



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.09 Критерии ценности художественного текста

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.
и.о. зав. каф. Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.	Цели и задачи дисциплины	3
II.	Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.	Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.	Содержание и структура дисциплины	7
	4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
	4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
	4.3. Содержание учебного материала	18
	4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	19
	4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	20
	4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
V.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
	а) перечень литературы б) периодические издания в) список авторских методических разработок г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
	6.1. Учебно-лабораторное оборудование 6.2. Программное обеспечение 6.3. Технические и электронные средства обучения	
VII.	Образовательные технологии	25
VIII.	Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	25

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – рассмотреть спектр содержательных, социальных, эстетических, познавательных и иных ценностей, определяющих значимость художественного текста.

Задачи курса:

- 1) дать обзор истории обсуждения ценности художественного произведения в искусствоведении и критике;
- 2) рассмотреть проблему объективных и субъективных оценок текста в свете рецептивной эстетики;
- 3) рассмотреть соотношение эстетических и внеэстетических ценностей в контексте разных исторических эпох и культурных традиций;
- 4) проследить изменение системы ценностей в связи с эволюцией антропологии культуры;
- 5) проанализировать конкретные тексты как художественное отражение и выражение определённой системы ценностей.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Критерии ценности художественного текста» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О.04 Методология научного познания в гуманитарных науках
Б1.В.01 Теория литературного процесса
Б1.В.04 Основы эстетики

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.05 Теория и практика художественного образа
Б1.В.ДВ.04.01 Национальные версии художественности
ФТД.01 Диалектика художественного: изображение и слово

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.	<i>ИДК ПК-1.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные положения теории восприятия и функционирования текста (рецептивная эстетика, социология искусства); • основные тезисы теории художественного познания; герменевтики; истории эстетических учений о соотношении прекрасного и полезного. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией; • формулировать характеристики собственно художественного осмысления жизненных процессов; • применять теоретические знания в практике интерпретации содержательных особенностей текста и оценки его художественных качеств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением о критериях ценности художественного текста в контексте социально-исторических, этических, эстетических изменений.
	<i>ИДК ПК-1.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные художественные тексты и их оценку в синхронном и диахронном аспектах; • содержательные тенденции и формоворческие поиски, им соответствующие; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение

		<p>эстетических принципов автора, как звено интертекстуальных связей внутри литературной истории;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком системного видения явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики художественного знания о мире.
ПК-4 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход	<p><i>ИДК ПК-4.1</i></p> <p>использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественной оценки литературных произведений; логику и хронологию развития ценностной парадигмы литературного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией в истории литературы; вырабатывать собственную позицию в оценке художественных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> представлением о творчестве выдающихся писателей, поэтов и драматургов в контексте оценки их произведений с ценностной позиции современности и перспективы;
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i></p> <p>владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные этапы развития оценочной позиции литературы как искусства; содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать и интерпретировать художественное произведение как отражение

		<p>социокультурных проблем исторического времени и воплощение эстетических принципов писателя (прозаика, поэта, драматурга).</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком поиска и интерпретации ценностной парадигмы.
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i></p> <p>аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ключевые понятия, характеризующие содержание эстетических и мировоззренческих систем внутри истории литературы; • алгоритм оценки художественного произведения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать критические стратегии оценки литературных произведений при написании собственного текста; • отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • видением специфики ценностной парадигмы художественного текста в контексте русской культуры; • навыком рассмотрения художественного текста с точки зрения его ценностной ориентации.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Теория восприятия художественного текста	3	16		4	2		10 Устный опрос. Конспект.	
2.	Внеэстетическая система ценностей	3	16		4	2		10 Устный опрос. Конспект.	
3.	Эстетическая система ценностей	3	17		5	2		10 Устный опрос. Конспект.	
4.	Философско-психологическая интерпретация текста	3	19		5	2		12 Устный опрос. Конспект.	
5.	Методология интерпретации и оценки актуального искусства	3	22		6	4		12 Устный опрос. Конспект.	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
3	Теория восприятия художе- ственного текста	Поиск, выбор, анализ и систематизация инфор- мации. Изучение рекомендуе- мой литературы.	в течение семестра	10	Устный опрос. Конспект.	1. Изер В. Рецеп- тивная эстетика. Герменевтика и переводимость // Академические тетради. Вып. 6. — М.: Независи- мая академия эс- тетики и свобод- ных искусств, 1999. 2. Изер В. К ан- тропологии худо- жественной ли- тературы [Элек- тронный ресурс] http://www.polit.ru/ article/2009/02/27/ izer/ 3. Кириллина, Ольга Михайлов- на. Русская ли- тература: теорети- ческий и истори- ческий аспекты : учеб. пособие / О. М. Кирилли-

