



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра мировой истории и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Е.А. Матвеева

«16» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.11 ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ НАСКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ**

Направление подготовки: 46.04.01 История

**Направленность (профиль) подготовки: История научных исследований
остатков материальной культуры палеосообществ Евразии**

Квалификация выпускника – Магистр

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть частично реализована с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 5 от «14» марта 2022 г.

Рекомендовано кафедрой мировой истории
и международных отношений ИГУ
Протокол № 5 от «21» февраля 2022 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  С.И. Кузнецов

Иркутск 2022 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	4
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	4
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	7
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	7
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов.	7
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	9
а) основная литература;	9
б) дополнительная литература;	10
в) программное обеспечение;	11
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	11
10. Образовательные технологии	11
11. Оценочные средства (ОС)	11

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными фактическими данными и теоретическими разработками в области формирующейся научной дисциплины – исследования наскального искусства, на примере памятников Байкальской Сибири. Проследить историю исследования памятников наскального искусства Байкальской Сибири; с помощью обширного иллюстративного материала дать студентам представление об ареалах наскального искусства и важнейших памятниках региона; научить их методам документирования наскального искусства; дать представление о хронологической последовательности основных пластов наскального искусства Байкальской Сибири и их семантической интерпретации; а также познакомить с факторами разрушения этого вида памятников и методами их сохранения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Данная дисциплина входит в раздел «Б1» профессиональный цикл вариативная часть по направлению подготовки 46.04.01 - история, магистратура «археология» и является дисциплиной по выбору студента. Логическим продолжением данной дисциплины являются курсы: «Социальные структуры древних обществ» и «Методики полевых и камеральных археологических исследований», которые сконцентрированы уже на практическом применении, полученных ранее теоретических знаний. Курс построен таким образом, чтобы студенты могли использовать знания, полученные ими при изучении общеисторических дисциплин, а также ряда дисциплин археологической тематики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: - этапы развития дисциплины;

- основные проблемы исследования наскального искусства;

- понимать историко-культурное значение памятников наскального искусства

Уметь: - Разрабатывать туристические маршруты с использованием потенциала историко-культурного наследия малых территорий

- документировать и анализировать данные о петроглифах

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
			2		
Аудиторные занятия (всего)	22	-	22	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	22	-	22	-	-
Семинары (С)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	50	-	50	-	-
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат (при наличии)	-	-	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий	20	-	20	-	-
подготовка докладов и презентаций к практическим занятиям	26	-	26	-	-
подготовка к зачету	4	-	4	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	-	зачет	-	-
Контактная работа (всего)	26	-	26	-	-
Общая трудоемкость	часы зачетные единицы	-	72 2	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Обучение в рамках курса предусматривает работу слушателей по 7 образовательным разделам. Последовательность организации работы в блоках предусматривает следующую логику:

№ п/п	Наименование раздела/темы Развернутое содержание	дидакт.ед.
1.	Введение. Цель, задачи и предмет спецкурса. Общее представление о наскальном искусстве. Основные понятия и термины. Разнообразие памятников. Способы нанесения наскальных рисунков. Культурно-историческая ценность наскального искусства как важной части археологического наследия. Исследование наскального искусства как отдельная отрасль археологии.	1
2.	Ареалы наскального искусства Сибири Памятники наскального искусства Байкальской Сибири: а) Ангара; б) р. Лена; в) оз. Байкал; г) Кудинская долина; д) Забайкалье.	1
3.	История исследования памятников наскального искусства Сибири Сообщения первых землепроходцев о «писанных камнях» в XVII в.	

