



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«12» февраля 2024 г.


Рабочая программа дисциплины

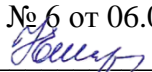
Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 12.02.2024 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 06.02.2024 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
	4.3.	Содержание учебного материала	
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

История бурятской литературы (1980-е гг.) представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

Задачи:

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;
2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;
3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;
4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;
5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;
6. овладение приемами анализа и оценки художественных произведений;
7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.09.05 «История бурятской литературы (1980-е гг.)» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03. История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970 гг.)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы (1980-е гг.)» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного про-

изведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p>	<p>Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур; Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.</p>
	<p>ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать инносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.</p>
<p>ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>	<p>Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.</p>
	<p>ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;</p>	<p>Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста; Уметь: использовать разные ме-</p>

		<p>тоды в литературоведческом анализе; Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>
	<p>ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p>Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой, курсовая работа, контрольная работа.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Бурятская литература 1980-х годов. Характерные черты поэзии	6	8	4	2	4		2	Устный опрос
2.	Новая идейно-эстетическая ориентация бурятской поэзии. Дальнейшее освоение новых жанровых форм.	6	8	4	2	4		2	
2.1.	Творчество Галины Раднаевой. Творчество Владимира Петонова: «Стальная тетива» (1982), «Держава ранних жаворонков» (1984), «Аянга» (Лад) (1987). Воспевание малой родины – Бурят-Янгутии в романе в стихах «Газарай татаса» (1981). Цветовая палитра пейзажной лирики. Образы птиц в поэзии. Мифопоэтика лирики В. Петонова.	6		4	2	4		2	Реферат с устной защитой
3.	Развитие бурятской прозы 1980-х г.	6	10	4	4	4		2	
3.1.	Бурятский рассказ 80-х годов. Взаимосвязь человека и природы, параллель жизни человека и животного. Мир глазами животных. Мифологический аспект (архетип матери, дитя). Тема детства в рассказах К. Балкова (сб.			4	4	4		2	Устный опрос

	«Поезда идут из детства», 1984, «Небо моего детства», 1985). Анималистическая тематика в прозе Б. Ябжанова («Эхэ шоно», 1984).								
4.	Особенности художественного мира в бурятской повести 1980-х гг.	6	8	4	2	4		2	
4.1.	Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Охотничья тематика в бурятской повести. М. Жигжитов «Шаманкин омут» (1982). О повести «Оройн сагаан одон» (Звёздный час, 1987) А. Ангархаева. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Концепция единства мира и человека. Мир женской судьбы в прозе Светланы Захаровой («Пуд соли на двоих»). Творчество Кима Балкова. Тема взаимосвязи человека и природы, сохранения природных богатств в повести «Мост» (1982)			4	2	4		2	Устный опрос
5.	О прошлом, настоящем и прошлом в бурятской романистике 1980-х гг.	6	10	6	2	6		2	
5.1.	Своеобразие романа В. Митыпова «Геологическая поэма» (1985 г). Мир геологии, мотив теории дрейфования материков, эволюция образа Валентина Мирсанова. Судьба личности в судьбе народной, эвенкийская тематика в романе В. Корнакова «Время опадания листьев». (О трилогии В. Корнакова). «В гольцах светает» и «Красные березы» (1982). Байкал-море священное» (1989) К. Балкова как роман о прошлом, о строительстве Кругобайкальской железной дороги, о событиях Русско-японской войны.			6	2	6		2	Устный опрос
6.	О нравственности, о мире современника, о мифологизме и фольклоризме современного романа.	6	9	4	2	4		3	

6.1.	Мир природы в романе «Хангай» Д.-Д. Дугарова (1984). О нравственно-философской основе романов «Хэнзэ ногоон» (1988) Ц.-Д. Хамаева, «Зоной хэшэг» (Дар людской, 1983) Б. Ябжанова. Роман Ц. Номтоева «Таежная река – Витим» (1980)			4	2	4		3	Устный опрос
7.	Развитие бурятской драматургии.	6	11	6	2	6		3	
7.1.	Развитие бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве Б.-М. Пурбуева «Дочь степей» (1980), Б. Эрдынеева «Черная борода» (1981), «Заветный камень» (1984)			6	2	6		3	Реферат с устной защитой
8.	Творчество А. Ангархаева. Мифологизм пьесы «Арбан табанай хара» (Полнолуние)	6	7	4	2	4		1	Устный опрос
	Контроль		27					27	
	КО		10				10		
	ИТОГО:		108	36	18	36	10	44	

