



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор _____

А.В. Семиров

«18» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.09 МОДЕРНИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — дать наиболее полное представление о развитии историко-литературного процесса в России в конце XIX-начале XX века.

Задачи:

- ✓ Ознакомить с первым модернистским течением в русской литературе конца XIX столетия – декадансом. Показать, как декадентские течения проявились в творчестве В. Брюсова, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Добролюбова, М. Лохвицкой, Ф. Сологуба.
- ✓ Показать основные тенденции в развитии символизма в литературе начала XX века. Выявить особенности проявления символистской поэтики в творчестве А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова и других поэтов-символистов.
- ✓ Познакомить с поэтикой акмеизма, проявившейся в творчестве Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой и др. поэтов.
- ✓ Показать своеобразие русского футуризма на примере творчества В. Маяковского, В. Каменского и др. поэтов.
- ✓ Показать, как модернистские тенденции проявились в творчество поэтов, не принадлежавших к поэтическим направлениям и группам (М. Цветаева, М. Волошин и др.)

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Современный литературный процесс», «Филологический анализ художественного текста».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории	<i>ИДК ПК2.1</i>	Знать: историю русской литературы конца XIX-начала XX в. в ее поступательном развитии и в персоналиях; понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения символизма различных жанров и форм; содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; наизусть стихи и фрагменты прозы. Уметь:

		<p>ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к символизму,</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах; определения функционирования художественных приемов символизма в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров, анализа поэтического текста символизма, навыками систематизации исследовательского материала.</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	62/12	62/12			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	32/6	32/6			
Практические занятия (ПЗ)	30/6	30/6			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	72/124	72/124			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Контактная работа (всего)*	72/16	72/16			
Общая трудоемкость	часы	144/144	144/144		
	зачетные единицы	4/4	4/4		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Историко-культурная ситуация в России в конце XIX – начале XX вв.

Тема 1. Развитие науки и образования в России начала XX века. Реформа системы образования в России.

Общественно-политическая ситуация в России в конце XIX - начале XX века. Реформы в области сельского хозяйства, образования, промышленности. Технический прогресс, научные открытия. Столыпинские реформы. Общественные движения, партии. Реформа системы образования: земские и воскресные школы, реальные училища, университеты.

Тема 2. Русская наука и техника в конце XIX – начале XX вв. Открытия и имена. Понятие русского космизма.

Естественно-научные открытия и их влияние на формирование нового сознания. Скепсис в решении вопроса о разумном мироустройстве. Нравственный релятивизм. Проблема сильной личности в социологии и культуре. Кризис нравственно-религиозных концепций человеческого развития. Последствия "выхода интеллигенции из Церкви". Роль культуры как носительницы главных нравственных ценностей. Эсхатологические умонастроения. Преобладание двух направлений в умонастроениях российской художественной интеллигенции: трагическое осознание "конца мировой истории" и ожидание "нового мира" и "нового человека".

Тема 3. Историко-социальные и культурные предпосылки зарождения нового искусства в конце XIX века. Противоречивость эпохи. Новое искусство как «кризис» и «ренессанс» (Н.Бердяев). Серебряный век как век модернизма.

Осознание культурной ситуации рубежа веков как "кризиса искусства" и его ренессанса (работа Н.А.Бердяева "Кризис искусства" и цикл статей А.Белого "На перевале").

Расцвет музыкального искусства. Мировое признание русской музыки (А.Скрябин, С.Прокофьев, И.Стравинский и др.), живописи (М.Врубель, В.Кандинский, А.Лентулов, К.Малевич, А.Чюрленис, И.Левитан и др.). "Русские сезоны" С.Дягилева. Открытия в театральном искусстве (С.Станиславский, В.Мейерхольд, Б.Таиров).

Поиск новых средств художественной выразительности. Синтетические стремления в искусстве. Синтез музыки и литературы (А.Скрябин, А.Белый), музыки и живописи (А.Чюрленис, И.Стравинский), литературы и живописи (И.Врубель, В.Маяковский). "Встреча искусств" в театре начала XX века. Синтез искусств в кругу "Мирискусников".

Концепции человека в философии и искусстве. Дискуссии вокруг учений А.Шопенгауэра, Ф.Ницше, З.Фрейда. Возникновение русской религиозной философии (труды Н.Лосского, П.Флоренского, С.Булгакова, В.Зеньковского, Н.Бердяева, П.Струве и др.).

Раздел 2. Направления, течения и школы в русской культуре Серебряного века

Тема 1. Своеобразие русского декаданса.

Русский декаданс и его ориентация на эстетические системы западноевропейского символизма. Учение Ф.Ницше как философская основа эстетики русского декаданса. Статьи Д.Мережковского и В.Брюсова. Сборники "Русские символисты".

Тема 2. Импрессионизм в русском искусстве конца XIX – начала XX века.

Философия и эстетика импрессионизма. Культ мгновения и эстетика радости жизни. Поэтика световой и воздушной среды. Синтетизм восприятия мира. Истоки импрессионизма в живописи К.Моне, Э.Мане, Сезанна, Ренуара, Дега и других французских художников. Импрессионистические тенденции в русской живописи XIX века (А.Саврасов, Ф.Васильев, В. Серов и др.). Русские художники-импрессионисты (И.Левитан, А.Куинджи, И.Грабарь, К. Коровин).

Тема 3. Особенности поэтики русского символизма. Символизм в русской живописи.

Генезис русского символизма. Учение и поэзия Вл.Соловьева как основа философии, эстетики и поэтики русского символизма. Символизм как миропонимание. Теория и практика символизма в творчестве Вяч.Иванова, Андрея Белого, Александра Блока,

Сергея Соловьева. Национальные истоки философии и эстетики русского символизма. Дуализм мировосприятия. Оккультизм, мистика, теология и теософия в системе миропонимания и творчества символистов. Философия Всеединства и учение о Вечной Женственности. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Идея "великого синтеза" религии, науки, философии и искусства. Богослужение как синтез всех искусств. Культурное происхождение искусства. Учение о мистериальном искусстве, синтезирующем искусство слова, музыку, живопись. Музыка как "душа мира" и основа мистериального искусства в эстетике символизма. Символизм и жизнетворчество.

Понятие символа. Теория отражений и соответствий. Символический язык как метакод мировой культуры. Понимание символа как связи между двумя мирами, как знака иного мира в мире реальном и понятие неопределенности образа. Символизм как поэзия намеков и иносказаний. Закон "тесноты стихотворного ряда" в символистской поэзии. "Литургический", "специальный" язык поэзии символизма. Символика цвета, звука, ритма и рифмы. Теория и практика инструментализации стиха.

Символизм в живописи: В. Борисов-Мусатов, М. Чюрленис.

Причины кризиса и распада символистского направления в русской поэзии. Традиции символизма в поэзии XX века.

Тема 4. Поэтика акмеизма в творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и О.Мандельштама.

Акмеизм в русской литературе. Возникновение и становление эстетики акмеизма в манифестах Н.Гумилева и С.Городецкого. Отказ от мистицизма и ирреальности символизма. Провозглашение ценности природы и человеческой жизни во всех их проявлениях. Апология трехмерного пространства, красок и форм звучащей природы. Неоклассицизм в системе эстетики акмеизма. Формула "прекрасная ясность" как основа эстетики акмеизма. Понятие архитектоники и формы. Отношение к слову.

Тема 5. Русский футуризм как революционное искусство.

Русский **ФУТУРИЗМ**. Западноевропейские истоки эстетики русского футуризма. Манифест Ф.Маринетти. Появление футуристов на российском Парнасе. Манифест русских футуристов "*Пощечина общественному вкусу*". Футуристические группы поэтов и художников, их единство и разнообразие. Стремление к воплощению духа времени как главная движущая идея эстетики и поэтики футуризма. Н.Бердяев об аналитических стремлениях футуризма и отражения в нем общего кризиса культуры в работе "Кризис культуры". Революция в искусстве как сверхзадача футуризма. Сборники "Садок судей" и работы А.Крученых. Теория "самовитого" слова в статьях Д.Бурлюка, В.Шершеневича и В.Маяковского.

Понимание искусства как "формы", "конструкции", "технологического процесса". Футуристическая грамматика, алогизмы в типографских опытах футуристов (издание В.Каменским сборника "Танго с коровами"). Словотворчество и пафос созидания "новой действительности". Проблема "славянского мифотворчества" в поэзии футуристов. Поиск смысловых звуковых ассоциаций в поэзии В.Хлебникова ("*Там, где жили свиристели*", "*Кузнечик*", "*Мы желаем звездам тыкать*", "*Заклятие смехом*", "*Усадьба ночью*", "*Чингисхан*"). "Буква как таковая" и звукосимволизм в теории и поэзии В.Хлебникова: звук как пространственно-зримая модель мироздания, световая вспышка и цвет.

Эгофутуризм И.Северянина. Сборник "Ананасы в шампанском". Своеобразие формальных поисков поэта. Созерцательность, эгоцентризм лирического героя ("*Nokturn*", "*Мороженое из сирени*", "*Это было у моря*", "*Эпилог*"). Поэтические завоевания И.Северянина.

Место футуризма в литературном процессе начала века.

Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.

Своеобразие личности. Путь в поэзию. Истоки и факторы формирования поэтического сознания. Влияние семьи. Появление первого сборника "Вечерний альбом".

Характер автобиографизма стихов Цветаевой и характер соотношения личности автора и лирической героини. Стихи Цветаевой как попытка самоопределения, личностного и поэтического, поиски первоначала ("Бабушке", "Какой-нибудь предок мой был - скрипач", "Заповедей не блюла, не ходила к причастью", "Восхищенной и восхищённой", "Красною кистью рябина зажглась", "Идешь, на меня похожий", "Вы, идущие мимо меня", "Уж сколько их упало в бездну", "Кто создан из камня, кто создан из глины", "Знаю, умру на заре"). Непререкаемость тезиса "Поэт - равенство души и глагола" в художественном мире Цветаевой.

Маски лирической героини: московская "стрельчиха", неукротимая боярыня Морозова, надменная панна Мария, таборная цыганка, тишайшая "бездомная черница", ворожея-чернокнижница, бедовая острожная красавица, "кабацкая царица" - и способы их поэтического воплощения.

"Час ученичества": образы Блока, Ахматовой, Маяковского, Пастернака, Рильке, Мандельштама, Волошина, Кузмина, Белого, Есенина - их роль в творческой биографии Цветаевой.

Поэтика "непокорства", нежелание принимать общепринятое, попытка переосмысления традиций ("Стенька Разин", "Гордость и робость", "Любовь, любовь", "Другие - с очами и личиком светлым", "Мой день беспутен и нелеп"). Синкопический ритм, интонационные изломы, система созвучий, акцентов, своеобразие поэтический пунктуации.

Лирический дневник Цветаевой 1917-1921 годов. Книга "Версты". Отражение перипетий личной судьбы и "болевых" точек времени и эпохи. Предвестие близких перемен в стихах 1916 года. Символика "дороги крестом" в стихах 1917-1920 годов ("Заклинаю тебя от злата"). Образы Страшного Суда, возмездия, расплаты. Готовность принять кару и возмездие как выражение самоощущения русской интеллигенции в революции ("Закинув голову и опустив глаза").

Религиозная символика стихов периода гражданской войны. Образ мира, расколотого надвое, и трагедия "разорванной души": ощущение сопричастности восставшему народу и любовь к мужу-белогвардейцу. Поиски правды и понимание, что никто ею не обладает. Цикл "Лебединый стан". Трагедия судьбы и быта в лирическом дневнике "Чердачное", цикле "Разлука". Противопоставление мира и мечты, деление художников на поэтов "без развития", "без истории" и поэтов "с историей", земли и неба, быта и бытия ("Плоти - плоть, духу - дух", "Высоко мое оконце", "Психея", "Я счастлива жить образцово и просто", "Пахнуло Англией и морем", "Слезы, слезы - живая вода"). Образы огня, ада, рая, ветра, демонов и ангелов, их смысл.

Эмигрантский период творчества Цветаевой. Мотивы одиночества, изгнанничества как основные. Трагизм звучания стихов "Письмо", "Отрывок", "Жизни", "Рас-стояние: версты, мили", "Русской ржи от меня поклон", "Лучина", "Родина", "Тоска по родине! Давно". Патриотические мотивы в лирике периода эмиграции ("Челюскинцы").

Трагедия Цветаевой после возвращения в СССР. Путь к гибели.

Тема 7. Творческий путь М.Волошина.

Своеобразие личности поэта (очерк М.Цветаевой "Живое о живом"). Период "духовного рождения": Волошин в Париже. Занятия живописью и "странствия по лику земли", их роль в формировании художественного сознания Волошина (автобиография "О самом себе"). "Земнородность" поэта и характер ее отражения в поэзии ("Полынь", "Быть черною землей").

Теософия и философия Р.Штейнера в художественно-философской концепции мира Волошина (статья "О теософии", венок сонетов "CoronaAstralis"). Попытка постижения скрытой сущности вещей, предметов, явлений и событий. Изложение теософских идей в стихотворениях "Кровь", "Солнце", "Сатурн", "Грот нимф".

Синтез живописи и поэзии в творчестве М.Волошина, увлечение японским искусством и его влияние на поэтику Волошина. Словесная живопись первого сборника.

Цикл "Париж": соединение принципов импрессионистической живописи и "парнасской" поэзии. Акварели Волошина и их стихотворные аналоги. Цикл "Киммерийские сумерки": точность рисунка и выверенность образа, своеобразие поэтической лексики.

Космоцентризм поэтических воззрений Волошина. Концепция "человек-микрокосм" и ее отражение в статьях "Осколки живых чудес", "История моей души", "Театр как сновидение". Цикл "Киммерийская весна": образ Киммерии как средоточия мировой цивилизации. Коктебель как символический образ мироздания. Дом Волошина в Коктебеле как попытка создания культурного, объединяющего художественного центра России (стихотворение "Дом поэта").

Волошин о позиции и предназначении поэта и поэзии ("Доблесть поэта"). Пристальный интерес к истории и к историческим корням современности и революции 1905 года (статья "Пророки и мстители", стихотворения "Предвестие", "Ангел мщенья"). Идея исторической вины и мотив возмездия.

Главные идеи волошинской историософии России. Поэт о первой мировой войне и революции 1917 года. Стихи-предупреждения в книге "Неопалимая купина". Лекция "Россия распятая" и ее основные идеи. Мотивы возмездия и мщенья. Концепция революции как "одного из глубочайших указаний о судьбе России и её всемирном служении" (М.Волошин). Позиция поэта во время гражданской войны: "когда дети единой матери убивают друг друга, надо быть с матерью, а не с одним из братьев". Цикл стихотворений "Усобица", основные образы и мотивы. Идеи Достоевского в поэтической системе Волошина после 1905 года.

Судьба Волошина и его творческого наследия.

Тема 8. Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Историко-культурная ситуация в России в конце XIX – начале XX вв.	4	2		18	
1.1.	Тема 1. Развитие науки и образования в России начала XX века. Реформа системы образования в России.	2/2			6/14	
1.2.	Тема 2. Русская наука и техника в конце XIX – начале XX вв. Открытия и имена. Понятие русского космизма.	1			6/14	
1.3.	Тема 3. Историко-социальные и культурные предпосылки зарождения нового искусства в конце XIX века. Противоречивость эпохи. Новое искусство как «кризис» и «ренессанс» (Н.Бердяев). Серебряный век как век модернизма. Модерн в архитектуре (неорусский стиль).	1	2		6/14	
2.	Раздел 2. Направления, течения и школы в русской культуре	28	30		52	

	Серебряного века.					
2.1.	Тема 1. Своеобразие русского декаданса. Основные темы, мотивы и образы поэзии Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, А.Добролюбова.	4/2	4		6/10	
2.2.	Тема 2. Импрессионизм в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Импрессионистические тенденции в творчестве К. Бальмонта и И. Анненского.	6	4/2		6/10	
2.3.	Тема 3. Особенности поэтики русского символизма. Творчество А.Блока. Поэтика символизма в творчестве А. Белого. Символизм в русской живописи.	6/2	6		6/12	
2.4.	Тема 4. Поэтика акмеизма в творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и О.Мандельштама.	6	4/2		8/12	
2.5.	Тема 5. Русский футуризм как революционное искусство. Авангард в русской живописи. Творчество В. Маяковского.	4	4/2		8/12	
2.6.	Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.		2		8/10	
2.7.	Тема 7. Творческий путь М.Волошина.	2	2		6/8	
2.8.	Тема 8. Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.		2		8/8	
	Всего	32/6	30/6	-	72/124	

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

Подготовка к практическому занятию (ПЗ). Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Подготовка к зачету. Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

Подготовка к экзамену. Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–

3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Составление глоссария позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
 - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
 - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
 - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрено учебным планом

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX века [Текст] : учебник / Л. А. Смирнова. - М. : Просвещение, 1993. - 383 с. всего 30+
2. Юрьева, О.Ю. Серебряный век русской литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева ; рец.: В. В. Борисова, И. В. Сосновская ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : Аспринт, 2016. Ч. 1. - 2016. - 201 с. всего 10+
3. Юрьева, О.Ю. Серебряный век русской литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева ; рец.: В. В. Борисова, И. В. Сосновская ; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : Аспринт, 2016. Ч. 2. - 2016. - 161 с. всего 10+
4. Юрьева, О.Ю. Серебряный век русской поэзии [Текст] : учеб. пособие / О.Ю. Юрьева ; Иркут. гос. пед. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГПУ, 2001. - 311 с. всего 18+

б) дополнительная литература:

1. Минералова, И. Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма [Текст] : учебное пособие / И. Г. Минералова. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2006. - 272 с. - ISBN 5-89349-474-1. - ISBN 5-02-002973-4 : (5 экз.)
2. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для туд.высш.пед.учеб.завед.,обуч.по спец.032900-Рус.яз.и лит.:В 2т. / Л.П.Кременцов,Л.Ф.Алексеева,Т.М.Колядич и др.;Под ред.Л.П.Кременцова. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Академия. Т.1 : 1920-1930-е годы. - 2-е изд.,перераб.и доп. - 2003. - 496 с. всего 10+
3. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.завед. В 2т. / ред. Л. П. Кременцов. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Академия. - 22 см. - (Высшее образование). Т.2 : 1940-1990-е годы. - 2-е изд.,перераб.и доп. - 2003. - 457 с. всего 9+

4. Серебряный век русской поэзии [Текст] : сборник / сост. Н. В. Банников. - М. : Просвещение, 1993. - 430 с. 5 экз+
5. Юрьева О.Ю. Александр Блок. Этапы творческого пути [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.+

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт»

<https://isu.bibliotech.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»

<http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия»

<http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 84 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

Мультимедийные диски с полным собранием сочинений Д.Мережковского, В. Брюсова, А. Ахматовой, М.Цветаевой, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина и др.. Мультимедийные диски; «Русский модерн», «Импрессионизм».

Видеофильмы о творчестве А. Блока, З. Гиппиус, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама, В.Маяковском и др. // Учебный ресурс кафедры филологии и методики.

Интернет-ресурсы:

- 1) Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>
- 2) Литературный сетевой ресурс Litportal <http://www.litportal.ru/>
- 3) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
- 4) Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/>
- 5) Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
- 6) Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- 7) Библиотека Imwerden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

- 8) Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей <http://www.zzl.lib.ru/>
- 9) Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
- 10) Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета <http://www.ruthenia.ru/>
- 11) Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
- 12) Библиотека Якова Кротова <http://www.krotov.info/>
- 13) Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>
- 14) Электронная библиотека Республики Карелия <http://elibrary.karelia.ru/>
- 15) Кафедра русской литературы Петрозаводского университета <http://www.philolog.ru/>
- 16) Библиотека Infanata <http://www.infanata.com/> 17) Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России <http://magazines.russ.ru/>
- 18) Библиотека Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru/>
- 19) Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
- 20) Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 21) Электронная библиотека Библиотекарь.ру <http://bibliotekar.ru/>
- 22) Библиотека FictionBook.lib <http://www.fictionbook.ru/>
- 23) Бесплатная электронная интернет библиотека ZipSites.ru <http://zipsites.ru/>
- 24) Электронная библиотека E-lib.info <http://e-lib.info/> 2
- 5) Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» <http://losev-library.ru/index.php?pid=130>
- 26) Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>
- 27) Электронная библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия <http://www.iqlib.ru/> 2
- 8) Мир Книг <http://www.mirknig.com/>
- 29) Либрусек <http://lib.rus.ec/>
- 30) Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX вв. <http://relig-library.pstu.ru/index.php>
- 31) Библиотека издательства "Русский путь" <http://www.rp-net.ru/book/publications/>
- 32) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>
- 33) Библиотечный ресурс "Твирpx" <http://www.twirpx.com/>
- 34) Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
- 35) Библиотека Litru.Ru <http://www.litru.ru/>
- 36) Библиотека Tululu.Ru <http://tululu.ru/>
- 37) Электронная библиотека WebReading <http://webreading.ru/>
- 38) Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2018>
- 39) Полнотекстовая библиотека Booksite.Ru http://www.booksite.ru/on_line.htm
- 40) Linguists. Читальный зал. Статьи по лингвистике и литературоведению <http://linguists.narod.ru/downloads2.html>
- 41) Куб — электронная библиотека <http://www.koob.ru/>
- 42) Библиотека lib.ololo.cc <http://lib.ololo.cc/>
- 43) Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>
- 44) Библиотека для учащихся. Всем, кто учится <http://www.alleng.ru/index.htm>
- 45) BIBLIOFIKA - электронная библиотека ГПИБ России <http://www.bibliofika.ru/>
- 46) Библиотека религиоведения и русской религиозной философии <http://relig-library.pstu.ru/index.php>

Смирнов С.Р. Навигатор по литературным сайтам: учебное пособие. – Иркутск, 2005.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Не требуется

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция Лекция – визуализация. Проблемная лекция. Информационная лекция с элементами дискуссии. Лекция-диалог. Информационная лекция с элементами интерактива (ОДИ). Информационная лекция с элементами обратной связи. Информационная лекция с постановкой проблемных вопросов.
2.	Практическое занятие	Презентации видеодокладов о творчестве поэтов; Практическое занятие с элементами интерактива. Семинар с элементами интерактивной игры. Семинар-дискуссия. Практикум с элементами дискуссии. Сообщения на избранную тему с использованием электронных презентаций. Коллективное обсуждение просмотра учебного фильма.
3.	Самостоятельная работа студентов	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции), участие в обучающих деловых играх, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Тема 2. Импрессионизм в русском искусстве конца XIX – начала XX века.	Лекция	Лекция-визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, с применением электронной презентации. Просмотр учебного фильма.	
	Тема 3. Особенности поэтики русского символизма. Творчество А.Блока. Символизм в русской живописи.	Лекция	Лекция-визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, с применением электронной презентации. Просмотр учебного фильма.	
	Тема 4. Поэтика акмеизма в творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и О.Мандельштама.	Практич. занятие	Сообщения на избранную тему с использованием электронных презентаций. Коллективное обсуждение просмотра учебного фильма.	
	Тема 6. Творчество Марины Цветаевой.	Практич. занятие	Сообщения на избранную тему с использованием электронных презентаций. Коллективное обсуждение просмотра учебного фильма.	

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Перечислите оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (текущий контроль).

Тест № 1 для промежуточного контроля:

1. Назовите основные мотивы поэзии декаданса.

а) _____ в) _____

б) _____ г) _____

2. Назовите основные признаки символизма.

а) _____ в) _____

б) _____ г) _____

3. Назовите основные черты импрессионизма:

а) _____ в) _____

б) _____ г) _____

4. Назовите русских художников-импрессионистов и их картины.

а) _____

б) _____

в) _____

5. Какому поэту принадлежат строки:

а) Я иду дорогой скорбной в мой безрадостный Коктебель...

По нагорьям терн узорный и кустарники в серебре. _____

б) Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн. _____

в) Боюсь души моей двуликой

И осторожно хороню

Свой образ дьявольский и дикий

В сию священную броню. _____

г) Земля!

Дай исцелю твою лысеющую голову

лохмотьями губ моих в пятнах чужих позолот.

д) Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

От незримого очами. _____

О каком направлении идет речь? Эстетика „„ обращается к сфере духа. В основе концепции – постулат о наличии за миром видимых вещей истинного, реального мира. Искусство рассматривается как средство духовного познания и преображения мира.

ТЕСТ № 2

1. Назовите основные творческие объединения авангарда и их представителей:
- а) _____
в) _____
б) _____
г) _____
2. Кто был основателем СУПРЕМАТИЗМА? _____
Как он определил сущность супрематизма? _____

Назовите автора полотен «Зимой», «Парижское кафе», «Розы», «Хризантемы», «Цветы и фрукты» _____

3. Какой художник написал книгу «Точка и линия на плоскости», а свои полотна назвал «Пересекающиеся линии», «Точка на дуге»? _____

4. Назовите основные положения эстетики футуризма:

- а) _____ в) _____
б) _____ г) _____

5. О поэтах какого направления говорится: «_____ являются представителями эпохи упадка, это люди, которые мыслят и чувствуют на рубеже двух периодов, одного законченного, другого еще не народившегося». _____

6. Чья эстетика ориентирована на словотворчество? _____

7. Какой поэт назвал свой сборник «Танго с коровами»? _____

8. Поэту какого направления принадлежат строки:

Возвысила ночь свою черную голову.

Созвездьями смотрит на море и сушу.

И, в волны пролитому, яркому олову

Вверяю ночную, бездомную душу. _____

9. Поэты какого направления провозгласили себя лицом Времени и призвали «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности» _____

10. Какому поэту принадлежат строки «А вы ноктюрн сыграть смогли бы На флейте водосточных труб?» _____

11. К какому направлению принадлежит картина? Как называется? Кто автор?

Вопросы для коллоквиума.

1. С какими явлениями в социальной жизни и в искусстве связано появление модернизма?
2. Когда и кем были впервые заявлены принципы нового искусства?
3. Кто и когда издал в России первые сборники символистов?
4. Какие положения философского учения Ф.Ницше определили эстетические искания русского декаданса?
5. Как называли себя поэты-декаденты? Почему?
6. Почему стихотворение Д.Мережковского «Дети ночи» можно назвать поэтическим аналогом словам К.Бальмонта?
7. В чем сущность трагедии декадентов?
8. Чем вызвана и как проявилась апология зла в поэзии декаданса?
9. Каков характер лирического героя поэзии декаданса?
10. Чем обусловлено появление мотива одиночества. Каков эстетический статус этого мотива в поэзии декаданса?
11. Какой смысл обретает в поэзии декаданса мотив смерти? Почему?
12. Как в поэзии декаданса отразились поиски веры?

13. Какие образы становятся для декадентов символами эпохи?
14. О чем говорят заголовки стихотворений декадентов?
15. Чем была красота для декадентов?
16. Как трансформируется образ любви в поэзии декадентов?
17. Какую роль сыграл декаданс в становлении и развитии поэтического сознания художников Серебряного века?
18. Почему «младшие символисты» дистанцируются от «старших символистов»?
19. Каковы принципиальные отличия между декадансом и символизмом?
20. Как рассматривает символизм цели искусства и миссию художника?
21. Как воплощается в символизме учение Вл. Соловьева о теургическом искусстве?
22. Что является для символистов эталоном идеальной жизни? Почему?
23. Каково понимание символа в новом искусстве?
24. На чем основывается эстетика символизма?
25. Какой язык разрабатывают поэты-символисты?
26. Почему символисты обращаются к религии?
27. Что символисты называют мистерией?
28. Почему Скрябина называют самым ярким выразителем синтетических стремлений в современном искусстве?
29. Чем становится для символистов музыка? Почему?
30. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?
31. Почему символизм можно назвать новым миропониманием эпохи?

Задания:

1. Подберите высказывания русских писателей, поэтов и мыслителей об искусстве начала XX века.

2. Прочитайте книгу Ф. Ницше "Так говорил Заратустра". Как образ созданного им сверхчеловека воплотился в поэзии декаданта? Найдите поэтические соответствия книге Ницше в творчестве В. Брюсова, Д. Мережковского и др. поэтов.

3. Какие темы, мотивы и образы декаданта можно выделить в стихотворениях Ф. Сологуба и Д. Мережковского:

Ф. Сологуб

*Пойми, что гибель неизбежна,
Доверься мне,
И успокойся безмятежно
В последнем сне.
В безумстве дни твои сгорели, -
Но что тужить!
Вся жизнь, весь мир 0 игра без цели,
Не надо жить.
Не надо счастья земного,
Да нет и сил,
И сам ты таинства иного
Уже вкусил!*

Д. Мережковский

*Я бы умер с тайной радостью
В час, когда взойдет луна.
Овеивает странной сладостью
Тень таинственного сна.
Беспредельным далям преданный,
Там, где меркнет свет и шум,
Я покину круг изведанный
Повторенных снов и дум.
Грань познания и жалости*

*Сердце вольно перейдет,
В вечной бездне, без усталости,
Будет плыть вперед, вперед.
И все новой, странной сладостью
Овекает призрак сна...
Я бы умер с тайной радостью
В час, когда взойдет луна. 1898*

4. Какие эстетические и философские установки декаданса воплотились в стихотворении В.Брюсова "Поэту"?

*Ты должен быть гордым, как знамя;
Ты должен быть острым, как меч;
Как Данту, подземное пламя
Должно тебе щеки обжечь.
Всего будь холодный свидетель,
На все устремляя свой взор.
Да будет твоих добродетель -
Готовность идти на костер.
Быть может, все в жизни лишь средство
Для ярко-невучих стихов,
И ты с беспечального детства
Ищи сочетания слов.
В минуты любовных объятий
К бесстрастью себя приневожь,
И в час беспощадных распятий
Прославь исступленную.
В снах утра и в бездне вечерней
Лови, что шепнет тебе рок,
И помни: от века из терний
Поэта заветный венок.*

Темы творческих работ

1. Любовь и смерть в художественном мире декаданса.
2. Мотивы гибели и увядания в составе образа природы в поэзии декадентов.
3. Одиночество как "общий удел" в поэзии декадентов.
4. Истоки и следствия трагедии поэта-декадента.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

1. Подберите высказывания русских писателей, поэтов и мыслителей об искусстве начала XX века.
2. Прочитайте книгу Ф.Ницше «Так говорил Заратустра». Как образ созданного им сверхчеловека воплотился в поэзии декаданса? Найдите поэтические соответствия книге Ницше в творчестве В.Брюсова, Д.Мережковского и других поэтов.
3. Какие темы, мотивы и образы декаданса можно выделить в стихотворениях Ф.Сологуба «Пойми, что гибель неизбежна...» и Д.Мережковского «Я бы умер с тайной радостью...».

Темы контрольных и творческих работ.

1. Любовь и смерть в художественном мире декаданса.
2. Мотивы гибели и увядания в составе образа природы в поэзии декадентов.
3. Одиночество как «общий удел» в поэзии декадентов.
4. Истоки и следствия трагедии поэта-декадента.
5. Своеобразие художественного мира А.Блока.

6. «Двуликость» души поэта и ее образное воплощение в ранней лирике А.Блока.
7. Прекрасная Дама и ее ипостаси в ранней лирике А.Блока.
8. Музыкальная стихия в лирике А.Блока.
9. Пейзажные мотивы в ранней лирике А.Блока.
10. Два мира в «Стихах о Прекрасной Даме».

Вопросы и задания для коллоквиума по теме «Русский символизм»

1. Почему "младшие символисты" дистанцируются от "старших символистов"?
2. Каковы принципиальные отличия между декадансом и символизмом?
3. Как рассматривает символизм цели искусства и миссию художника?
4. Как воплощается в символизме учение Вл.Соловьева о теургическом искусстве?
5. Что является для символистов эталоном идеальной жизни? Почему?
6. Каково понимание символа в новом искусстве?
7. На чем основывается эстетика символизма?
8. Какой язык разрабатывают поэты-символисты?
9. Почему символисты обращаются к религии?
10. Что символисты называют мистерией?
11. Почему Скрябина называют самым ярким выразителем синтетических стремлений в современном искусстве?
12. Чем становится для символистов музыка? Почему?
13. Какую роль в поэзии символизма играют звук и цвет?
14. Почему символизм можно назвать новым миропониманием эпохи?

Выполните задания:

1. Какие положения эстетики символизма воплощены в стихотворении Вл. Соловьева:

*Милый друг, иль ты не видишь,
 Что все видимое нами -
 Только отблеск, только тени
 От незримого очами?
 Милый друг, иль ты не слышишь,
 Что житейский шум трескучий -
 Только отклик искаженный
 Торжествующих созвучий?
 Милый друг, иль ты не чуешь,
 Что одно на целом свете -
 Только то, что сердце к сердцу
 Говорит в немом привете?*

2. Подготовьте сообщения:
 - "Музыкальные опыты символистов"
 - "Символизм в живописи начала XX века"
 - "Учение Вл. Соловьева о Вечной Женственности как основа философских, эстетических и этических исканий символистов"
 - "Андрей Белый как поэт-символист"
 - "Роман А.Белого "Петербург" как вершина символистской прозы"
3. Какие черты символистской поэтики нашли отражение в стихах Вяч. Иванова?

Задания к коллоквиуму по творчеству А. Блока:

1. Подготовьте сообщение «Образ Петербурга в творчестве русских символистов». Каковы традиции и новаторство в изображении Петербурга?

2. Найдите в стихах Блока образы «болота», «мутной воды». Скажите, с каким душевным состоянием связано появление этих образов?
3. Выберите из стихотворений Блока образы-символы, выявляющие душевную раздвоенность поэта, противоречивость его мировосприятия.
4. Подготовьте сообщение «Женские образы, лики и маски в лирике А.Блока». Проследите художественную динамику женского образа.
5. Проанализируйте стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре». Как в стихотворении явлен трагический образ мира? Как и почему использует Блок символику литургических ектений («прошений»)? Как можно интерпретировать последний образ стихотворения?
6. Проанализируйте стихотворение А.Блока «О весна без конца и без краю». Выделите ключевой мотив стихотворения. Как отражается в нем двойственность мировосприятия Блока?
7. Проанализируйте стихотворение А.Блока «О доблестях, о подвигах, о славе». Какова цветовая символика стихотворения? Как строится эфоническая картина стихотворения? Как движется главная тема? С какими пушкинскими стихотворениями ассоциируются стихи Блока? Сравните это стихотворение с другими блоковскими стихами — «Забывшие Тебя» («И час настал.Свой плащ скрутило время...», 1908). Как образы одного стихотворения проясняют и дополняют смысл образов другого?
- Выучите стихотворение «О доблестях...» наизусть. В чем сложность «сценического чтения» этого стихотворения Блока?
8. Сделайте подборку названий стихотворений и циклов, наиболее ярко запечатлевших сущность блоковского мироощущения на отдельных этапах его творческого пути.
9. Рассмотрите стихотворение А.Блока «Двойник»(1909). Почему в нем появляется образ двойника лирического героя — «стареющего юноши»? Как образная система стихотворения связана с умонастроениями Блока этого периода? Как воплощается в стихотворении мотив возвращения к прошлому? У кого из русских поэтов начала XIX века встречается образ «юноши-старика»?
10. Рассмотрите отдельные стихотворения цикла «Пузыри земли». Как образная система этого цикла связана с мифопоэтическими представлениями русского народа? Какие фольклорные и мифологические образы в нем встречаются?
11. Рассмотрите стихотворение А.Блока «На железной дороге»(1910). Как образная система стихотворения связана с мироощущением Блока того времени? В чем проявляется эпическое, повествовательное начало в стихотворении? Чем знаменателен образ девушки? Какова символика образа дороги? С чем связана символика «железа»? В каких контекстах встречается у Блока эпитет «железный»? Традиции какого поэта XIX века угадываются в этом стихотворении? Какими мотивами сопровождается в стихотворении мотив гибели?
12. Проанализируйте стихотворение «Россия». Выделите в нем реминисценции из русской поэзии Золотого века. У какого писателя заимствует Блок образ тройки? Почему? Найдите в стихотворении стилизованные «голоса» Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Мотивы каких произведений угадываются в третьем и четвертом четверостишиях?
13. Сравните образ демона Блока в стихотворении «Демон» (1916) с лермонтовским. Какой обработке подвергся романтический образ? Как отразилась в стихотворении свойственная декадансу эстетизация гибели?
14. Выделите в творчестве А.Блока мотивы и образы, связанные с творчеством Ф.М.Достоевского.
15. Прочитайте стихотворение А. Блока «Скифы». Как в нем воплощается тема «евразийства»? Сопоставьте это стихотворение со стихами А.С.Пушкина «Клеветникам России», А.С. Хомякова «Россия» и В.С. Соловьева «Панмонголизм». Как решается в этих стихотворениях проблема «восток — запад», «Азия — Европа»? В чем видит Блок специфику национального сознания и духа?

16. Выделите в стихотворениях А. Блока революционные мотивы и образы. В чем их специфика? С какими мотивами они соединяются? В каких символах воплощаются?

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

1. Феномен Серебряного века в мировой культуре. Особенности нового сознания. Основные течения, направления и школы.
2. Философия и эстетика русского декаданса.
3. Импрессионизм как стилевое течение в русском декадансе. Философия и эстетика импрессионизма. Импрессионистические тенденции в живописи XIX столетия.
4. Импрессионистическая поэтика в творчестве К.Бальмонта.
5. Философское и эстетическое учение Вл.Соловьева в генезисе русского символизма.
6. "Иные миры" ранней лирики А.Блока. Поэтика символизма в "Стихах и Прекрасной Даме".
7. Художественная динамика образа России в творчестве А.Блока.
8. Поэма А.Блока "Двенадцать" как эпиграф к XX столетию.
9. Роман А.Белого "Петербург" как вершина символистской прозы.
10. Эстетика и практика акмеизма в творчестве Н.Гумилева.
11. "Книга женской души" в ранней лирике А.Ахматовой.
12. Культурологическая эстетика О.Мандельштама.
13. Истоки эстетики русского футуризма. Художественные опыты В.Каменского и В.Хлебникова.
14. Эстетика "катастрофы" в раннем творчестве В.Маяковского.
15. М.Волошин – поэт и живописец.
16. Ранняя лирика М.Цветаевой как попытка самопознания и самоутверждения.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик программы:

доктор филол. наук, профессор О.Ю. Юрьева

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.