



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ИГУ»)
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ
Ташлыкова М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)**

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Тип образовательной программы **академический бакалавриат**

Направленность (профиль) подготовки **«Отечественная филология (бурятский язык и литература, русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета (института)
теоретической и прикладной филологии
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.
Председатель *О.Л. Михалёва* О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 7 от «10» марта 2022 г.
Зав. кафедрой *Е.К. Шаракшинова* Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2022

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
	4.3.	Содержание учебного материала	12
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	13
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	16
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	20
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	20

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель: История бурятской литературы (1920-1940 гг.) представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

2. Задачи:

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;

2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;

3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;

4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;

5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;

6. овладение приёмами анализа и оценки художественных произведений;

7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.09.02 «История бурятской литературы (1920-1940 гг.)» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.09 Бурятский фольклор

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Б1.В.08.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б1.В.08.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.08.04 История бурятской литературы (1970-е гг.)

Б1.В.08.05 История бурятской литературы (1980-е гг.)

Б1.В.08.06 История бурятской литературы (Современный период)

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы (1920-1940 гг.)» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;	Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур. Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.
	ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.
ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования	ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.
	ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста. Уметь: использо-

		<p>вать разные методы в литературоведческом анализе Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>
	<p>ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p>Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - Экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
		3	108		18	36		17	
1.	История становления и развития бурятской литературы.				2	4			
1.1.	Интенсивное развитие драматургии Основные черты и тенденции. Социальные проблемы в драматургии 1920-х гг. Историческая судьба бурятского народа в драмах «Чойжид-хатан», «Ехэ удаган абжаа» Б. Барадина. Образы				2	4		2	Устный опрос
2	Развитие бурятской поэзии в 1920-30 годы.				2	4			
2.1.	Роль фольклора в дальнейшем развитии поэзии в 1930-е годы. Традиции народных песен. Роль рукописных журналов («Ошон», «Долгин» и др.). Пейзаж и человек в поэзии Д-Р. Намжилона. Сб. Ц. Дона «Цветостепь» (1922) как отражение противоречивости мировоззрения поэта. Первая сатирическая поэма «Исповедь старого гэлэна				1	2			Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа		
2.2	Расширение границ бурятской поэзии (чеканная ритмика, лаконизм, стремление к афористичности, жизнеутверждающий пафос. Поэзия Ц. Галанова. Фольклоризм поэзии Б. Абидуева. Сказочные традиции в поэмах «Оседлавший тигра», «Исповедь козленка Бабаны».				1	2	2	Реферат с устной защитой
3	Развитие бурятской прозы в 1920-30-е годы. Зарождение и становление литературного малого эпоса – очерка, фельетона, рассказа. Своеобразие бурятской повести.				2	4		
3.1.	Социальные темы в рассказах 1920-х г. (Б. Бардин, С. Туя, И. Дадуев и др.) Фольклоризм рассказов Х. Намсараева («Так было»). Тема «маленьких людей». Тип героя борца («Взыскание долга», «Тахунай»). Тема коллективизации.				1	2	2	Устный опрос
3.2	Развитие бурятской повести. Повести Ц.Дона «Затмение луны», «Отрава от брынзы» как образцы литературы соц.реализма. Амбивалентность образа Радны. Образ борца-революционера в повести Х. Намсараева «Цыремпил». Отставание жанра романа.				1	2		Устный опрос
