



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«21» февраля 2023 г.

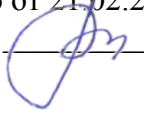
**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,  
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от 21.02.2023 г.  
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
бурятской филологии  
Протокол № 6 от 14.02.2023 г.  
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2023 г.

## Содержание

|       |        |  |    |
|-------|--------|--|----|
| I.    |        | Цели и задачи дисциплины   | 3  |
| II.   |        | Место дисциплины в структуре ОПОП  | 3  |
| III.  |        | Требования к результатам освоения дисциплины   | 3  |
| IV.   |        | Содержание и структура дисциплины  | 6  |
|       | 4.1.   | Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 6  |
|       | 4.2.   | План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  | 11 |
|       | 4.3.   | Содержание учебного материала  | 14 |
|       | 4.3.1. | Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ  | 16 |
|       | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов                                 | 20 |
|       | 4.4.   | Методические указания по организации самостоятельной работы студентов  | 21 |
| V.    |        | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 21 |
|       | а)     | перечень литературы  |    |
|       | б)     | периодические издания  |    |
|       | в)     | список авторских методических разработок   |    |
|       | г)     | базы данных, поисково-справочные и информационные системы  |    |
| VI.   |        | Материально-техническое обеспечение дисциплины   | 22 |
|       | 6.1.   | Учебно-лабораторное оборудование   |    |
|       | 6.2.   | Программное обеспечение  |    |
|       | 6.3.   | Технические и электронные средства обучения  |    |
| VII.  |        | Образовательные технологии   | 24 |
| VIII. |        | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации   | 24 |

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

История бурятской литературы (1970-е гг.) представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

### **2. Задачи:**

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;

3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

6. овладение приёмами анализа и оценки художественных произведений;

7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина Б1.В.08.04 «История бурятской литературы (1970-е гг.)» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03. История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980 гг.)

Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы (1970 гг.)» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного

произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>   | <b>Индикаторы компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>  |
|--|---|---|
| <p>ПК-2<br/>Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>  | <p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p>       | <p>Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения;<br/>Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур.<br/>Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.</p>                |
|  | <p>ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p> | <p>Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы;<br/>Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции;<br/>Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.</p>    |
| <p>ПК-3<br/>Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p> | <p>ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>    | <p>Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;<br/>Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.</p> |
|  | <p>ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;</p>                  | <p>Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.   |
|  | ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования. | Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем;<br>Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования;<br>Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста |

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | семестр  | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              |                        | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|--|----------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |  |          |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              | Самостоятельная работа |                                      |
|       |  |          |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
|       |  | <b>5</b> | <b>108</b>  |  | <b>18</b>  | <b>36</b>                          | <b>3</b>     | <b>46</b>              |                                      |
| 1.    | Бурятская литература 70-х годов. Характерные черты поэзии.   |          |             |  | 2  | 4                                  |              | 6                      |                                      |
| 1.1.  | Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др. |          |             |  | 2  | 4                                  |              |                        | Устный опрос                         |
| 2.    | Развитие новых жанровых разновидностей поэмы<br>Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэм в бурятской поэзии   |          |             |  | 2  | 4                                  |              | 6                      |                                      |
| 2.1.  | Появление лирических поэм: «Счастливое путешествие» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов:  |          |             |  | 2  | 4                                  |              |                        | Реферат с устной защитой             |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | семестр | Всего часов | Из них – практиче-<br>ская подготовка<br>обучающихся | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу обучающихся<br>и трудоемкость (в часах) |                                |   | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|--|--|--------------------------------|---|--|
|       |   |         |             |  | Контактная работа преподавателя<br>с обучающимися  | Самостоя-<br>тельная<br>работа |   |  |
|       | «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова. |         |             |  |  |                                |   |  |
| 3.    | Творчество Дондока Улзытуева  |         |             |  | 2  | 4                              | 6 |  |
| 3.1.  | Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.  |         |             |  | 2  | 4                              |   | Устный опрос                               |
| 4.    | Особенности развития бурятского рассказа.   |         |             |  | 2  | 4                              | 6 |  |
| 4.1.  | Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа  |         |             |  | 2  | 4                              |   | Тестирование                               |
| 5.    | Интенсивное развитие бурятской повести  |         |             |  | 2  | 4                              | 6 |  |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | семестр | Всего часов | Из них – практиче-<br>ская подготовка<br>обучающихся | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу обучающихся<br>и трудоемкость (в часах) |   |   | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|--|--|---|---|--------------------------------|--|
|       |   |         |             |  | Контактная работа преподавателя<br>с обучающимися  |   |   |                                |  |
| 5.1.  | Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни дедушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева. |         |             |  | 1  | 2 |   |                                | Реферат с устной защитой                   |
| 5.2.  | Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сызэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.   |         |             |  | 1  | 2 | 1 |                                | Устный опрос                               |
| 6.    | Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народа в бурятском романе   |         |             |  | 2  | 8 |   | 6                              |  |
| 6.1.  | Творческий путь Исаия Калашникова. Роман «Разрыв-трава» (1970) о сложной судьбе семейских. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника. Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в  |         |             |  | 1  | 4 |   |                                | Устный опрос                               |



| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | семестр | Всего часов | Из них – практиче-<br>ская подготовка<br>обучающихся | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу обучающихся<br>и трудоемкость (в часах) |   |   | Самостоя-<br>тельная<br>работа | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|--|--|---|---|--------------------------------|--|
|       |   |         |             |  | Контактная работа преподавателя<br>с обучающимися  |   |   |                                |  |
|       | романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Ки-<br>ма Балкова как новый рубеж в творчестве писате-<br>ля.<br>Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».   |         |             |  |  |   |   |                                |  |
| 6.2.  | Творчество В. Митыпова. Концепция единства ми-<br>ра и человека. История освоения золотых приисков<br>в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги».<br>Диахронизм романа «Долина бессмертников»<br>(1975). Осмысление проблем современного обще-<br>ства сквозь призму истории и культуры хуннов.<br>Образ Олега Аюшева.<br>Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детст-<br>ва в романе «Год огненной змеи». Роман – ретро-<br>спектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие<br>структуры повествования. Роль образов символов в<br>произведениях. Фольклорно-мифологическое на-<br>чало. |         |             |  | 1  | 4 | 1 |                                | Тестирование                               |
| 7.    | Фольклоризм современного романа   |         |             |  | 2  | 4 |   | 5                              |  |
| 7.1.  | Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой<br>девы). Фольклорно-мифологические сюжеты и ар-<br>хетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы<br>(гонимости, странствия, родины-тоонто, возвраще-<br>ния домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев<br>«Большая родословная», «Аргамак ищет хозяина»)).<br>Фольклорные жанры в структуре произведений, их   |         |             |  | 2  | 4 |   |                                | Устный опрос                               |

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | семестр | Всего часов | Из них – практиче-<br>ская подготовка<br>обучающихся | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу обучающихся<br>и трудоемкость (в часах) |                                |   | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|-------|--|---------|-------------|--|--|--------------------------------|---|--|
|       |  |         |             |  | Контактная работа преподавателя<br>с обучающимися  | Самостоя-<br>тельная<br>работа |   |  |
|       | функциональное, сюжетобразующее значение.  |         |             |  |  |                                |   |  |
| 8.    | Развитие бурятской драматургии.  |         |             |  | 2  | 4                              | 1 | 5  |
| 8.1.  | Развитие исторической драмы, бурятской комедио-<br>графии, современной мелодрамы в творчестве А.<br>Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пур-<br>буева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976),<br>«Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976),<br>«Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество<br>А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах<br>«Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо»<br>(1975). Проблема взаимоотношений поколений |         |             |  | 1  | 2                              |   | Реферат с устной<br>защитой                |
| 8.2.  | Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банза-<br>ров», «Кузнецы победы». Драматизм переживаний,<br>эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.  |         |             |  | 1  | 2                              |   | Устный опрос                               |