	<p>Академические экспедиции XVIII в. и интерес их участников к памятникам древнего искусства. Исследования Д. Г. Мессершмидта, И. Ф. Страленберга, Г. Ф. Миллера, И. Г. Гмелина, П. С. Палласа. Первые зарисовки и описания, попытки интерпретации.</p> <p>Изучение писаниц в XIX в.: работы Г. И. Спасского, его «Сибирский Вестник», зарисовки енисейских петроглифов Л. Ф. Титовым; экспедиция М. Кастрена; деятельность И. П. Корнилова; В. В. Радлов, его интерес к сибирским писаницам, разработка эстампажного метода копирования надписей и петроглифов; работа Н. И. Попова.</p> <p>Изучение наскального искусства в кон. XIX – нач. XX в.: деятельность Н. Н. Агапитова, И. Т. Савенкова, А. В. Адрианова, экспедиции И. Грано, И. Р. Аспелина и др. От зарисовок к эстампам. Первые фотографии наскального искусства. Публикации рисунков Амура, Байкала, Томи, Енисея.</p> <p>Изучение наскального искусства Сибири в послереволюционный период: значение статьи В. А. Городцова, разработка научного подхода к исследованию писаниц, деятельность С. В. Киселева, М. П. Грязнова, А. П. Окладникова. Публикация книги Х. Аппельгрена-Кивало.</p> <p>Изучение наскального искусства Сибири во 2-ой пол. XX в. Совершенствование методов полевого и камерального исследования. Монографическое исследование памятников. Деятельность А. П. Окладникова и его школы. Рост числа экспедиций и публикаций. Затопление памятников на крупнейших реках Сибири водохранилищами ГЭС. Деятельность М. А. Дэвлет, Я. А. Шера. Формирование петроглифоведения в особое направление науки. Специализированные конференции. Интеграция отечественных исследователей наскального искусства в мировое научное сообщество. Международные экспедиции.</p> <p>Современное состояние исследований по наскальному искусству Сибири.</p>	1
4.	<p>Методы документирования памятников наскального искусства</p> <p>Цели, задачи, значение и возможности документирования наскального искусства.</p> <p>Документирование памятников: поиск, обследование, определение границ местонахождения, особенности топографии, индексация, картографирование.</p> <p>Документирование изображений: фотофиксация, описание, копирование. Особенности и приемы фотографирования наскальных рисунков. Ночная фотосъемка. Необходимые аспекты полевого описания наскальных рисунков. Удаление лишайников и др. биообразателей. Контактное копирование наскальных рисунков: перевод на прозрачные материалы, натирка на микалентную бумагу, изготовление эстампажей, изготовление силиконовых матриц. Проблемы контактного копирования. Возможности бесконтактных способов документирования.</p> <p>Документирование повреждений.</p> <p>Камеральная обработка полевых материалов. Систематизация материалов документирования памятника. Получение графических копий. Компьютерная обработка прорисовок. Составление баз данных и подготовка материала к исследовательской работе и</p>	1

	публикации.	
5.	<p>Хронология наскального искусства Сибири</p> <p>1. Возможности культурно-хронологической атрибуции наскального искусства. Методы относительной хронологии. Методы абсолютной датировки. Сопоставление наскальных рисунков с предметами искусства из закрытых комплексов. Рисунки на курганных и могильных плитах. Сравнительно-стилистический анализ. Анализ иконографии, сюжетов и реалий. Исследование техники нанесения рисунков, степени патинизации, процессов деструкции, биообрастания для решения проблем определения возраста рисунков.</p> <p>2. Основные результаты и проблемы хронологического определения наскального искусства.</p> <p>Выделение петроглифов каменного века. Дискуссия о палеолитических рисунках на скалах Байкальской Сибири. «Ангарский» стиль. Неолитические петроглифы.</p> <p>Наскальное искусство эпохи бронзы. Соотношение с другими изобразительными памятниками археологических культур эпохи бронзы. Художественные традиции и стили эпохи бронзы. Геометрический стиль эпохи поздней бронзы.</p> <p>Наскальное искусство раннего железного века. «Скифо-сибирский звериный стиль» в наскальном искусстве. Смена изобразительных традиций в эпоху хунну.</p> <p>Наскальное искусство эпохи раннего средневековья. Курыканские рисунки Байкальской Сибири.</p> <p>Наскальное искусство позднего средневековья и этнографической современности. П-образный стиль. Схематизация изображений. Наскальное творчество бурят.</p>	1
6.	<p>Интерпретация наскального искусства Байкальской Сибири</p> <p>Возможности и проблемы семантической интерпретации памятников наскального искусства. Повторяемость мотивов и сюжетов. Сравнительное изучение изображений. Поиск аналогий. Изобразительные универсалии и архетипы. Изобразительные метафоры. Зависимость корректности интерпретаций от точности документирования памятника. Псевдоинтерпретации.</p> <p>Отражение некоторых мифологических сюжетов в наскальном искусстве Сибири: мать-прародительница; лодки в царство мертвых; фантастический хищник; кони и др. Отражение эпических сюжетов в наскальном искусстве Сибири: батальные сцены; ритуальная охота и др. Шаманские сюжеты в петроглифах Сибири. Бытовые сцены в наскальном искусстве.</p>	1
7.	<p>Проблемы сохранения памятников наскального искусства Сибири</p> <p>Факторы разрушения памятников. Методы мониторинга состояния сохранности памятников. Специфика консервационно-реставрационных мероприятий на памятниках наскального искусства. Проблемы, методы, возможности и перспективы охраны и музеефикации памятников наскального искусства в Сибири.</p>	1

