



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«12» февраля 2024 г.


Рабочая программа дисциплины

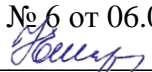
Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 12.02.2024 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 06.02.2024 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	18
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	19

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

2. Задачи:

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;

3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

6. овладение приёмами анализа и оценки художественных произведений;

7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.09.06 «История бурятской литературы (Современный период)» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература.

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы (Современный период)» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литерату-

роведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур; Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.
	ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать инносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.
	ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста;

		<p>Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе;</p> <p>Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>
	<p>ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p>Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем;</p> <p>Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;</p> <p>Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Форма промежуточной аттестации: - экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Бурятская литература новейшего периода. Развитие бурятской прозы, основные ее тенденции.	7	5	1	2	1		2	
1.1.	Своеобразие рассказов А. Лыгденова («Морин хуур») и А. Гатапова («Первый нукер Чингисхана»). Особенности метафоризации рассказов. «Сэргэ» как символический образ. Проблема бездуховности современного общества («Нюдэнэй аршаан» и др.). Эпоха Чингисхана, «Древнее Прибайкалье» - основные темы рассказов А. Гатапова								Тестирование
2.	Тема войны в новейшей литературе. Новое осмысление войны, её последствий через частные судьбы.	7	5	1	2	1		2	Устный опрос
3.	Проза Цыдыпа Цырендоржиева.	7	5	1	2	1		2	
3.1.	Поиски духовных ценностей, моральный облик современника. Экзистенциальные мотивы. Тема греха и наказания. «Тохёолгон», «Хуурайн дабаанай шүдхэрнүүд», «Гүмэр харгын хажууда» и т.д.). Типология образов. Темати-								Устный опрос

	ка.								
4.	История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях. Судьба хори-бурят в романе В. Гармаева «Десятый рабджун».	7	4	1	2	1		1	Устный опрос
5.	Развитие поэзии новейшего периода.	7	7	2	4	2		1	
5.1.	Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Творчество М. Чойбонова, Б. Дугарова и др.								Реферат с устной защитой
6.	Особенности женской лирики	7	4	1	2	1		1	
6.1.	Лирика Д. Доржиевой. Мотивы любви в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой. Образ лирической героини. Поэзия Г. Раднаевой («Хэтэ, сахюур», «Талын булаг», «Үлхөө шүрэнүүд»). Природные двойники лирической героини.								Устный опрос
7.	Фольклорно-мифологический и религиозный аспекты поэзии новейшего периода.	7	5	1	2	1		2	Устный опрос
8.	Развитие современной драматургии: направления и тенденции	7	5	1	2	1		2	
8.1.	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.								Реферат с устной защитой
9.	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое	7	5	1	2	1		2	Устный опрос
	Контроль	7	17					17	
	КО	7	10				10		
	ИТОГО:		72		20	10	10	32	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
7	Своеобразие рассказов А. Лыгденова («Морин хуур») и А. Гатапова («Первый нукер Чингисхана»). Особенности метафоризации рассказов. «Сэргэ» как символический образ. Проблема бездуховности современного общества («Нюдэнэй аршаан» и др.). Эпоха Чингисхана, «Древнее Прибайкалье» - основные темы рассказов А. Гатапова	Подготовка к тестированию	2 неделя семестра	2	Тестирование	См. литературу на портале Belca
7	Тема войны в новейшей литературе. Новое осмысление войны, её последствий через частные судьбы.	Подготовка к устному опросу	3 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
7	Поиски духовных ценностей, моральный облик современника. Экзистенциальные мотивы. Тема греха и наказания. «Тохёолгон», «Хуурайн дабаанай шүдхэрнүүд», «Түмэр харгын хажууда» и т.д.). Типология образов. Тематика.	Подготовка к устному опросу	4 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
7	История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях. Судьба хорибурят в романе В. Гармаева «Десятый рабджун».	Подготовка к устному опросу	5 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
7	Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии	Изучение источников, анализ текстов произведений, подготовка к устной за-	6 неделя семестра	1	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca

	фии на бурятскую поэзию. Творчество М. Чойбонова, Б. Дугарова и др.	щите реферата				
7	Лирика Д. Доржиевой. Мотивы любви в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой. Образ лирической героини. Поэзия Г. Раднаевой шүрэнүүд»). Природные двойники лирической героини.	Подготовка к устному опросу	7 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
7	Фольклорно-мифологический и религиозный аспекты поэзии новейшего периода.	Подготовка к устному опросу	8 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
7	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.	Изучение источников, анализ текстов произведений, подготовка к устной защите реферата	9 неделя семестра	2	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
7	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое	Подготовка к устному опросу	10 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 15 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 15						

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: Бурятская литература новейшего периода. Развитие бурятской прозы, основные её тенденции.

1.1. Раздел темы: Своеобразие рассказов А. Лыгденова («Морин хуур») и А. Гатапова («Первый нукер Чингисхана»). Особенности метафоризации рассказов. «Сэргэ» как символический образ. Проблема бездуховности современного общества («Нюдэнэй аршан» и др.). Эпоха Чингисхана, «Древнее Прибайкалье» - основные темы рассказов А. Гатапова.

2. Тема: Тема войны в новейшей литературе. Новое осмысление войны, её последствий через частные судьбы.

3. Тема: Проза Цыдыпа Цырендоржиева.

3.1. Раздел темы: Поиски духовных ценностей, моральный облик современника. Экзистенциальные мотивы. Тема греха и наказания. «Тохёолгон», «Хуурайн дабаанай шүдхэрнүүд», «Түмэр харгын хажууда» и т.д.). Типология образов. Тематика.

4. История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях. Судьба хори-бурят в романе В. Гармаева «Десятый рабджун»

5. Тема: Развитие поэзии новейшего периода.

5.1. Раздел темы: Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Творчество М. Чойбонова, Б. Дугарова и др.

6. Тема: Особенности женской лирики.

6.1. Раздел темы: Лирика Д. Доржиевой. Мотивы любви в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой. Образ лирической героини. Поэзия Г. Раднаевой («Хэтэ, сахюур», «Галын булаг», «Үлхөө шүрэнүүд»). Природные двойники лирической героини.

7. Тема: Фольклорно-мифологический и религиозный аспекты поэзии новейшего периода.

7.1. Раздел темы: Жанровое своеобразие поэзии. Развитие жанровых разновидностей поэмы (С. Ангабаева «Мать», Ц.-Б. Бадмаева «Борьба за солнце», Д. Улзытуева «Белый месяц», «Песнь Вселенной», Ц.-Д. Дондоковой «Девушка с Байкала», Н. Дамдинова «Имя отца», «Песнь о Шилдэе Занги»). Своеобразие философской лирики.

8. Тема: Развитие современной драматургии: направления и тенденции.

8.1. Раздел темы: Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.

9. Тема: Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раз-дела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Своеобразие рассказов А. Лыгденова («Морин хур») и А. Гатапова («Первый нукер Чингисхана»). Особенности метафоризации рассказов. «Сэргэ» как символический образ. Проблема бездуховности современного общества («Нюдэнэй аршаан» и др.). Эпоха Чингисхана, «Древнее Прибайкалье» - основные темы рассказов А. Гатапова	5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.	2.1.	Тема войны в новейшей литературе. Новое осмысление войны, её последствий через частные судьбы.	5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.	3.1.	Поиски духовных ценностей, моральный облик современника. Экзистенциальные мотивы. Тема греха и наказания. «Тохёолгон», «Хуурайн дабаанай шүдхэрнүүд», «Түмэр харгын хажууда» и т.д.). Типология образов. Тематика.	5	1	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.	4.	История глазами современника. Традиционное и новое в исторических произведениях. Судьба хори-бурят в романе В. Гармаева «Десятый рабджун»	4	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.	4.1.	Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Творчество М. Чойбонова, Б. Дугарова и др.	7	2	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6.	5.1.	Лирика Д. Доржиевой. Мотивы любви в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой. Образ лирической героини. Поэзия Г. Раднаевой («Хэтэ, сахюур», «Галын булаг», «Үлхөө шүрэнүүд»). Природные двойники лирической героини.	4	1	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