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Се-<br>ме-<br>ст-<br>р | Название раздела / темы  | Самостоятельная работа обучающихся                                       |                     |                       | Оценочное средство       | Учебно-методическое обеспечение СР |
|------------------------|--|--|---------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------------|
|                        |  | Вид СР   | Сроки               | Трудоемкость (в часа) |                          |                                    |
| 5                      | Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.   | Подготовка к устному опросу  | 1-2 недели семестра | 6                     | Устный опрос             | См. литературу на портале Belca    |
| 5                      | Появление лирических поэм: «Счастливое путешествие» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова.<br>Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова. | Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата | 3-4 недели семестра | 6                     | Реферат с устной защитой | См. литературу на портале Belca    |
| 5                      | Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.   | Подготовка к устному опросу  | 5 неделя семестра   | 6                     | Устный опрос             | См. литературу на портале Belca    |
| 5                      | Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серо-   | Подготовка к тес-  | 6-7 недели          | 6                     | Тестирование             | См. литера-                        |

|   |   |  |                       |   |                          |                                 |
|---|---|--|-----------------------|---|--------------------------|---------------------------------|
|   | вой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа   | тированию  | семестра              |   |                          | туру на портале Belca           |
| 5 | Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда усакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева.  | Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата | 8-9 недели семестра   | 6 | Реферат с устной защитой | См. литературу на портале Belca |
| 5 | Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.   | Подготовка к устному опросу  | 10-11 недели семестра | 6 | Устный опрос             | См. литературу на портале Belca |
| 5 | Творческий путь Исаия Калашникова. Роман «Разрывтрава» (1970) о сложной судьбе семейных. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника. Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя. Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье». | Подготовка к устному опросу  | 12-13 недели семестра | 6 | Устный опрос             | См. литературу на портале Belca |
| 5 | Творчество В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева.  | Подготовка к тестированию  | 14-15 недели семестра | 5 | Тестирование             | См. литературу на портале Belca |

|  |   |  |                       |   |                          |                                 |
|--|---|--|-----------------------|---|--------------------------|---------------------------------|
|  | Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало.  |  |                       |   |                          |                                 |
| 5  | Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б.-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений | Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата | 16-17 недели семестра | 5 | Реферат с устной защитой | См. литературу на портале Velca |
| Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 46.   |   |  |                       |   |                          |                                 |
| <b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b> |   |  |                       |   |                          |                                 |
| -  |   |  |                       |   |                          |                                 |

### 4.3. Содержание учебного материала

**1. Тема:** Бурятская литература 70-х годов. Характерные черты поэзии.

**1.1. Раздел темы:** Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.

**2. Тема:** Развитие новых жанровых разновидностей поэмы

Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэм в бурятской поэзии

**2.1. Раздел темы:** Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова.

**3. Тема:** Творчество Дондока Улзытуева

**3.1. Раздел темы:** Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.

**4. Тема:** Особенности развития бурятского рассказа.

**4.1. Раздел темы:** Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа

**5. Тема:** Интенсивное развитие бурятской повести

**5.1. Раздел темы:** Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц.-Д. Хамаева.

**5.2. Раздел темы:** Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.

**6. Тема:** Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народа в бурятском романе

**6.1. Раздел темы:** Творческий путь Исаия Калашникова. Роман «Разрыв-трава» (1970) о сложной судьбе семейных. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника.

Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя.

Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».

**6.2. Раздел темы:** Творчество В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного

общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева.

Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало.

**7. Тема:** Фольклоризм современного романа

**7.1. Раздел темы:** Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой девы). Фольклорно-мифологические сюжеты и архетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы (гонимости, странствия, родины-тоонто, возвращения домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев «Большая родословная», «Аргамак ищет хозяина»). Фольклорные жанры в структуре произведений, их функциональное, сюжетообразующее значение.

**8. Тема:** Развитие бурятской драматургии.

**8.1. Раздел:** Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б.-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений

**8.2. Раздел темы:** Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы». Драматизм переживаний, эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п |      | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ   | Трудоемкость (час.) |                                  | Оценочные средства       | Формируемые компетенции и индикаторы                            |
|-------|------|---|---------------------|----------------------------------|--------------------------|---|
|       |      |   | Всего часов         | Из них – практическая подготовка |                          |   |
| 1     | 2    | 3   | 4                   | 5                                | 6                        | 7   |
| 1.    | 1.1. | Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.  | 4                   |                                  | Устный опрос             | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 2.    | 2.1. | Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» | 4                   |                                  | Реферат с устной защитой | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |



|    |      |   |   |  |                          |   |
|----|------|---|---|--|--------------------------|---|
|    |      | Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.   |   |  |                          |   |
| 3. | 3.1. | Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широка тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.  | 4 |  | Устный опрос             | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 4. | 4.1. | Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа  | 4 |  | Тестирование             | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 5. | 5.1. | Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева. | 2 |  | Реферат с устной защитой | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 6. | 5.2. | Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.   | 2 |  | Устный опрос             | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 7. | 6.1. | Творческий путь Исаия Калашникова. Роман  | 4 |  | Устный опрос             | ПК-2. ПК-2.1  |