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми

(последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		1	3	5	6					
1.	Социальные структуры древних обществ									
2.	Методики полевых и камеральных археологических исследований									

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Введение	-	2	-	-	4	6
2.	Ареалы наскального искусства Сибири	-	2	-	-	7	9
3.	История исследования памятников наскального искусства Сибири	-	2	-	-	7	9
4.	Методы документирования памятников наскального искусства	-	4	-	-	7	11
5.	Хронология наскального искусства Сибири	-	4	-	-	7	11
6.	Интерпретация наскального искусства Байкальской Сибири	-	4	-	-	7	11
7.	Проблемы сохранения памятников наскального искусства Сибири	-	4	-	-	7	11

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1	Общее представление о наскальном искусстве.	2	Доклады	ПК-7
2.	Раздел 2	Памятники наскального искусства Байкальской Сибири	2	Доклады	
3.	Раздел 3	Экспедиции XVII-XX вв.	2	Доклады	
4.	Раздел 4	Документирование изображений; необходимые аспекты полевого	4	Доклады	

		описания наскальных рисунков		
5.	Раздел 5	Основные результаты и проблемы хронологического определения наскального искусства.	4	Доклады
6.	Раздел 6	Возможности и проблемы семантической интерпретации памятников наскального искусства.	4	Доклады
7.	Раздел 7	Проблемы, методы, возможности и перспективы охраны и музеефикации памятников наскального искусства в Сибири.	4	Доклады

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
22-23	Общее представление о наскальном искусстве.	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,г	4
24-26	Памятники наскального искусства Байкальской Сибири	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	7
27-29	Экспедиции XVII-XX вв.	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	7
30-32	Документирование изображений; необходимые аспекты полевого описания наскальных рисунков	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	7
33-35	Основные результаты и проблемы хронологического определения наскального искусства.	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	7
36-	Возможности	работа в	подготовка	п.8а,б,г	7

38	и проблемы семантической интерпретации памятников наскального искусства.	библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	докладов		
39-41	Проблемы, методы, возможности и перспективы охраны и музеефикации памятников наскального искусства в Сибири.	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	7
42	Промежуточная аттестация	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах	сдача зачета	п.8а,б,г	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем.

К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Студенты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.

Важным видом самостоятельной работы студентов является подготовка доклада по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по результатам анализа научных и других источников, решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Это должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей, привитию интереса к исследовательской деятельности.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) – учебным планом не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. **Байкаловедение** [Текст] = Baicalogy : в 2 кн. / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Иркутский науч. центр., Ин-т геохим. им. А. П. Виноградова, Лимнол. ин-т, Байкальский музей, Ин-т земной коры, Сиб. ин-т физиологии и биохимии растений, Иркутский гос. ун-т; ред. О. Т. Русинек [и др.]. - Новосибирск : Наука, 2012.

ISBN 978-5-02-019118-1.

Кн. 2. - 2012. - (468-1111) с. : цв. ил.

ISBN 978-5-02-019100-6; (53 экз.)

