



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«27» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

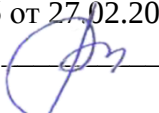
Б1.В.10 Бурятский фольклор

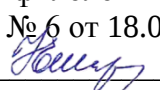
Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 27.02.2025 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 18.02.2025 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	8
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	8
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
	4.3.	Содержание учебного материала	21
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	23
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	27
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	29
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	33
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	34

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Этот курс открывает изучение бурятской словесности и в этом смысле является фундаментом, на котором базируются следующие курсы, уже непосредственно посвящённые истории бурятской литературы.

Студенты получают первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры. Преподавание курса «Бурятский фольклор» знакомит студентов с истоками бурятской культуры, и готовит их к будущему изучению бурятской литературы. Формирует у них национальное своеобразие культуры.

Задачи:

1. Изучение системы жанров бурятского фольклора: жанр рассматривается как основополагающая категория при изучении народной словесности; система жанров в бурятском фольклоре, принципы разграничения жанров внутри отдельных подсистем (например, в народной прозе, песенной или эпической поэзии), проблемы эволюции отдельных жанров, вопросы поэтики каждого жанра постоянно остаются в центре внимания;

2. Прослеживание исторической эволюции фольклорной традиции – от архаических ее форм до некоторых явлений современного фольклора (основное внимание уделяется классическому фольклору);

3. Рассмотрение народной словесности в этнографическом контексте: раскрываются связи фольклора с мифологией, религиозными верованиями, обрядами и другими явлениями традиционной народной культуры;

4. Выявление многообразных связей фольклора с народными нравственными представлениями: система духовных ценностей, хранителем которой является традиционный фольклор, всегда была тесно связана с задачами воспитания.

Темы даются обзорно и монографически. Обзорные темы посвящены специфике фольклора как художественной системы, истории бурятской фольклористики, связям фольклора с литературой и мифологией, монографические – отдельным жанрам или областям устной поэтической традиции.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Бурятский фольклор» является базовым для таких дисциплин, как «Актуальные проблемы бурятского фольклора», «Бурятская литература и фольклор», «История бурятской литературы», «Современная бурятская литература», «История и этнография бурятского народа» и «Фольклорная практика», предполагающих, в первом случае, более детальное, знакомство с национальной фольклорной традицией, во втором – практическое использование полученных теоретических знаний в «полевой» работе студента.

Курс «Бурятский фольклор» тесно связан с другими дисциплинами литературоведческого цикла – «Современная бурятская литература», «История бурятской литературы», «Методика преподавания литературы». Изучение предмета опирается не только на данные фольклористических исследований, но и в значительной мере – на материалы учебной практики, регулярно поступающие в фольклорный архив кафедры бурятской филологии ИГУ. Архивные тексты используются в качестве иллюстративного материала на лекциях и практических занятиях.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Современная бурятская литература», «История бурятской литературы», «Методика преподавания литературы».

Изучение предмета опирается не только на данные фольклористических исследований, но и в значительной мере – на материалы учебной практики, регулярно поступающие в фольклорный архив кафедры бурятской филологии ИГУ. Архивные тексты используются в качестве иллюстративного материала на лекциях и практических занятиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ИДК-1. Организует научные публичные выступления обучающихся, поощряет их участие в дебатах на школьных конференциях и других форумах, включая интернет-форумы и интернет-конференции.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.
	ПК-2.2. Формирует культуру диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров

		фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.
	ПК-2.3. Формирует установку обучающихся на коммуникацию в максимально широком контексте, в том числе в гипермедиа-формате.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения	ПК-3.1. Формирует у обучающихся представление о содержании, сущности, закономерностях и особенностях изучаемых явлений и процессов, базовых теориях в области изучения бурятского языка и литературы.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по

художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования		проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.
	ПК-3.2. Учитывает закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.
	ПК-3.3. Критически анализирует учебные материалы по русскому языку и литературе с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; проследить генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных

		и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.
	ПК-3.4. Разрабатывает специальные языковые программы (в том числе программы русского языка как неродного), программы развития навыков поликультурного общения.	Знать: историю изучения и собирания бурятского фольклора, наиболее значимые исследования и публикации, сборники; жанровый состав устного народного творчества; прослеживать генетические связи между произведениями, отдельными сюжетами и мотивами; Основные теории отечественных и зарубежных фольклористов по проблемам классификации жанров фольклора, бытования фольклорных текстов, типологического изучения бурятского фольклора; Уметь: характеризовать смысловую и формальную структуру фольклорного произведения; различать жанры народной словесности; реферировать и аннотировать научные труды и статьи фольклористов и этнографов; Владеть: навыками определения жанров произведений бурятского фольклора; навыками анализа фольклорных текстов; ориентироваться в специальной научной литературе.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: - экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Специфика фольклора	1	3,5	1	2	1		0,5	
1.1	Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа. Единство коллективного и индивидуального начала. Синкретизм и функциональность фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография. Устное народное творчество и литература. Критерии фольклорности. Фольклор и современность.	1	3,5	1	2	1		0,5	Устный опрос
2	Из истории бурятской фольклористики	1	4,5	2	2	2		0,5	
2.1	Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешественников по Сибири и Центральной Азии. Интерес к фольклору бурят в XIX веке. В. П. Паршин, А. М. Кастрен. Начало научного собирания фольклора бурят. Декабристы и бурятский фольклор.	1	2,2	1	1	1		0,2	Тестирование
2.2	Роль бурятской интеллигенции в собирании	1	2,3	1	1	1		0,3	

	фольклора в XIX веке. Доржи Банзаров, Галсан Гомбоев, Банзар Норбоев, Цыванжаб Сахаров, Я. А. и Н. С. Болдоновы. Роль Российской Академии наук, ВСОРГО в собирании и публикации фольклора бурят. Г. Н. Потанин, М. Н. Хангалов, Н. Н. Агапитов, П. П. Баторов, А. Д. Руднев, Ц. Ж. Жамцарано. Собрание и изучение фольклора в послеоктябрьский период. Б. Я. Владимирцов, К. В. Багинов, Т. А. Бертагаев, Г. Д. Санжеев. Собрание фольклора бурят в послевоенное время. Х. Н. Намсараев, А. И. Шадаев, Н. Г. Балдано, И. Н. Мадасон, С. П. Балдаев и другие. Собрание и изучение бурятского фольклора на современном этапе. А. И. Уланов, Н. О. Шаракшинова, Е. В. Баранникова, С. Ш. Чагдуров, М. П. Хомонов, М. И. Тулохонов, С. С. Бардаханова, Д. А. Бурчина, Е. Н. Кузьмина и другие.								
3.	Жанровая система бурятского фольклора.	1	3,5	1	2	1		0,5	
3.1	Жанровая система бурятского фольклора. Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах (концепции В. Я. Проппа и И. П. Смирнова). Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие.	1	3,5	1	2	1		0,5	Устный опрос
4.	Мифы бурят	1	3,5	1	2	1		0,5	
4.1	Мифологические истоки фольклора. Миф как древнейшая форма народной словесности и как особый тип мышления. Связь ми-	1	3,5	1	2	1		0,5	Устный опрос

