



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Иркутский государственный университет»**  
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)  
**Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации**  
**Факультет теоретической и прикладной филологии**  
**Кафедра бурятской филологии**



УТВЕРЖДАЮ  
М. Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины **Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е г.)**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)  
теоретической и прикладной филологии  
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.  
Председатель

О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
бурятской филологии  
Протокол № 7 от «10» марта 2022 г.  
Зав. кафедрой

Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2022

## Содержание

- I. Цели и задачи дисциплины
- II. Место дисциплины в структуре ОПОП
- III. Требования к результатам освоения дисциплины
- IV. Содержание и структура дисциплины
  - 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов
  - 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 4.3. Содержание учебного материала
    - 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
    - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
  - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - а) перечень литературы
  - б) периодические издания
  - в) список авторских методических разработок
  - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование
  - 6.2. Программное обеспечение
  - 6.3. Технические и электронные средства обучения
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

История бурятской литературы (1970-е гг.) представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

### **2. Задачи:**

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;

3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

6. овладение приемами анализа и оценки художественных произведений;

7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1.** Учебная дисциплина Б1.В.09.04 «История бурятской литературы (1970-е гг.)» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03. История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980 гг.)

Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы (1970 гг.)» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного

произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p>ПК-2 Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p>	<p>Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур. Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.</p>
	<p>ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.</p>
<p>ПК-3 Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>	<p>Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.</p>
	<p>ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;</p>	<p>Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе</p>

		Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.
	ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
		<b>5</b>	<b>108</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
1.	Бурятская литература 70-х годов. Характерные черты поэзии.	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>3</b>	
1.1.	Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.								Устный опрос
2.	<b>Развитие новых жанровых разновидностей поэмы. Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэмв бурятской поэзии</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>3</b>	
2.1.	Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов:								Реферат с устной защитой

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	«Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.								
<b>3.</b>	<b>Творчество Дондока Улзытуева</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>3</b>	
3.1.	Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.								Устный опрос
<b>4.</b>	<b>Особенности развития бурятского рассказа.</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>3</b>	
4.1.	Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа								Тестирование
<b>5.</b>	<b>Интенсивное развитие бурятской повести</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
5.1.	Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни дедушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева.				1	2		3	Реферат с устной защитой
5.2.	Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сьдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.				1	2	1	3	Устный опрос
<b>6.</b>	<b>Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народов бурятском романе</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
6.1.	Творческий путь Исая Калашникова. Роман «Разрыв-трава» (1970) о сложной судьбе семейских. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника. Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в				1	4		3	Устный опрос



№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоя- тельная работа	
	романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Ки- ма Балкова как новый рубеж в творчестве писате- ля. Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».								
6.2.	Творчество В. Митыпова. Концепция единства ми- ра и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного обще- ства сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева. Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детст- ва в романе «Год огненной змеи». Роман – ретро- спектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое на- чало.				1	4	1	3	Тестирование
<b>7.</b>	<b>Фольклоризм современного романа</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
7.1.	Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой девы). Фольклорно-мифологические сюжеты и ар- хетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы (гонимости, странствия, родины-тоонто, возвраще- ния домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев «Большая родословная», «Аргамак ищет хозяина»)). Фольклорные жанры в структуре произведений, их								Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
	функциональное, сюжетобразующее значение.								
<b>8.</b>	<b>Развитие бурятской драматургии.</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
8.1.	Развитие исторической драмы, бурятской комедио- графии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пур- буева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений				1	2	1	3	Реферат с устной защитой
8.2.	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банза- ров», «Кузнецы победы». Драматизм переживаний, эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.				1	2			Устный опрос

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- ме- ст- р	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часа)		
5	Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.	Подготовка к устному опросу	1-2 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.	Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата	3-4 недели семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
5	Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.	Подготовка к устному опросу	5 неделя семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серо-	Подготовка к тес-	6-7 недели	3	Тестирование	См. литера-

