



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
Кафедра бурятской филологии



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.11 Бурятское литературоведение и критика**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
филологии и журналистики
Протокол № 7 от 18.02.2020 г.
Председатель *[Signature]* О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 11.02.2020 г.
Зав. каф. *[Signature]* Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2020 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	5
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	20
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): а) основная литература; б) дополнительная литература; в) программное обеспечение; г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
10. Образовательные технологии	21
11. Оценочные средства (ОС)	22

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Бурятское литературоведение и критика» – проследить закономерности и тенденции развития литературно-критической мысли в Бурятии.

История бурятской литературной критики в современном изучении представлена неполно и во многих её явлениях освещена недостаточно глубоко и объективно.

Обобщающих работ по истории бурятской литературной критики пока недостаточно. Внимание учёных к отдельным периодам и именам неравномерно, хотя в ряде случаев достаточно результативно.

Большая полнота и глубина представлений об истории бурятской литературной критики оказались возможными в 50-80-е годы XX века, расширившего круг имён авторов, чьё творчество стало доступно читателю и исследователю. Снятое ограничение в обращении к авторам разных идеологических и эстетических ориентаций позволило увидеть развитие литературно-критической мысли во всей сложности и глубине противостояний.

Новый аспект в работах последних лет, посвящённых истории литературной критики, преимущественно культурологический. При этом неизменно подчёркивается особая значимость критики не только для судеб литературы, но и в общем плане социального и культурного развития. В разное время и в разной степени активно критика выступала, как признается сегодня, в качестве «регулятора историко-литературного процесса», выразителем «менталитета своей культуры» (Е. Добренко).

Задачи курса:

- познакомить студентов с процессом формирования и становления литературно-критической мысли Бурятии;
- познакомить студентов с наиболее известными литературоведческими и критическими работами бурятских учёных по литературно-художественному процессу Бурятии.

Темы даются обзорно и монографически. Обзорные темы посвящены истории становления и развития бурятского литературоведения, его периодизации; монографические – изучению творческого и научного наследия ведущих бурятских литературоведов и критиков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Бурятское литературоведение и критика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части базовых дисциплин ООП, изучается в 8 семестре.

Дисциплина «Бурятское литературоведение и критика» опирается на следующие курсы: «Бурятский фольклор», «История бурятской литературы», «Современная бурятская литература».

Освоение курса «Бурятское литературоведение и критика» необходимо для систематизации знаний, полученных в процессе изучения литературоведческих дисциплин по национальному профилю.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 быть способными демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю становления и развития бурятского литературоведения и критики;
- основные закономерности развития литературно-критической мысли в Бурятии;
- основные положения статей известных критиков по вопросам литературы;

Уметь:

применять теоретические знания в области литературоведения и критики при написании курсовых и дипломных работ;

опираться на методологические теоретические положения научных концепций выдающихся учёных литературоведов-критиков;

составлять рефераты по разным темам исследования;

Владеть:

- исследовательскими методами и приёмами в научной и практической работе в области филологии;
- навыками работы с первоисточниками в области монгольской филологии

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7	8		
Аудиторные занятия (всего)	48	22	26		
В том числе:					
Лекции	32	20	12		
Практические занятия (ПЗ)	12		12		
<i>КСР</i>	4	2	2		
Самостоятельная работа (всего)	33	14	19		
В том числе:					
Реферат (при наличии)					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	-	27		
Контактная работа (всего)					
Общая трудоемкость 72 часа	108	36	72		
2 зачетные единицы	3	1	2		

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются

№	Название разделов (тем)	Содержание раздела (темы)	Дидакт. единицы	Форм. Компет.
1.	Зарождение литературно-критической мысли в Бурятии в 20-е гг.	Литературно-критические статьи и рецензии о литературе и искусстве Солбонэ Туя (П.Н. Дамбинов) и Мунко Саридака (Б.Ц. Найдаков).		ОПК-3 ПК-3

		<p>Статьи Солбонэ Туя «О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии» (1923), «Литературные заметки» (о бурят-монгольских пьесах) (1926), «О национально-художественном строительстве Бурятии» (1929). Литературно-критические работы Мунко-Саридака: «Солбонэ Туя», «Максим Горький», «Два слова о двух словах», «Учиться надо», «На полотне еще нет настоящей Бурятии», «Об изобразительном искусстве бурят-монголов», «Мэлжэлгэ». Борьба Мунко-Саридака за простоту и доступность художественного произведения.</p> <p>Рецензии И.Смирнова, В. Котвич о сборнике стихов Солбонэ Туя «Цветостепь», также неизвестного автора на рассказы С.Туя «Сэсэг», Б. Барадина «Сэнгэ баабай», Ж. Батоцыренова «Пурга».</p>		
2	<p>Развитие литературно-критической мысли Бурятии в 30-е годы.</p>	<p>Значение 1 съезда писателей Бурятии в активизации литературно-критической мысли в 30-годы.</p> <p>Критические статьи и рецензии Солбонэ Туя, Ц. Дона, С.П. Балдаева, Х. Намсараева, Ж. Балданжабона. Критическая статья московского поэта и переводчика Н.Панова «О состоянии бурятской советской литературы».</p> <p>Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Состояние и задачи поэтического творчества Бурят-Монголии» (1936), Д. Чернинова «О бурят-монгольской советской литературе» (1939), С. Ширабона, Н. Занданова.</p>		ОПК-3 ПК-3
3	<p>Становление литературоведческого, критического направлений как самостоятельных в истории и теории литературы Бурятии в 40-е гг.</p>	<p>Проблемы бурят-монгольской поэзии в работах А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» (1940). Первые опыты обобщения творческого пути писателей Бурятии в работах: П.И. Малакшинова «Писатели Бурят-Монголии» (1941), М. Шулукшина «XX лет бурят-монгольской советской литературы» (1943), М.П. Хамаганова «Бурят-монгольская советская литература» (1951) и другие.</p>		ОПК-3 ПК-3
4	<p>Развитие бурятского литературоведения и критики в 50-</p>	<p>Обобщение процесса становления и развития литературы Бурятии в</p>		ОПК-3 ПК-3

