



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра русского языка и общего языкознания



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09 Лингвистический анализ художественного текста

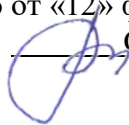
Направление подготовки **45.04.01 Филология**

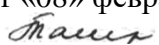
Направленность (профиль) подготовки

«Современная филология: аналитика текстовых данных»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русского языка и общего языкознания
Протокол № 5 от «08» февраля 2024 г.
Зав. кафедрой  М.Б. Ташлыкова

Иркутск 2024 г.

Содержание

1.	Цели и задачи дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5.	Содержание дисциплины	5
	5.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
	5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	5
	5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий	5
6.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	6
7.	Примерная тематика курсовых проектов (работ) (при наличии)	6
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
	а основная литература	6
	б дополнительная литература	7
	в программное обеспечение	7
	г базы данных, поисково-справочные и информационные системы	8
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
10.	Образовательные технологии	10
11.	Оценочные средства	10

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель курса – сформировать у студента представление о художественном тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического исследования; помочь понять сущность художественного текста, его понятий и категорий; познакомить со спецификой прозаического и поэтического текстов.

Практическая задача дисциплины – привитие навыков теоретически обоснованного лингвистического анализа прозаических и поэтических текстов и их компонентов.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.04 – вариативная часть.

В системе подготовки филологов-магистрантов курс «Лингвистический анализ художественного текста» стоит в ряду лингвистических дисциплин и представляет разнообразные методологические практики изучения художественного текста лингвистическими методами при уделении особого внимания фигуре автора во всем ее разнообразии.

Необходимость изучения и описания литературных сущностей с позиций современной лингвистики предопределена разнообразием связей литературоведения и лингвистики.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами в результате изучения курсов «Теория текста» и «Художественный текст как знаковая система».

В качестве дисциплин, для освоения которых необходимо знание данного учебного курса, выступают «Модусы интерпретации современной русской литературы», «Поэтический дискурс: рецепция и анализ».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – способен находить, отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- иметь целостное представление о лингвистической методологии анализа художественного текста;
- уметь выбирать методы лингвистического анализа, адекватные предложенным для анализа текстам;
- владеть навыками лингвистического анализа как всего текста (прозаического и поэтического), так и его компонентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> Способен находить, отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p><i>ИДК ПК1.1</i> Отбирает и систематизирует филологическую информацию в рамках изучаемых дисциплин, демонстрирует ее творческое и критическое осмысление для решения теоретических (научно-исследовательских) и практических (проектных) задач в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные принципы отбора и систематизации научной литературы для решения профессиональных задач; • перечень ресурсов, необходимых для решения профессиональных задач (электронные словари и справочники, службы русского языка ИРЯ РАН, Национальный корпус русского языка и т.п.); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать научные источники и дополнительные ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских и прикладных задач; • систематизировать полученную информацию с применением современных IT технологий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа устной, письменной и виртуальной коммуникации; • навыками работы с компьютерными инструментами, обеспечивающими анализ больших массивов данных; стандартами академического письма и чтения.
	<p><i>ИДК ПК1.2</i> Решает поставленные на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы и виды прикладных задач, связанных с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации; • принципы отбора информации фундаментального характера для постановки и решения прикладных задач; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать прикладные задачи, актуальные для педагогической, проектной и других сфер социогуманитарной деятельности; • использовать научные источ-

		<p>ники и дополнительные ресурсы, необходимые для решения прикладных задач;</p> <ul style="list-style-type: none">• представлять концепцию решения прикладной задачи в виде проектного задания / устного выступления / презентации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками анализа и структурирования информации с целью выделения ключевых аспектов для постановки прикладных задач;• навыками решения прикладных задач в области филологии;• навыками реорганизации и трансформации информации в соответствии с требованиями жанра и формата коммуникации; <p>навыками преобразования письменного текста в устное выступление.</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Художественный текст как языковая система особого рода	2	18		4	4		10	
2.	Автор как глобальная филологическая категория текста	2	18		4	4		10	Анализ кейсов
3.	Методы лингвистического анализа прозаического текста	2	14		2	2		10	Устный опрос
4.	Методы лингвистического анализа поэтического текста	2	18		2	2		14	Письменный отчет
ИТОГО ЧАСОВ (КО 4)			68		12	12		44	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
1	Основные черты языка художественной литературы и художественного текста.	Анализ материалов интернет-ресурсов	в течение семестра	10	Выступление с презентацией по итогам анализа	Презентация со ссылками на соответствующие ресурсы на портале Belca
2	Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности.	Анализ материалов интернет-ресурсов	в течение семестра	20	Выступление с презентацией по итогам анализа	Презентация со ссылками на соответствующие ресурсы на портале Belca
3	Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора.	Анализ материалов интернет-ресурсов	в течение семестра	14	Выступление с презентацией по итогам анализа	Презентация со ссылками на соответствующие ресурсы на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 44						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 24						

4.3. Содержание учебного материала

1. Художественный текст как языковая система особого рода

Художественный текст и поэтический язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Основные черты языка художественной литературы и художественного текста.

2. Автор как глобальная филологическая категория текста

Термин *автор* как предмет научного осмысления.

Автор как объект изучения лингвистической поэтики и нарратологии.

Автор как объект изучения когнитивной поэтики.

Говорящий как ключевая фигура современной лингвистической семантики.

Образ автора и языковая личность.

3. Методы лингвистического анализа прозаического текста

Специфика прозаического текста.

Текст персонажа и нарратив (по В. Шмиду).

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности.

Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Формы представления субъекта повествования в разных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная.

Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двунправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя. Понятия *образ автора* и *образ стиля*.

Субъективация авторского повествования (по В. В. Виноградову и В. В. Одинцову) и ее формы.

Сказ как особая форма проявления автора.

4. Методы лингвистического анализа поэтического текста

Специфика поэтического текста.

Методика анализа стиха Б. И. Ярхо, Б. Л. Гаспарова и Т. В. Скулачевой.

Комплексный анализ стихотворения Ю. М. Лотмана.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	<i>Художественный текст как языковая система особого рода</i>	4		Дискуссия	ПК-1. ИДК-1.1. ИДК-1.2.
2	2	<i>Автор как глобальная филологическая категория текста</i>	4		Устный опрос.	ПК-1. ИДК-1.1. ИДК-1.2.
	3	<i>Методы лингвистического анализа прозаического текста</i>	2		Кейс-технологии. Работа с базами данных.	ПК-1. ИДК-1.1. ИДК-1.2.
3	4	<i>Методы лингвистического анализа поэтического текста</i>	2		Устный опрос.	ПК-1. ИДК-1.1. ИДК-1.2.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	<i>Художественный текст как языковая система особого рода</i>	Проанализировать сайты основных академических институтов по филологии, а также библиотек и хранилищ; оформить результаты анализа в сопоставительной таблице.	ПК-1	ИДК-1.1 ИДК-1.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

См. материалы на портале Belca.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. ; 24 см. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3 : 395.00 р., 335.73 р. (6 ЭКЗ.)+

2. Мамедов, А. А. Автор в художественном тексте. Лингвистический аспект. "Маленькие" поэмы Сергея Есенина [Текст] : науч. изд. / А. А. Мамедов ; Иркут. гос. ун-т. - СПб. : Нестор-История, 2022. - 318 с. : табл. ; 21 см. - Библиогр.: с. 274-314. - ISBN 978-5-4469-1930-7 : 600.00 р. (9 ЭКЗ.)+

3. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. - ISBN 978-5-4468-0751-2 : +

4. Тихонова, А. Н. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. [Электронный ресурс] : Т. 1. / А. Н. Тихонова, И. Хашимов. - Москва : Флинта, 2014. - 840 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-894-3 : Б. ц.+

5. Тихонова, А. Н. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. [Электронный ресурс] : т. 2. / А. Н. Тихонова, И. Хашимов. - Москва : Флинта, 2014. - 814 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-895-0 : Б. ц.+

6. Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1948-0 : +

7. Анисимова, Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) [Текст] : учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов / Е.Е. Анисимова. - М. : Академия, 2003. - 124 с. : ил. ; 22 см. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.120-123. - ISBN 5-7695-0961-9 : 50.54 р., 56.53 р., 62.00 р. (21 ЭКЗ.)+

8. Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 269 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование: Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : всего 19+

9. Словарь, грамматика, текст в свете антропоцентрической лингвистики [Текст] : сб.ст. / Отв.ред.И.Б.Барамыгина,М.Б.Ташлыкова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2000. - 208 с. ; 20см. - 20.00 р. (10 ЭКЗ.)+

10. Словарь, грамматика, текст в свете антропоцентрической лингвистики [Текст] : сб. ст. / Ред. Л.И. Горбунова; Иркутский государственный университет. - Иркутск : [б. и.]. Вып.2. - 2003. - 198 с. ; 20 см. - 40.00 р. (3 ЭКЗ.)+

11. Словарь, грамматика, текст в свете антропоцентрической лингвистики [Текст] : сб. ст. / Иркутский гос. ун-т; Каф. рус. яз. и общ. языкознания. - Иркутск : Изд-во ИГУ. - 20 см. Вып.3. - 2005. - 243 с. - 60.00 р., 60.00 р. (3 ЭКЗ.)+

в) программное обеспечение

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 25 ноября 2019 г. Лиц.№1В08161103014721370444. Срок действия: от 25.11.19 до 25.11.21.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум лицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 25.11.19 до 25.11.21.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) - 32 шт.** Форум лицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017. Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + 4 шт. Форум лицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 25.11.19 до 25.11.21.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до 25.11.21.
5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники

1. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. <http://isites.harvard.edu/icb/icb.do?keyword=k33202>
Материалы Writing Center Гарвардского университета
6. [/ar/posobija.htm](#)
Учебные пособия по академическому письму

Электронные библиотеки

1. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
2. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
3. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
4. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

Корпуса русского языка (см. <http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>)

1. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
2. <http://www.slaviska.uu.se/korpus.htm>
Упсальский корпус русского языка
3. <http://www.sfb441.uni-tuebingen.de/b1/rus/korpora.html>
Тюбингенский корпус русского языка
4. <http://cfrl.ru/>
Машинный фонд русского языка
5. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века

Другие сайты

6. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
7. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
8. <http://belca.isu.ru/>
Образовательный портал Иркутского государственного университета

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8

6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:
<https://belca.isu.ru/course/view.php?id=3209>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, технологии генерации идей (активизация мыслительного процесса и картирование идей – brainstorming, mind-mapping), дискуссии, проектирование и т.п.

Используются интерактивные формы проведения (деловые и ролевые игры, компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста» опирается на бакалаврский курс современного русского языка, а также на магистерские курсы «Теория текста», «Художественный текст как знаковая система», поэтому входной тест основан на тех знаниях, которые студенты должны были получить в ходе предшествующей подготовки. Тест предполагает проверку сведений о семантической стороне языковых единиц, выявление степени владения навыками анализа единиц разных уровней, а также знаний в области терминологии.

Оценочные средства текущего контроля

Контроль за успешным прохождением курса и оценка письменных работ слушателей основывается на применении к выполняемым работам систем критериев, принятых в мировой практике преподавания теоретической семантики. Специфика контроля состоит в том, что сами эти критерии являются важным составляющим компонентом данного курса, и овладение ими составляет одну из приоритетных целей в обучении студентов.

Формы контроля со стороны преподавателя сочетаются с формами самоконтроля и коллегиального контроля, когда студенты учатся оценивать не только свои работы, но и работы коллег. Оценки, выставляемые коллективно, имеют принципиальное значение в развитии не только навыков объективного анализа работы других, но и умения уважать иную точку зрения, и навыков эффективного взаимодействия, что является важной составляющей профессиональной компетентности.

Темы семинарских занятий

1. Теория текста. Ее предмет и объект
2. Текст и его восприятие
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста
4. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста
5. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора
6. Единицы текста – высказывание и межфразовое единство
7. Целостность и связность как конструктивные признаки текста
8. Повторная номинация
9. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста
10. Виды тематического (классического) абзаца
11. Функции абзаца
12. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения)
13. Авторская модальность. Образ автора
14. Типы текстов
15. Тексты нехудожественные и художественные
16. Словесный (художественный) образ
17. Перевернутый образ
18. Категории времени и пространства в художественном тексте
19. Текст в тексте
20. Формы представления авторства в художественном тексте
21. Текст монологический и диалогический
22. Художественный текст прозаический и стихотворный
23. Понятие креолизованного текста
24. Текст как функционально-стилевая категория
25. Проявление авторской индивидуальности в стиле текста
26. Информативность текста и способы ее повышения
27. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте
28. Смысл и значение. Глубина прочтения текста
29. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста
30. Стилль как средство реализации конструктивной идеи произведения

Тематика заданий для самостоятельной работы

1. Проанализируйте предпосылки возникновения эстетических отношений.
2. Дайте сравнительную характеристику художественного образа и понятия.
3. Разграничьте понятия «автор биографический», «концептированный» автор», «образ автора».
4. Составьте таблицу литературных иерархий современного читателя.
5. Дайте развернутый план «мира художественного произведения».
6. Сделайте развернутую характеристику одного из персонажей рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».

7. Какие особенности композиции обнаружены вами в ходе анализа рассказа И.А Бунина «Тёмные аллеи»?
8. Составьте словарь «поэтических средств» как результат освоения главы «Элементы стилистики» из «Теории литературы» Б.В.Томашевского.
9. Разграничьте понятия литературного рода и жанра.
10. Составьте таблицу жанров с их признаками (эпической формы, драматической и лирической).
11. Составьте развёрнутый план конспекта статьи С.С.Аверинцева, М.Л. Андреева и др. «Категории поэтики в смене эпох».
12. Познакомьтесь с образцами разного типа анализа литературных произведений.

Оценочные средства для самоконтроля обучающихся.

На Образовательном портале Иркутского государственного университета (www.belca.isu.ru) представлены тестовые задания для выработки знаний, умений и навыков по изучаемым разделам и темам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Подготовьте комплексный лингвистический анализ художественного текста на одну из предложенных ниже тем:

1. Особенности воплощения авторского отношения к героям повести А.С. Пушкина «Дубровский» (речевой уровень).
2. Стилистически окрашенная лексика и ее функции в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».
3. Речевые приемы создания образов персонажей в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
4. Лингвостилистический анализ речевых особенностей художественного произведения (На материале повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»).
5. Авторская позиция и способы ее выражения в «Голубой книге» М.М. Зощенко.
6. Речевые особенности художественного прозаического текста, обусловленные жанрово-типологической разновидностью рассказа (святочный рассказ Н.С. Лескова).
7. Средства создания иронии и ее стилистические функции в повести С. Довлатова «Иностранка».
8. Тропы и их стилистические функции в романе О. Ермакова «Знак зверя».
9. Особенности перволичной формы повествования в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
10. Особенности поэтики рассказов Вячеслава Пьецуха.
11. Особенности организации речевого уровня в повести Сергея Довлатова «Заповедник».
12. Типы прозаического слова в ранних произведениях Ф.М. Достоевского («Елка и свобода», «Слабое сердце», «Честный вор», «Чужая жена и муж под кроватью»).
13. Жаргон и его стилистические функции в романе Ю. Алешковского «Кунгур».
14. Особенности организации речевого уровня в рассказах В. Маканина, обусловленные их жанрово-типологической разновидностью (притча, лирический рассказ).
15. Субъективизация авторского повествования в «афганских» рассказах Олега Ермакова (к особенностям стиля писателя).
16. Способы создания «плотности» прозы в цикле «Колымские рассказы» В. Шаламова (речевой уровень).
17. Образ автора и его речевое воплощение в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Речевой тип автора в романе В. Ерофеева «Москва – Петушки».
19. Языковые средства создания образов персонажей в рассказах А.И. Куприна третьеличной формы повествования.
20. Авторское повествование в романе А.П. Платонова «Чевенгур» и повестях «Ювенильное море», «Котлован» и «Джон».
21. Способы выражения авторской позиции в рассказах И.А. Бунина, написанных в форме 1 и 3 лица (цикл «Темные аллеи»).
22. Номинация лица как средство связности в повести В.П. Астафьева «Последний поклон».
23. Стилистически окрашенная лексика и ее функции в рассказах третьеличной формы В.Г. Распутина.
24. Функция фантастического в повестях Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»).

25. Метафора и символ как средства создания образа и образа рассказчика в рассказах В.Г. Распутина «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у».
26. Образ автора и его речевые воплощения в рассказах В.Г. Распутина «Что передать вороне?», «Наташа», «Не могу-у».
27. Сложноподчиненное предложение с местоимением *который* как коммуникативное средство в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
28. Структура авторского повествования в повести В.Г. Распутина «Пожар».

Разработчик:


(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

А.А. Мамедов
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русского языка и общего языкознания
(наименование)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

«08» февраля 2024 г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой Ташлыкова М.Б. Ташлыкова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.