|    |      |   |   |  |              |   |
|----|------|---|---|--|--------------|---|
|    |      | <p>«Разрыв-трава» (1970) о сложной судьбе семейских. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника.</p> <p>Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя.</p> <p>Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».</p>   |   |  |              | ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3;                 |
| 8. | 6.2. | <p>Творчество В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева.</p> <p>Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало.</p> | 4 |  | Тестирование | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 9. | 7.1. | <p>Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой девы). Фольклорно-мифологические сюжеты и архетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы (гонимости, странствия, родины-тоонто, возвращения домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев «Большая родословная», «Аргамак ищет хозяина»). Фольклорные жанры в структуре произведений, их</p>   | 4 |  | Устный опрос | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |

|     |      |  |   |  |                          |   |
|-----|------|--|---|--|--------------------------|---|
|     |      | функциональное, сюжетобразующее значение.  |   |  |                          |   |
| 10. | 8.1. | Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений | 2 |  | Реферат с устной защитой | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |
| 11. | 9.1. | Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы». Драматизм переживаний, эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.  | 2 |  | Устный опрос             | ПК-2. ПК-2.1<br>ПК-2.2. ;<br>ПК-3. ПК-3.1.,<br>ПК-3.2., ПК-3.3; |

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема   | Задание                             | Формируемая компетенция | ИДК   |
|-------|--|-------------------------------------|-------------------------|---|
| 1     | Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжения» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова.<br>Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова. | Подготовка к тестированию           | ПК-2<br>ПК-3            | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3.. |
| 2.    | Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Месть» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева.   | Подготовка к устной защите реферата | ПК-2<br>ПК-3            | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3.. |
| 3.    | Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений.  | Подготовка к устной защите реферата | ПК-2<br>ПК-3            | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.<br>ПК-3.1<br>ПК-3.2.<br>ПК-3.3.. |

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;

- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;

- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;

- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

1. Бабкинова, Лидия Валерьевна. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 116-1124. - ISBN 978-5-9624-0365-6 : всего 7+

2. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. всего 11+

3. Балданов, Саян Жимбиевич. Художественная деталь в бурятской прозе [Текст] : литературная критика / С. Ж. Балданов ; Акад. наук СССР, Бурятский фил., Ин-т обществ. наук. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1987. - 174 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 171-173. - 0.90 р. всего 5+

4. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг).- Новосибирск, 1985. всего 3+

5. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т.3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с. всего 22

6. Найдаков В.Ц. , Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия. -Новосибирск, 1987. всего 5+

7. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985. всего 4

8. Портреты писателей Бурятии [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурят. науч. центр, Ин-т общ. наук ; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН, 1997. - 147 с. ; 29 см. - ISBN 5-762-3090-6 :. всего 23+

9. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн.изд-во, 1976. - 491 с. всего 9+

#### **б) периодические издания**

Филологические науки

### в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы 1950-1960-х гг.» размещены на образовательном портале [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

### г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

#### Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru)

2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

[Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)

3. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

4. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)

6. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)8.<http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

5. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

6. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»11.<http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

#### Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

4. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

|   |  |
|---|--|
| <b>Специальные помещения</b><br><br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. | <b>Оборудование аудитории</b><br><b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;;<br><b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li><li>• проектор Epson EB-X10;</li></ul> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>  |
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения,</b> служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office</p> |

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование   |
|-------|--|
| 1.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071   |
| 2.    | IrfanView 4.42   |
| 3.    | Foxit PDF Reader 8.0   |
| 4.    | Google Chrome  |
| 5.    | Java 8   |
| 6.    | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7.    | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level                |
| 8.    | Mozilla Firefox  |
| 9.    | Office 365 ProPlus for Students  |
| 10.   | OpenOffice 4.1.3   |
| 11.   | Opera 45   |
| 12.   | PDF24Creator 8.0.2   |
| 13.   | Skype 7.30.0   |
| 14.   | VLC Player 2.2.4   |
| 15.   | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.  |
| 16.   | 7zip 18.06   |

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения во втором семестре 2 курса

