



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии

УТВЕРЖДАЮ
 М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.


Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.09.03 История бурятской литературы (1950-1960 г.г.)**

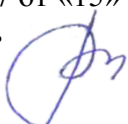
Направление подготовки **45.03.01 Филология**


Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
теоретической и прикладной филологии
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 7 от «10» марта 2022 г.
Зав. кафедрой  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2022

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	11
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	14
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	15
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	18
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	18

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

История бурятской литературы (1950-1960-е гг.) представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

2. Задачи:

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;

3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

6. овладение приемами анализа и оценки художественных произведений;

7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.09.03 «История бурятской литературы (1950-1960 гг.)»

относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.09.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)

Б1.В.09.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

Б1.В.09.06 История бурятской литературы (Современный период)

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы (1950-1960 гг.)» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного

произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p>	<p>Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур. Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.</p>
	<p>ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.</p>
<p>ПК-3 Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>	<p>Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.</p>
	<p>ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;</p>	<p>Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использовать разные методы в литературоведческом анализе</p>

		Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.
	ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.	Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Бурятская литература 1950-1960-е гг. Новые тенденции в бурятском рассказе.	4	9	4	2	4		3	
1.1.	Темы современности. Связь фольклора и литературы. Стремление к философскому осмыслению и художественному обобщению явлений действительности.								Устный опрос
2.	Новые тенденции в бурятском рассказе.	4	9	4	2	4		3	
2.1.	Рассказы М. Жигжитова, Ц-Д. Дамдинжапова, Ч. Цыдендамбаева.								Устный опрос
3.	Проблематика бурятской повести	4	9	4	2	4		3	
3.1.	Нравственная проблематика в повестях Ц. Галанова. Тема трудового воспитания подрастающего поколения в повести «Кто твой учитель?» Д. Батожабая.								Тестирование
4	Бурятская романистика о современности, о людях села	4	9	4	2	4		3	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоя- тельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися				
4.1.	Проблематика. Конфликтная основа романов Ж.Балданжабона «Голубые сопки», Ц-Ж. Жимбиева «Степные дороги», Б. Мунгонова «Хилок наш бурливый». Этнонациональная картина мира. Психологизм персонажей. Проблемы связи поколений, преемственности традиций, взаимоотношений поколений.								Устный опрос
5.	Мифопоэтика бурятского романа	4	9	4	2	4		3	
5.1.	Этнофольклорные мотивы в романе Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей». Эпичность времени и пространства в трилогии Батожабая «Похищенное счастье». Мотив дороги в романе Батожабая «Похищенное счастье». Мифологизм романа «Степные дороги».								Реферат с устной защитой
6.	История народа: взгляд современника на прошлое	4	8	4	2	4		2	
6.1.	Проблема народного характера, интеллигенции в романе А. Бальбурова «Поющие стрелы». Тема «семейщины» в романе И. Калашникова «Последнее отступление». Национальная картина мира в романе В. Корнакова «В гольцах светает». Судьба эвенкийского народа в романе.								Устный опрос
7.	Бурятская поэзия: тенденции, направления, персоналии	4	9	4	2	4		3	