	вой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа	тированию	семестра			туру на портале Belca
5	Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда уткалка конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева.	Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата	8-9 недели семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
5	Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.	Подготовка к устному опросу	10-11 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Творческий путь Исаия Калашникова. Роман «Разрывтрава» (1970) о сложной судьбе семейных. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника. Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя. Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».	Подготовка к устному опросу	12-13 недели семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
5	Творчество В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева.	Подготовка к тестированию	14-15 недели семестра	3	Тестирование	См. литературу на портале Belca

	Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало.					
5	Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б.-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений	Изучение источников, анализ текстов, подготовка к устной защите реферата	16-17 недели семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Velca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 24.						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						
-						

### 4.3. Содержание учебного материала

**1. Тема:** Бурятская литература 70-х годов. Характерные черты поэзии.

**1.1. Раздел темы:** Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.

**2. Тема:** Развитие новых жанровых разновидностей поэмы

Жанр лирико-философских и лиро-эпических поэм в бурятской поэзии

**2.1. Раздел темы:** Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова.

**3. Тема:** Творчество Дондока Улзытуева

**3.1. Раздел темы:** Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широта тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.

**4. Тема:** Особенности развития бурятского рассказа.

**4.1. Раздел темы:** Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа

**5. Тема:** Интенсивное развитие бурятской повести

**5.1. Раздел темы:** Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда усакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц.-Д. Хамаева.

**5.2. Раздел темы:** Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.

**6. Тема:** Судьба человека и судьба страны как одно целое в бурятском романе. Историческое прошлое народа в бурятском романе

**6.1. Раздел темы:** Творческий путь Исаия Калашникова. Роман «Разрыв-трава» (1970) о сложной судьбе семейных. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника.

Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя.

Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».

**6.2. Раздел темы:** Творчество В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного

общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева.

Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало.

**7. Тема:** Фольклоризм современного романа

**7.1. Раздел темы:** Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой девы). Фольклорно-мифологические сюжеты и архетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы (гонимости, странствия, родины-тоонто, возвращения домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев «Большая родословная», «Аргамак ищет хозяина»). Фольклорные жанры в структуре произведений, их функциональное, сюжетообразующее значение.

**8. Тема:** Развитие бурятской драматургии.

**8.1. Раздел:** Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений

**8.2. Раздел темы:** Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы». Драматизм переживаний, эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п		Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Возрастание художественного мастерства поэтов. Усиление личностного, лирического начала, усиление философских раздумий. Расширение тематики, углубление поэтического мироощущения. Новое в ментальном восприятии – новые формы и размеры. Поэзия Д. Улзытуева, Д. Дамбаева, Н. Нимбуева, Б. Дугарова, Г. Раднаевой и др.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
2.	2.1.	Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжение» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца»	4		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;



		Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.				
3.	3.1.	Воспевание красоты природы и языка. Философская лирика. Широка тематического диапазона. Освоение новых жанровых форм, приемов, опыта европейской и восточной поэтической традиции. Верлибр, лирическая миниатюра, сонеты и др.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
4.	4.1.	Творчество Доржи Эрдынеева, К. Карнышева, О. Серовой, Сергея Бухаева, Б. Ябжанова. Нравственная проблематика. Мир деревни, детства, вопросы сохранения традиций и обычаев, взаимосвязи человека и природы, нравственные, морально-этические проблемы общества. Мифологизация бурятского рассказа	4		Тестирование	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
5.	5.1.	Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Мечь» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева.	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
6.	5.2.	Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Лирическое начало повестей «Счастья тебе, Сыдэлма», «Белая степь», Ц. Галанова «Вечная весна», «Далекая невестка», «Новый урожай». Возрастание роли психологического начала и значимости авторского голоса.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
7.	6.1.	Творческий путь Исаия Калашникова. Роман	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1