#### **Демонстрационный вариант**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Что такое лирическая импровизация и как она связана с поэзией С. Ангабаева?
2. Что такое лирические циклы?
3. Какие типы лирического цикла встречаются в бурятской поэзии 56-69 гг. К какому типу лирического цикла относится цикл Дамбы Жалсараева «Задумчивые строки»?
4. Как называется цикл Цыдена Галсанова, относящийся ко второму типу?
5. В каком году вышел сборник Д. А. Улзытуева «Хайранга»?
6. Кем впервые в бурятской поэзии были написаны сонеты? История сонета в бурятской поэзии?
7. Что такое верлибр? Основная ритмическая единица верлибра? Приведите примеры бурятского верлибра?
8. О втором поэтическом сборнике Ц-Д. Дондоковой?
9. Особенности поэмы «Шэнхинээтэ нарһад»?
10. Характерные черты бурятского рассказа (1956-1969 гг.)
11. «Суровый урок», «Разговор происходил в темноте», «Салдага Ямпил», «Последний смех». Кто является автором названных рассказов?

#### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

#### **Демонстрационный вариант**

#### **Темы для рефератов**

1. Творчество Н. Дамдинова.
2. Историческая основа драмы «Доржи Банзаров».
3. Образ первого бурятского ученого в пьесе
4. Народные характеры и народная среда.
6. Пьеса «Доржи Банзаров» в контексте трилогии Н. Дамдинова
7. Язык персонажей пьес Н. Дамдинова.
8. Особенности пьесы «Кузнецы победы»




## 9. Образы персонажей в пьесе «Кузнецы победы»

### Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

- 1) Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева («В этой жизни», «Гостья», «Аргамак ищет хозяина», «Большая родословная»)
- 2) Мотив малой родины в прозе Д. Эрдынеева
- 3) Тема военного детства в произведениях 1970-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдынеев «В тени старого дома», М. Осодоев «Мечь», Ц-Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)
- 4) Тема духовного родства людей (Старушка Пагма, Дулма и Мария Дронова) в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 5) Образ Агвана в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 6) Образ современника в повестях С. Цырендоржиева «Дни дедушки Бизьи» и «Устремленность»
- 7) Особенности историзма произведений В. Митьшова «Долина бессмертников», Ц-Ж. Жимбиева «Течение».
- 8) Мир природы и человека в повестях М. Жигжитова «Тропа Самагира», «За ущельем семи волков». Эвенкийская тематика.
- 9) Образ Магдауля Волчонка в романе-трилогии М. Жигжитова «Подлеморье»
- 10) Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Ц.Галанов, Б. Ябжанов, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.
- 11) Новые черты бурятской повести. Жанровое, тематическое, стилевое разнообразие (И.Калашников, В.Митыпов, К. Балков, С.Цырендоржиев, Ц.Галанов, Ц-Д.Хамаев, М.Осодоев, Д.Эрдынеев и др.)
- 12) Проза Сергея Бухаева («Белые облака», «Письма с фронта» др.).
- 13) И.Калашников «Жестокий век». Трагедия личности в «Жестоком веке».
- 14) Образ Чингисхана в романе Исая Калашникова «Жестокий век».
- 15) Историческая основа романа Ц.Галанова «Хун шубуун». Своеобразие материала.
- 16) Типология образов. Роль легенд и мифов в повествовательной ткани романа.
- 17) Жанровый симбиоз исторической повести и повести о современности в романе В.Митыпова «Долина бессмертников»
- 18) Судьба современницы в романе Р.Белоглазовой «Черемуховый цвет». Прошлое и настоящее героинь.
- 19) Лиризм прозы Ш-С. Бадлуева («Белая степь», «Зула-цветок», «Счастья, тебе Сыдылма»).
- 20) Развитие жанра рассказа в 1970-е гг. (Д.Эрдынеев, С.Бухаев, Б.Ябжанов, Ц-Д.Хамаев, С. Захарова, О.Серова и др.)
- 21) Повесть Ц.Галанова «Саран-Хухы». Своеобразие образов и авторской трактовки проблемы «человек и природа». Роль легенды в развитии сюжетных линий.
- 22) Романы Ц-Ж.Жимбиева («Гал могой жэл», «Талын харгынууд»). Образы героев.
- 23) Образ современника в повестях С.Цырендоржиева («Дни дедушки Бизьи», «Устремленность»).
- 24) Буддийские мотивы в бурятской поэзии (Л.Олзоева, Б.Дугаров и др.).
- 25) Лирические циклы в бурятской поэзии (Д. Жалсараев «Бурятские напевы», «Песни земли», А.Бадаев «Песни сурхарбана» и др.)
- 26) Творчество Николая Дамдинова. Новаторство поэта.
- 27) Венок сонетов в бурятской поэзии (М.Самбуев «Пятнадцать песен» и др.).
- 28) Поэтическое творчество Д.Улзытуева. Стиль. Тематика. Сборники. Основные мотивы.
- 29) Синтез европейских и восточных традиций в бурятской поэзии (Д.Улзытуев,