7.	6.1.	Фольклорно-мифологический и религиозный аспекты поэзии новейшего периода.	5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8.	7.1.	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.	5	1	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
9.	8.1.	Бурятская историческая драма: взгляд современника на прошлое	5	1	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Своеобразие рассказов А. Лыгденова («Морин хуур») и А. Гатапова («Первый нукер Чингисхана»). Особенности метафоризации рассказов. «Сэргэ» как символический образ. Проблема бездуховности современного общества («Нюдэнэй аршаан» и др.). Эпоха Чингисхана, «Древнее Прибайкалье» - основные темы рассказов А. Гатапова.	Подготовка к тестированию	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2.	Жанровые поиски, традиционное и новаторское в бурятской поэзии. Тема Родины, родной земли «тоонто». Влияние буддийской философии на бурятскую поэзию. Творчество М. Чойбонова, Б. Дугарова и др.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3.	Творчество Г. Башкуева как новая фаза развития бурятской драматургии.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Бабкина, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-1124. - ISBN 978-5-9624-0365-6 : всего 7+
2. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. всего 11+
3. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0969-6 : Есть
4. Баларьева, Туяна Батуевна. Современная бурятская поэзия (конец XX - начало XXI века) [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Баларьева, Е. К. Шаракшинова ; рец.: Н. Н. Подрезова, С. Д. Гымпилова ; Иркут. гос. ун-т, Фак. филологии и журналистики. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 127 с. : портр. ; 21 см. - Библиогр.: с. 124-127. - ISBN 978-5-9624-0969-6 всего 22 Есть
5. Балданов, Саян Жимбиевич. Художественная деталь в бурятской прозе [Текст] : литературная критика / С. Ж. Балданов ; Акад. наук СССР, Бурятский фил., Ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. - 174 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 171-173. - 0.90 р. всего 5+
6. Бальбуров Э. А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг.). - Новосибирск, 1985. всего 3+
7. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т. 3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. всего 22
8. Найдаков В. Ц., Имихелова С. С. Бурятская советская драматургия. - Новосибирск, 1987. всего 5+
9. Найдаков В. Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985. всего 4

10. Портреты писателей Бурятии [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т общ. наук ; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 1997. - 147 с. ; 29 см. - ISBN 5-762-3090-6 : . всего 23+

11. Современная бурятская драматургия (конец XX - начало XXI в.) [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т ; сост. Т. Б. Баларьева ; рец.: Е. К. Шаракшинова, Г. Х. Бадуева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 123 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 121-123. - ISBN 978-5-9624-0676-3 : всего 17 Есть

12. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн.изд-во, 1976. - 491 с. всего 9+

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы (современный период)» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
[Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
 2. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
 3. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)
 7. <http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
 8. <http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
 9. <http://www.scribd.com/>
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
 10. <http://ellib.library.isu.ru>
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
 11. <http://library.cjes.org>
Библиотека Центра экстремальной журналистики
- ##### **Другие сайты**
1. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
 2. <http://www.grammar.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
 3. <http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
 4. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox

9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point. Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения во втором семестре 3 курса.

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса

Новые имена в бурятской поэзии послевоенного десятилетия. Тема родины, победы над фашизмом, мирного труда, борьбы за мир, братской солидарности, величия и красоты человека – основные темы. Тема труда и мира в бурятской поэзии Поэзия Ж. Тумунова и Ц. Галсанова (сравнительный аспект). Политическая и гражданская лирика Цыдена Галсанова. Цикл стихотворений о китайском и корейском народах («Хитад ороной домог», «Хитадай бүжэгшэ басаганда», «Арилагты саашаа амгалан Корейһээ» и др). Призыв к миру во всем мире.