б) дополнительная литература

1. **Дэвлет Е. Г.** Памятники наскального искусства : изучение, сохранение, использование [Text] = Rock Art Sites : научное издание / Е. Г. Дэвлет ; отв. ред. В. И. Гуляев ; РАН, Ин-т археологии. - М. : Науч. мир, 2002. - 239 с.

ISBN 5-89176-186-6; (4 экз.)

2. **Мельникова Л. В.** Шишкинская писаница [Текст] = Shishkinskiye petroglyphs / Л. В. Мельникова, В. С. Николаев, Н. И. Демьянович ; ред. В. Е. Ларичев ; РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т земной коры. - Иркутск : Ин-т земной коры СО РАН, 2011. ISBN 978-5-902754-61-9.

Т. 1 : История и методика изучения, проблемы музеефикации, описание петроглифов = The history and methods of research, problems of museefication and description of petroglyphs. - 2011. - 424 с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-902754-62-6; (2 экз.)

3. **Мельникова Л. В.** Шишкинская писаница [Текст] = Shishkinskiye petroglyphs / Л. В. Мельникова, Н. И. Демьянович ; ред. В. Е. Ларичев ; СО РАН, Ин-т зем. коры. - Иркутск : Ин-т земной коры СО РАН, 2011.

Т. 2 : Природные условия формирования плоскостей, основные сюжеты и датировка, семантика древних образов и объекта в целом = Natural conditions for formation on flat surfaces, main plots and ages, semantics of ancient images and object in general. - 2012. - 287 с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).

ISBN 978-5-902754-77-0; (1 экз.)

4. **Наскальные рисунки Евразии** [Текст] : сб. науч. тр. / РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии ; ред. Р. С. Васильевский. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1992. - 129 с.

ISBN 5-02-029789-5; (2 экз.)

5. **Николаев, В. С.** Петроглифы Кудинской долины = Petroglyphs of Kudinskaya Valley / В. С. Николаев, Л. В. Мельникова ; ред. В. В. Свинин ; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008. - 170 с.

ISBN 978-5-8038-0521-2; (2 экз.)

6. **Окладников А. П.** Петроглифы Байкала - памятники древней культуры народов Сибири [Текст] = Petroglyphs of Baikal - Reliquiae of the Ancient Culture of Siberian Peoples : историческая литература / А. П. Окладников ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1974. - 125 с.

б/ ISBN; (5 экз.)

7. **Окладников А. П.** Петроглифы Средней Лены [Текст] : научное издание / А. П. Окладников, В. Д. Запорожская ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972. - 271 с.

б/ ISBN; (4 экз.)

8. **Окладников А. П.** Петроглифы Ангары [Текст] : историческая литература / А. П. Окладников ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние. - М. ; Л. : Наука, 1966. - 322 с.

б/ ISBN; (3 экз.)

9. **Проблемы изучения наскальных изображений в СССР** [Текст] : научное издание / АН СССР, Ин-т археологии ; отв. ред. М. А. Дэвлет. - М. : Ин-т археологии АН СССР, 1990. - 241 с.

б/ ISBN; (1 экз.)

10. **Современные проблемы** изучения петроглифов [Текст] : сб. науч. тр. / Под ред. О. С. Советовой (отв. ред.) и др. - Кемерово : Изд-во Кемеров. гос. ун-та, 1993. - 203 с. ISBN 5230207892; (1 экз.)

11. **Шишкинская писаница** [Текст] = Shishkino rock art : научное издание / Текст, копии рис., фото Л. В. Мельниковой, В. С. Николаева. - Иркутск : [б. и.], 2003. - 18 с.

б/ ISBN; (7 экз.)

в) программное обеспечение: пакет офисных программ Microsoft Office 2003, браузер Google Chrome, пакет графических программ Corel Draw X3, система машинного перевода PROMT, программа для работы с PDF Acrobat Reader

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: электронная библиотека elibrary.ru; поисковые системы Google, Yandex и др., образовательный портал ИГУ: <http://www.educa.isu.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Оргтехника: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

10. Образовательные технологии:

Помимо традиционных форм обучения – лекционных и практических (семинарских) занятий - предусмотрены активные формы проведения занятий:

- дискуссии - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля осуществляются в виде теста с закрытыми вопросами:

1. Что такое наскальное искусство?
2. Какие археологические памятники наскальных рисунков вы знаете?
3. Какие способы нанесения наскальных рисунков вы знаете?
4. Как вы думаете, какова культурно-историческая ценность наскального искусства?

