



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



Рабочая программа дисциплины

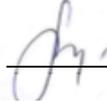
Б1.В.10 Феномен большого романа в европейской литературе

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Деловая коммуникация: модели, инструменты, технологии»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
протокол №8 от 15.05.24.

Зав. кафедрой  Брюханова Ю.М.

Иркутск 2024 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	10
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
	а)	основная литература	
	б)	программное обеспечение для работы на компьютерах	
	в)	базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	14
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	14

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая цель – теоретическая и историко-литературная подготовка студентов по получению знаний в области изучения ключевых текстов и литературных универсалий русской литературы в контексте европейской культуры.

Конкретные задачи:

1. сформировать представление о личностях писателей, вошедших в историю мировой литературы XIX–XX вв.;
2. продемонстрировать логику развития художественных направлений;
3. представить европейскую общекультурную ситуацию и место русской литературы в ней;
4. представить творческий путь отдельных авторов как вариант собственного видения мира и поиска своего места в авторитетной системе общественных и творческих отношений.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Феномен большого романа в европейской литературе» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

- Б1.О.04 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,
- Б1.В.11 «Киноадаптация литературного произведения».

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-5 – Знание периодизации, проблематики, эстетической и жанровой специфики европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5 – Знание периодизации, проблематики, эстетической и жанровой специфики европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.	<i>ИДК ПК-5.1</i> использует базовые знания по периодизации, проблематике, эстетической и жанровой специфике русской литературы в контексте истории европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.	Знать: <ul style="list-style-type: none">• исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.;• логику и хронологию развития литературного

		<p>процесса в связи с историческим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • жанровую специфику русской литературы в контексте истории европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией в романских формах русской литературы; • выработать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о литературном фоне европейского искусства для анализа русских романов.
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (2 з.е. + 2 з.е.), 144 часа (72 ч. + 72 ч.). Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Истоки русской литературы. Ее место в контексте европейской культуры и искусства. Периодизация литературного процесса.	2	8		2	2		4	Устный опрос
2.	А.С. Пушкин – первый национальный поэт. Роман в стихах «Евгений Онегин». Черты романтизма и реализма в романе.	2	28		4	4		20	Устный опрос. Работа с текстом
3.	Христианский гуманизм произведений Ф.М. Достоевского.	2	32		6	6		20	Устный опрос. Работа с текстом
4.	«Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого.	2	9		4	4		1	Устный опрос. Работа с текстом
5.	Фантасмагория в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	9		4	4		1	Устный опрос. Работа с текстом

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				Самостоятельная работа
6.	Историко-культурное значение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2	9		4	4		1	Устный опрос. Работа с текстом
7.	Постмодернистская стратегия в творчестве В.О. Пелевина.	2	9		4	4		1	Устный опрос. Работа с текстом

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
2	Истоки русской литературы. Ее место в контексте европейской культуры и искусства. Периодизация литературного процесса.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	4	Устный опрос.	Основная литература, №2, 3
2	А.С. Пушкин – первый национальный поэт. Роман в стихах «Евгений Онегин». Черты романтизма и реализма в романе.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	20	Устный опрос. Работа с текстом	Основная литература, №2, 3
2	Христианский гуманизм произведений Ф.М. Достоевского.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	20	Устный опрос. Работа с текстом	Основная литература, №2, 3
2	«Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Основная литература, №2, 3
2	Фантасмагория в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Основная литература, №1, 2, 3
2	Историко-культурное значение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Основная литература, №1, 2, 3
2	Постмодернистская стратегия в творчестве В.О. Пелевина.	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	1	Устный опрос. Работа с текстом	Основная литература, №1, 2, 3
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 48						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 18						

4.3. Содержание учебного материала

1. Истоки русской литературы. Ее место в контексте европейской культуры и искусства. Периодизация литературного процесса.

