



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.


**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.12 Модусы интерпретации современной русской литературы**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: практики работы с текстами»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	7
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	12
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	13
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	16
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	16

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая цель** – раскрыть принципы интерпретации литературы в контексте современного филологического знания.

### **Конкретные задачи:**

- представить актуальные филологические теории интерпретации и анализа художественного текста, учитывающие специфику современного творческого сознания;
- продемонстрировать типологию направлений художественного мышления в их обусловленности философскими концепциями миропонимания и творчества;
- представить творческий путь отдельных авторов как духовную драму отстаивания собственного видения мира или поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений;
- описать литературный фон и судьбы писателей второго ряда как воплощение закономерностей времени и социальных и художественных тенденций в их взаимодействии;
- продемонстрировать специфику художественного мышления в разных родах литературы (эпос, лирика, драма) вместе с интеграционными процессами (лиро-эпос, отчуждение как эпизация или эстетическая игра, синкретизм словесной и изобразительной деятельности и т.д.).

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина «Модусы интерпретации современной русской литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

Б1.В.01 «Художественный текст как знаковая система»,

Б1.В.05 «Литература в современном социопространстве»,

Б1.О.4 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><i>ИДК ПК-4.1</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций текущей истории;</li> <li>• логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией;</li> <li>• формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов;</li> <li>• выработать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением о литературном фоне (творчестве писателей второго-третьего ряда, но симптоматичных для самого идеологического и художественного процесса).</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные художественные тексты и историко-литературные факты;</li> <li>• содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и</li> </ul>

		<p>интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире и роли литературы в деконструкции иллюзий и утверждении смыслов;</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри литературной истории;</li> <li>• научную и учебную литературу, освещающую предмет;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать влияние имманентных законов художественного мышления (архетипичность, суггестивность, власть традиции, антиномичный процесс обновления художественного дискурса, внутренняя логика развития деконструкции) и социальных факторов на самоопределение мастера;</li> <li>• рассматривать художественный поиск как единство условного и</li> </ul>

		<p>безусловного, как реализацию творческой утопии и разрешение духовно-нравственных коллизий авторского сознания;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• видением места русской литературы в культуре XXI века;</li><li>• навыком выявления мироощущенческого подтекста формы.</li></ul>
--	--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика	2	14		1	1		12	Устный опрос
2.	Динамика конципирования литературоведческих терминов	2	33		2	5		26	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Бинарная оппозиция «автор – читатель»	2	14		1	1		12	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Парадигматические и синтагматические пределы текста	2	15		2	1		12	Устный опрос. Контрольная работа
5.	Проблема повествовательности в литературе	2	14		1	1		12	Устный опрос. Работа с текстом
6.	Концепции литературной эволюции	2	14		1	1		12	Устный опрос. Работа с текстом

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	12	Устный опрос. Работа с текстом	Кушнаренок С. П. Философия в художественной литературе. Методология философской интерпретации, основанная на православной онтологии = Philosophy in Fiction. Methodology of philosophical interpretation based on orthodox ontology : научное издание / С. П. Кушнаренок. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 2011.
2	Динамика конципирования литературоведческих терминов	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	26	Устный опрос. Работа с текстом	Пузько В. И. Множественность способов понимания текста : научное издание / В. И. Пузько ; Морской гос. ун-т им. адмирала Г. И. Невельского. – Владивосток : Дальнаука, 2008. Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького . – М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2005 – Т. 1 : Литература / Ред. С. А. Небольсин.



2	Бинарная оппозиция «автор – читатель»	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	12	Устный опрос. Работа с текстом	Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2003.
2	Парадигматические и синтагматические пределы текста	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	12	Устный опрос. Работа с текстом	Николаева Т. М. О чем рассказывают нам тексты? : научное издание / Т. М. Николаева ; РАН, Ин-т славяноведения. – М. : Языки славянских культур, 2012.
2	Проблема повествовательности в литературе	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	12	Устный опрос. Работа с текстом	Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. – СПб., 2001.
2	Концепции литературной эволюции	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	12	Устный опрос. Работа с текстом	Зоркая Н. М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа : научное издание / Н. М. Зоркая ; [подгот. текста: Д. Борисова, М. Зоркая, Г. Юсупова]. – М. : Аграф, 2010.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 86

**Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 46**

### 4.3. Содержание учебного материала

Основные проблемы теории литературы и различные подходы к ним, выработанные наукой XX столетия. Теория литературы в концепциях смежных дисциплин: философии, социологии, семиотики, лингвистики. Опыт разных национальных школ в теории литературы. Применение современных научных литературоведческих приемов в интерпретации современной русской литературы.

#### **1. Дискурсы науки о литературе: критика, филология, поэтика**

Картография дискурсов о литературе. Исторические формы критики. Филология как критика второго рода. Поэтика и герменевтика.

#### **2. Динамика конципирования литературоведческих терминов**

Определение литературности и литературы, проблема терминологии. Открытый и закрытый текст. Институт литературы.

Таксономия и герменевтика жанров. Жанры дискурса и жанры текста. Внежанровое состояние литературы.

Динамика и семантика стиха.

Монизм и плюрализм стиля. Концепции стиля.

Проблемы референции. Вымысел и правдоподобие в художественном тексте.

#### **3. Бинарная оппозиция «автор – читатель»**

Внешний и внутренний автор. Авторская интенция. Писательская биография. Свободный читатель. Имплицитный читатель.