	фов с религиозным сознанием народа. Классификация бурятских мифов. Поэтика мифов.								
5.	Обрядовая поэзия	1	3,5	1	2	1		0,5	
5.1	Значение обряда в народной культуре. Общая характеристика обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав. Семейно-обрядовая поэзия. Родильные (Үлгйдэ оруулха, милаангууд). Свадебные обряды, песни и благопожелания, традиционная символика. Заговоры (шэбшэлгэ). Слово и действие в них. Связь заговоров с обрядами. Заговоры от болезни, испуга, плохой погоды. Композиция и поэтика заговоров.	1	3,5	1	2	1		0,5	Самостоятельная работа
6.	Сказка как вид народной прозы	1	4	1	2	1		1	
6.1	Из истории собирания и изучения бурятских народных сказок. Труды В. Я. Проппа. Классификация сказок. Волшебные сказки (особенности композиции и стиля, происхождение художественного вымысла). Герои волшебной сказки, мифологическое, социальное и нравственное содержание образов.	1	4	1	2	1		1	Устный опрос
7.	Несказочная проза	1	3,5	1	2	1		0,5	
7.1	Жанровый состав народной несказочной прозы, принципы разграничения жанров. Легенды (разновидности, поэтика). Предания (классификация, типы сюжетов, поэтика). Устный рассказ в контексте исторического фольклора, устные мемуары как форма народного осмысления событий новейшей истории. Устный рассказ как жанр народной публицистики, нравственная проблематика.	1	3,5	1	2	1		0,5	Устный опрос

8.	Героический эпос	1	4	1	2	1		1	
8.1	Из истории собирания и изучения героического эпоса бурят. Идеология бурятского героического эпоса. Эпические время и пространство. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика). Общая характеристика улигеров. Циклизация улигеров. Классификация улигеров. Поэтика улигеров. Улигеры бурят и эпос монголо-тюркских народов. Улигершины и их творчество.	1	4	1	2	1		1	Выступление с докладом и презентацией
9.	Исторические песни	1	5	2	2	2		1	
9.1	Жанровые особенности исторической песни. Проблема соотношения исторического факта и художественного вымысла. Ранние исторические песни бурят. Исторические песни бурят, связанные с присоединением к России. Исторические песни XVIII-XIX вв. Исторические песни о первой мировой войне, о казачьей службе. Художественное своеобразие исторических песен.	1	5	2	2	2		1	Устный опрос
10.	Лирические песни	1	2,5	2		2		0,5	
10.1	Из истории собирания народных песен. Проблема классификации фольклорной лирики. Национальное своеобразие бурятской народной песни. Жанровый состав песен (хороводные, игровые, плясовые). Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения.	1	2,5	2		2		0,5	Реферат
11.	Малые жанры фольклора	1	3	2		2		1	
11.1	Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Опыты классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Пого-	1	3	2		2		1	Устный опрос

	ворки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие.								
12.	Детский фольклор	1	3	2		2		1	
12.1	Жанровый состав детского фольклора. Детский фольклор и народная педагогика. Поэзия пестования (колыбельные песни). Развлекательные жанры детского фольклора (словесные игры, скороговорки). Страшилки, их художественные функции. Игровые жанры детского фольклора (игровые припевки и приговоры, жеребьевки, считалки), происхождение и поэтика.	1	3	2		2		1	Выступление с докладом и презентацией
13.	Одическая поэзия бурят	1	1,5	1		1		0,5	
13.1	Жанровый состав. Определение благопожеланий. Речевая и поэтическая функции. Классификация благопожеланий. Поэтика благопожеланий. Определение магталов и соло. Классификация и поэтика магталов и соло.	1	1,5	1		1		0,5	Выступление с докладом и презентацией
	Контроль	1	17					17	
	КО	1	10				10		
	ИТОГО:		72		18	18	10	26	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	Специфика фольклора					
1	Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа. Единство коллективного и индивидуального начала. Синкретизм и функциональность фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография. Устное народное творчество и литература. Критерии фольклорности. Фольклор и современность.	Изучение научной литературы и источников	1 неделя семестра	0,5	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
1	Из истории бурятской фольклористики					
1	Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешественников по Сибири и Центральной Азии. Интерес к фольклору бурят в XIX веке. В. П. Паршин, А. М. Кастрен. Начало научного собирания фольклора бурят. Декабристы и бурятский фольклор.	Подготовка к тестированию	2 неделя семестра	0,2	Тестирование	См. литературу и источники на портале Belca
1	Роль бурятской интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке. Доржи Банзаров, Галсан Гомбоев, Банзар Норбоев, Цыванжаб Сахаров, Я. А. и Н. С. Болдоновы. Роль Российской Академии наук, ВСОРГО в собирании и публикации фольклора бурят. Г. Н. Потанин, М. Н. Хангалов, Н. Н. Агапитов, П. П. Баторов, А. Д. Руднев, Ц. Ж. Жамцарано. Собираание и изучение фольклора в послеоктябрьский период.	Подготовка к тестированию	2 неделя семестра	0,3	Тестирование	См. литературу и источники на портале Belca

	Б. Я. Владимирцов, К. В. Багинов, Т. А. Бертагаев, Г. Д. Санжеев. Собира-ние фольклора бурят в послевоенное время. Х. Н. Намсараев, А. И. Шадаев, Н. Г. Балдано, И. Н. Мадасон, С. П. Балдаев и другие. Собира-ние и изу-чение бурятского фольклора на совре-менном этапе. А. И. Уланов, Н. О. Шаракшинова, Е. В. Баранникова, С. Ш. Чагдуров, М. П. Хомонов, М. И. Тулохонов, С. С. Бардаханова, Д. А. Бурчина, Е. Н. Кузьмина и другие.					
1	Жанровая система бурятского фольклора.					
1	Жанровая система бурятского фольклора. Система фольклорных жанров в диа-хронном и синхронном аспектах (кон-цепции В. Я. Проппа и И. П. Смирнова). Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные при-знаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие.	Изучение науч-ной литературы и источников	3 неделя се-местра	0,5	Устный опрос	См. литературу и источ-ники на портале Belca
1	Мифы бурят					
1	Мифологические истоки фольклора. Миф как древнейшая форма народной словес-ности и как особый тип мышления. Связь мифов с религиозным сознанием народа. Классификация бурятских мифов. Поэти-ка мифов.	Изучение науч-ной литературы и источников	4 неделя се-местра	0,5	Устный опрос	См. литературу и источ-ники на портале Belca
1	Обрядовая поэзия					
1	Значение обряда в народной культуре. Общая характеристика обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Ее цикли-зация и состав. Семейно-обрядовая по-эзия. Родильные (Үлгүдэ оруулха, мила-	Подготовка к самостоятельной работе	5-6 недели семестра	0,5	Самостоятель-ная работа	См. литературу и источ-ники на портале Belca