Особенности развития жанра поэмы (Х. Намсараев «Сказание о великой дружбе», Ч. Цыдендамбаев «Соном Гармаев», Ж. Тумунов «Сухэ Батор»). «Сказание о великой дружбе» - эпическое повествование о событии великого значения, произошедшем три столетия назад. Образ сына монгольского народа Сухэ-Батора в поэме «Сухэ-Батор» Ж. Тумунова. Эпическая поэма. Образ-символ. Стремление автора создать социально-масштабный образ вождя. «Соном Гармаев» - первая поэма о рабочем классе.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса

Интенсивное развитие бурятской повести Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Творчество С. Цырендоржиева, Д. Эрдынеева, К. Балкова, Ш.-С. Бадлуева, Ц.-Д. Хамаева и др. Военная тема в бурятской повести.

Образ Агвана в повести «Где ты, моя утренняя звезда» С. Цырендоржиева. Вопросы духовного воспитания подрастающего поколения в повестях «В тени старого дома» Д. Эрдынеева, «Месть» М. Осодоева. Изображение героизма в тылу.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Список вопросов к экзамену.

1. Повесть Б. Ябжанова «Зол шоро хоёр» в свете буддийских воззрений.
2. Роль сна в преодолении физического и душевного недуга главного героя повести «Зол шоро хоёр».
3. Социально-нравственные проблемы в повести Ц.-Д. Хамаева «Базаарай харханууд». Эволюция образа Шаглая. Экзистенциальные мотивы.
4. Историческое прошлое хори-бурят в романе-трилогии «Десятый рабджун» В. Гармаева. Фольклорно-этнографический контекст. Образы старейшин в романе В. Гармаева «Десятый рабджун».
5. Тема любви и верности в повести «Түмэр харгын хажууда» Ц. Цырендоржиева.
6. Нравственные и социальные противоречия современного общества, поиски предпосылок отчуждения человека от самого себя, внутренней природы в повести «Хурьгад горхон» Ц. Галанова.
7. Проблема духовного развития личности в романе Д. Эрдынеева «Үйлын үри». Буддийская основа романа. Образы.
8. О духовном возрождении героя в повести «Пропавший» Г. Башкуева.
9. Вещный мир в повести «Записки пожилого мальчика» Г. Башкуева.
10. Экзистенциальные мотивы в прозе Геннадия Башкуева.
11. Своеобразие романа «Чемодан из Хайлара» Г. Башкуева.
12. Женские судьбы в повести «Үргэн Баргажанай эрьеэр... Д. Доржиевой».
13. Ц.-Д. Дондокова «Ногоохон отог». Образ Радна-Базара.
14. Эпоха Чингисхана в прозе А. Гатапова.
15. О романе А. Гатапова «Тэмуджин». Эволюция образа Тэмуджина.
16. Своеобразие трактовки образа Джамухи в романе В. Гармаева «Джамуха». Джамуха - друг и тайный покровитель.
17. Этнопедагогическая направленность бурятских рассказов (Г. Дашабылов «Хүдэһэн дэгэл», С. Бухаев «В рапане грохотало море», А. Лыгденов «Морин-хуур», А. Гатапов «Первая охота», К. Балков «Феклина роща», «Деревья по весне как люди», «Ожидание встречи»).
18. Своеобразие трактовки образов Бальжин-Хатан и Шойжид-хатан в романе Ц.-Д. Дондоковой «Хориин хатад».
19. Судьба духовенства в романе Цыдыпа Цырендоржиева «Ходо үдэр байдаггүй».
20. Тема «личность и власть», «личность и общество» в историческом романе Цыдыпа Цырендоржиева «Гурбан мэргэд».
21. Тема войны в бурятской повести (Г.-Д. Дамбаев «Эсэгын дуран» и «Бусалга» С. Цырендоржиева).
22. Проблема «человек и общество», «человек и история» в романе-трилогии Самбу Норжи-маева «Гурбан ногоон» («Зугадагшад», «Сэлмэхэ тэнгэрийн хаяа», «Тэмсэлэй дүлэн соогуур»).
23. Своеобразие синтеза «военной» и «деревенской» темы в книге Н. Галданова «Дүрбэн балта».
24. Внутренний мир женщины в прозе Дулгар Доржиевой («Намарай набшын гуниг», «Хуурмаг дуран хуби бэшэ», «Үргэн Баргажанай эрьеэр»).
25. Отражение пантеистического сознания в бурятской прозе (Д. Эрдынеев, С. Бухаев,