						на. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 119 с. 4. Ермолин Е. А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015. – 208 с.
3	Внеэстетическая система ценностей	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендаемой литературы.	в течение семестра	10	Устный опрос. Конспект.	1. Бурдье П. Поле литературы / Новое литературное обозрение. – 2000. – №5. – С. 22-87. 2. Дубин Б. Классика после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб.статьй / Б. Дубин. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с. 3. Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.

- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | | 4. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.
5. Фатющенко В. И. Идея жизни в русской литературе. – М.: Издво «Центральный фильм», 2011. – 400 с.
6. Зенкин С. Н. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. – М.: РГГУ, 2012. – 537 с.
7. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 424 с.
8. Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе ли- |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

						тературного и художественного творчества. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996.
3	Эстетическая система ценностей	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендаемой литературы.	в течение семестра	10	Устный опрос. Конспект.	9. Кириллина, Ольга Михайловна. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 119 с. 10. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

								<p>Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.</p> <p>3. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.</p> <p>4. Рылёв К. Э. Курс лечения от постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе. – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.</p> <p>5. Овсянико-Куликовский Д.Н. Пушкин: Опыт психологического изучения его творчества. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 224 с.</p> <p>6. Творчество Валентина Расputина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ;</p>

ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.

7. Дмитриев А. В., Сычёв А. А.

Смех: социофилософский анализ. – М.: Альфа-М, 2005. – 592 с.

8. Рылёва А. Н., Балдина О. Д. Два взгляда на наивное искусство. – СП.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. – 384 с.

9. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с.

10. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012.

					– 140 с.
3	Философско-психологическая интерпретация текста	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендаемой литературы.	в течение семестра	12	Устный опрос. Конспект. 1. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Ли- тература и мето- ды ее изучения. Системный и си- нергетический подход: учеб. по- собие. – М.: Флинта, 2013. 2. Кривцун О. А. Психология ис- кусства: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2009. – 447 с. 3. Плеханова И. И. Философские проблемы литера- туроведения: Теория витально- сти в связи с фи- лософией и тео- рией литератур- ного творчества. Психотип и твор- ческая индиви- дуальность поэта : учеб. пособие. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 270 с.

						4. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.	5. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.	6. Ортега-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве / Х. Ортега-и-Гассет. – М: Радуга, 1991. – 639 с.	7. Рылёв К. Э. Курс лечения от

					постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе. – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.
3	Методология интерпретации и оценки актуального искусства	Поиск, выбор, анализ и систематизация информации. Изучение рекомендаемой литературы.	в течение семестра	12	Устный опрос. Конспект. 1. Чубаров И. М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с. 2. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с. 3. Ермолин Е. А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015. – 208 с. 4. Андреева Е.

						Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Аз-бука- классика, 2007. – 488 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 54						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 24						

4.3. Содержание учебного материала

Раздел I. Теория восприятия художественного текста.