	е гг.	<p>«Очерках истории бурятской советской литературы» (1959). Становление и развитие намсараеведения – одно из перспективных направлений в бурятском литературоведении. Исследования диссертационного и монографического характера: А.Н. Танятовой «Творчество Х. Намсараева», Ц-А. Дугарнимаева «Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова», А.Б. Соктоева «Проза Х. Намсараева», Н.О. Шаракшиновой «Хоца Намсараев. Критико-библиографический очерк».</p> <p>Издание полного собрания сочинений Х. Намсараева в 5 томах (1957-59гг). Драматургическая и прозаическая деятельность Х. Намсараева в работах В.Ц.Найдакова «Бурятская драматургия» (1959), «Заметки о бурятской литературе» (1962).</p>		
5	Литературоведческие исследования в Бурятии в 60-70-е гг.	<p>Жанровые особенности романного творчества Х. Намсараева в работе В.Б. Махатова «Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе». Некоторые вопросы развития прозы (1962). Фольклорные основы поэзии Х. Намсараева в исследовании И.А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов» (1968). Проблемы влияния А. Горького на творчество классика бурятской литературы и воздействия многонациональной литературы на процесс художественного развития Бурятии в трудах А.А. Белоусова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX в.в.» (1967).</p> <p>Исторические предпосылки зарождения эпической прозы, ее связь с фольклорными, восточными повествовательными формами в творчестве Х. Намсараева в исследованиях А.Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979).</p> <p>Теоретическая разработка проблем социалистического реализма в бурят-</p>		ОПК-3 ПК-3

		ской поэзии в исследовании Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).		
6	Проблемы становления и развития литературы дооктябрьского периода в бурятском литературоведении	Монография А.Б. Соктоева «Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода».		ОПК-3 ПК-3
7	Проблемы творческой индивидуальности писателей Бурятии в литературоведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.	Вопросы современного литературного процесса Бурятии в книгах В.Ц. Найдакова «Гам, где плещет Байкал» (1979), В.Б. Махатова «Уран зохёолой уужам харгыда», Ц-А. Дугарнимаева «Живут в душе народа», Н. Дамдинова «Летопись народной жизни», А.С. Серебрякова «Интернациональные традиции в бурятской литературе», «Художественная летопись Бурятии» (историко-литературные и литературно-критические статьи и заметки), «Эстетический идеал современной бурятской литературы», Э.А. Уланова «Дыхание дня», Т.Н. Очировой «Н. Дамдинов» и другие. Литературоведческие сборники 80-х годов: «Уверенной поступью» (составитель И. Буркова), «Развитие социалистического реализма в бурятской литературе» (отв. редактор В.Ц. Найдаков), «Новые тенденции в современной литературе Бурятии» (В.Ц. Найдаков, Э.А. Уланов).		ОПК-3 ПК-3
8	Проблемы формирования бурятской прозы в литературоведении 80-х годов.	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В.Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).		ОПК-3 ПК-3
9	Проблемы художественной детали, психологизма, детской литературы, художественного перевода в литературоведении 80-90-х гг.	Монографии С.Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В.Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д.Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.		ОПК-3 ПК-3
10	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х гг.	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов. Монографии М.Н. Ломуновой «Исай Калашников» (1986), Н. Очирова «Хоца Намсараев» (1988), В.Ц. Найдакова «Намжил Балдано» (1987),		ОПК-3 ПК-3

		«Даширабдан Батожабай» (1991). Статьи М.П. Хамаганова «Художественный мир Михаила Жигжитова» (1993), В. Найдакова «Африкан Бальбуров» (1989), Э. Уланова «Колокола памяти» (штрихи к незавершенному портрету Д. Хилтухина), «9 с половиной встреч» и другие.		
11	Работа бурятских литературоведов по разысканию, исследованию малоизвестных памятников бурятской литературы XVIII-XX вв.	Монографии Ц-А. Дугарнимаева «Источники по истории бурятской литературы» (1986), избранные стихотворения и стихи С.Туя «Моя совесть чиста...» (1992); пьеса Б. Барадина «Чойжид», «Великая сестрица-шаманка» (1993), «Бурятские летописи» (1992); сборник статей о бурятском поэте Д. Дашинамаев «Певец родной Бурятии» (1995) и другие.		ОПК-3 ПК-3
12	Возвращение репрессированных писателей	Подготовка и издание «Библиографического словаря репрессированных писателей Бурятии» (1996).		ОПК-3 ПК-3
13	Развитие бурятского литературоведения на современном этапе.	Издание монографий «История бурятской литературы» III том, «Приложения» и «Портреты писателей Бурятии».		ОПК-3 ПК-3