- Г. Дашабылов, Н. Нимбуев, Б. Дугаров и др.)
- 30) Творчество Баира Дугарова («Горный бубен»)
  - 31) Процесс становления и утверждения свободного стиха (верлибра) в бурятской поэзии.
  - 32) Воспевание малой родины в поэме «Хатан-уула» В. Петонова.
  - 33) Развитие жанра лирической миниатюры.
  - 34) Поэзия Алексея Бадаева: художественный мир.
  - 35) Пейзажная лирика Лопсона Тапхаева («Зангилаа» (Узел) (1973), «Хэнгэргэ» (Кынгерга) (1976).
  - 36) Особенности верлибра Д. Улзытуева и Д. Дамбаева.
  - 37) Поэтическое творчество Ц-Д. Дондоковой («Гараа үгыш, хүн!» (Дай руку, человек!) (1970), «Үе сагаингаа гуурһаар» (Пером времени) (1971), «Манай басаган» (Наша девушка) (1972), «Шүрэ бугааг» (Коралловый браслет) (1975). Мир любви, борьбы и счастья в поэзии.
  - 38) Звуковая и цветовая палитра поэзии Д. Улзытуева.
  - 39) Творчество Намжила Нимбуева. Своеобразие верлибра.
  - 40) Национальные мотивы в бурятской поэзии (М. Самбуев, Д. Улзытуев, В. Петонов, С. Ангабаев, Г. Чимитов и др.) на материале сборников.
  - 41) Поэзия Алексея Бадаева («Талын аялга», 1972, «Байгалай зүүдэн», 1975, «Һур харбаанай дуунууд», 1978).
  - 42) Поэтическое творчество Дамбы Жалсараева («Резьба по небу», (1970), «Бурятские напевы», (1974), «Стремя в стремя», (1974), «Песни земли», (1975), «Земные голоса», (1977).
  - 43) Мир красоты женщины в лирике Цырен-Дулмы Дондогой («Патанханай бэшэг» (Рисунки Патанхана) (1972), «Уянгын дэбтэр» (Тетрадь лирики) (1975), «Лёнхобын дэльбэнүүд» (Лепестки лотоса) (1978).
  - 44) Поэзия Георгия Дашабылова («Суутайн сагаан хулагшан», 1971, «Нютагайм һэбшээн», 1972, «Дугы», 1975, «Хэжэнгэ», 1978.
  - 45) Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии (на примере 3-4 авторов)
  - 46) Влияние традиций восточной поэзии на творчество Д. Улзытуева, Н. Нимбуева и др.
  - 47) Поиски и достижения бурятской драматургии 70-х годов.
  - 48) Комедия Д. Батожабая «Похождения Урбана» (1970)
  - 49) Память о переломном военном времени в драматургии (Ц. Шагжин «Три сосны», 1974)
  - 50) Сатирическая комедия А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979). Типология персонажей.
  - 51) Проблема формирования личности в пьесе А. Ангархаева «Горная вершина» (1978).
  - 52) Элементы мелодрамы в пьесе Д. Дылгырова «Чужое горе» (1978).
  - 53) Социально-нравственные вопросы в контексте проблемы «человек и природа» в пьесе Б. Эрдынеева «Песня изюбра» (1979).
  - 54) Тема преобразования природы в пьесе Н. Балдано «Гобийский сокол»:
  - 55) Пьеса «Доржи Банзаров» в контексте трилогии Н. Дамдинова


**Разработчик:**

\_\_\_\_\_ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «14» февраля 2023 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  / Е. К. Шаракшинова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.*