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
6	Бурятская литература 1980-х годов. Характерные черты поэзии	Подготовка к устно- му опросу	1-2 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
6	Творчество Галины Раднаевой. Творчество Владимира Петонова: «Стальная тетива» (1982), «Держава ранних жаворонков» (1984), «Аян- га» (Лад) (1987). Воспевание малой родины – Бурят-Янгутии в романе в стихах «Газарай татаса» (1981). Цветовая палитра пейзажной лири- ки. Образы птиц в поэзии. Мифопо- этика лирики В. Петонова.	Изучение источни- ков, анализ текстов произведений, под- готовка к устной за- щите реферата	3-4 неделя семестра	2	Реферат с уст- ной защитой	См. литературу на портале Belca
6	Бурятский рассказ 80-х годов. Взаимосвязь человека и природы, параллель жизни человека и живот- ного. Мир глазами животных. Ми- фологический аспект (архетип ма- тери, дитя). Тема детства в расска- зах К. Балкова (сб. «Поезда идут из детства», 1984, «Небо моего детст- ва», 1985). Анималистическая тема- тика в прозе Б. Ябжанова («Эхэ шо- но», 1984).	Подготовка к устно- му опросу	5-6 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
6	Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к жен- ской тематике. Охотничья тематика в бурятской повести. М. Жигжитов «Шаманкин омут» (1982). О повес- ти «Оройн сагаан одон» (Звёздный час, 1987) А. Ангархаева. Возраста- ние роли психологического начала	Подготовка к устно- му опросу	7-8 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca

	и значимости авторского голоса. Концепция единства мира и человека. Мир женской судьбы в прозе Светланы Захаровой («Пуд соли на двоих»). Творчество Кима Балкова. Тема взаимосвязи человека и природы, сохранения природных богатств в повести «Мост» (1982)					
6	Своеобразие романа В. Митыпова «Геологическая поэма» (1985 г). Мир геологии, мотив теории дрейфования материков, эволюция образа Валентина Мирсанова. Судьба личности в судьбе народной, эвенкийская тематика в романе В. Корнакова «Время опадания листьев». (О трилогии В. Корнакова). «В гольцах светает» и «Красные березы» (1982). Байкал-море священное» (1989) К. Балкова как роман о прошлом, о строительстве Кругобайкальской железной дороги, о событиях Русско-японской войны.	Подготовка к устному опросу	9-11 недели семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
6	Мир природы в романе «Хангай» Д.-Д. Дугарова (1984). О нравственно-философской основе романов «Хэнзэ ногоон» (1988) Ц.-Д. Хамаева, «Зоной хэшэг» (Дар людской, 1983) Б. Ябжанова. Роман Ц. Номтоева «Таежная река – Витим» (1980)	Подготовка к устному опросу	12-13 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
6	Развитие бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве Б.-М. Пурбуева «Дочь степей» (1980), Б. Эрдынеева «Черная борода» (1981), «Заветный ка-	Изучение источников, анализ текстов произведений, подготовка к устной защите реферата	14-15 недели семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca

	мень» (1984),					
6	Творчество А. Ангархаева. Мифологизм пьесы «Арбан табанай хара» (Полнолуние)	Подготовка к устному опросу	15-17 недели семестра	1	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 17 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 17						

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: Бурятская литература 1980-х годов. Характерные черты поэзии.

2. Тема: Новая идейно-эстетическая ориентация бурятской поэзии. Дальнейшее освоение новых жанровых форм.

2.1. Раздел темы: Творчество Галины Раднаевой.

Творчество Владимира Петонова: «Стальная тетива» (1982), «Держава ранних жаворонков» (1984), «Аянга» (Лад) (1987). Воспевание малой родины – Бурят-Янгутии в романе в стихах «Газарай татаса» (1981). Цветовая палитра пейзажной лирики. Образы птиц в поэзии. Мифопоэтика лирики В. Петонова.

3. Тема: Развитие бурятской прозы 1980-х г.

3.1. Раздел темы: Бурятский рассказ 80-х годов. Взаимосвязь человека и природы, параллель жизни человека и животного. Мир глазами животных. Мифологический аспект (архетип матери, дитя). Тема детства в рассказах К. Балкова (сб. «Поезда идут из детства», 1984, «Небо моего детства», 1985). Анималистическая тематика в прозе Б. Ябжанова («Эхэ шоно», 1984).

4. Особенности художественного мира в бурятской повести 1980-х гг.