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	История бурятской литературы	Раздел 3. Становление литературоведческого, критического направлений как самостоятельных в истории и теории литературы Бурятии в 40-е гг.	Раздел 4. Развитие бурятского литературоведения и критики в 50-е гг.							1 0	1 3
2.	Современная бурятская литература	Раздел 7. Проблемы творческой индивидуальности писателей Бурятии в литературоведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.	Раздел 8. Проблемы формирования бурятской прозы в литературоведении 80-х годов.	9	1 0	1 1	1 2	1 3			
3.	Бурятская дет-	Раздел 5 Литерату-	Раздел 7.	9							

ская литература	роведческие исследования в Бурятии в 60-70-е гг..	Проблемы творческой индивидуальности писателей Бурятии в литературоведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.							
-----------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	СРС	КСР	Всего
1.	Зарождение литературно-критической мысли в Бурятии в 20-е гг.	Литературно-критические статьи и рецензии о литературе и искусстве Солбонэ Туя (П.Н. Дамбинов) и Мунко Саридака (Б.Ц. Найдаков). Статьи Солбонэ Туя «О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии» (1923), «Литературные заметки» (о бурят-монгольских пьесах) (1926), «О национально-художественном строительстве Бурятии» (1929). Литературно-критические работы Мунко-Саридака: «Солбонэ Туя», «Максим Горький», «Два слова о двух словах», «Учиться надо», «На полотне еще нет настоящей Бурятии», «Об изобразительном искусстве бурят-монголов», «Мэлжэлгэ». Борьба Мунко-Саридака за про-	2			2	1	5

		<p>стоту и доступность художественного произведения.</p> <p>Рецензии И.Смирнова, В. Котвич о сборнике стихов Солбонэ Туя «Цветостепь», также неизвестного автора на рассказы С.Туя «Сэсэг», Б. Барадина «Сэнгэ баабай», Ж. Батоцыренова «Пурга».</p>						
2.	<p>Развитие литературно-критической мысли Бурятии в 30-е годы.</p>	<p>Значение 1 съезда писателей Бурятии в активизации литературно-критической мысли в 30-годы.</p> <p>Критические статьи и рецензии Солбонэ Туя, Ц. Дона, С.П. Балдаева, Х. Намсараева, Ж. Балданжабона. Критическая статья московского поэта и переводчика Н.Панова «О состоянии бурятской советской литературы».</p> <p>Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Состояние и задачи поэтического творчества Бурят-Монголии» (1936), Д. Чернинова «О бурят-монгольской советской литературе» (1939), С.</p>	4			2		6

		Ширабона, Н. Занданова.						
3.	Становление литературоведческого, критического направлений как самостоятельных в истории и теории литературы Бурятии в 40-е гг.	Проблемы бурят-монгольской поэзии в работах А. Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения» (1940). Первые опыты обобщения творческого пути писателей Бурятии в работах: П.И. Малакшинова «Писатели Бурят-Монголии» (1941), М. Шулукшина «XX лет бурят-монгольской советской литературы» (1943), М.П. Хамаганова «Бурят-монгольская советская литература» (1951) и другие.	4			2	1	7
4.	Развитие бурятского литературоведения и критики в 50-е гг.	Обобщение процесса становления и развития литературы Бурятии в «Очерках истории бурятской советской литературы» (1959). Становление и развитие намсараеведения – одно из перспективных направлений в бурятском литературоведении. Исследования диссертационного и монографического характера: А.Н. Танятовой «Творчество Х. Намсараева», Ц-А. Дугарнимаева	4			4		8

		<p>«Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова», А.Б. Соктоева «Проза Х. Намсараева», Н.О. Шаракшиновой «Хоца Намсараев. Критико-библиографический очерк». Издание полного собрания сочинений Х. Намсараева в 5 томах (1957-59гг). Драматургическая и прозаическая деятельность Х. Намсараева в работах В.Ц.Найдакова «Бурятская драматургия» (1959), «Заметки о бурятской литературе» (1962).</p>						
5	<p>Литературоведческие исследования в Бурятии в 60-70-е гг.</p>	<p>Жанровые особенности романного творчества Х. Намсараева в работе В.Б. Махатова «Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе». Некоторые вопросы развития прозы (1962). Фольклорные основы поэзии Х. Намсараева в исследовании И.А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов» (1968). Проблемы влияния А. Горького на творчество классика бурятской литерату-</p>	6			4		10

		<p>ры и воздействия многонациональной литературы на процесс художественного развития Бурятии в трудах А.А. Белюсова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX в.в.» (1967). Исторические предпосылки зарождения эпической прозы, ее связь с фольклорными, восточными повествовательными формами в творчестве Х. Намсараева в исследованиях А.Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979). Теоретическая разработка проблем социалистического реализма в бурятской поэзии в исследовании Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).</p>						
6	Проблемы становления и развития ли-	Монография А.Б. Соктоева «Становление художе-	2	2		2		6