	ангууд). Свадебные обряды, песни и благопожелания, традиционная символика. Заговоры (шэбшэлгэ). Слово и действие в них. Связь заговоров с обрядами. Заговоры от болезни, испуга, плохой погоды. Композиция и поэтика заговоров.					
1	Сказка как вид народной прозы					
1	Из истории собирания и изучения бурятских народных сказок. Труды В. Я. Проппа. Классификация сказок. Волшебные сказки (особенности композиции и стиля, происхождение художественного вымысла). Герои волшебной сказки, мифологическое, социальное и нравственное содержание образов.	Изучение научной литературы и источников	7 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
1	Несказочная проза					
1	Жанровый состав народной несказочной прозы, принципы разграничения жанров. Легенды (разновидности, поэтика). Предания (классификация, типы сюжетов, поэтика). Устный рассказ в контексте исторического фольклора, устные мемуары как форма народного осмысления событий новейшей истории. Устный рассказ как жанр народной публицистики, нравственная проблематика.	Изучение научной литературы и источников	8 неделя семестра	0,5	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
1	Героический эпос					
1	Из истории собирания и изучения героического эпоса бурят. Идеология бурятского героического эпоса. Эпические время и пространство. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика). Общая характеристика улигеров. Циклизация улигеров. Классификация улигеров. Поэтика улигеров. Улигеры бурят и эпос	Анализ кейсов	9-10 недели семестра	1	Выступление с докладом и презентацией	См. литературу и источники на портале Belca

	монголо-тюркских народов. Улигершины и их творчество.					
1	Исторические песни					
1	Жанровые особенности исторической песни. Проблема соотношения исторического факта и художественного вымысла. Ранние исторические песни бурят. Исторические песни бурят, связанные с присоединением к России. Исторические песни XVIII-XIX вв. Исторические песни о первой мировой войне, о казачьей службе. Художественное своеобразие исторических песен.	Изучение научной литературы и источников	11-12 недели семестра	1	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
1	Лирические песни					
1	Из истории собирания народных песен. Проблема классификации фольклорной лирики. Национальное своеобразие бурятской народной песни. Жанровый состав песен (хороводные, игровые, плясовые). Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения.	Подготовка к написанию реферата	13-14 недели семестра	0,5	Реферат	См. литературу и источники на портале Belca
1	Малые жанры фольклора					
1	Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Опыты классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие.	Изучение научной литературы и источников	15 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу и источники на портале Belca
1	Детский фольклор					
1	Жанровый состав детского фольклора.	Изучение науч-	16-17 недели	1	Выступление с	См. литературу и источ-

	Детский фольклор и народная педагогика. Поэзия пестования (колыбельные песни). Развлекательные жанры детского фольклора (словесные игры, скороговорки). Страшилки, их художественные функции. Игровые жанры детского фольклора (игровые припевки и приговоры, жеребьевки, считалки), происхождение и поэтика.	ной литературы и источников	семестра		докладом и презентацией	ники на портале Belca
1	Одическая поэзия бурят					
1	Жанровый состав. Определение благопожеланий. Речевая и поэтическая функции. Классификация благопожеланий. Поэтика благопожеланий. Определение магталов и соло. Классификация и поэтика магталов и соло.	Изучение научной литературы и источников	18 неделя семестра	0,5	Выступление с докладом и презентацией	См. литературу и источники на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 9 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 9 ч.						

4.3. Содержание учебного материала

1. Специфика фольклора

Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа. Единство коллективного и индивидуального начала. Синкретизм и функциональность фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография. Устное народное творчество и литература. Критерии фольклорности. Фольклор и современность.

2. Из истории бурятской фольклористики

2.1. Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешественников по Сибири и Центральной Азии. Интерес к фольклору бурят в XIX веке. В. П. Паршин, А. М. Кастрен. Начало научного собирания фольклора бурят. Декабристы и бурятский фольклор. Роль бурятской интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке. Доржи Банзаров, Галсан Гомбоев, Банзар Норбоев, Цыванжаб Сахаров, Я. А. и Н. С. Болдоновы.

2.2. Роль Российской Академии наук, ВСОРГО в собирании и публикации фольклора бурят. Г. Н. Потанин, М. Н. Хангалов, Н. Н. Агапитов, П. П. Баторов, А. Д. Руднев, Ц. Ж. Жамцарано. Собрание и изучение фольклора в послеоктябрьский период. Б. Я. Владимирцов, К. В. Багинов, Т. А. Бертагаев, Г. Д. Санжеев. Собрание фольклора бурят в послевоенное время. Х. Н. Намсараев, А. И. Шадаев, Н. Г. Балдано, И. Н. Мадасон, С. П. Балдаев и другие. Собрание и изучение бурятского фольклора на современном этапе. А. И. Уланов, Н. О. Шаракшинова, Е. В. Баранникова, С. Ш. Чагдуров, М. П. Хомонов, М. И. Тулохонов, С. С. Бардаханова, Д. А. Бурчина, Е. Н. Кузьмина и другие.

3. Жанровая система бурятского фольклора.

Жанровая система бурятского фольклора. Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах (концепции В. Я. Проппа и И. П. Смирнова). Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Специфические жанры бурятского фольклора. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие.

4. Мифы бурят

Мифологические истоки фольклора. Миф как древнейшая форма народной словесности и как особый тип мышления. Связь мифов с религиозным сознанием народа. Классификация бурятских мифов. Поэтика мифов.

5. Обрядовая поэзия

Значение обряда в народной культуре. Общая характеристика обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав. Семейно-обрядовая поэзия. Родильные (Үлгүдэ оруулха, милаангууд). Свадебные обряды, песни и благопожелания, традиционная символика. Заговоры (шэбшэлгэ). Слово и действие в них. Связь заговоров с обрядами. Заговоры от болезни, испуга, плохой погоды. Композиция и поэтика заговоров.

6. Сказка как вид народной прозы

Из истории собирания и изучения бурятских народных сказок. Труды В. Я. Проппа. Классификация сказок. Волшебные сказки (особенности композиции и стиля, происхождение художественного вымысла). Герои волшебной сказки, мифологическое, социальное и нравственное содержание образов.

7. Несказочная проза

Жанровый состав народной несказочной прозы, принципы разграничения жанров. Легенды (разновидности, поэтика). Предания (классификация, типы сюжетов, поэтика). Устный рассказ в контексте исторического фольклора, устные мемуары как форма народного осмысления событий новейшей истории. Устный рассказ как жанр народной публицистики, нравственная проблематика.

8. Героический эпос

Из истории собирания и изучения героического эпоса бурят. Идеология бурятского героического эпоса. Эпические время и пространство. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика). Общая характеристика улигеров. Циклизация улигеров. Классификация улигеров. Поэтика улигеров. Улигеры бурят и эпос монголо-тюркских народов. Улигершины и их творчество.

9. Исторические песни

Жанровые особенности исторической песни. Проблема соотношения исторического факта и художественного вымысла. Ранние исторические песни бурят. Исторические песни бурят, связанные с присоединением к России. Исторические песни XVIII-XIX вв. Исторические песни о первой мировой войне, о казачьей службе. Художественное своеобразие исторических песен.

10. Лирические песни

Из истории собирания народных песен. Проблема классификации фольклорной лирики. Национальное своеобразие бурятской народной песни. Жанровый состав песен (хороводные, игровые, плясовые). Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения.

11. Малые жанры фольклора

Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Попытки классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие.

12. Детский фольклор

Жанровый состав детского фольклора. Детский фольклор и народная педагогика. Поэзия пестования (колыбельные песни). Развлекательные жанры детского фольклора (словесные игры, скороговорки). Страшилки, их художественные функции. Игровые жанры детского фольклора (игровые припевки и приговоры, жеребьевки, считалки), происхождение и поэтика.

