку к практическим.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

**Оценочные средства текущего контроля:** диспуты, устный опрос, подготовка к практическим занятиям, письменные контрольные работы.

### **Демонстрационный вариант Вопросы для собеседования**

**Раздел 1, тема 2.** Стратегии научного познания художественного текста

1. Специфика научного постижения художественной реальности.
2. Уровни научного познания.
3. В каких категориях реализуется такой уровень научного познания, как идентификация в приложении к литературному произведению?
4. Как вы понимаете следующее утверждение: «объект научного описания должен быть равнопротяженным тексту произведения»?
5. Целостность и системность. Соотношение этих понятий в контексте аналитики художественности.

### **Демонстрационный вариант Контрольная работа**

**Раздел 4. Тема 2** «Уровни семиоэстетического анализа В.И. Тюпы.»

На материале текста рассказа И. Бунина «Красавица»

1. Выделите в тексте уровни объектной организации.
2. Опишите уровень фокализации.
3. Охарактеризуйте сюжетный уровень организации текста.
4. Выделите в тексте уровни субъектной организации.
5. Соотнесите между собой уровни композиции и сюжета.
6. Охарактеризуйте уровень глоссализации.
7. Обозначьте значимые факторы художественного впечатления, позволяющие наметить спектр адекватного читательского восприятия.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

#### ***Примерный список вопросов к экзамену***

1. Специфика художественной реальности.
2. Проблема целостности в контексте изучения художественной литературы.

3. Стратегии научного познания художественного текста.
4. Категории художественной целостности в эпоху традиционализма.
5. Жанр как коммуникативная стратегия текстопорождения.
6. Норма как основание целостности в жанровой поэтике.
7. Жанровый канон и мышление жанрами.
8. Строгие и свободные жанровые формы.
9. Жанровая модель газеллы.
10. Жанровая модель хокку.
11. Жанровая модель элегии.
12. Канонический жанр эпопеи.
13. Канонический жанр новеллы.
14. Жанровая модель оды.
15. Жанровая модель послания.
16. Жанровая модель баллады.
17. Формы классической драмы.
18. Категория автора как основание художественной цельности.
19. Автор и герой в эстетической деятельности
20. Категория художественной целостности в отечественной эстетике 19 века.
21. А. Григорьев и его «органическая критика» искусства.
22. Художественная целостность в понимании русских формалистов.
23. Б. Эйхенбаум о целостности «Шинели» Гоголя.
24. Целое художественного текста в концепции отечественного структурализма.
25. Стих как единство в понимании Ю. М. Лотмана.
26. Системно-субъектный метод анализа в трудах Б.О. Кормана.
27. Семиоэстетическая природа художественного объекта.
28. Уровни семиоэстетического анализа В.И. Тюпы.
29. Художественный модус как стратегия оцельнения.
30. Анализ литературного произведения как «бытия-общения» М.М. Гиршман.

а) основная литература:

1. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 – 12 экз.
2. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр. в конце разд. - Библиогр.: с. 488-520. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3– 12 экз.

б) дополнительная литература: \_

1. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее

