



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы




Рабочая программа дисциплины


Б1.В.09 Критерии ценности художественного текста

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г .
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 5 от «7» февраля 2024 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
4.3. Содержание учебного материала	18
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	19
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)	20
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	21
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
а) перечень литературы	21
б) периодические издания	21
в) список авторских методических разработок	22
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	22
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	22
6.2. Программное обеспечение	23
6.3. Технические и электронные средства	23
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	23
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	24

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – рассмотреть спектр содержательных, социальных, эстетических, познавательных и иных ценностей, определяющих значимость художественного текста.

Задачи курса:

- 1) дать обзор истории обсуждения ценности художественного произведения в искусствознании и критике;
- 2) рассмотреть проблему объективных и субъективных оценок текста в свете рецептивной эстетики;
- 3) рассмотреть соотношение эстетических и внеэстетических ценностей в контексте разных исторических эпох и культурных традиций;
- 4) проследить изменение системы ценностей в связи с эволюцией антропологии культуры;
- 5) проанализировать конкретные тексты как художественное отражение и выражение определённой системы ценностей.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Критерии ценности художественного текста» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.04 Методология научного познания в гуманитарных науках
- Б1.В.01 Теория литературного процесса
- Б1.В.04 Основы эстетики

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.05 Теория и практика художественного образа
- Б1.В.ДВ.04.01 Национальные версии художественности
- ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения,

соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p><i>ИДК ПК-1.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения теории восприятия и функционирования текста (рецептивная эстетика, социология искусства); • основные тезисы теории художественного познания; герменевтики; истории эстетических учений о соотношении прекрасного и полезного. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; • формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов; • применять теоретические знания в практике интерпретации содержательных особенностей текста и оценки его художественных качеств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о критериях ценности художественного текста в контексте социально-исторических, этических, эстетических изменений.
	<p><i>ИДК ПК-1.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные художественные тексты и их оценку в синхронном и диахронном аспектах; • содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов

		<p>автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире.
<p>ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p><i>ИДК ПК-4.1</i></p> <p>использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественной оценки литературных произведений; • логику и хронологию развития ценностной парадигмы литературного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией в истории литературы; • выработать собственную позицию в оценке художественных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о творчестве выдающихся писателей, поэтов и драматургов в контексте оценки их произведений с ценностной позиции современности и перспективы;
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i></p> <p>владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития оценочной позиции литературы как искусства; • содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение как отражение

		<p>социокультурных проблем исторического времени и воплощение эстетических принципов писателя (прозаика, поэта, драматурга).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком поиска и интерпретации ценностной парадигмы.
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри истории литературы; • алгоритм оценки художественного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать критические стратегии оценки литературных произведений при написании собственного текста; • отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видением специфики ценностной парадигмы художественного текста в контексте русской культуры; • навыком рассмотрения художественного текста с точки зрения его ценностной ориентации.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Теория восприятия художественного текста	2			1	0,5		25	Устный опрос. Конспект.
2.	Внеэстетическая система ценностей	2			1	0,5		25	Устный опрос. Конспект.
3.	Эстетическая система ценностей	2			1	0,5		25	Устный опрос. Конспект.
4.	Философско-психологическая интерпретация текста	2			1	0,5		25	Устный опрос. Конспект.
5.	Методология интерпретации и оценки актуального искусства	2			2	2		25	Устный опрос. Конспект.

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-емкость (в часах)		
2	Теория восприятия художественного текста	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	25	Устный опрос. Конспект.	<p>1. Изер В. Рецептивная эстетика. Герменевтика и переводимость // Академические тетради. Вып. 6. — М.: Независимая академия эстетики и свободных искусств, 1999.</p> <p>2. Изер В. К антропологии художественной литературы [Электронный ресурс] http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/</p> <p>3. Кириллина, Ольга Михайловна. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учеб. пособие / О. М. Кирилли-</p>

						<p>на. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 119 с.</p> <p>4. Ермолин Е. А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015. – 208 с.</p>
2	<p>Внеэстетическая система ценностей</p>	<p>Поиск, выбор, анализ и систематизация информации.</p> <p>Изучение рекомендуемой литературы.</p>	<p>в течение семестра</p>	<p>25</p>	<p>Устный опрос. Конспект.</p>	<p>1. Бурдьё П. Поле литературы / Новое литературное обозрение. – 2000. – №5. – С. 22-87.</p> <p>2. Дубин Б. Классика после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб.статей / Б. Дубин. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с.</p> <p>3. Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.</p>

						<p>4. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.</p> <p>5. Фатюшенко В. И. Идея жизни в русской литературе. – М.: Изд-во «Центру-чеб-фильм», 2011. – 400 с.</p> <p>6. Зенкин С. Н. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. – М.: РГГУ, 2012. – 537 с.</p> <p>7. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 424 с.</p> <p>8. Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе ли-</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>тературного и художественного творчества. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996.</p> <p>9. Кириллина, Ольга Михайловна. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 119 с.</p> <p>10. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.</p>
2	Эстетическая система ценностей	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	25	Устный опрос. Конспект.	<p>1. Афанасьев Э. С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова. – СПб.: Изд-во МГУ, 2010. – 296 с.</p> <p>2. Андреева Е. Постмодернизм:</p>

						<p>Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.</p> <p>3. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.</p> <p>4. Рылёв К. Э. Курс лечения от постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе. – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.</p> <p>5. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Пушкин: Опыт психологического изучения его творчества. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 224 с.</p> <p>6. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ;</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.</p> <p>7. Дмитриев А. В., Сычѐв А. А. Смех: социофилософский анализ. – М.: Альфа-М, 2005. – 592 с.</p> <p>8. Рылёва А. Н., Балдина О. Д. Два взгляда на наивное искусство. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. – 384 с.</p> <p>9. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.</p> <p>10. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						– 140 с.	
2	Философско-психологическая интерпретация текста	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра			Устный опрос. Конспект.	1. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2013. 2. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с. 3. Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 270 с.
					25		

						<p>4. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.</p> <p>5. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.</p> <p>6. Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве / Х. Ортега-и-Гассет. – М: Радуга, 1991. – 639 с.</p> <p>7. Рылёв К. Э. Курс лечения от</p>
--	--	--	--	--	--	--

						постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе. – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.
2	Методология интерпретации и оценки актуального искусства	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендуемой литературы.	в течение семестра	25	Устный опрос. Конспект.	1. Чубаров И. М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с. 2. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с. 3. Ермолин Е. А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015. – 208 с. 4. Андреева Е.

						Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Аз-бука- классика, 2007. – 488 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 125						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 125						

4.3. Содержание учебного материала

Раздел I. Теория восприятия художественного текста.

1. Герменевтика и рецептивная эстетика В. Изера
2. Массовая и элитарная литература: система ценностей

Раздел II. Внеэстетическая система ценностей

1. Социологические концепции искусства (классовое, идеологическое, культурное)
2. Познавательные возможности литературы
3. Витальные ценности – индивидуальные и общезначимые
4. Феномен негативного воздействия текста
5. Категория народности в историческом содержании

Раздел III. Эстетическая система ценностей

1. Категория прекрасного, критерии совершенства формы
2. Роль негативной эстетики
3. Роль личности автора в организации текста как целого
4. Миссия смехового и комического
5. Игровая эстетика: познавательные и коммуникативные возможности

Раздел IV. Философско-психологическая интерпретация текста

1. Эвристический потенциал художественного творчества
2. Психологизм в историческом развитии
3. Авторская концепция человека
4. Язык художественного текста
5. Гуманистическое и дегуманизирующее искусство

Раздел V. Методология интерпретации и оценки актуального искусства

1. Авангард в литературе: духовные и творческие возможности
2. Минимализм и концептуализм в поэзии и прозе
3. Акционное искусство, изобразительное и словесное
4. Вакуумная и заузная поэзия рубежа XX-XXI веков.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Теория восприятия художественного текста	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2	2	Внеэстетическая система ценностей	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3	3	Эстетическая система ценностей	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
4	4	Философско-психологическая интерпретация текста	0,5		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
5	5	Методология интерпретации и оценки актуального искусства	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Вакуумная и заумная поэзия рубежа XX-XXI веков	Изучить литературу, соответствующую теме. Дать оценку вакуумной и заумной поэзии рубежа XX-XXI веков исходя из критериев ценности современного литературного дискурса.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В ходе изучения дисциплины студенты ведут поиск научной литературы в библиотеке или в интернете, реферируют указанные источники, соотносят научную теорию с практикой анализа художественного текста и его интерпретацией в свете разрабатываемой научной концепции. Студенты создают тексты разных видов и назначения. Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к контрольным работам и зачету.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) перечень литературы

1. Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией, теорией и практикой литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 270 с. (21 экз.)+
2. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.). +
3. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с. (6 экз.)+
4. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе : учеб. пособие для вузов / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 495 с. (3 экз.). +
5. Плеханова, Ирина Иннокентьевна. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова [Электронный ресурс] : научное издание / И. И. Плеханова. - ЭВК. - Иркутск : ИГУ, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0566-7 :Есть

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Дополнительные материалы размещаются на сайте:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение письменных заданий для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Темы устных выступлений (примерный перечень)

1. Массовая и элитарная литература: борьба или диалог?
2. Художественный текст как инструмент воздействия.
3. Моральный, аморальный, имморальный в системе ценностей художественного текста.
4. Роль автора и читателя в оценке художественного произведения.
5. Тенденции ценностного восприятия современного произведения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Герменевтика и рецептивная эстетика В. Изера
2. Массовая и элитарная литература: система ценностей
3. Социологические концепции искусства (классовое, идеологическое, культовое)
4. Познавательные возможности литературы
5. Витальные ценности – индивидуальные и общезначимые
6. Феномен негативного воздействия текста
7. Категория народности в историческом содержании
8. Категория прекрасного, критерии совершенства формы
9. Роль негативной эстетики
10. Роль личности автора в организации текста как целого
11. Миссия смехового и комического
12. Игровая эстетика: познавательные и коммуникативные возможности
13. Эвристический потенциал художественного творчества
14. Психологизм в историческом развитии
15. Авторская концепция человека
16. Язык художественного текста
17. Гуманистическое и дегуманизирующее искусство
18. Авангард в литературе: духовные и творческие возможности
19. Минимализм и концептуализм в поэзии и прозе
20. Акционное искусство, изобразительное и словесное
21. Вакуумная и заумная поэзия рубежа XX–XXI веков

а) основная литература

6. Художественно-эстетические ценности в системе культуры : межвуз. сб. науч. тр. / Мордов. гос. ун-т им. Н.П.Огарева ; Отв. ред. Н.И. Воронина, И.В. Клюева. – Саранск : МГУ, 1990. – 119 с. (2 экз.)

7. Гартман, Н. Эстетика : научное издание / Н. Гартман ; Ред. А. С. Васильев, пер. с нем. Т. С. Батищевой и др. – Киев : Ника-Центр, 2004. – 639 с. (1 экз.)


8. Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией, теорией и практикой литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 270 с. (22 экз.)

б) дополнительная литература

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Афанасьев Э. С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова : сб. ст. / Э. С. Афанасьев. – М. : Изд-во МГУ, 2010. – 293 с. (1 экз.).
3. Бурдьё П. Поле литературы / Новое литературное обозрение. – 2000. – №5. – С. 22-87.
4. Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996.
5. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.
6. Дмитриев А. В., Сычёв А. А. Смех: социофилософский анализ. – М.: Альфа-М, 2005. – 592 с.
7. Дубин Б. Классика после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей / Б. Дубин. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с.
8. Ермолин Е. А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015. – 208 с.
9. Зенкин С. Н. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. – М.: РГГУ, 2012. – 537 с.
10. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2011. - 276 с. (1 экз.).
11. Изер В. К антропологии художественной литературы [Электронный ресурс] <http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/>
12. Изер В. Рецептивная эстетика. Герменевтика и переводимость // Академические тетради. Вып. 6. — М.: Независимая академия эстетики и свободных искусств, 1999.
13. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учеб. пособие / О. М. Кириллина. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 119 с.
14. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.
15. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 424 с.
16. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Пушкин: Опыт психологического изучения его творчества. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 224 с.
17. Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве / Х. Ортега-и-Гассет. – М: Радуга, 1991. – 639 с.
18. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.
19. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.).
20. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 140 с.
21. Рылёв К. Э. Курс лечения от постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе. – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.
22. Рылёва А. Н., Балдина О. Д. Два взгляда на наивное искусство. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. – 384 с.
23. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

24. Фатющенко В. И. Идея жизни в русской литературе. – М.: Изд-во «Центручебфильм», 2011. – 400 с.
25. Филология и человек : науч. журн. / ред. А. А. Чувакин. – Барнаул : Изд-во Алт. гос.ун-та. – № 3. – 2009. – 217 с. (1 экз.).
26. Чубаров И. М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с.
27. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.
28. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе : учеб. пособие для вузов / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 495 с. (3 экз.).
29. Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.


Разработчики:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

В.Я. Иванова
(инициалы, фамилия)



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.