Основные этапы национального литературного процесса: культурные и исторические условия. Взаимообусловленность европейского и русского путей развития искусства. Литературный процесс как системное развитие художественной словесности.

2. А.С. Пушкин – первый национальный поэт. Роман в стихах «Евгений Онегин». Черты романтизма и реализма в романе.

А.С. Пушкин: обзор жизни и творчества. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история замысла и создания, соотношение образов автора и героя, многоплановость характера Евгения Онегина, «Татьяны милый идеал» в романе; «Энциклопедия русской жизни» в романе и способы ее создания. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы.

3. Христианский гуманизм произведений Ф.М. Достоевского.

Биография и основные вехи творческого пути Ф.М. Достоевского. Мирозерцание Достоевского: истоки, формирование, этапы становления. Особенности реалистического метода Достоевского. Концепция полифонического романа Достоевского (по М. Бахтину). Роман «Преступление и наказание». Природа двойственности героя: конфликт души и разума. Двойники Раскольникова в романе. Символично-философский смысл названия романа. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре XX столетия.

4. «Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого.

Биография и основные вехи творческого пути Л.Н. Толстого. Художественное воплощение «мысли народной» в романе Л. Толстого «Война и мир». Переоценка ценностей: большое и малое, историческое и человеческое. Фольклорные архетипы в романе. «Антимиры» в художественной ткани «Войны и мира»: правильное/неправильное, красивое/некрасивое, истинное/фальшивое и др. Идея соборности в композиционном оформлении произведения. Эпилог романа как его концептуальное завершение.

5. Фантасмагория в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Реализм и фантасмагория в творческом сознании М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: нравственная, философская и социальная проблематика в романе, синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов, абсолютность добра и амбивалентность зла как духовный образ истории.

6. Историко-культурное значение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Творческий путь Б. Пастернака: правота стихии и «ересь простоты». Синтез поэзии и прозы в творческой манере Пастернака. Роман «Доктор Живаго» как лирическое откровение поэта. Историческое и биографическое значение романа. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

7. Постмодернистская стратегия в творчестве В.О. Пелевина.

Основные характеристики развития русской литературы в конце XX – начале XXI в. Эстетика постмодернизма. Творчество Виктора Пелевина в контексте европейского и русского постмодернизма. Роман «Омон Ра»: симулятивность мира, интертекстуальность, игра.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Истоки русской литературы. Ее место в контексте европейской культуры и искусства. Периодизация литературного процесса.	2		Устный опрос	ПК-5 (ПК-5.1)
2	2	Система персонажей в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
3	2	Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
4	3	Концепция полифонического романа Достоевского (по М. Бахтину) на примере произведения «Преступление и наказание».	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
5	3	Природа двойственности Раскольникова: конфликт души и разума. Двойники Раскольникова в романе.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
6	3	Христианская символика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2		Устный опрос. Контрольная работа.	ПК-5 (ПК-5.1)
7	4	Художественное воплощение «мысли народной» в романе Л. Толстого «Война и мир».	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)

8	4	«Антимиры» в художественной ткани «Войны и мира»	2		Устный опрос. Контрольная работа	ПК-5 (ПК-5.1)
9	5	Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: нравственная, философская и социальная проблематика в произведении.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
10	5	Синтез сатирического, реалистического и фантастического в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
11	6	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: система персонажей, особенности композиции.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
12	6	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
13	7	Роман В. Пелевина «Омон Ра»: система персонажей, особенности композиции.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)
14	7	Роман В. Пелевина «Омон Ра»: симулятивность мира, интертекстуальность, игра.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-5 (ПК-5.1)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Феномен соцреалистического романа	Изучить источники и определить место и значение соцреалистического романа в истории развития русской литературы.	ПК-5	ПК-5.1
2.	Современный роман	Изучить источники и сформулировать особенности развития русского романа на современном этапе истории литературы.	ПК-5	ПК-5.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к зачету и экзамену.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век [Текст] / Д.В. Затонский. – М. : Худож. лит., 1973. – 535 с. (3 экз.)
2. Теория литературных жанров [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 254 с. (5 экз.)
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения [Текст] : анализ романного текста: Учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. – 180 с. (3 экз.)