13. Одическая поэзия бурят

Жанровый состав. Определение благопожеланий. Речевая и поэтическая функции. Классификация благопожеланий. Поэтика благопожеланий. Определение магталов и соло. Классификация и поэтика магталов и соло.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1	1.1	Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа. Единство коллективного и индивидуального начала. Синкретизм и функциональность фольклора. Место фольклора в традиционной народной культуре. Фольклор и этнография. Устное народное творчество и литература. Критерии фольклорности. Фольклор и современность.	3,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2	2.1	Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешественников по Сибири и Центральной Азии. Интерес к фольклору бурят в XIX веке. В. П. Паршин, А. М. Кастрен. Начало научного собирания фольклора бурят. Декабристы и бурятский фольклор.	2,2	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3	2.2	Роль бурятской интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке. Доржи Банзаров, Галсан Гомбоев, Банзар Норбоев, Цыван жаб Сахаров, Я. А. и Н. С. Болдоновы. Роль Российской Академии наук, ВСОРГО в собирании и публикации фольклора бурят. Г. Н. Потанин, М. Н. Хангалов, Н. Н. Агапитов, П. П. Баторов, А. Д. Руднев, Ц. Ж. Жамцарано. Собирание и изучение фольклора в послеоктябрьский период. Б. Я. Владимирцов, К. В. Багинов, Т. А. Бертагаев, Г. Д. Санжеев. Собирание фольклора бурят в послевоенное время. Х. Н. Намсараев, А. И. Шадаев, Н. Г. Балдано, И. Н. Мадасон, С. П. Балдаев и другие. Собирание и изучение бурятского фольклора	2,3	1	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		на современном этапе. А. И. Уланов, Н. О. Шаракшинова, Е. В. Баранникова, С. Ш. Чагдуров, М. П. Хомонов, М. И. Тулохонов, С. С. Бардаханова, Д. А. Бурчина, Е. Н. Кузьмина и другие.				
4	3.1	Жанровая система бурятского фольклора. Система фольклорных жанров в диахронном и синхронном аспектах (концепции В. Я. Проппа и И. П. Смирнова). Классический фольклор. Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Специфические жанры бурятского фольклора.	3,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5	4.1	Мифологические истоки фольклора. Миф как древнейшая форма народной словесности и как особый тип мышления. Связь мифов с религиозным сознанием народа. Классификация бурятских мифов. Поэтика мифов.	3,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6	5.1	Значение обряда в народной культуре. Общая характеристика обрядовой поэзии. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав. Семейно-обрядовая поэзия. Родильные (Үлгүдэ оруулха, милаангууд). Свадебные обряды, песни и благопожелания, традиционная символика. Заговоры (шэбшэлгэ). Слово и действие в них. Связь заговоров с обрядами. Заговоры от болезни, испуга, плохой погоды. Композиция и поэтика заговоров.	3,5	1	Самостоятельная работа	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7	6.1	Из истории собирания и изучения бурятских народных сказок. Труды В. Я. Проппа. Классификация сказок. Волшебные сказки (особенности композиции и стиля, происхождение художественного вымысла). Герои волшебной сказки, мифологическое, социальное и нравственное содержание образов.	4	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8	7.1	Жанровый состав народной несказочной прозы, принципы разграничения жанров. Легенды (разно-	3,5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		видности, поэтика). Предания (классификация, типы сюжетов, поэтика). Устный рассказ в контексте исторического фольклора, устные мемуары как форма народного осмысления событий новейшей истории. Устный рассказ как жанр народной публицистики, нравственная проблематика.				
9	8.1	Из истории собирания и изучения героического эпоса бурят. Идеология бурятского героического эпоса. Эпические время и пространство. Эпические герои и сюжеты (общая характеристика). Общая характеристика улигеров. Циклизация улигеров. Классификация улигеров. Поэтика улигеров. Улигеры бурят и эпос монголо-тюркских народов. Улигершины и их творчество.	4	1	Выступление с докладом и презентацией	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10	9.1	Жанровые особенности исторической песни. Проблема соотношения исторического факта и художественного вымысла. Ранние исторические песни бурят. Исторические песни бурят, связанные с присоединением к России. Исторические песни XVIII-XIX вв. Исторические песни о первой мировой войне, о казачьей службе. Художественное своеобразие исторических песен.	5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
11	10.1	Из истории собирания народных песен. Проблема классификации фольклорной лирики. Национальное своеобразие бурятской народной песни. Жанровый состав песен (хороводные, игровые, плясовые). Поэтика лирической песни. Некоторые особенности песенного стихосложения.	2,5	2	Реферат	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12	11.1	Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Попытки классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорок. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические	3	2	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		группы. Художественное своеобразие.				
13	12.1	Жанровый состав детского фольклора. Детский фольклор и народная педагогика. Поэзия пестования (колыбельные песни). Развлекательные жанры детского фольклора (словесные игры, скороговорки). Страшилки, их художественные функции. Игровые жанры детского фольклора (игровые припевки и приговоры, жеребьевки, считалки), происхождение и поэтика	3	2	Выступление с докладом и презентацией	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
14	13.1	Жанровый состав. Определение благопожеланий. Речевая и поэтическая функции. Классификация благопожеланий. Поэтика благопожеланий. Определение магталов и соло. Классификация и поэтика магталов и соло.	1,5	1	Выступление с докладом и презентацией	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.3.2 Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Специфика фольклора	Специфика бурятского фольклора	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.	Этапы развития бурятской фольклористики	Развитие фольклористики послеоктябрьского периода	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.	Жанровый состав бурятского фольклора	Определение жанра в фольклоре (его основные признаки). Жанровое содержание и жанровая форма. Дифференциация фольклорных жанров и их взаимодействие.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.	Мифы бурят	Классификация бурятских мифов. Поэтика мифов.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.	Обрядовая поэзия	Привести примеры вербального компонента родильного обряда бурят. Сравнить свадебные песни прибайкальских бурят на проводах невесты. Привести примеры свадебных благопожеланий бурят и проанализировать их поэтику.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6.	Сказки бурят	Бытовые сказки (специфика художественного вымысла, основные сюжетно-тематические группы, поэтика). Сказки о животных (жанровое многообразие, происхождение, сюжеты)	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.	Несказочная проза	Бурятские легенды и предания. Былички бурят.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8.	Героический эпос	Найти в текстах постоянные эпитеты, характеризующие эпических героев, их снаряжение, костюм; обстановку действия. Привести примеры «типических мест» в текстах улигеров	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9.	Исторические песни	Исторические песни бурят, связанные с присоединением к России. Исторические песни XVIII-XIX вв. Исторические песни о первой мировой войне, о казачьей службе.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
10.	Лирические песни	Жанровый состав песен (хороводные, игровые, плясовые). Поэтика лирической песни. Неко-	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

		торые особенности песенного стихосложения.		
11.	Малые жанры фольклора	Из истории собирания и изучения пословиц, поговорок, загадок. Определение пословицы. Речевая и поэтическая функции. Тематика. Опыты классификации пословиц. Стилистика. Определение поговорки. Поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Речевая и поэтическая функции. Загадки. Происхождение. Тематические группы. Художественное своеобразие. Благопожелания, магталы, соло. Определение. Специфика, поэтика,	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
12.	Детский фольклор	Определение, классификация, поэтика детского фольклора.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
13.	Одическая поэзия бурят	Определение магталов и соло. Классификация, поэтика магталов и соло.	ПК-2, ПК-3.	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, тесты, реферат).