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
7.1.	Жанровое своеобразие поэзии. Развитие жанровых разновидностей поэмы (С. Ангабаева «Мать», Ц.-Б. Бадмаева «Борьба за солнце», Д. Улзытуева «Белый месяц», «Песнь Вселенной», Ц.-Д. Дондовой «Девушка с Байкала», Н. Дамдинова «Имя отца», «Песнь о Шилдэе Занги»). Своеобразие философской лирики.								Реферат с устной защитой
8.	Драматургия 1950-1960-х гг.	4	10	4	2	4	2	2	
8.1.	Преодоление декларативности и иллюстративности. Историческая тематика в бурятской пьесе. Развитие оперной и балетной драматургии. Развитие национальной кинодраматургии. Творчество Цырена Шагжина								Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- ме- ст- р	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часа)		
4	Темы современности. Связь фольклора и литературы. Стремление к философскому осмыслению и художественному обобщению явлений действительности.	Подготовка к устному опросу	1-2 неделя семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
4	Рассказы М. Жигжитова, Ц-Д. Дамдинжапова, Ч. Цыдендамбаева.	Подготовка к устному опросу	3-4 неделя семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
4	Нравственная проблематика в повестях Ц. Галанова. Тема трудового воспитания подрастающего поколения в повести «Кто твой учитель?» Д. Батожабая.	Подготовка к тестированию	5-6 неделя семестра	3	Тестирование	См. литературу на портале Belca
4	Проблематика. Конфликтная основа романов Ж.Балданжабона «Голубые сопки», Ц-Ж. Жимбиева «Степные дороги», Б. Мунгонова «Хилок наш бурливый». Этнонациональная картина мира. Психологизм персонажей. Проблемы связи поколений, преемственности традиций, взаимоотношений поколений.	Подготовка к устному опросу	7-8 неделя семестра	3	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
4	Этнофольклорные мотивы в романе Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей». Эпичность времени и пространства в трилогии Батожабая «Похищенное счастье». Мотив дороги в романе Батожабая «Похищенное счастье». Мифологизм романа «Степные дороги».	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	9-10 неделя семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
4	Проблема народного характера, интеллигенции в романе А. Бальбурова «Поющие стрелы». Тема «семейщины» в романе И. Калашникова «Последнее отступление». Национальная картина мира в романе В. Корнакова «В гольцах светает». Судьба эвенкийского на-	Подготовка к устному опросу	11-12 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca

	рода в романе.					
4	Жанровое своеобразие поэзии. Развитие жанровых разновидностей поэмы (С. Ангабаева «Мать», Ц.-Б. Бадмаева «Борьба за солнце», Д. Улзытуева «Белый месяц», «Песнь Вселенной», Ц.-Д. Дондоковой «Девушка с Байкала», Н. Дамдинова «Имя отца», «Песнь о Шилдэе Занги»). Своеобразие философской лирики.	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	13-14 неделя семестра	3	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Velca
4	Преодоление декларативности и иллюстративности. Историческая тематика в бурятской пьесе. Развитие оперной и балетной драматургии. Развитие национальной кинодраматургии. Творчество Цырена Шагжина.	Подготовка к устному опросу	15-16 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Velca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 22						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
-						

4.3. Содержание учебного материала

- 1. Тема:** Бурятская литература 1950-1960-е гг. Новые тенденции в бурятском рассказе.
 - 1.1. Раздел темы:** Темы современности. Связь фольклора и литературы. Стремление к философскому осмыслению и художественному обобщению явлений действительности.
- 2. Тема:** Новые тенденции в бурятском рассказе.
 - 2.1. Раздел темы:** Рассказы М. Жигжитова, Ц-Д. Дамдинжапова, Ч. Цыдендамбаева.
- 3. Тема:** Проблематика бурятской повести
 - 3.1. Раздел темы:** Нравственная проблематика в повестях Ц. Галанова. Тема трудового воспитания подрастающего поколения в повести «Кто твой учитель?» Д. Батожабая.
- 4. Бурятская романистика о современности, о людях села**
 - 4.1. Раздел темы:** Проблематика. Конфликтная основа романов Ж.Балданжабона «Голубые сопки», Ц-Ж. Жимбиева «Степные дороги», Б. Мунгонова «Хилок наш бурливый». Этнонациональная картина мира. Психологизм персонажей. Проблемы связи поколений, преемственности традиций, взаимоотношений поколений.
- 5. Тема:** Мифопоэтика бурятского романа
 - 5.1. Раздел темы:** Этнофольклорные мотивы в романе Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей». Эпичность времени и пространства в трилогии Батожабая «Похищенное счастье». Мотив дороги в романе Батожабая «Похищенное счастье». Мифологизм романа «Степные дороги».
- 6. Тема:** История народа: взгляд современника на прошлое.
 - 6.1. Раздел темы:** Проблема народного характера, интеллигенции в романе А. Бальбурова «Поющие стрелы». Тема «семейщины» в романе И. Калашникова «Последнее отступление». Национальная картина мира в романе В. Корнакова «В гольцах светает». Судьба эвенкийского народа в романе.
- 7. Тема:** Бурятская поэзия: тенденции, направления, персоналии
 - 7.1. Раздел темы:** Жанровое своеобразие поэзии. Развитие жанровых разновидностей поэмы (С. Ангабаева «Мать», Ц.-Б. Бадмаева «Борьба за солнце», Д. Улзытуева «Белый месяц», «Песнь Вселенной», Ц.-Д. Дондоковой «Девушка с Байкала», Н. Дамдинова «Имя отца», «Песнь о Шилдэе Занги»). Свообразие философской лирики.
- 8. Тема:** Драматургия 1950-1960-х гг.
 - 8.1. Раздел темы:** Преодоление декларативности и иллюстративности. Историческая тематика в бурятской пьесе. Развитие оперной и балетной драматургии. Развитие национальной кинодраматургии. Творчество Цырена Шагжина