	тературы до- октябрьско-го периода в бур- ятском лите- ратурове- дении	ственной литера- туры Бурятии до- октябрьского пе- риода».						
7	Проблемы творческой индивидуаль- ности писате- лей Бурятии в литературо- ведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.	Вопросы совре- менного литера- турного процесса Бурятии в рабо- тах В.Ц. Найдако- ва «Там, где пле- шет Байкал» (1979), В.Б. Маха- това «Уран зохёо- лой уужам харгы- да», Ц-А. Дугар- нимаева «Живут в душе народа», Н. Дамдинова «Ле- топись народной жизни», А.С. Се- ребрякова «Ин- тернациональные традиции в бурят- ской литературе», «Художественная летопись Буря- тии» (историко- литературные и литературно- критические статьи и заметки), «Эсте- тический идеал современной бу- рятской литерату- ры», Э.А. Уланова «Дыхание дня», Т.Н. Очировой «Н. Дамдинов» и другие. Литературоведче- ские сборники 80- х годов: «Уверен- ной поступью» (составитель И. Буркова), «Разви- тие социалисти- ческого реализма в бурятской лите- ратуре» (отв. редактор В.Ц.	2	2		2	1	7

		Найдаков), «Новые тенденции в современной литературе Бурятии» (В.Ц. Найдаков, Э.А. Уланов).						
8	Проблемы формирования бурятской прозы в литературоведении 80-х годов.	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В.Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).	2	2		4		8
9	Проблемы художественной детали, психологизма, детской литературы, художественного перевода в литературоведении 80-90-х гг.	Монографии С.Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В.Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д.Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.	2	2		2		6
10	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х гг.	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов. Монографии М.Н. Ломуновой «Исай Калашников» (1986), Н. Очирова «Хоца Намсараев» (1988), В.Ц. Найдакова «Намжил Балдано» (1987), «Даширабдан Батожа-	2	2		2		6

		бай» (1991). Статьи М.П. Хамаганова «Художественный мир Михаила Жигжитова» (1993), В. Найдакова «Африкан Бальбуров» (1989), Э. Уланова «Колокола памяти» (штрихи к незавершенному портрету Д. Хилтухина), «9 с половиной встреч» и другие.						
11	Работа бурятских литературоведов по разысканию, исследованию малоизвестных памятников бурятской литературы XVIII-XX вв.	Монография Ц-А. Дугарнимаева «Источники по истории бурятской литературы» (1986), избранные стихотворения и стихи С.Туя «Моя совесть чиста...» (1992); пьеса Б. Барадина «Чойжид», «Великая сестрица-шаманка» (1993), «Бурятские летописи» (1992); сборник статей о бурятском поэте Д. Дашинимаев «Певец родной Бурятии» (1995) и другие.		2		2		4
12	Возвращение репрессированных писателей	Подготовка и издание «Библиографического словаря репрессированных писателей Бурятии» (1996).	1			3	1	5
13	Развитие бурятского литературоведения на современном этапе.	Издание монографий «История бурятской литературы» III том, «Приложения» и «Портреты писателей Бурятии».	1			2		3

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	6	Проблемы становления и развития литературы дооктябрьского периода в бурятском литературоведении	2	УО-1	ОПК-3 ПК-3
2.	7	Проблемы творческой индивидуальности писателей Бурятии в литературоведческих трудах учёных Бурятии в 80-е годы.	2	Реферат	ОПК-3 ПК-3
3.	8	Проблемы формирования бурятской прозы в литературоведении 80-х годов.	2	УО-1	ОПК-3 ПК-3
4.	9	Проблемы художественной детали, психологизма, детской литературы, художественного перевода в литературоведении 80-90-х гг.	2	УО-1	ОПК-3 ПК-3
5.	10	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х гг.	2	УО-1	ОПК-3 ПК-3
6.	11	Работа бурятских литературоведов по разысканию, исследованию малоизвестных памятников бурятской литературы XVIII-XX вв.	2	Реферат	ОПК-3 ПК-3

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
2-4	Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Д. Чернинова» «С. Ширабона», Н. Занданова.	Внеаудиторная	Прочитать и законспектировать статьи данных авторов.	Шаракшинова Е. К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб. пособие	3
	Развитие литературно-критической мысли в 50-60-годы	Внеаудиторная	Ознакомиться с монографиями: В.Б. Махатова «Проблемы		4

			<p>социалистического реализма в бурятской литературе». И.А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов» (1968). А.А. Белоусова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX в.в.» (1967).</p> <p>А.Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979).</p> <p>Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).</p>		
4-5	«Историческая тематика в творчестве Х. Намсараева и Ж. Тумунова»,	Внеаудиторная	Прочитать и выписать основные положения монографии	Дугарнимаев Ц.А. Ж.Тумунов. Соктоев А.Б	4
6-8	Становление художествен-	Внеаудиторная	1.Становление бурятской	А.Б. Соктоева «Становление	4