1. Герменевтика и рецептивная эстетика В. Изера
2. Массовая и элитарная литература: система ценностей

Раздел II. Внеэстетическая система ценностей

1. Социологические концепции искусства (классовое, идеологическое, культовое)
2. Познавательные возможности литературы
3. Витальные ценности – индивидуальные и общезначимые
4. Феномен негативного воздействия текста
5. Категория народности в историческом содержании

Раздел III. Эстетическая система ценностей

1. Категория прекрасного, критерии совершенства формы
2. Роль негативной эстетики
3. Роль личности автора в организации текста как целого
4. Миссия смехового и комического
5. Игровая эстетика: познавательные и коммуникативные возможности

Раздел IV. Философско-психологическая интерпретация текста

1. Эвристический потенциал художественного творчества
2. Психологизм в историческом развитии
3. Авторская концепция человека
4. Язык художественного текста
5. Гуманистическое и дегуманизирующее искусство

Раздел V. Методология интерпретации и оценки актуального искусства

1. Авангард в литературе: духовные и творческие возможности
2. Минимализм и концептуализм в поэзии и прозе
3. Акционное искусство, изобразительное и словесное
4. Вакуумная и заумная поэзия рубежа XX-XXI веков.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средст- ва	Формируемые ком- петенции и индика- торы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Теория восприятия художественного текста	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
2	2	Внеэстетическая система ценностей	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
3	3	Эстетическая система ценностей	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
4	4	Философско-психологическая интерпретация текста	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)
5	5	Методология интерпретации и оценки акту- ального искусства	4		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2) ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (ССР)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Вакуумная и заумная поэзия рубежа XX-XXI веков	Изучить литературу, соответствующую теме. Дать оценку вакуумной и заумной поэзии рубежа XX-XXI веков исходя из критериев ценности современного литературного дискурса.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1, ПК-1.2 ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

В ходе изучения дисциплины студенты ведут поиск научной литературы в библиотеке или в интернете, реферируют указанные источники, соотносят научную теорию с практикой анализа художественного текста и его интерпретацией в свете разрабатываемой научной концепции. Студенты создают тексты разных видов и назначения. Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение художественной литературы, научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендаемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к контрольным работам и зачету.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Художественно-эстетические ценности в системе культуры : межвуз. сб. науч. тр. / Мордов. гос. ун-т им. Н.П.Огарева ; Отв. ред. Н.И. Воронина, И.В. Клюева. – Саранск : МГУ, 1990. – 119 с. (2 экз.)
2. Гартман, Н. Эстетика : научное издание / Н. Гартман ; Ред. А. С. Васильев, пер. с нем. Т. С. Батищевой и др. – Киев : Ника-Центр, 2004. – 639 с. (1 экз.)
3. Плеханова И. И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией, теорией и практикой литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта : учеб. пособие / И. И. Плеханова ; рец.: А. С. Собенников, О. Ю. Юрьева ; Иркут. гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 270 с. (22 экз.)

б) дополнительная литература

1. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
2. Афанасьев Э. С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова : сб. ст. / Э. С. Афанасьев. – М. : Изд-во МГУ, 2010. – 293 с. (1 экз.).
3. Бурдье П. Поле литературы / Новое литературное обозрение. – 2000. – №5. – С. 22-87.
4. Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества. –СПб.: Аксиома, Мирил, 1996.
5. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.
6. Дмитриев А. В., Сычёв А. А. Смех: социофилософский анализ. – М.: Альфа- М, 2005. – 592 с.
7. Дубин Б. Классика после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей / Б. Дубин. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 345 с.
8. Ермолин Е. А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015. – 208 с.
9. Зенкин С. Н. Небожественное сакральное: Теория и художественная практика. – М.: РГГУ, 2012. – 537 с.

10. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – М. : Флинта : Наука, 2011. - 276 с. (1 экз.).
11. Изер В. К антропологии художественной литературы [Электронный ресурс] <http://www.polit.ru/article/2009/02/27/izer/>
12. Изер В. Рецептивная эстетика. Герменевтика и переводимость // Академические тетради. Вып. 6. — М.: Независимая академия эстетики и свободных искусств, 1999.
13. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учеб. пособие / О. М. Кириллина. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 119 с.
14. Кривцун О. А. Психология искусства: Учеб. пособие. – М.: Выш. шк., 2009. – 447 с.
15. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 424 с.
16. Овсянико-Куликовский Д.Н. Пушкин: Опыт психологического изучения его творчества. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 224 с.
17. Орtega-и-Гассет Х. «Дегуманизация искусства» и другие работы. Эссе о литературе и искусстве / Х. Орtega-и-Гассет. – М: Радуга, 1991. – 639 с.
18. Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.
19. Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с. (5 экз.).
20. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 140 с.
21. Рылёв К. Э. Курс лечения от постмодернизма: путеводитель по современной культуре: сб. эссе. – М.: Крафт+, 2011. – 416 с.
22. Рылёва А. Н., Балдина О. Д. Два взгляда на наивное искусство. – СП.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2011. – 384 с.
23. Творчество Валентина Распутина. Ответы и вопросы / Иркутский гос. ун-т ; ред. И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. – 395 с.
24. Фатющенко В. И. Идея жизни в русской литературе. – М.: Изд- во «Центрчебфильм», 2011. – 400 с.
25. Филология и человек : науч. журн. / ред. А. А. Чувакин. – Барнаул : Изд-во Алт. гос.ун-та. – № 3. – 2009. – 217 с. (1 экз.).
26. Чубаров И. М. Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 344 с.
27. Шайтанов И. О. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.
28. Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе : учеб. пособие для вузов / М. Н. Эпштейн. – М. : Высш. шк., 2005. – 495 с. (3 экз.).
29. Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006.

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Google Chrome** 54.0.2840. Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox** 50.0.Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41. Браузер** –Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL -ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

2) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки

<http://www.rasl.ru> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://www.vavilon.ru> Вавилон: Современная русская литература

<http://nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки

<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ

<https://archive.org> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках

<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека

<http://bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам

<https://magazines.gorky.media> Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории <i>Мебель:</i> <ul style="list-style-type: none">специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;стол-кафедра – 1 шт.;стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <i>Технические средства обучения</i> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none">стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;принтер – 1;сканер – 1;колонки Sven. <i>Программное обеспечение:</i> офисный пакет приложений Microsoft Office
-----------------------	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4

15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Дополнительные материалы размещаются на сайте:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает проведение опросов, выполнение письменных заданий для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Темы устных выступлений (примерный перечень)

1. Массовая и элитарная литература: борьба или диалог?
2. Художественный текст как инструмент воздействия.
3. Моральный, аморальный, имморальный в системе ценностей художественного текста.
4. Роль автора и читателя в оценке художественного произведения.
5. Тенденции ценностного восприятия современного произведения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Герменевтика и рецептивная эстетика В. Изера
2. Массовая и элитарная литература: система ценностей
3. Социологические концепции искусства (классовое, идеологическое, культовое)
4. Познавательные возможности литературы
5. Витальные ценности – индивидуальные и общезначимые
6. Феномен негативного воздействия текста
7. Категория народности в историческом содержании
8. Категория прекрасного, критерии совершенства формы
9. Роль негативной эстетики
10. Роль личности автора в организации текста как целого
11. Миссия смехового и комического
12. Игровая эстетика: познавательные и коммуникативные возможности
13. Эвристический потенциал художественного творчества

14. Психологизм в историческом развитии
15. Авторская концепция человека
16. Язык художественного текста
17. Гуманистическое и дегуманизирующее искусство
18. Авангард в литературе: духовные и творческие возможности
19. Минимализм и концептуализм в поэзии и прозе
20. Акционное искусство, изобразительное и словесное
21. Вакуумная и заумная поэзия рубежа XX–XXI веков

Разработчики:Иванова

(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

В.Я. Иванова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы

(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 и.о. зав. кафедрой

Ю.М. Брюханова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.***Сведения о переутверждении «Программы практики» на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера страниц		
			замененных страниц	новых страниц	аннулированных страниц

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.