4.1. Раздел темы: Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Охотничья тематика в бурятской повести. М. Жигжитов «Шаманкин омут» (1982). О повести «Оройн сагаан одон» (Звёздный час, 1987) А. Ангархаева.

Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Концепция единства мира и человека. Мир женской судьбы в прозе Светланы Захаровой («Пуд соли на двоих»). Творчество Кима Балкова. Тема взаимосвязи человека и природы, сохранения природных богатств в повести «Мост» (1982)

5. Тема: О прошлом, настоящем и будущем в бурятской романистике 1980-х гг.

5.1. Раздел темы: Своеобразие романа В. Митыпова «Геологическая поэма» (1985 г). Мир геологии, мотив теории дрейфования материков, эволюция образа Валентина Мирсанова. Судьба личности в судьбе народной, эвенкийская тематика в романе В. Корнакова «Время опадания листьев». (О трилогии В. Корнакова). «В гольцах светает» и «Красные березы» (1982). Байкал-море священное» (1989) К. Балкова как роман о прошлом, о строительстве Кругобайкальской железной дороги, о событиях Русско-японской войны.

6. Тема: О нравственности, о мире современника, о мифологизме и фольклоризме современного романа.

6.1. Раздел темы: Мир природы в романе «Хангай» Д.-Д. Дугарова (1984). О нравственно-философской основе романов «Хэнзэ ногоон» (1988) Ц.-Д. Хамаева, «Зоной хэшэг» (Дар людской, 1983) Б. Ябжанова. Роман Ц. Номтоева «Таежная река – Витим» (1980).

7. Тема: Развитие бурятской драматургии.

7.1. Раздел темы: Развитие бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве Б.-М. Пурбуева «Дочь степей» (1980), Б. Эрдынеева «Черная борода» (1981), «Заветный камень» (1984)

8. Тема: Творчество А. Ангархаева. Мифологизм пьесы «Арбан табанай хара» («Полнолуние»)

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Бурятская литература 1980-х годов. Характерные черты поэзии.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
2.	2.1.	Творчество Галины Раднаевой. Творчество Владимира Петонова: «Стальная тетива» (1982), «Держава ранних жаворонков» (1984), «Аянга» (Лад) (1987). Воспевание малой родины – Бурят-Янгутии в романе в стихах «Газарай татаса» (1981). Цветовая палитра пейзажной лирики. Образы птиц в поэзии. Мифопоэтика лирики В. Петонова.	4		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
3.	3.1.	Бурятский рассказ 1980-х годов. Взаимосвязь человека и природы, параллель жизни человека и животного. Мир глазами животных. Мифологический аспект (архетип матери, дитя). Тема детства в рассказах К. Балкова (сб. «Поезда идут из детства», 1984, «Небо моего детства», 1985). Анималистическая тематика в прозе Б. Ябжанова («Эхэ шоно», 1984).	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
4.	4.1.	Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Охотничья тематика в бурятской повести. М. Жигжитов «Шаманкин омут» (1982). О повести «Оройн саган одон» (Звёздный час, 1987) А. Ангархаева. Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса. Концепция единства мира и человека. Мир женской судьбы в прозе Светланы Захаровой («Пуд соли на двоих»). Творчество Кима Балкова. Тема взаимосвязи человека и природы, сохранения природных богатств в повести «Мост» (1982)	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3

5.	5.1.	Своеобразие романа В. Митыпова «Геологическая поэма» (1985 г.). Мир геологии, мотив теории дрейфования материков, эволюция образа Валентина Мирсанова. Судьба личности в судьбе народной, эвенкийская тематика в романе В. Корнакова «Время опадания листьев». (О трилогии В. Корнакова). «В гольцах светает» и «Красные березы» (1982). Байкал-море священное» (1989) К. Балкова как роман о прошлом, о строительстве Кругобайкальской железной дороги, о событиях Русско-японской войны.	6		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
6.	6.1.	Мир природы в романе «Хангай» Д.-Д. Дугарова (1984). О нравственно-философской основе романов «Хэнзэ ногоон» (1988) Ц.-Д. Хамаева, «Зоной хэшэг» (Дар людской, 1983) Б. Ябжанова. Роман Ц. Номтоева «Таежная река – Витим» (1980)	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
7.	7.1.	Развитие бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве Б.-М. Пурбуева «Дочь степей» (1980), Б. Эрдынеева «Черная борода» (1981), «Заветный камень» (1984)	6		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
8.	8.1.	Творчество А. Ангархаева. Мифологизм пьесы «Арбан табанай хара» («Полнолуние»)	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Творчество Галины Раднаевой. Творчество Владимира Петонова: «Стальная тетива» (1982), «Держава ранних жаворонков» (1984), «Аянга» (Лад) (1987). Воспевание малой родины – Бурят-Янгутии в романе в стихах «Газарай татаса» (1981). Цветовая палитра пейзажной лирики. Образы птиц в поэзии. Мифопоэтика лирики В. Петонова.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3..
2.	Развитие бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве Б.-М. Пурбуева «Дочь степей» (1980), Б. Эрдынеева «Черная борода» (1981), «Заветный камень» (1984)	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3..