	ной литературы Бурятии дооктябрьского периода.		советской литературы. 2. Особенности бурятского просветительского реализма.	художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода».	
8-9	Проблемы художественной детали, психологизма, детской литературы, художественного перевода в литературоведение 80-90-х гг.	Внеаудиторная	Монографии С.Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В.Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д.Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.	Монографии С.Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В.Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д.Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.	6
10-11	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение в 70-80 гг.	Внеаудиторная	Монография В.Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы	В.Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).	6
12-13	Жанр литературного портрета в бурятском литературоведении 80-90-х годов.	Внеаудиторная	Литературные портреты в бурятском литературоведении 80-90-х годов.	М.Н. Ломунова «Исай Калашников» (1986); Н. Очиров «Хоча Намсараев» (1988); В.Ц. Найдаков «Намжил Балдано» (1987), «Даширабдан Батожабай» (1991); М.П. Хамаганов	4

				«Художественный мир Михаила Жигжитова» (1993); В. Найдаков «Африкан Бальбуров» (1989); Э.Уланов «Колокола памяти» (штрихи к незавершенному портрету Д. Хилтухина) «9 с половиной встреч».	
13-14	Возвращение репрессированных писателей	Внеаудиторная	«Библиографический словарь репрессированных писателей Бурятии» (1996).	Шаракшинова Е. К. Бурятское литературоведение и критика [Текст] : учеб. пособие	2

Учебно-методические материалы

- методические рекомендации преподавателю

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, работа с УМК, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п. В ходе изучения курса студентам предлагаются обязательные письменные работы:

- обзор критических статей по литературе литературно-критических журналов, альманахов, научных сборников;
- литературный портрет современного критика;
- анализ критических статей известных критиков прошлого и настоящего;
- тезисы и конспекты статей критиков.

В процессе самостоятельной работы особое внимание следует уделять формированию готовности студента к работе в коллективе, для чего целесообразно стимулировать обучающихся к совместной деятельности в малых группах. В процессе освоения содержания дисциплины предполагается организация как индивидуальной, так и групповой самостоятельной работы студентов.

Содержание обязательной самостоятельной работы студентов. При изучении курса «Бурятское литературоведение и критика» следует добиваться сочетания лекционных, практических занятий с самостоятельной работой студентов. Предусмотрен ряд тем сообщений и докладов на выбор студента. Преподаватель помогает ознакомиться с библиографией по той или иной проблеме. Последовательно направляет усилия на то, чтобы у студентов вырабатывалось творческое отношение к исследованию. Рекомендуются делать обобщающие выводы. При подготовке к практическим занятиям студенты сосредотачивают внимание на указание темы, подбирают литературу с учетом возможности библиотек. Следует приучать студентов к пониманию сути и глубины исследуемой проблемы. Поощряется самостоятельное конспектирование важных для понимания изучаемых работ

методического характера. С помощью преподавателя студенты постепенно накапливают навыки научно-исследовательской работы.

- методические указания для студентов

Значительная часть материала изучается студентами самостоятельно. С этой целью предлагается примерная тематика рефератов; часть тем может быть оформлена студентами как доклады, сообщения или контрольные письменные работы. Как часть самостоятельной работы студента по дисциплине «История литературной критики» может быть рекомендовано самостоятельное конспектирование важных для понимания предмета основных разделов, глав монографий, исследований известных литературных критиков, некоторых тем учебных пособий. Такие конспекты, как рефераты (доклады, сообщения) предоставляются на проверку преподавателю.

«Бурятское литературоведение и критика» как научная дисциплина предоставляет хорошие возможности для научно-исследовательской деятельности студентов, в частности, для написания ими курсовых, выпускных работ, поскольку содержит в себе значительный элемент идейно-художественного анализа литературного текста.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Шаракшинова Е. К. Бурятское литературоведение и критика [Текст]: учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2011. - 239 с.; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - 240.00 р.(19 экз.)
2. Шаракшинова Е. К. Бурятское литературоведение и критика [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск: ИГУ, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - 50.00 р.

б) дополнительная

1. Бабкинова Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск: ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше; ОЗУ 64 Мб; операц. система Windows 95/98/2000/XP; CD-ROM привод; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше; мышь. - Загл. с контейнера. - 50.00 р.
2. Баларьева Т. Б. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадыева. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 121-123. - ISBN 978-5-9624-0676-3: 198.00 р.17 экз.
3. Баларьева Т. Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст]: учеб.пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с :портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6: 219.00 р., 219.00 р.21 экз.
4. Баларьева Т. Б. Современная бурятская проза (конец XX - начало XXI вв.) [Текст]: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - 87 с; 20 см. - Библиогр.: с. 81-85. - 60.00 р., 60.00 р. 21 экз.
5. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Электронный ресурс] / Т. Б. Баларьева ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск: ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше; ОЗУ 64 Мб; операц. система Windows 95/98/2000/XP; CD-ROM привод; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше; мышь. - Загл. с контейнера. -

50.00 р.

6. Баларьева, Т.Б. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6: 50.00 р.

в) программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.

2. **Desktop Education** ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (**Windows**). – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.

3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows)** - **32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ-0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.