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п		Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Темы современности. Связь фольклора и литературы. Стремление к философскому осмыслению и художественному обобщению явлений действительности.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
2.	2.1.	Рассказы М. Жигжитова, Ц-Д. Дамдинжапова, Ч. Цыдендамбаева.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
3.	3.1.	Нравственная проблематика в повестях Ц. Галанова. Тема трудового воспитания подрастающего поколения в повести «Кто твой учитель?» Д. Батожабая.	4		Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
4.	4.1.	Проблематика. Конфликтная основа романов Ж.Балданжабона «Голубые сопки», Ц-Ж. Жимбиева «Степные дороги», Б. Мунгонова «Хилок наш бурливый». Этнонациональная картина мира. Психологизм персонажей. Проблемы связи поколений, преемственности традиций, взаимоотношений поколений.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
5.	5.1.	Этнофольклорные мотивы в романе Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей». Эпичность времени и пространства в трилогии Батожабая «Похищенное счастье». Мотив дороги в романе	4		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3

		Батожабая «Похищенное счастье». Мифологизм романа «Степные дороги».				
6.	6.1.	Проблема народного характера, интеллигенции в романе А. Бальбурова «Поющие стрелы». Тема «семейщины» в романе И. Калашникова «Последнее отступление». Национальная картина мира в романе В. Корнакова «В гольцах светает». Судьба эвенкийского народа в романе.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
7.	7.1.	Жанровое своеобразие поэзии. Развитие жанровых разновидностей поэмы (С. Ангабаева «Мать», Ц.-Б. Бадмаева «Борьба за солнце», Д. Улзытуева «Белый месяц», «Песнь Вселенной», Ц.-Д. Дондовой «Девушка с Байкала», Н. Дамдинова «Имя отца», «Песнь о Шилдэе Занги»). Своеобразие философской лирики.	4		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
8.	8.1.	Преодоление декларативности и иллюстративности. Историческая тематика в бурятской пьесе. Развитие оперной и балетной драматургии. Развитие национальной кинодраматургии. Творчество Цырена Шагжина	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Нравственная проблематика в повестях Ц. Галанова. Тема трудового воспитания подрастающего поколения в повести «Кто твой учитель?» Д. Батожабая.	Подготовка к тестированию	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
2.	Этнофольклорные мотивы в романе Ч. Цыдендамбаева «Вдали от родных степей». Эпичность времени и пространства в трилогии Батожабая «Похищенное счастье». Мотив дороги в романе Батожабая «Похищенное счастье». Мифологизм романа «Степные дороги».	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
3.	Жанровое своеобразие поэзии. Развитие жанровых разновидностей поэмы (С Ангабаева «Мать», Ц.-Б. Бадмаева «Борьба за солнце», Д. Улзытуева «Белый месяц», «Песнь Вселенной», Ц.-Д. Дондоковой «Девушка с Байкала», Н. Дамдинова «Имя отца», «Песнь о Шилдэе Занги»). Свообразие философской лирики.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;

- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;

- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;

- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература:

1. История бурятской литературы [Текст] / Рос.акад. наук, Сиб. отд-ние, Бурятский науч. центр, Ин-т обществ. наук; ред. М. И. Тулохонов. - Улан-Удэ : БНЦ СО РАН. Т. 3: Современная бурятская литература (1956-1995). - 1997. - 298 с.

2. Найдаков В.Ц. , Имixelова С.С. Бурятская советская драматургия. -Новосибирск, 1987.

3. Найдаков В.Ц. Путь к роману: история формирования бурятской прозы. – Улан-Удэ, 1985.

4. Найдаков В.Ц. Становление, развитие и распад бурятской советской литературы (1917-1995). – Улан-Удэ, 1996.

дополнительная литература:

1. Бадуева Г.Ц. Новое в изображении человека в бурятском рассказе 1955-1960-х годов / Гуманитарные исследования молодых ученых Бурятии. – Улан-Удэ: Издательство БИОН СО РАН. – 1996. – С. 155-161.

2. Баларьева Т. Б. Фольклор и современная бурятская проза [Текст] : научное издание / Т. Б. Баларьева ; ред. Е. К. Шаракшинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009.

3. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е гг).- Новосибирск, 1985.

4. Башкуев Г.Т. Стремения строф. Пять перевалов Дамбы Жалсараева. – Иркутск: Изд-во «Время странствий». – 2015. – 192 с.: ил.

5. Баяртуев Б.Д. Предыстория литературы бурят-монголов. – Улан-Удэ, 2001.

6. Булгутова И.В. Бурятская философская лирика: мифопоэтические основы и традиции. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2017. – 178 с.

7. Гэсэр [Электронный ресурс] : бурятский героический эпос. - Электрон.текстовые дан. - Улан-Удэ : Нац. б-ка Респ. Бурятия, 2006. - 1 эл. опт.диск (DVD-ROM) ; 19 см. - (Бурятия - территория культуры). - Систем.требования: ПК с процессором Pentium ;операц. система Windows 95 и выше ; DVD привод ; звуковая карта 16-bit ; графический режим HighColor ; колонки ; наушники ; мышь (Дефектов нет.). - Загл. с этикетки диска. - (вкор.).

8. Дампилова Л. С. Поэтика лирики Галины Раднаевой : учеб.пособие / Л. С. Дампилова. - Улан-Удэ :Бэлиг, 2007. - 147 с. :портр. ;
9. Имихелова С.С. «Авторская» проза и драматургия 1960-1980-х годов: своеобразие художественного метода. – Улан-Удэ, 1996.
10. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987.
11. Писатели Бурятии: биографический справочник. – Улан-Удэ, 1994.
12. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1997.
13. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1976. - 491 с.
14. Уланов Э.А. Эпос в развитии бурятской словесности: аспекты поэтико-стадиальной эволюции художественного мышления. – Улан-Удэ, 2003.
15. Шаракшинова Н. О. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб.пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261.

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы 1950-1960-х гг.» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science \(AAAS\)](#)

7. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

8. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

9. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

10. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

11. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

4. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения в 1 семестре 2 курса.

Демонстрационный вариант Вопросы для устного опроса

Новые имена в бурятской поэзии послевоенного десятилетия. Тема родины, победы над фашизмом, мирного труда, борьбы за мир, братской солидарности, величия и красоты человека – основные темы. Тема труда и мира в бурятской поэзии Поэзия Ж.Тумунова и Ц. Галсанова (сравнительный аспект). Политическая и гражданская лирика Цыдена Галсанова. Цикл стихотворений о китайском и корейском народах («Хитад ороной домог», «Хитадай бужэгшэ басаганда», «Арилагты саашаа амгалан Корейһээ» и др). Призыв к миру во всем мире.