#### **4. Парадигматические и синтагматические пределы текста**

Основные признаки текста. Структура литературного текста. Парадигматические пределы текста. Синтагматические пределы текста.

#### **5. Проблема повествовательности в литературе**

Проблема «чистого рассказа». Действие и смысл. История и сюжет. Открытый и закрытый рассказ. Нарративные структуры и фигуры.

#### **6. Концепции литературной эволюции**

История чтения. Компаративная литература. Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Поэтика и герменевтика	1		Устный опрос	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2	2	Открытый и закрытый текст	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3	2	Внежанровое состояние литературы	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
4	2	Динамика и семантика стиха	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
5	2	Концепции стиля	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
6	2	Вымысел и правдоподобие в художественном тексте	1		Устный опрос. Контрольная работа.	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
7	3	Диалог автора и читателя в современном художественном тексте	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
8	4	Структура литературного текста	1		Устный опрос. Контрольная работа	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
9	5	Нарративные структуры и фигуры	1		Устный опрос.	ПК-4 (ПК-4.1,

					Работа с текстом	ПК-4.2, ПК-4.3)
10	6	Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе	1		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Режим релевантности литературной теории	Изучить концепцию литературоведа Галина Тиханова о режимах релевантности и специфике литературной теории.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к контрольным работам и зачету.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### ***а) основная литература:***

1. Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманит. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с. **(6 экз.)**

#### ***б) дополнительная литература:***

1. Николаева Т. М. О чем рассказывают нам тексты? : научное издание / Т. М. Николаева ; РАН, Ин-т славяноведения. – М. : Языки славянских культур, 2012. – 323 с. **(9 экз.)**
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 269 с. **(9 экз.)**
3. Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького . – М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2005 – Т. 1 : Литература / Ред. С. А. Небольсин. – 335 с. **(3 экз.)**

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Зоркая Н. М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа : научное издание / Н. М. Зоркая ; [подгот. текста: Д. Борисова, М. Зоркая, Г. Юсупова]. – М. : Аграф, 2010. – 399 с.
2. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2003. – 168 с.
3. Кушнарченко С. П. Философия в художественной литературе. Методология философской интерпретации, основанная на православной онтологии = Philosophy in Fiction. Methodology of philosophical interpretation based on orthodox ontology : научное издание / С. П. Кушнарченко. – Новосибирск : Изд-во НГУ, 2011. – 407 с.
4. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX - начало XXI веков / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.
5. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.
6. Пузько В. И. Множественность способов понимания текста : научное издание / В. И. Пузько ; Морской гос. ун-т им. адмирала Г. И. Невельского. – Владивосток : Дальнаука, 2008. – 347 с.

7. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык / И. С. Скоропанова. – СПб., 2001.
8. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

*в) программное обеспечение для работы на компьютерах*

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

*г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

*Интернет-источники:*

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова  
 www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам  
 www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии

*Электронные каталоги и базы данных:*

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки

<http://www.rasl.ru> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

*Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:*

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://www.vavilon.ru> Вавилон: Современная русская литература

<http://nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ

<https://archive.org> **Крупнейший** медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека

<http://bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам

<https://magazines.gorky.media> Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, теста для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

Устный опрос, работа с текстом, контрольная работа.

### **Образец вопросов для проведения устного опроса по теме «Поэтика и герменевтика»:**

1. Каковы истоки возникновения поэтики как научной дисциплины?
2. Можно ли рассматривать герменевтику как научную дисциплину? Ответ обоснуйте.



3. Как поэтика и герменевтика соотносятся с риторической и философской традициями исследования литературы?
4. В чем заключается сближение и расхождение поэтики и герменевтики?
5. Как работают принципы поэтики и герменевтики применительно к интерпретации современных художественных текстов?

**Образец задания в рамках работы с текстом по теме «Диалог автора и читателя в современном художественном тексте»:**

Сравните приемы взаимодействия автора и читателя в поэтических текстах минимализма, концептуализма, визуальной поэзии, sound-поэзии.

**Образец контрольных заданий по теме «Вымысел и правдоподобие в художественном тексте»:**

Проанализируйте референциальную функцию художественного текста на примерах современной русской литературы (для анализа выбирается два текста: один поэтический и один прозаический или драматургический).

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)**

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой.

**Примерный перечень вопросов к диф. зачету:**

1. Понятия «критика», «филология», «поэтика» в системе научного литературоведческого дискурса.
2. Исторические формы критики.
3. Соотношение поэтики и герменевтики.
4. Определение литературности, динамика понятия.
5. Открытый и закрытый текст.
6. Литература как институт.
7. Таксономия и герменевтика жанров.
8. Жанры дискурса и жанры текста.
9. Внежанровое состояние литературы: особенности и динамика.
10. Семантика стиха.
11. Лингвистическая концепция стиля.
12. Риторическая концепция стиля.
13. Проблемы референции. Вымысел и правдоподобие в художественном тексте.
14. Внешний и внутренний автор.
15. Авторская интенция.
16. Писательская биография.
17. Свободный читатель и имплицитный читатель.
18. Парадигматические пределы текста.
19. Синтагматические пределы текста.
20. Проблемное поле «чистого рассказа».
21. Нарративные структуры и фигуры.
22. Мимесис слова и тела.
23. Герой как миметическая фигура.
24. История чтения, понятие «компаративная литература».
25. Интертекстуальность как тип диахронических отношений в литературе.

**Разработчик:**

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

доцент  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

Ю.М. Брюханова  
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы  
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрс



Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*