4. **OFFICE 2007 Suite**. Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4**. Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1**. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41**. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2**. Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4**. Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton**. Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия ис-

пользования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»

ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»

Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW

Журналы издательства Oxford University Press

Журналы издательства SAGE Publications

Web of Science (WOS)

Scopus

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Аудитория оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 43 посадочных мест, доской меловой; оборудована *техническими средствами обучения*, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Бурятское литературоведение и критика»: Телевизор LG, Компьютер (Системный блок DNS, Монитор DNS), проектор Epson EB-X12, ноутбук HP 255 G5 Notebook PC, экран Lumien, колонки.

10. Образовательные технологии:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются собеседования, опросы, дискуссии, проектирование, подготовка презентаций, защита реферата (проекта) (с использованием мультимедийных средств);

Анализ конкретных текстов;

11. Оценочные средства (ОС):

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	УО-1	Активизация литературно-критической мысли в 30-годы. Критические статьи и рецензии Солбонэ Туя, Ц. Дона, С.П. Балдаева, Х. Намсараева, Ж. Балданжабона. Критическая статья московского поэта и переводчика Н.Панова «О состоянии бурятской	ОПК-3 ПК-3

		советской литературы». Осмысление литературного процесса Бурятии в литературно-критических работах А. Хамгашалова «Состояние и задачи поэтического творчества Бурят-Монголии» (1936), Д. Чернинова «О бурят-монгольской советской литературе» (1939), С. Ширабона, Н. Занданова.	
2.	УО-1	Обобщение процесса становления и развития литературы Бурятии в «Очерках истории бурятской советской литературы» (1959).	ОПК-3 ПК-3
3.	Реферат	Жанровые особенности романного творчества Х. Намсараева в работе В.Б. Махатова «Проблемы социалистического реализма в бурятской литературе». Некоторые вопросы развития прозы (1962). Фольклорные основы поэзии Х. Намсараева в исследовании И.А. Кима «Бурятская советская поэзия 20-х годов» (1968). Проблемы влияния А. Горького на творчество классика бурятской литературы и воздействия многонациональной литературы на процесс художественного развития Бурятии в трудах А.А. Белоусова «Горький и бурятская литература» (1961), «Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX в.в.» (1967). Исторические предпосылки зарождения эпической прозы, ее связь с фольклорными, восточными повествовательными формами в творчестве Х. Намсараева в исследованиях А.Б. Соктоева: «Хоца Намсараев. Путь к эпосу социалистического реализма» (1971), в сборнике статей «Социалистический реализм в творчестве Хоца Намсараева» (1979). Теоретическая разработка проблем социалистического реализма в бурятской поэзии в исследовании Г. Туденова «Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха» (1958).	ОПК-3 ПК-3
4.	УО-1	Вопросы современного литературного процесса Бурятии в работах В.Ц. Найдакова «Там, где плещет Байкал» (1979), В.Б. Махатова «Уран зохёолой уужам харгыда», Ц-А. Дугарнимаева «Живут в душе народа», Н. Дамдинова «Летопись народной жизни», А.С. Серебрякова «Интернациональные традиции в бурятской литературе», «Художественная летопись Бурятии» (историко-литературные и литературно-критические статьи и заметки), «Эстетический идеал современной бурятской литературы», Э.А. Уланова «Дыхание дня», Т.Н. Очировой «Н. Дамдинов» и другие. Литературоведческие сборники 80-х годов: «Уверенной поступью» (составитель И. Буркова),	ОПК-3 ПК-3

		«Развитие социалистического реализма в бурятской литературе» (отв. редактор В.Ц. Найдаков), «Новые тенденции в современной литературе Бурятии» (В.Ц. Найдаков, Э.А. Уланов).	
5.	УО-1	Фундаментальные теоретические исследования, внесшие заметный вклад в национальное литературоведение: монография В.Ц. Найдакова «Традиции и новаторство в бурятской советской литературе» (1976), «Путь к роману: история формирования бурятской прозы» (1985).	ОПК-3 ПК-3
6.	Реферат (ПР - 4)	Монографии С.Г. Осоровой «Психологизм в бурятской прозе» (1992), В.Д. Жапова «Бурятская детская литература на современном этапе» (1994), Д.Л. Шагдаровой «Бурятский художественный перевод» (1995) и другие.	ОПК-3 ПК-3

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ:

Рефераты, устный опрос, оценки по разделам программы, зачет (время, условия, система оценок)

Курс «Бурятское литературоведение и критика» предполагает проведение лекционных и практических занятий и содержит разные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Качество усвоения материала контролируется различными способами. Все работы оцениваются дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Собеседование (УО-1)

Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования (в аспекте овладения компетенциями)

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности (ОПК-3, ПК-3);

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности **(ОПК-3, ПК-3)**;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности **(ОПК-3, ПК-3)**;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне.**(ОПК-3, ПК-3)**;

**Демонстрационный вариант
Вопросы для собеседования (ОПК-3, ПК-3)**

Вопросы для собеседования (УО-1):