б) дополнительная литература

1. Belknap, R. L. The Genesis of the Brothers Karamazov: The Aesthetics, Ideology, and Psychology of Text Making [Текст] : литературная критика / R. L. Belknap. – New York : Northwestern Univ. Press, 1990. – 199 p. (1 экз.)
2. Brooks, D. A. Russian Literary Portraiture in the Twentieth Century: Collecting and Re-Collecting Lichnosti in Criticism and Memoir / D. A. Brooks. – 2015. – URL: https://escholarship.org/content/qt6j7239rp/qt6j7239rp_noSplash_4f5c971b2ea12dbb90f4c0f09094fb3d.pdf (accessed on the 21st of July).
3. Clayton, J. Wave and Stone: Essays on the Poetry and Prose of Alexander Pushkin [Текст] / J. Clayton ; The Univ. of Ottawa; The Slavic Research Group. – Quebec, Canada : AGMV Marquis, 2000. – 164 p. (1 экз.)
4. Pelevin, Victor. The Yellow Arrow [Текст] / V. Pelevin. – New York : Watkins Loomis Agency, 1996. – 92 p. (1 экз.)

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский

- дом) РАН
8. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
 9. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
 10. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45

12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. В ходе проведения практических занятий используются устные опросы, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п. Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос, работа с текстом.

Образец вопросов для проведения устного опроса по теме «Истоки русской литературы. Ее место в контексте европейской культуры и искусства. Периодизация литературного процесса»:

1. Назовите основные этапы развития русского литературного процесса. Как эти этапы соотносятся с развитием европейской литературы?
2. Какие исторические условия влияли на смену этапов развития литературного процесса?
3. Каково значение оригинальности и вторичности одной культурной парадигмы в контексте взаимодействия с другими культурными парадигмами (на примере русской литературы)?

Образец задания в рамках работы с текстом по теме «А.С. Пушкин – первый национальный поэт. Роман в стихах «Евгений Онегин». Черты романтизма и реализма в романе»:

Выберите одного из героев романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дайте его характеристику (портретную, поведенческую, психологическую) с опорой на произведение, выделяя специфические национальные и общенациональные черты.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета после 3-го семестра и в форме экзамена после 4-го семестра.

Зачетное задание:

Подготовить презентацию на тему «Влияние художественного мировоззрения Ф.М. Достоевского на мировую культуру XX–XXI вв.».

Экзаменационное задание:

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Основные этапы русского национального литературного процесса: культурные и исторические условия.
2. Взаимобусловленность европейского и русского путей развития искусства.
3. А.С. Пушкин как русский национальный поэт. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история замысла и создания, соотношение образов автора и героя, многоплановость характера Евгения Онегина.
5. Роман в стихах «Евгений Онегин»: «Энциклопедия русской жизни» в романе и способы ее создания.
6. Мирозерцание Достоевского: истоки, формирование, этапы становления.
7. Концепция полифонического романа Достоевского (по М. Бахтину).
8. Роман «Преступление и наказание»: символично-философский смысл названия романа.
9. «Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого.
10. «Антимиры» в художественной ткани романа Л.Н. Толстого «Войны и мира»: правильное/неправильное, красивое/некрасивое, истинное/фальшивое и др.
11. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: нравственная, философская и социальная проблематика в романе.
12. Художественная специфика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов.
13. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: философское, историческое, христианское в идейной структуре произведения.
14. Особенности композиции и стиля романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
15. Соотношение европейской и русской эстетики постмодернизма.
16. Роман В.О. Пелевина «Омон Ра»: симулятивность мира, интертекстуальность, игра.

Разработчик:



(подпись)

зав. каф.

(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

15 мая 2024 г.

протокол №8 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.