- Ц. Галанов, Ц.-Д. Хамаев и др.)
26. Охотничьи реалии в романе Д.-Д. Дугарова «Хангайн дуран».
 27. Монгольская тема в романе М. Жигжитов «Год белой курицы».
 28. Лирическое начало повести Ц. Цырендоржиева «Түмэр харгын хажууда». Типология женских образов.
 29. Образ современной женщины в романе «Горожане» Р. Белоглазовой.
 30. Этнопедагогическая основа бурятской поэзии (Л. Тапхаев, М. Чойбонов и др.).
 31. Литература новейшего периода. Общая характеристика.
 32. Философское начало поэзии новейшего периода. (М. Чойбонов, Д. Доржиева и др.).
 33. Буддийские мотивы в поэзии Матвея Чойбонова.
 34. Экзистенциальные мотивы в повести «Тохёолгон» Ц. Цырендоржиева.
 35. Мотивы греха и наказания в прозе Ц. Цырендоржиева «Ходо үдэр байдаггүй», «Тохёолгон».
 36. Тема военного детства в повести С. Цырендоржиева «Бусалга». Образ Очигмы.
 37. Мотив ожидания в повести В. Тулаева «Эсэгээ хүлээлгэ».
 38. Противоречия современного общества в романе Р. Белоглазовой «Горожане». Типология героев.
 39. Поэзия Галины Раднаевой.
 40. Природные двойники в лирике Г. Раднаевой.
 41. Поэзия Дулгар Доржиевой. Своеобразие философской лирики.
 42. Поэмы в контексте творчества Д. Доржиевой.
 43. Фольклорное и мифологическое начала в творчестве Д. Доржиевой.
 44. Поэтическое творчество Ш.-Х. Базарсадаевой.
 45. Детская поэзия Э. Дугарова.
 46. Своеобразие басен Самбу Норжимаева.
 47. Творчество Чингиса Гуруева.
 48. Басенное творчество Элбэка Манзарова.
 49. Мир природы в поэзии Е. Бильтриковой.
 50. Поэтический мир Бальжинимы Юндунова.
 51. Философско-медитативная лирика Д.-Р. Дамбаева.
 52. Образ лирической героини в поэзии Ш.-Х. Базарсадаевой.
 53. Поэтические образы любовной лирики Э. Дугарова.
 54. Мотив духовного перерождения в поэме «Түрэлгын зоболон» Галины Раднаевой.
 55. Поэтическое творчество Баира Дугарова «Звезда кочевника», (1994), «Струна земли и неба», (2007), «Азийский аллюр», (2013), прозапоэтическая книга «Сутра мгновений» (2011), «Степная лира» (2015), «Тэнгрианские песни» (2017), «Сага сансары», (2017)
 56. Поэтическое творчество Лопсона Тапахаяева.
 57. Поэзия Батожаргала Гармажапова.
 58. Жанровое своеобразие современной бурятской поэзии.
 59. Фольклоризм современной бурятской поэзии.
 60. Комедии в творчестве Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня», «Новая жена» и др.).
 61. Религиозно-нравственная основа пьесы Д. Эрдынеева «Адууһан төөлэй».
 62. Роль фольклорных жанров и сюжетов в пьесах Михаила Батоина («Ама сагаан хулганын хөөрөөнһөө» и др.).
 63. Бурятская историческая драма.
 64. Современные темы в бурятской драматургии (Б.-М. Пурбуев).
 65. Драматургическое творчество Д. Сультимова.
 66. Драматургия Михаила Батоина.
 67. Религиозно-нравственная ориентация бурятской драматургии (М. Батоин «Хогоосон оршолон», Д. Эрдынеев «Адууһан төөлэй»).
 68. Пьеса Г. Башкуева «СССР, или Союз Солдатских Сердечных Ран» «жестокий романс о войне, любви и преданности, о несломленном духе».

69. Фольклоризм современной бурятской драматургии.
70. Развитие современной бурятской драматургии: направления, персоналии.
71. Особенности пьес Эрдэни Дугарова.

Разработчик:



доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «06» февраля 2024 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.