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Лирические циклы в бурятской поэзии.
2. Развитие жанра лирической миниатюры.
3. Поэзия Алексея Бадаева.
4. Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии 1980-х г. (на примере 3-4 авторов)
5. Образ мудрого старика в пьесе А. Ангархаева «Полнолуние». Мифологический аспект.
6. Проблема связи поколений в пьесе Б. Эрдынеева «Заветный камень».
7. Элементы мелодрамы в пьесе Д. Дылгырова «Чужое горе».
8. Социально-нравственный аспект проблемы «человек и природа» в пьесе Б. Эрдынеева
9. Тема военного детства в произведениях 70-80-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдынеев «В тени старого дома», М. Осодоев «Мечь», Ц.-Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)
10. Тема детства в рассказах Кима Балкова (сб. «Поезда идут из детства», «Небо моего детства»)
11. Развитие жанра рассказа в 1980-е гг. (Д. Эрдынеев, Б. Ябжанов, С. Захарова и др.)
12. Женские образы в рассказах С. Захаровой (сб. «Пуд соли на двоих»).
13. Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Б. Ябжанов, К. Карнышев, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.
14. Тема взаимосвязи человека и природы, сохранения природных богатств в повести «Мост» К. Балкова.
15. Картина мира в романе В. Митьшова «Геологическая поэма». Типология героев. Своеобразие композиции. Роль теории дрейфования материков.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т.3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. всего 22

2. Найдаков В. Ц., Имихелова С. С. Бурятская советская драматургия. - Новосибирск, 1987. всего 5+
3. Найдаков В. Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985. всего 4
4. Бабкинова, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-1124. - ISBN 978-5-9624-0365-6 : всего 7+
5. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. всего 11+
6. Балданов, Саян Жимбиевич. Художественная деталь в бурятской прозе [Текст] : литературная критика / С. Ж. Балданов ; Акад. наук СССР, Бурятский фил., Ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. - 174 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 171-173. - 0.90 р. всего 5+
7. Бальбуров Э. А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг.). - Новосибирск, 1985. всего 3+
8. Портреты писателей Бурятии [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т общ. наук ; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 1997. - 147 с. ; 29 см. - ISBN 5-762-3090-6 : всего 23+
9. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн.изд-во, 1976. - 491 с. всего 9+

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы 1950-1960-х гг.» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)
6. <http://www.philology.ru/> Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
7. <http://philologos.narod.ru/> Материалы по теории языка и литературы
8. <http://www.scribd.com/> База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
9. <http://ellib.library.isu.ru> Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»
10. <http://library.cjes.org> Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru> Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.gramma.ru> Словари и справочники, представленные на портале
3. <http://linguistlist.org/> «The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
4. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students

10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения в первом семестре 3 курса.

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса

- 1) Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева («В этой жизни», «Гостья», «Аргмак ищет хозяина», «Большая родословная»).
- 2) Мотив малой родины в прозе Д. Эрдынеева.
- 3) Тема военного детства в произведениях 70-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдынеев «В тени старого дома», М. Осодоев «Мечь», Ц.-Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)
- 4) Тема духовного родства людей (Старушка Пагма, Дулма и Мария Дронова) в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 5) Образ Агвана в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 6) Образ современника в повестях С. Цырендоржиева «Дни дедушки Бизьи» и «Устремленность»
- 7) Особенности историзма произведений В. Митыпова «Долина бессмертников», Ц.-Ж. Жимбиева «Течение».
- 8) Мир природы и человека в повестях М. Жигжитова «Тропа Самагира», «За ущельем семи волков». Эвенкийская тематика.
- 9) Образ Магдауля Волчонка в романе-трилогии М. Жигжитова «Подлеморье»
- 10) Проза Сергея Бухаева («Белые облака», «Письма с фронта» др.).
- 11) И. Калашников «Жестокий век». Трагедия личности в «Жестоком веке».
- 12) Образ Чингисхана в романе Исая Калашникова «Жестокий век».