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$)**.

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета или экзамена ($S_{сес}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещаемость занятий	0-5-10	10
2	Подготовка докладов	0-5	50
3	Участие в обсуждении докладов (дискуссии)	0-5	10
4	Зачет	5-30	30
	Всего за семестр		60-100

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Промежуточный контроль - **зачет** – проводится в форме устного собеседования

Студенту, набравшему в течение семестра за текущую работу ($S_{тек}$) 60 и более баллов, зачет по дисциплине может быть выставлен без процедуры сдачи.

Итоговый семестровый	Академическая оценка
----------------------	----------------------

рейтинг (S _{итог})		
60-70 баллов	«удовлетворительно»	«зачтено»
71-85 баллов	«хорошо»	
86-100 баллов	«отлично»	

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	текущий контроль: (доклады и их совместное обсуждение)	1,2,3,4,5,6,7	ПК-7
2.	промежуточный контроль (зачет)	1,2,3,4,5,6,7	ПК-7

Темы докладов


1. Методы документирования памятников наскального искусства.
2. Методы культурно-хронологической атрибуции наскальных изображений.
3. Ареалы наскального искусства Байкальской Сибири.
4. Исследование писаниц Байкальской Сибири в XVIII в.
5. Исследование писаниц Байкальской Сибири в XIX в.
6. История исследования писаниц Байкала.
7. Наскальное искусство Байкальской Сибири эпохи бронзы.
8. Наскальное искусство Байкальской Сибири раннего железного века.
9. Наскальное искусство Байкальской Сибири хуннского времени.
10. Наскальное искусство Сибири эпохи средневековья.
11. Этнографические наскальные рисунки
12. Трасологические исследования наскального искусства.
13. Изображения лодок в наскальном искусстве Байкальской Сибири.
14. Сюжет «Кони и всадники» в наскальном искусстве Байкальской Сибири.
15. Солярные сюжеты в наскальном искусстве Сибири.
16. Факторы деструкции памятников наскального искусства.
17. Музеефикация памятников наскального искусства.
18. Методы консервации и реставрации памятников наскального искусства.

Вопросы и задания к зачету

1. Памятники наскального искусства: общая характеристика, распространение, значение, особенности.
2. Ареалы наскального искусства Байкальской Сибири.
3. Изучение Сибирских писаниц в XVIII-XIX вв.
4. Исследование наскального искусства Байкальской Сибири в XX в.
5. Развитие методов фиксации памятников наскального искусства.
6. Документирование памятников наскального искусства на современном этапе: задачи, последовательность, методика.
7. Способы копирования наскальных рисунков.
8. Культурно-хронологическая атрибуция наскального искусства.
9. Наскальное искусство Байкальской Сибири эпохи камня.
10. Наскальное искусство Байкальской Сибири эпохи бронзы.
11. Наскальное искусство Байкальской Сибири раннего железного века.

12. Наскальное искусство Байкальской Сибири эпохи раннего средневековья.
13. Наскальные рисунки этнографической современности.
14. Проблемы семантической интерпретации наскального искусства.
15. Шаманизм и шаманские сюжеты в наскальном искусстве Байкальской Сибири.
16. Факторы разрушения памятников наскального искусства.
17. Проблемы сохранения и музеефикации памятников наскального искусства в Байкальской Сибири.

Разработчик:



(подпись)

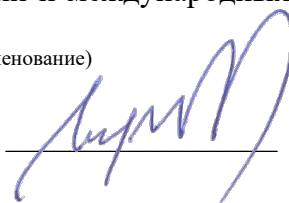
к.и.н., ст.преп. кафедры мировой
истории и международных отношений А. Г. Новиков

(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании мировой истории и международных
кафедры отношений
(наименование)

«21» февраля 2022 г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой, д.и.н., профессор С. И. Кузнецов



Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.