Студенту при подготовке к самостоятельной работе по бурятскому фольклору следует:

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения, что изложено в учебно-методическом комплексе по дисциплине. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В учебно-методическом комплексе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- учебники, хрестоматии, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;
- справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие понятийный аппарат;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы традиционной культуры бурятского народа трактовались многообразно. С одной стороны подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Основные задачи студента при написании реферата: с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции; верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе; уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме. Требования к содержанию: материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме; необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.) при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам; реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской ра-

боты: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу.

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Баларьева, Туяна Батуевна. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 155 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 138-154. - ISBN 978-5-9624-0367-0 всего 11 +
2. Бардаханова, Светлана Сумановна. Бурятские сказки о животных [Текст] : сказки / С. С. Бардаханова ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурятский ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1974. - 152 с. ; 20 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 0.49 р. всего 5+
3. Бурятские народные сказки : Сборник / сост. Б. С. Дугаров. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2002. - 455 с. ; 21 см. - ISBN 5-270-00926-9 : 104.00 р. всего 5 +
4. Бурятские народные сказки. Волшебно-фантастические [Текст] : сказки / Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук ; сост.: Е. В. Баранникова, С. С. Бардаханова, В. Ш. Гунгаров. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1973. - 462 с. ; 22 см. - Сост. указаны на обороте тит. л. - 2.00 р. всего 5+
5. Бурятские народные сказки: бытовые [Текст] = Буриад арадай онтохонууд : сказки / АН СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук ; сост. Е. В. Баранникова ; общ. ред. Е. В. Баранникова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1981. - 448 с. : ил. ; 22 см. - Часть текста бурят. - Библиогр.: с. 430. - Указ. имен: с. 444-446. - 2.50 р. всего 10+
6. Тушемилов, Папа Михайлович. Абай Гэсэр [Текст] : науч. изд. / П. М. Тушемилов ; науч. запись Т. М. Болдоновой ; пер. с бурят., вступ. ст., послесл. С. Ш. Чагдурова. - Иркутск : Оттиск, 2022. - 255 с. : ил. ; 27 см. - Текст парал. на бурят., рус. яз. - ISBN 978-5-6047699-9-7 : всего 5+
7. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Текст] : учеб. пособие / Е. К. Шаракшинова ; рец.: Я. Б. Санжиева, Т. Б. Тагарова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. - 86 с.; 20 см. - Библиогр.: с. 85-86. - ISBN 978-5-9624-1204-7: 208.00 р. (17 экз.)+
8. Шаракшинова, Елена Константиновна. Бурятский детский фольклор [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. К. Шаракшинова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-1204-7: 50.00 р. +
9. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятский фольклор [Текст] : научное издание / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Кн. изд-во, 1959. - 227 с. : ил ; 21 см. - Библиогр.: с. 221-226. - 30.00 р., всего 17+**Есть**
10. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261. - 500.00 р. (15 экз.) +
11. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Улигеры бурят [Текст] / Н. О. Шаракшинова. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 2000. - 154 с. : ил ; 30 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. . - ISBN 5-7430-0348-3 : всего 22+

б) периодические издания

Вопросы языкознания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу такому-то размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

5. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

6. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

7. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

8. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

9. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

10. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

11. <http://www.gramma.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

12. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>

«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики

13. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.; Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. Учебно-наглядные пособия: • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).
---	--

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, вебинаров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:
<https://educa.isu.ru/course/view.php?id=43741>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и ди-

дактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные работы, рефераты, тестирование, устный опрос, оценки по разделам программы, экзамен (время, условия, система оценок)

Курс «Бурятский фольклор» предполагает проведение лекционных и практических занятий и содержит разные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Качество усвоения материала контролируется различными способами. Все работы оцениваются дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Собеседование – Устный опрос

Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с перечисленной в программе обязательной и дополнительной литературой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, демонстрации междисциплинарных связей данной темы с другими; его ответ полон, аргументирован и выстроен так, чтобы заинтересовать адресата и аудиторию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета, его ответ в достаточной степени полон и аргументирован;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень усвоения материала, предусмотренного основной программой, знакомства с основной литературой, предусмотренной программой, раскрытия причинно-следственных связей в рамках предмета;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет материалом, предусмотренным основной программой.

Критерии оценки ответа в рамках собеседования (в аспекте овладения компетенциями)

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности (ПК-2, ПК-3)

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности (ПК-2, ПК-3)

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности (ПК-2, ПК-3)

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне. (ПК-2, ПК-3)

Демонстрационный вариант

Вопросы для собеседования

1. Почему детский фольклор стали выделять в самостоятельный раздел фольклора?
2. Как происходит пополнение детского фольклора?
3. Каковы составляющие детского фольклора?
4. Каковы атрибутивные признаки детского фольклора?
5. Какие дисциплины изучают детский фольклор и почему?
6. Кто первым осуществил публикацию детского фольклора?
7. Когда появились колыбельные песни?
8. Почему колыбельные песни часто сравнивают с заговорами?
9. Для какой аудитории предназначались колыбельные песни?
10. О чем рассказывается в колыбельных песнях?
11. Охарактеризуйте основных персонажей колыбельных песен.
12. Какие повторы вы встретили в колыбельных песнях? Проведите классификацию.
13. Почему колыбельные песни отличаются картинностью изображения, предопределенность сюжетной схемы, заданный повествовательный ритм?
14. Почему после колыбельных песен начинают исполнять потешки и пестушки?
15. Почему пестушки играют особую роль в развитии ребенка?
16. Что такое «поэзия пестования»?
17. Каково содержание пестушек?
18. Почему пестушки близки к заговорам?
19. Чем пестушки отличаются от потешек?
20. Чему и как обучают потешки?
21. Каковы особенности потешек?
22. Зачем в потешках используют приговоры?
23. Каковы особенности прибауток?
24. Почему прибаутки имеют стихотворную форму?
25. Какой атрибутивный признак скороговорок определяет их особенность как жанра?
26. Почему скороговорки и каламбуры относят к словесным играм?
27. Почему в скороговорке используют звукопись, повторы, внутренние рифмы?
28. Почему скороговорки считаются продуктивным жанром детского фольклора?
29. Когда и почему появились считалки?
30. Как традиционно использовались считалки?
31. Почему исследователи связывают их происхождение с обрядом?
32. Как отразилась практическая (обрядовая) предназначенность считалок на их своеобразии?
33. Какая классификация считалок вам кажется наиболее удачной и почему?
34. Почему в считалках такое значение имеет отбор лексики?
35. Как определить процесс словотворчества в считалках? С чем он связан?
36. Как можно расшифровать заумные считалки? Что использовалось для организации словообразовательного процесса?
37. Каковы основные свойства считалок?
38. Какие современные считалки вам известны?
39. Почему современные исследователи считают необходимым выделить дразнилки в отдельные формы? Какой признак можно считать общим?
40. Когда и почему дразнилки выделились из взрослого фольклора?
41. Как дразнилки соотносятся с игрой?
42. Почему возникают сложности при терминологическом определении дразнилок?
43. Какие свойства дразнилок можно считать постоянными?
44. Что необходимо, чтобы создать дразилку?
45. Какие разновидности дразнилок можно выделить?
46. Чем дразнилки отличаются от прозвищ?