Особенности развития жанра поэмы (Х. Намсараев «Сказание о великой дружбе», Ч. Цыдендамбаев «Соном Гармаев», Ж. Тумунов «Сухэ Батор»). «Сказание о великой дружбе» - эпическое повествование о событии великого значения, произошедшем три столетия назад. Образ сына монгольского народа Сухэ-Батора в поэме «Сухэ- Батор» Ж. Тумунова. Эпическая поэма. Образ-символ. Стремление автора создать социально-масштабный образ вождя. «Соном Гармаев» - первая поэма о рабочем классе.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса

Художественное пространство романа-трилогии Д. Батожабая «Похищенное счастье». Эпичность времени и пространство. Мотив дороги и странствия. Многосюжетность, многослойность романа. Образы Аламжи, Жалмы, Балбара, Булада. Аламжи и Наван-Чингиз. Пространство Тибета, Монголии.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Список вопросов к зачету с оценкой

1. Характерные черты бурятской поэзии 1950-1960 гг.
2. Назовите поэтов «второго поколения».
3. Кому принадлежит сборник «Алас үндэр зам»?
4. Как называет первый поэтический сборник Солбона Ангабаева?
5. В чем своеобразие лирической поэзии С. Ангабаева.
6. Какой принцип стал доминирующим в словесной и жанровой форме в творчестве С. Ангабаева?
7. Что такое лирическая импровизация и как она связана с поэзией С. Ангабаева?
8. Что такое лирические циклы?
9. Какие типы лирического цикла встречаются в бурятской поэзии 56-69 гг. К какому типу лирического цикла относится цикл Дамбы Жалсараева «Задумчивые строки»?
10. Как называется цикл Цыдена Галсанова, относящийся ко второму циклу?
11. В каком году вышел сборник Д. А. Улзытуева «Хайранга»?
12. Кем впервые в бурятской поэзии были написаны сонеты? История введения сонета в бурятскую поэзию?
13. Основная ритмическая единица верлибра? Что такое верлибр? Приведите примеры бурятского верлибра?
14. О втором поэтическом сборнике Ц-Д. Дондоковой?
15. Особенности поэмы «Шэнхинээтэ нарһад»?
16. Характерные черты бурятского рассказа (1956-1969 гг.)
17. «Суровый урок», «Разговор происходил в темноте», «Салдага Ямпил», «Последний смех». Кто является автором названных рассказов?
18. О каком герое войны, уроженце с Баргузинской долины написали свою документальную повесть А. Бальбуров и Д. Хилтухин?
19. Для произведений этого писателя характерны темы: природы, охоты и браконьерства, связи человека с окружающим миром природы, эвенкийская. Назовите писателя и все его произведения.
20. Чем характеризуется роман 1950-1060-х гг.
21. «Харьялан урдаа Хелгомнай», «Галын харгынууд», «Сэнхир хаданууд». Что объединяет названные романы, учитывая, что все они появились в рассматриваемый период?
22. В вышеназванных романах появляется целый ряд героев, которых можно отнести к образам «Мудрых стариков»? О каких героях идет речь, и по каким признакам они выделяются?
23. Какие реалии советского пространства можно отметить?
22. Какое отражение в бурятском романе исторические темы? Назовите исторические романы.

23. Пространственно-временная организация романа Д. Батожабая «Төөригдэһэн хуби заяан».
24. В каком жанре написана пьеса Д. Батожабая «Барометр шуурга харуулна»?
25. Как называется либретто балета, написанное на основе бурятских легенд? Кто автор?
26. Развитие бурятской кинодраматургии. Какие фильмы были поставлены в 50-60-е гг.

Разработчик:

Таш

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «10» марта 2022 г.
Протокол № 7

Зав. кафедрой

Шаракшинова

/ Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.