		<p>«Разрыв-трава» (1970) о сложной судьбе семейских. Эпоха Чингисхана в романе «Жестокий век» (1978) И. Калашникова. Повести «Расследование», «Через топи»- тема долга, служения людям, исследование психологии преступника.</p> <p>Творчество Д. Батожабая. Историческое прошлое в романе «Горные орлы» (1976). Роман «Рубеж» Кима Балкова как новый рубеж в творчестве писателя.</p> <p>Михаил Жигжитов и роман «Подлеморье».</p>				ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
8.	6.2.	<p>Творчество В. Митыпова. Концепция единства мира и человека. История освоения золотых приисков в романе В. Митыпова «Инспектор золотой тайги». Диахронизм романа «Долина бессмертников» (1975). Осмысление проблем современного общества сквозь призму истории и культуры хуннов. Образ Олега Аюшева.</p> <p>Творчество Ц.-Ж. Жимбиева. Тема военного детства в романе «Год огненной змеи». Роман – ретроспектива Ц.-Ж. Жимбиева «Течение». Своеобразие структуры повествования. Роль образов символов в произведениях. Фольклорно-мифологическое начало.</p>	4		Тестирование	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
9.	7.1.	<p>Образы-архетипы (белого старца, мудреца, мудрой девы). Фольклорно-мифологические сюжеты и архетипы (Ц. Галанов «Мать лебедица»), мотивы (гонимости, странствия, родины-тоонто, возвращения домой и др. Тема рода, памяти (Д. Эрдынеев «Большая родословная», «Аргамак ищет хозяина»). Фольклорные жанры в структуре произведений, их</p>	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;

		функциональное, сюжетобразующее значение.				
10.	8.1.	Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;
11.	9.1.	Исторические драмы Н.Дамдинова «Доржи Банзаров», «Кузнецы победы». Драматизм переживаний, эмоционально-насыщенные монологи и диалоги.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1 ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3;

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Появление лирических поэм: «Счастливые путешествия» Ч.-Р. Намжилова, «Гроза», «Новая земля» Н. Дамдинова; поэмы-монологи: «Синий конь» «Пой, мой атом» А. Бадаев; поэмы-документов: «Четверо в океане» Н. Дамдинова, поэма-репортаж: «У отрогов Бурэн-хана» Д. Улзытуева, роман в стихах «Земли притяжения» В. Петонова. Сонеты и венок сонетов «Булжамуурта орон» (1976) в творчестве В. Петонова. Философское начало поэм Н.Дамдинова «Песнь степей», «Гудящие сосны», М.Самбуева «Смятение юной души». Эпические картины в поэмах «Имя отца» Н.Дамдинова, «Хатан-уула» В.Петонова.	Подготовка к тестированию	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
2.	Новые черты бурятской повести. Лиризация прозы. Интерес к изображению личности, внутренней жизни человека, к женской тематике. Творчество С. Цырендоржиева («Встречный огонь», «Дни бабушки Бизьи», «Где ты, моя утренняя звезда»). Тема войны и детства в повестях «Куда ускакал конь» Б. Ябжанова, «Месть» М. Осодоева, «В том далеком хотоне» Ц-Д. Хамаева.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
3.	Развитие исторической драмы, бурятской комедиографии, современной мелодрамы в творчестве А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979), Б-М. Пурбуева, Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» (1976), «Песнь изюбра» (1979), «Три сосны» (1976), «Светлая душа», «Чужое горе» (1978). Творчество А. Ангархаева. Проблемы нравственности в пьесах «Горная вершина» (1978), «Золотое кольцо» (1975). Проблема взаимоотношений поколений.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;

- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;

- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;

- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **а) перечень литературы**

##### **основная литература:**

1. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т. 3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с.

2. Найдаков В.Ц. , Имixelова С.С. Бурятская советская драматургия. -Новосибирск, 1987.

3. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.

4. Найдаков В.Ц. Становление, развитие и распад бурятской советской литературы (1917-1995). – Улан-Удэ, 1996.

##### **дополнительная литература**

1. Бабкина Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. 125 с. ;

2. Бабкина Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии [Электронный ресурс] / Л. В. Бабкина ; Иркутский гос. ун-т, Науч. б-ка. - Электрон.текстовые дан. - Иркутск : ИГУ, 2009. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 12 см. - (Труды ученых ИГУ). - Систем.требования: процессор Pentium I и выше ; ОЗУ 64 Мб ; операц. система Windows 95/98/2000/XP ; CD-ROM привод ; программа AdobeAcrobatReader 3.0 и выше ; мышь. - Загл. с контейнера.