47. Какие особенности закличек позволяют говорить об их связи с обрядовой поэзией?
48. К кому и почему обращались в закличках?
49. Можно ли говорить о связи закличек с формами игрового фольклора, загадками и приговорами?
50. Являются ли заклички продуктивно развивающимся жанром фольклора?

Реферат

Реферат – форма письменной работы, предполагающая краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

Объем реферата составляет 10-15 стр.; время, отводимое на его подготовку – от 2 недель до месяца.

Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. Для подготовки реферата студенту предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- выделить центральные проблемы, рассматриваемые разными авторами;
- представить проблемное изложение материала;
- обозначить свое видение изучаемой проблемы;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- оформить библиографический список;
- подготовить презентацию (если предполагается устная защита реферата).

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных в анализируемых научных работах; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Критерии оценки реферата в аспекте овладения компетенциями

оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности (ПК-2, ПК-3)

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности (ПК-2, ПК-3)

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности (ПК-2, ПК-3)

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне. (ПК-2, ПК-3)

Темы рефератов.

1. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав.
2. Космогонические мифы.
3. Улигеры хоринской группы (Сагаадай Мэргэн ба Ногоодой Сэсэн басаган).
4. Бытовые сказки, их происхождение, социально-классовая природа.
5. Магталы, соло бурят.
6. Мифы бурят. Определение жанра. Классификация мифов.
7. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
8. Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
9. Классификация пословиц и поговорок. Основные тематические группы, их характеристика, примеры.
10. Улигеры эхирит-булагатской группы (Айдуурай Мэргэн).
11. История собирания и изучения бурятских сказок. Основные сборники сказок.
12. Семейно-обрядовая поэзия бурят.
13. «Гэсэр» – замечательный памятник духовной культуры бурятского народа.
14. Теогонические мифы.
15. История собирания, изучения, публикации улигеров.
16. Лирические песни. Общая характеристика жанра.
17. Волшебные сказки. Происхождение волшебного вымысла в сказках.
18. Генеалогические предания.
19. Топонимические предания бурят.
20. Исторические предания.
21. Юролы–благопожелания – специфический жанр бурятского фольклора.
22. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
23. Поэтика пословиц и поговорок.
24. Общая характеристика обрядовой поэзии.
25. Улигеры унгинской группы (Алтан-Шагай).
26. Собирание и изучение бурятских загадок.
27. Исторические песни бурят. Общая характеристика, классификация.
28. Сказки о животных «Волшебный вымысел» в сказках о животных.
29. Генеалогические мифы бурят.
30. Бурятские заговоры. Общая характеристика, классификация.

Контрольная работа

Контрольная работа – это форма письменного контроля, используемая как средство проверки умений, знаний и навыков по применению полученных в процессе обучения сведений путем решения проблем/задач определенного типа по теме или разделу.

Контрольная работа используется для оценки знаний как по базовым, так и по вариативным дисциплинам, поэтому проводится, как правило, после завершения изучения темы или раздела. Контрольная работа обычно состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Контрольная работа может быть как аудиторной, так и домашней. Аудиторная контрольная может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии. Контрольная работа может состоять из разных по сложности и трудности заданий; задания могут включать в себя вопросы повышенного уровня, необязательные для выполнения, но за их решение студенты могут получить дополнительную оценку, а преподаватель – возможность выявить знания и умения, не входящие в обязательные требования программы.

Во время проверки и оценки контрольных письменных работ проводится анализ результатов выполнения, выявляются типичные ошибки, а также причины их появления. Ана-

лиз работ проводится оперативно. При проверке контрольных работ преподавателю необходимо исправить каждую допущенную ошибку и оценить полноту изложения вопроса, качество и точность выполнения задания, учитывая при этом четкость и последовательность изложения мыслей, наличие и достаточность пояснений. Преподаватель оценивает также умение извлекать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из теоретических источников; умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать эмпирические данные для иллюстраций теоретических положений; уровень самостоятельности при решении проблемы/задачи на основе изученных методов, приёмов, технологий; умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы.

Критерии оценки контрольной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует глубокое понимание центральных проблем, освещенных в научных работах, посвященных исследуемой проблеме; содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание основных проблем, освещенных в научных работах, посвященных исследуемой проблеме; содержание работы в основном соответствует теме; работа оформлена хорошо, традиционно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание отдельных проблем, освещенных в научных работах, посвященных исследуемой проблеме; логика изложения нарушена; систематизация материала осуществлена не в полной мере; имеются методические и технические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует непонимание основных проблем, освещенных научных работах, посвященных описываемому факту; неумение систематизировать изученный материал; отсутствие навыков владения научным стилем; оценка «неудовлетворительно» выставляется также в случае плагиата.

Примерный вариант контрольной работы в виде тестовых заданий:

1. Аман зохёолой түрүүн бии болоһон жанр:
а) онтохонууд; б) дуунууд; в) мифүүд.
2. Мифүүд, домогууд, онтохонууд юугээрээ гол түлэб адлиб?
а) хөөрэхэн маягтай; б) шэдитэ зүйлнүүдтэй; в) бүхы юумые амтайгаар харуулдаг.
3. Ульгэр, дуун, оньһон, хошоо үгэ, таабари, үрээл юугээрээ адлиб гэхэдэ:
а) хэмжээгээрээ багахан; б) ритм баримталан зохёогдодог; в) уран гоё байгуулгатай.
4. Ульгэрнүүдэй гол үйлэдэгшэ нюур хэн бэ?
а) хаанай хүбүүн; б) сэсэн мэргэн хүн; в) баатар.
5. Ритм гэжэ юуб?
а) мүннүүдэй һүүлэй абяануудай таарал; б) үгын үенүүдэй таарал; в) мүннүүдэй эхин үзэгүүдэй таарал.
6. Толгой холболго гэжэ юуб?
а) мүннүүдэй эхин үзэгүүдэй таарал; б) мүннүүдэй түрүүшын үгэнүүдэй таарал; в) мүннүүдэй адли үгөөр эхилэлгэ.
7. Рифмэ гэжэ юуб?
а) мүннүүдэй түрүүшын абяануудай таарал; б) мүннүүдэй һүүлшын үгэнүүдэй адли байлга;
8. Строфа гэжэ юуб?
а) шүлэгэй нэгэ мур; б) ритм, рифмэтэй шүлэгэй дүрбэн мур; в) ритм, рифмэ болон бодоороо нэгэдэһэн шүлэгэй хэдэн мүннүүд.
9. Шүлэглэмэл зохёолой прозын зохёолһоо гол илгаань:
а) рифмэ; б) ритм; в) толгой холболго.
10. *«Эсэһэн мориндо газар холо, угытэй хүндэ эд холо»* гэшэ соо зураатай үгэнүүд:

- а) метафора; б) гипербола; в) эпитет.
11. «Тэнгэридэ түхэрээн алтан, огторгойдо улаан алтан» гэжэ таабари соо ямар уран арга хэрэглэгдэнэб?
- а) метафора; б) олицетворени; в) эпитет.
12. «Дэлхэйн шэнээн бэетэй Дээбэн хара шулуун
Арбан хоёр үндэгэтэй,
Үндэгэн бүрээ гушуд зулзагатай»
«Туулайн шэнээн заан
Уулайн шэнээн дабаа дабаха» гэхэн таабари болон оньһон үгэ соо ямар уран арга хэрэглэгдэнэб?
- а) метафора; б) олицетворени; в) гиперболэ
13. «Муу үгэ модон хүлтэй», «Муу хүүр моринһоо хурдан» гэхэн оньһон үгэнүүд соо ямар уран арга хэрэглэгдэнэб?
- а) метафора; б) гипербола; в) олицетворени.
14. «Найн хүн харьдаг шэнги, муу хүнмодон шэнги» гэхэн оньһон үгэ соо ямар уран арга хэрэглэгдэнэб?
- а) зэргэсүүлгэ; б) метафора; в) гипербола.
15. «Далан улаан буруу хэн хаража ябаа нэм?» Энэ ямар таабариб?
- а) таабари-асуудал; б) таабари-диалог.
16. «Гэсэр» гэхэн үльгэр хэды халаатайб?
- а) 13 халаатай; б) 9 халаатай; в) 7 халаатай.
17. Гэсэр баатарай эсэгэн хэн бэ?
- а) Эсэгэ-Малаан тэнгэри; б) Хаан-Хюрмаста тэнгэри; в) Сэгээн Сэбдэг тэнгэри.
18. Бүхэ-Бэлигтэ баатар Хаан-Хюрмаста тэнгэрийн ямар хүбүүн болоноб?
- а) тээли хүбүүн; б) одхон хүбүүн; в) ууган хүбүүн.
19. Хаан-Хюрмаста тэнгэри ямар тэнгэришүүлэй ахалагшаб?
- а) барууни 44 тэнгэришүүлэй ахалагша; б) зүүни 44 тэнгэришүүлэй ахалагша; в) барууни 55 сагаан тэнгэришүүлэй ахалагша.
20. Атай улаан тэнгэриие хэн диилээб?
- а) Бүхэ-Бэлигтэ; б) Заса-Мэргэн хүбүн; в) Хаан-Хюрмаста тэнгэри.
21. Бүхэ-Бэлигтэ баатар газар дээрэ буухадаа юу эрезб?
- а) найман юумэ эрез; б) юһэн юумэ эрез; в) гурбан юумэ эрез.
22. Абай Гэсэр хэды баатарнуудтайб?
- а) 55; б) 33; в) 44.
23. Абай Гэсэр хүбүүнэй мориниинь ямар зүһэтэйб?
- а) халтар; б) хээр; в) зээрдэ.
24. Гэсэрэй гурбан хатад хэд бэ?
- а) Түмэн-Гоохон, Урмай-Гоохон, Алма Гоохон; б) Түмэн-Жаргалан, Наран Гоохон, Алма Мэргэн; в) Түмэн-Жаргалан, Урмай-Гоохон, Алма Мэргэн.
25. «Сэсэн хүүхэн» гэхэн онтохон соо хаан баабай бэриез хэн гэжэ нэрлэнэб?
- а) сэсэн хүүхэн; б) алтайн хайша; в) мүнгэн хайша.

Тест – наиболее эффективное оценочное средство, позволяющее определить наличие базовых знаний, проверить системность и глубину усвоения знаний, выявить степень сформированности умений и навыков, удостовериться в правильности понимания материала. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, предполагающих свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме.

Тест – это система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента, обработку и анализ результатов. Данный тип контроля проверяет владение терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин.

Применение тестов позволяет снизить субъективность в оценке подготовки студента,

даёт возможность проверить обоснованность отметки, предполагает нахождение тестируемых в одинаковых условиях, экономит аудиторное время.

В процессе изучения дисциплины используются письменные (бумажные) тесты.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется дистанционно (во внеучебное время) и определяется графиком самостоятельной работы студентов. Для проведения *итогового тестирования* выделяется учебная аудитория, оснащённая персональными компьютерами с доступом в сеть Интернет.

Однако контроль с применением технических средств уступает письменному и устному контролю в отслеживании индивидуальных способностей студента, поэтому в процессе изучения дисциплины важную роль играют **письменные тесты**, которые выполняются на занятии и исключают возможность совещания с окружающими или списывания, а также использования словарей, справочников, методической литературы, мобильных устройств связи, других источников информации. Кроме того, письменные тесты предусматривают анализ правильных ответов на том же или следующем занятии.

Комплект тестовых заданий включает в себя разнообразные виды проверки: выбор одного верного варианта ответа из предложенного множества, выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества, задание на установление соответствия, задание открытого типа, предполагающее короткий ответ.

Общее количество заданий в тесте определяется спецификой изучаемой темы. Верное выполнение каждого задания оценивается одним баллом. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется ноль баллов. Частично правильные ответы в тесте не предусмотрены.

При выставлении общей оценки за тест учитывается количество правильно выполненных заданий (в процентах).

Критерии оценки теста в аспекте овладения компетенциями

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности (ПК-2, ПК-3) (от 90% до 100% правильных ответов);
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности (ПК-2, ПК-3) (от 75% до 89% правильных ответов);
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности (ПК-2, ПК-3) (от 60% до 74% правильных ответов);
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне (от 0% до 44% правильных ответов) (ПК-2, ПК-3).

Тест для текущего контроля

Тема 4. Сказка как вид народной прозы.

1. На сколько видов можно разделить сказки по содержанию?
2;
3;
4;
5;
7
2. К какой группе относятся эти сказки: «Хурдан хула морьтой Хулмаадай мэргэн», «Нюсгэн Помаа хүбүүн», «Зургаан нүхэд», «Эсэгын ганса хүүхэн», «Эрьюу Паахли»?
волшебные;
бытовые;
о животных;
исторические;
о возникновении жизни на земле
3. К какой группе относятся эти сказки: «Гурбалдайн гурбан сэсэн», «Барлаг», «Ухаатай моришон», «Үншэн хүбүүн», «Ямба ехэтэй хатан», «Зол шоро хоёр», «Һайн ба тэнэг»?

о богах;
бытовые;
волшебные;
о животных;
исторические

4. К какой группе относятся эти сказки: «Гал туруута габшагай бээтэ», «Шоно, бартахи, үнэгэн гурбан», «Мэхэшэ үнэгэн», «Нохой хүн хоёр», «Ангуудай суглаан», «Үнэгэн шоно хоёр»?