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах: тематический опрос студентов на практических занятиях; выполнение заданий, ори-

ентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;


Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Список вопросов к зачету с оценкой

- 1) Тема детства в рассказах Кима Балкова (сб. «Поезда идут из детства», «Небо моего детства»)
- 2) Развитие жанра рассказа в 80-е гг. (Д. Эрдынеев, Б. Ябжанов, С. Захарова и др.)
- 3) Женские образы в рассказах С. Захаровой (сб. «Пуд соли на двоих»).
- 4) Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Б. Ябжанов, К. Карнышев, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.
- 5) Жанровое, тематическое, стилевое разнообразие бурятской повести 1980-х гг. (К. Балков, Д. Эрдынеев и др.)
- 6) Творчество Кима Балкова. Тема взаимосвязи человека и природы, сохранения природных богатств в повести «Мост» (1982)
- 7) Картина мира в романе В. Митьпова «Геологическая поэма». Типология героев. Своеобразие композиции. Роль теории дрейфования материков.
- 8) Проблемы современного общества в романе Р. Белоглазовой «Горожане». Прошлое и настоящее героинь.
- 9) Образ современника в повестях С. Цырендоржиева («Дни дедушки Бизьи», «Устремленность»).
- 10) Философские мотивы в романе «Хэнзэ ногоон» Ц.-Д. Хамаева.
- 11) Эволюция образа Валентина Мирсанова в романе «Геологическая поэма» В. Митьпова.
- 12) Поэзия Галины Раднаевой.
- 13) Поэтическое пространство Баира Дугарова («Дикая акация», 1980, «Городские облака», 1981, «Небосклон», 1986, «Всадник», 1989, «Лунная лань», 1989 и др.)
- 14) Поэтическое творчество В. Петонова. Стилль. Тематика. Сборники. Основные мотивы.
- 15) О романе в стихах «Земли притяжение» В. Петонова.
- 16) Синтез европейских и восточных традиций в бурятской поэзии (Б. Дугаров, Г. Раднаева, Н. Нимбуев).
- 17) Символика кочевого пространства в поэзии Баира Дугарова.
- 18) Буддийские символы в бурятской поэзии.
- 19) Философские мотивы в бурятской поэзии.
- 20) Жанр лирической миниатюры в творчестве бурятских поэтов (Д. Жалсараев).
- 21) Поэзия Алексея Бадаева («Олзоной хаданууд» (Горы моего Олзона) (1981), «Олзон-Туяа» (Следы времени) (1988).
- 22) Поэзия Лопсона Тапхаева («Алтан үндэһэн» (Золотой корень) (1981), «Гол харгы» (Главная дорога) (1984), «Угай бэшэг» (Родословная) (1988) и др.)
- 23) Поэтическое творчество Даши Дамбаева.
- 24) Национальные мотивы в бурятской поэзии (М. Самбуев, В. Петонов, С. Ангабаев, Г. Чимитов и др.) на материале сборников.
- 25) Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии.
- 26) Поэзия Цырен-Дулмы Дондогой («Эхэнэрэй үрээл» («Благословление женщины») (1984), «Шулуудай тарни» («Заклинание камней») (1989).
- 27) Поэтический мир Георгия Дашабылова («Мүнгэн хутага» (Серебряный нож) (1980), «Түрүүшын бороо» (Первый дождь) (1984), «Зунай үдэшэ» (Летний вечер) (1988).
- 28) Поэзия Дулгар Доржиевой «Эржэн тобшо» («Перламутровая пуговица») (1988)
- 29) Своеобразие комизма комедии Б. Эрдынеева «Черная борода» (1981).
- 30) Образ мудрого старика в пьесе А. Ангархаева «Полнолуние» (1980). Символика луны.
- 31) Историческая драма Н. Дамдинова «Кольцо декабриста» (1982). Образы декабристов.

- 32) Поиски и достижения бурятской драматургии 80-х годов.
- 33) Проблема связи поколений в пьесе Б. Эрдынеева «Заветный камень» (1984).
- 34) О материнской любви в семейно-психологической драме Д. Дылгырова «Материнский долг» (1983).
- 35) Художественные особенности эпической драмы «Бальжин Хатан» (1984) Д. Эрдынеева. Образ Бальжин-хатан.
- 36) Проблема формирования личности в пьесе Б.-М. Пурбуев «Дочь степей» (1980)

Разработчик:


_____ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «06» февраля 2024 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой _____  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.