3. Бадужева Г.Ц. Рассказ в литературе Бурятии: поиски жанровых форм. – Улан-Удэ, 2002.

4. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009.

5. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.

6. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. – Улан-Удэ, 1987.

7. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг).- Новосибирск, 1985.
8. Башкуев Г.Т. Стремена строф. Пять перевалов Дамбы Жалсараева. – Иркутск: Изд-во «Время странствий». – 2015. – 192 с.: ил.
9. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. – Улан-Удэ, 2001.
10. Булгутова И.В. Бурятская философская лирика: мифопоэтические основы и традиции. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2017. – 178 с.
11. Васильева А. Историзм, народность, общечеловеческое в историческом романе Бурятии [Текст] / А. Васильева ; РАН, Сиб.отд-ние, Бурятский ин-т общественных наук. - Улан-Удэ: Б.и., 1996. - 116 с. ;
12. Гармаева С.И. Типология художественных традиций в прозе Бурятии XX века. – Улан-Удэ, 1997.
13. Дампилова Л. С. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ :Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ;
14. Дугаржапова Т.М. Поэтика Д.Улзытуева. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2001. – 187 с.
15. Имихелова С.С. «Авторская» проза и драматургия 1960-1980-х годов: своеобразие художественного метода. – Улан-Удэ, 1996.
16. Мифы народов мира [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан., 319 Мб. - М. : ДиректмедиаПублишинг, 2006. - 1 эл. опт.диск (CD-ROM) ; 19 см. - (Классика энциклопедий). - Систем.требования: на упаковке (требуется инсталляция, дефектов нет). - Загл. с этикетки диска.
17. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987.
18. Осорова С.Г. Балдан Ябжанов //Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
19. Очирова Т.Н. Жанрово-стилевые искания в современной бурятской поэзии и фольклор // Взаимодействие литератур народов Сибири и Дальнего Востока – Новосибирск, 1981. – С. 244-253.
20. Писатели Бурятии: биографический справочник. – Улан-Удэ, 1994.
21. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
22. Пространство в традиционной культуре монголов / Б.З. Нанзатов, Д.Н. Николаева, М.М. Содномпилова, О.А. Шагланова; ИМБИТ СО РАН. – Москва : Вост.лит., 2009. – 341 с.
23. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1976. - 491 с.
24. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение – Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1958. – 168 с.
25. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
26. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
27. Хамгушкеева М.М. Баир Дугаров. Штрихи к портрету. – Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2001.
28. Хамгушкеева М.М. Дондок Улзытуев. – Улан-Удэ, 1996.
29. Цыренова М.Ц. Основные тенденции в развитии современной бурятской поэзии. Учебное пособие. – Улан-Удэ, 2000.
30. Шаракшинова Н. О. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб.пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Отгиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261.

#### **б) периодические издания**

Филологические науки

### в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы 1950-1960-х гг.» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

### г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

#### Электронные библиотеки

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2. Коллекция журналов издательства «НАУКА»
3. Журналы Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН)
4. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
5. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)

7. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

8. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

9. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

10. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

11. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

#### Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.gramma.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

4. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;
	<b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li><li>• проектор Epson EB-X10;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения,</b> служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06



### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения во втором семестре 2 курса

#### **Демонстрационный вариант**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Что такое лирическая импровизация и как она связана с поэзией С. Ангабаева?
2. Что такое лирические циклы?
3. Какие типы лирического цикла встречаются в бурятской поэзии 56-69 гг. К какому типу лирического цикла относится цикл Дамбы Жалсараева «Задумчивые строки»?
4. Как называется цикл Цыдена Галсанова, относящийся ко второму типу?
5. В каком году вышел сборник Д. А. Улзытуева «Хайранга»?
6. Кем впервые в бурятской поэзии были написаны сонеты? История сонета в бурятской поэзии?
7. Что такое верлибр? Основная ритмическая единица верлибра? Приведите примеры бурятского верлибра?
8. О втором поэтическом сборнике Ц-Д. Дондоковой?
9. Особенности поэмы «Шэнхинээтэ нарһад»?
10. Характерные черты бурятского рассказа (1956-1969 гг.)
11. «Суровый урок», «Разговор происходил в темноте», «Салдага Ямпил», «Последний смех». Кто является автором названных рассказов?

#### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

#### **Демонстрационный вариант**

#### **Темы для рефератов**

1. Творчество Н. Дамдинова.
2. Историческая основа драмы «Доржи Банзаров».
3. Образ первого бурятского ученого в пьесе
4. Народные характеры и народная среда.
6. Пьеса «Доржи Банзаров» в контексте трилогии Н. Дамдинова
7. Язык персонажей пьес Н. Дамдинова.
8. Особенности пьесы «Кузнецы победы»

## 9. Образы персонажей в пьесе «Кузнецы победы»

### Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

- 1) Проблема «отцов и детей» в произведениях Д. Эрдынеева («В этой жизни», «Гостя», «Аргамак ищет хозяина», «Большая родословная»)
- 2) Мотив малой родины в прозе Д. Эрдынеева
- 3) Тема военного детства в произведениях 1970-х гг. (С. Цырендоржиев «Где ты, моя утренняя звезда», Д. Эрдынеев «В тени старого дома», М. Осодоев «Месть», Ц-Д. Хамаев «В том далеком хотоне», «Тропа над пропастью» и др.)
- 4) Тема духовного родства людей (Старушка Пагма, Дулма и Мария Дронова) в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 5) Образ Агвана в повести С. Цырендоржиева «Где ты, моя утренняя звезда»
- 6) Образ современника в повестях С. Цырендоржиева «Дни дедушки Бизьи» и «Устремленность»
- 7) Особенности историзма произведений В. Митьшова «Долина бессмертников», Ц-Ж. Жимбиева «Течение».
- 8) Мир природы и человека в повестях М. Жигжитова «Тропа Самагира», «За ущельем семи волков». Эвенкийская тематика.
- 9) Образ Магдауля Волчонка в романе-трилогии М. Жигжитова «Подлеморье»
- 10) Своеобразие интерпретации проблемы «человек и природа» в бурятской прозе (Ц.Галанов, Б. Ябжанов, М. Жигжитов и др.). Этнографический аспект.
- 11) Новые черты бурятской повести. Жанровое, тематическое, стилевое разнообразие (И.Калашников, В.Митьшов, К. Балков, С.Цырендоржиев, Ц.Галанов, Ц-Д.Хамаев, М.Осодоев, Д.Эрдынеев и др.)
- 12) Проза Сергея Бухаева («Белые облака», «Письма с фронта» др.).
- 13) И.Калашников «Жестокий век». Трагедия личности в «Жестоком веке».
- 14) Образ Чингисхана в романе Исая Калашникова «Жестокий век».
- 15) Историческая основа романа Ц.Галанова «Хун шубуун». Своеобразие материала.
- 16) Типология образов. Роль легенд и мифов в повествовательной ткани романа.
- 17) Жанровый симбиоз исторической повести и повести о современности в романе В.Митьшова «Долина бессмертников»
- 18) Судьба современницы в романе Р.Белоглазовой «Черемуховый цвет». Прошлое и настоящее героинь.
- 19) Лиризм прозы Ш-С. Бадлуева («Белая степь», «Зула-цветок», «Счастья, тебе Сыдылма»).
- 20) Развитие жанра рассказа в 1970-е гг. (Д.Эрдынеев, С.Бухаев, Б.Ябжанов, Ц-Д.Хамаев, С. Захарова, О.Серова и др.)
- 21) Повесть Ц.Галанова «Саран-Хухы». Своеобразие образов и авторской трактовки проблемы «человек и природа». Роль легенды в развитии сюжетных линий.
- 22) Романы Ц-Ж.Жимбиева («Гал могой жэл», «Талын харгынууд»). Образы героев.
- 23) Образ современника в повестях С.Цырендоржиева («Дни дедушки Бизьи», «Устремленность»).
- 24) Буддийские мотивы в бурятской поэзии (Л.Олзоева, Б.Дугаров и др.).
- 25) Лирические циклы в бурятской поэзии (Д. Жалсараев «Бурятские напевы», «Песни земли», А.Бадаев «Песни сурхарбана» и др.)
- 26) Творчество Николая Дамдинова. Новаторство поэта.
- 27) Венки сонетов в бурятской поэзии (М.Самбуев «Пятнадцать песен» и др.).
- 28) Поэтическое творчество Д.Улзытуева. Стиль. Тематика. Сборники. Основные мотивы.
- 29) Синтез европейских и восточных традиций в бурятской поэзии (Д.Улзытуев,

Г. Дашабылов, Н. Нимбуев, Б. Дугаров и др.)