Вопросы и задания

1. Какие проблемы формирования и развития бурятской литературы волновали Солбонэ Туя?
2. Почему Солбонэ Туя считает шаманскую поэзию вершиной поэтического таланта народа?
3. Как Солбонэ Туя оценивает поэтический талант Мунко Саридака?
4. Найдите точки пересечения в понимании устной народной поэзии в статьях Солбонэ Туя («О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии») и Мунко Саридака («Мэлжэлгэ»), Базара Барадина («Вопросы сценического искусства бурят-монголов»).
5. Какую оценку в критике получил сборник Солбонэ Туя «Цветостепь»?
6. Какие задачи перед бурятской драматургией ставит Базар Барадин?
7. Какие проблемы национальной литературы волновали Санжи Ширабона и Никиту Занданова?
8. В какой критической статье С. Ширабона сформулированы пути развития бурятской литературы?
9. Выпишите основные тезисы доклада С.Ширабона на I съезде писателей Бурят-Монголии.
10. Какие задачи ставит Д. Чернинов перед бурятским литературоведением и критикой.
11. И.Ким о фольклорной основе бурятской поэзии 30-х годов.
12. Проблемы становления бурятской поэзии 40-50-х гг. в контексте общего литературно-художественного процесса в СССР.
13. Становление и развитие намсараевоведения и тумунововедения как перспективных направлений в бурятском литературоведении 50-х годов.
14. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
15. Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
16. Вопросы становления и развития бурятской поэзии, прозы и драматургии в «Истории бурятской советской литературы» (1967г.).
17. Особенности фольклорно-эпического метода изображения, своеобразия бурятского просветительского реализма в работах А.Соктоева, В.Найдакова, Г.Туденова.
18. Найдаков об особенностях развития жанра романа в бурятской литературе.
19. Проблемы художественной детали в бурятском литературоведении.
20. Новые тенденции развития современной бурятской прозы и поэзии.
21. Вопросы художественного перевода в бурятском литературоведении.
22. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
23. Проблемы национальных традиции и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
24. Проблемы психологизма в бурятском литературоведении.

25. Вопросы развития детской литературы в бурятском литературоведении.

26. Жанрово-стилевые искания бурятской драматургии 80-х годов.

Реферат

Реферат (ПР-4) – форма письменной работы, предполагающая краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

Объем реферата составляет 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца.

Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

Сроки выполнения реферата

Этап	Содержание	Сроки выполнения
1 этап	Сбор материала	Сентябрь–ноябрь
2 этап	Изучение теоретических источников по избранной проблеме	Сентябрь–ноябрь
3 этап	Оформление текста реферата	Декабрь

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами;
- представить проблемное изложение материала;
- обозначить свое видение изучаемой проблемы;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- оформить библиографический список;
- подготовить презентацию (если предполагается устная защита реферата).

Критерии оценки реферата:

• оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;

• оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;

• оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;

• оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Критерии оценки реферата в аспекте овладения компетенциями

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности **(ОПК-3, ПК-3)**;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности **(ОПК-3, ПК-3)**;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности **(ОПК-3, ПК-3)**;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне **(ОПК-3, ПК-3)**;

Темы рефератов.

1. Понятие литературной критики. Критика-литература-публицистика – наука о литературе.

2. Литературно-критическая деятельность С.Туя.

3. Литературно-критическая деятельность М.Саридака.

4. Литературно-критическая деятельность С.Ширабона и Н.Занданова. Ст. «Растет литературная Бурятия», «Литература Бурят-Монголии за десять лет».

5. Литературная критика Бурятии 20-30-х годов. Литературно-критические статьи С.Туя, М.Саридака, С.Ширабона, Н.Занданова.

6. Развитие бурятской критики и литературоведения в 50-60-е годы.

7. Бурятская критика и литературоведение в 70-80-е годы.

8. Литературный портрет одного из бурятских критиков (литературоведов). (Г.О.Туденов, Ц.-А.Дугарнимаев, А.Б.Соктоев, В.Ц.Найдаков, В.Б.Махатов, С.Ж.Балданов, Б.Д.Баяртуев, С.И.Гармаева и др.)

9. Исследование А.Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения – новый этап в литературно-критическом развитии и переход к теоретическому осмыслению бурятской литературы.

10. Литературно-критическая деятельность В.Б.Махатова.

11. Литературно-критические статьи А.Дугарнимаева.

12. Литературно-критическая деятельность А.Б.Соктоева.

13. Вклад В.Ц.Найдакова в развитие литературно-критической мысли Бурятии.

14. Литературно-критическая деятельность С.Ж.Балданова.

15. Бурятская критика и литературоведение в 90-е годы (Б.Д.Баяртуев, С.Г.Осорова, Э.А.Бальбуров, Э.А.Уланов, В.Р.Жапов, С.С.Имixelова, Т.М.Дугаржапова и др.)

16. Литературно-художественная критика на современном этапе.

Зачет (УО-3) представляет собой форму промежуточной аттестации студента, определяемой учебным планом подготовки по направлению ВО.

Зачет служит формой проверки успешного выполнения студентами лабораторных работ, курсовых проектов (работ), усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, а также формой проверки прохождения учебной и производственной практики и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

Зачет как форма промежуточной аттестации призван выявить полноту, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний и практических навыков в рамках профессионально значимой дисциплины, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, развитие творческого мышления, степень сформированности навыков самостоятельной работы.