волшебные;
о животных;
исторические;
бытовые;
об охотниках

5. Назовите волшебные сказки:

«Нюсгэн Помаа хүбүүн», «Зургаан нүхэд»
«Эсэгийн ганса хүүхэн», «Эрьюу Паахли»
«Гурбалдайн гурбан сэсэн», «Барлаг»
«Нохой хүн хоёр», «Ангуудай суглаан»
«Шоно, бартахи, үнэгэн гурбан», «Мэхэшэ үнэгэн»

6. Отметьте сказки бытовые или реалистические:

«Шоно, бартахи, үнэгэн гурбан», «Мэхэшэ үнэгэн»
«Нюсгэн Помаа хүбүүн», «Зургаан нүхэд»
«Нохой хүн хоёр», «Ангуудай суглаан»
«Гурбалдайн гурбан сэсэн», «Барлаг»
«Эсэгийн ганса хүүхэн», «Эрьюу Паахли»

7. Назовите сказки о животных

«Нохой хүн хоёр», «Ангуудай суглаан»
«Нюсгэн Помаа хүбүүн», «Зургаан нүхэд»
«Эсэгийн ганса хүүхэн», «Эрьюу Паахли»
«Шоно, бартахи, үнэгэн гурбан», «Мэхэшэ үнэгэн»
«Гурбалдайн гурбан сэсэн», «Барлаг»

8. Устный художественный рассказ, сказание фантастического содержания, передающее объяснение верования древних бурят о происхождении мира, о явлениях природы, о появлении племени и родов, тэнгриях, хатах, эжинах, ада-анахаях, бохолдоях, Эрлен-хане – назовите жанр.

сказка;
миф;
легенда;
предание;
песня

9. Сюжет какой сказки встречается только в сказках бурят и является воплощением народной мудрости, ума и смекалки?

«Алтан хайша»;
«Ангуудай суглаан»;
«Тэнэг шоно»;
«Хулмаадай Мэргэн»;
«Будамшуу»

10. Отметьте характерные для бытовых сказок сюжеты о ...:

мудреце;
о животных;
богах;
богатых и бедных;
ловком воре

11. В сказках одним из главных персонажей, наряду с героем-богатырем, выступает: степной волк;

богатырский конь-хүлэг;

орёл;

пороз;

налим

12. Главный герой сказки «Һүүл хүбүүн» обладает:

силой;

ловкостью;

хитростью;

умом;

коварством

Курсовой экзамен

Курсовой экзамен как форма промежуточной аттестации призван выявить полноту, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний и практических навыков в рамках профессионально значимой дисциплины, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач, развитие творческого мышления, степень сформированности навыков самостоятельной работы.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать владение комплексом теоретических представлений, основанных на изучении учебной и научной литературы, умение корректно пользоваться терминологическим аппаратом дисциплины, самостоятельно обнаруживать изученные явления в незнакомом эмпирическом материале.

Экзамен проводится по экзаменационным билетам, в которые включены 2 теоретических вопроса и практическое задание.

Критерии оценки устного ответа на экзамене

«5» (отлично) – студент показывает глубокие знания по освещаемому вопросу, осознанное владение основными понятиями, терминологией; демонстрирует умения и навыки по данной дисциплине, предусмотренные основной образовательной программой; даёт полный, доказательный, четкий, грамотный ответ, иллюстрируемый самостоятельно и корректно подобранным эмпирическим материалом;

«4» (хорошо) – студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал, допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;

«3» (удовлетворительно) – студент понимает основное содержание учебной дисциплины, знает терминологический минимум, умеет применять полученные знания на практике; вместе с тем ответ содержит отдельные фактические ошибки и неточности; последовательность, логичность, доказательность, грамотность ответа недостаточны;

«2» (неудовлетворительно) – студент имеет существенные пробелы в знаниях, ответ содержит грубые ошибки и неточности; ответ поверхностный, бездоказательный, нелогичный, в его речевом оформлении имеются ошибки.

Критерии оценки экзамена в аспекте овладения компетенциями

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он демонстрирует высокий уровень сформированности

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует достаточный уровень сформированности

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он демонстрирует базовый уровень сформированности

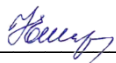
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если одна (или более) из указанных компетенций не сформирована на базовом уровне

Демонстрационный вариант
Примерный список вопросов к экзамену

1. Специфика бурятского фольклора.
2. Народное поэтическое творчество как коллективное словесное искусство народа.
3. Своеобразие художественных средств, жанров и стиля бурятского фольклора.
4. Фольклор как искусство слова. Значение фольклора.
5. Роль Б. Владимирцева в изучении бурятских улигеров.
6. Роль декабристов в научном собирании и публикации бурятского фольклора.
7. Роль бурятской интеллигенции в собирании фольклора в XIX веке.
8. Роль М.Н. Хангалова в собирании и изучении бурятского фольклора.
9. Ц.Ж. Жамцарано – исследователь и собиратель устной народной поэзии бурят.
10. Роль Российской Академии наук и ВСОРГО в собирании и публикации произведений бурятского фольклора.
11. История собирания, изучения бурятских пословиц и поговорок. Основные сборники пословиц и поговорок.
12. Первые сведения о поэтическом творчестве бурят в описаниях путешествий по Сибири и Центральной Азии.
13. Историко-познавательное, эстетическое и воспитательное значение бурятского фольклора.
14. Специфика бурятского фольклора.
15. Связь фольклористики с другими научными дисциплинами.
16. Роль М. Н. Хангалова в собирании и изучении фольклора бурят.
17. Роль Г. Н. Потанина в публикации и изучении бурятского фольклора.
18. Роль А. Д. Руднева в собирании и публикации бурятского фольклора.
19. Роль бурятских писателей в собирании бурятского фольклора.
20. Собирание и исследование бурятского фольклора в советское время.
21. Календарная обрядовая поэзия. Ее циклизация и состав.
22. Космогонические мифы.
23. Улигеры хоринской группы (Сагаадай Мэргэн ба Ногоодой Сэсэн басаган).
24. Бытовые сказки, их происхождение, социально-классовая природа.
25. Магталы, соло бурят.
26. Мифы бурят. Определение жанра. Классификация мифов.
27. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
28. Определение загадок. Виды загадок. Основные тематические группы загадок.
29. Классификация пословиц и поговорок. Основные тематические группы, их характеристика, примеры.
30. Улигеры эхирит-булагатской группы (АйдуурайМэргэн).
31. История собирания и изучения бурятских сказок. Основные сборники сказок.
32. Семейно-обрядовая поэзия бурят.
33. «Гэсэр» – замечательный памятник духовной культуры бурятского народа.
34. Теогонические мифы.
35. История собирания, изучения, публикации улигеров.
36. Лирические песни. Общая характеристика жанра.
37. Волшебные сказки. Происхождение волшебного вымысла в сказках.
38. Генеалогические предания.
39. Топонимические предания бурят.
40. Исторические предания.
41. Юролы–благопожелания – специфический жанр бурятского фольклора.
42. Легенды и предания бурят. Жанровое своеобразие легенд и преданий.
43. Поэтика пословиц и поговорок.
44. Общая характеристика обрядовой поэзии.
45. Улигеры унгинской группы (Алтан-Шагай).

46. Собираение и изучение бурятских загадок.
47. Исторические песни бурят. Общая характеристика, классификация.
48. Сказки о животных «Волшебный вымысел» в сказках о животных.
49. Генеалогические мифы бурят.
50. Бурятские заговоры. Общая характеристика, классификация.

Разработчик:



доцент

Шаракшинова Е. К.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «18» февраля 2025 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.