- 30) Творчество Баира Дугарова («Горный бубен»)
- 31) Процесс становления и утверждения свободного стиха (верлибра) в бурятской поэзии.
- 32) Воспевание малой родины в поэме «Хатан-уула» В. Петонова.
- 33) Развитие жанра лирической миниатюры.
- 34) Поэзия Алексея Бадаева: художественный мир.
- 35) Пейзажная лирика Лопсона Тапхаева («Зангилаа» (Узел) (1973), «Хэнгэргэ» (Кынгерга) (1976).
- 36) Особенности верлибра Д. Улзытуева и Д. Дамбаева.
- 37) Поэтическое творчество Ц-Д. Дондоковой («Гараа үгыш, хүн!» (Дай руку, человек!) (1970), «Үе сагаингаа гуурһаар» (Пером времени) (1971), «Манай басаган» (Наша девушка) (1972), «Шүрэ бугааг» (Коралловый браслет) (1975). Мир любви, борьбы и счастья в поэзии.
- 38) Звуковая и цветовая палитра поэзии Д. Улзытуева.
- 39) Творчество Намжила Нимбуева. Своеобразие верлибра.
- 40) Национальные мотивы в бурятской поэзии (М. Самбуев, Д. Улзытуев, В. Петонов, С. Ангабаев, Г. Чимитов и др.) на материале сборников.
- 41) Поэзия Алексея Бадаева («Талын аялга», 1972, «Байгалай зүүдэн», 1975, «Нур харбаанай дуунууд», 1978).
- 42) Поэтическое творчество Дамбы Жалсараева («Резьба по небу», (1970), «Бурятские напевы», (1974), «Стремя в стремя», (1974), «Песни земли», (1975), «Земные голоса», (1977).
- 43) Мир красоты женщины в лирике Цырен-Дулмы Дондогой («Патанханай бэшэг» (Рисунки Патанхана) (1972), «Уянгын дэбтэр» (Тетрадь лирики) (1975), «Лёнхобын дэльбэнүүд» (Лепестки лотоса) (1978).
- 44) Поэзия Георгия Дашабылова («Суутайн сагаан хулагшан», 1971, «Нютагайм нэбшээн», 1972, «Дугы», 1975, «Хэжэнгэ», 1978.
- 45) Фольклорно-мифологическое начало бурятской поэзии (на примере 3-4 авторов)
- 46) Влияние традиций восточной поэзии на творчество Д. Улзытуева, Н. Нимбуева и др.
- 47) Поиски и достижения бурятской драматургии 70-х годов.
- 48) Комедия Д. Батожабая «Похождения Урбана» (1970)
- 49) Память о переломном военном времени в драматургии (Ц. Шагжин «Три сосны», 1974)
- 50) Сатирическая комедия А. Ангархаева «Волшебная дача» (1979). Типология персонажей.
- 51) Проблема формирования личности в пьесе А. Ангархаева «Горная вершина» (1978).
- 52) Элементы мелодрамы в пьесе Д. Дылгырова «Чужое горе» (1978).
- 53) Социально-нравственные вопросы в контексте проблемы «человек и природа» в пьесе Б. Эрдынеева «Песня изюбра» (1979).
- 54) Тема преобразования природы в пьесе Н. Балдано «Гобийский сокол»:
- 55) Пьеса «Доржи Банзаров» в контексте трилогии Н. Дамдинова

Разработчик:

Таш

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «10» марта 2022 г.  
Протокол № 7

Зав. кафедрой

Шаракшинова

/ Е. К. Шаракшинова

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.*