Зачет как вариант устного опроса проводится по списку вопросов, заранее предоставляемых преподавателем.

Оценка, выставляемая за зачет, может быть как качественной типа (по шкале наименований «зачтено» / «не зачтено»), так и количественной (т.н. дифференцированный зачет с выставлением отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо» и т.д.).

Критерии оценки устного ответа в рамках недифференцированного зачета

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент имеет существенные пробелы в знаниях, ответ содержит грубые ошибки и неточности; ответ поверхностный, бездоказательный, нелогичный, в его речевом оформлении имеются ошибки.

Оценка «зачтено» ставится во всех остальных случаях.

Критерии оценки зачета в аспекте овладения компетенциями

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если одна (или более) компетенций (ОПК-3, ПК-3) не сформирована на базовом уровне.

Оценка «зачтено» ставится во всех остальных случаях.

Демонстрационный вариант

Примерный список вопросов к зачету

1. Какие проблемы формирования и развития бурятской литературы волновали Солбонэ Туя?
2. Почему Солбонэ Туя считает шаманскую поэзию вершиной поэтического таланта народа?
3. Как Солбонэ Туя оценивает поэтический талант Мунко Саридака?
4. Найдите точки пересечения в понимании устной народной поэзии в статьях Солбонэ Туя («О бурят-монгольском эпосе и шаманской поэзии») и Мунко Саридака («Мэлжэлгэ»), Базара Барадина («Вопросы сценического искусства бурят-монголов»).
5. Какую оценку в критике получил сборник Солбонэ Туя «Цветостепь»?
6. Какие задачи перед бурятской драматургией ставит Базар Барадин?
7. Какие проблемы национальной литературы волновали Санжи Ширабона и Никиту Занданова?
8. В какой критической статье С. Ширабона сформулированы пути развития бурятской литературы?
9. Выпишите основные тезисы доклада С. Ширабона на I съезде писателей Бурят-Монголии.
10. Какие задачи ставит Д. Чернинов перед бурятским литературоведением и критикой.
11. И. Ким о фольклорной основе бурятской поэзии 30-х годов.
12. Проблемы становления бурятской поэзии 40-50-х гг. в контексте общего литературно-художественного процесса в СССР.
13. Становление и развитие намсараеведения и тумуноведения как перспективных направлений в бурятском литературоведении 50-х годов.
14. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.
15. Проблемы национальных традиций и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
16. Вопросы становления и развития бурятской поэзии, прозы и драматургии в «Истории бурятской советской литературы» (1967г.).
17. Особенности фольклорно-эпического метода изображения, своеобразия бурятского просветительского реализма в работах А. Соктоева, В. Найдакова, Г. Туденова.
18. Найдаков об особенностях развития жанра романа в бурятской литературе.
19. Проблемы художественной детали в бурятском литературоведении.
20. Новые тенденции развития современной бурятской прозы и поэзии.
21. Вопросы художественного перевода в бурятском литературоведении.
22. Проблемы взаимообогащения национальных литератур народов СССР и русской литературы в бурятском литературоведении 60-х годов.

23. Проблемы национальных традиции и новаторства в бурятском литературоведении 70-х гг.
24. Проблемы психологизма в бурятском литературоведении.
25. Вопросы развития детской литературы в бурятском литературоведении.
26. Жанрово-стилевые искания бурятской драматургии 80-х годов.
27. Понятие литературной критики. Критика-литература-публицистика – наука о литературе.
28. Литературно-критическая деятельность С.Туя.
29. Литературно-критическая деятельность М.Саридака.
30. Литературно-критическая деятельность С.Ширабона и Н.Занданова. Ст. «Растет литературная Бурятия», «Литература Бурят-Монголии за десять лет».
31. Литературная критика Бурятии 20-30-х годов. Литературно-критические статьи С.Туя, М.Саридака, С.Ширабона, Н.Занданова.
32. Исследование А.Хамгашалова «Опыт исследования бурят-монгольского стихосложения – новый этап в литературно-критическом развитии и переход к теоретическому осмыслению бурятской литературы.
33. Развитие бурятской критики и литературоведения в 50-60-е годы.
34. Бурятская критика и литературоведение в 70-80-е годы.
35. Литературный портрет одного из бурятских критиков (литературоведов). (Г.О.Туденов, Ц.-А.Дугарнимаев, А.Б.Соктоев, В.Ц.Найдаков, В.Б.Махатов, С.Ж.Балданов, Б.Д.Баяртуев, С.И.Гармаева и др.)
36. Литературно-критическая деятельность В.Б.Махатова.
37. Литературно-критические статьи А.Дугарнимаева.
38. Литературно-критическая деятельность А.Б.Соктоева.
39. Вклад В.Ц.Найдакова в развитие литературно-критической мысли Бурятии.
40. Литературно-критическая деятельность С.Ж.Балданова.
41. Бурятская критика и литературоведение в 90-е годы.
42. Литературно-художественная критика Бурятии на современном этапе.

Разработчик:

Жешиг

доцент

Шаракшинова Е.К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии
«11» февраля 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой Жешиг / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.