4	Бурятская литература военного периода. По-				2	4		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоятельная работа			
	эзия военных лет.								
4.1.	Фольклоризм поэзии Хоца Намсараева, Ш. Нимбуева и др.				1	4		1	Устный опрос
5.	Развитие бурятской прозы в военные годы. Особенности развития бурятского рассказа (Ж. Тумунов, Ц. Номтоев).				2	4			
5.1.	Своеобразие рассказов А. Жамбалона («Ехэ привалда», «Эрэлхэг зоригтой Серёжка», «Мүнхын зам»)				1	2		2	Реферат с устной защитой
5.2.	Новая интерпретация темы «человек на фронте» в рассказе военного периода. Новое в форме повествования. Черты публицистичности, прямого авторского обращения и слова к читателю, сближение структуры рассказа к очерку. Рассказы Ц. Номтоева и др.				1	2			Устный опрос
6.	Развитие драматургии военного периода				2	4	1		
6.1.	Тема войны, трудового подвига, героизма на фронте в пьесах Н. Балдано, Г. Цыдынжапова, Х. Намсараева.				2	4		2	Тестирование
7.	Бурятская литература послевоенного десятилетия.				2	4			
7.1.	Новые имена в бурятской поэзии. Особенности развития жанра поэмы (Х. Намсараев «Сказание о великой дружбе», Ч. Цыдендамбаев «Со-				1	2			Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
	ном Гармаев», Ж. Тумунов «Сухэ Батор»).							
8.	Развитие бурятской прозы.				2	4	1	
8.1.	Бурятская романистика послевоенного десятилетия (Ж. Тумунов, Х. Намсараев, Ч. Цыдендамбаев). Основная идея, проблематика. Своеобразие поисков и приемов в изображении человека. Герой-защитник своего счастья и герой - сознательный борец, революционер. Эволюция образов Цыремпила и Дылгыра.				1	2	2	Устный опрос
8.2.	Образ главного героя в романе Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара»				1	2	2	Реферат с устной защитой
9.	Новый этап в развитии бурятской драматургии.				2	4		Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мес- тр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-ем- кость (в ча- сах)		
3	Интенсивное развитие драматургии Основные черты и тенденции. Социальные проблемы в драматургии 1920-х гг. Историческая судьба бурятского народа в драмах «Чойжид-хатан», «Ехэ удаган абжаа» Б. Барадина.	Подготовка к устному опросу	1-2 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
3	Расширение границ бурятской поэзии (чеканная ритмика, лаконизм, стремление к афористичности, жизнеутверждающий пафос. Поэзия Ц. Галанова. Фольклоризм поэзии Б. Абидуева. Сказочные традиции в поэмах «Оседлавший тигра», «Исповедь козленка Бабаны».	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	3-4 неделя семестра	2	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
3	Социальные темы в рассказах 1920-х г. (Б. Барадин, С. Туя, И. Дадуев и др.) Фольклоризм рассказов Х. Намсараева («Так было»). Тема «маленьких людей». Тип героя борца («Взыскание долга», «Тахунай»). Тема коллективизации.	Подготовка к устному опросу	5-6 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
3	Фольклоризм поэзии Хоца Намсараева, Ш. Нимбуева и др.	Подготовка к устному опросу	7-8 неделя семестра	1	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
3	Своеобразие рассказов А. Жамбалона («Ехэ привалда», «Эрэлхэг зоригтой Серёжка», «Мүнхын зам»)	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	9-10 неделя семестра	2	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
3	Тема войны, трудового подвига, героизма на фронте в	Подготовка к	11-12 не-	2	Тестирование	См. литературу на

	пьесах Н. Балдано, Г. Цыдынжапова, Х. Намсараева.	тестированию	деля семестра			портале Belca
3	Бурятская романистика послевоенного десятилетия (Ж. Тумунов, Х. Намсараев, Ч. Цыдендамбаев). Основная идея, проблематика. Своеобразие поисков и приемов в изображении человека. Герой-защитник своего счастья и герой - сознательный борец, революционер. Эволюция образов Цыремпила и Дылгыра.	Подготовка к устному опросу	13-14 неделя семестра	2	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
3	Образ главного героя в романе Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара»	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	15-16 неделя семестра	2	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 17						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						
-						

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: История становления и развития бурятской литературы.

1.1. Раздел темы: Интенсивное развитие драматургии Основные черты и тенденции. Социальные проблемы в драматургии 1920-х гг. Историческая судьба бурятского народа в драмах «Чойжид-хатан», «Ехэ удаган абжаа» Б. Барадина.

2. Тема: Развитие бурятской поэзии в 1920-30 годы.

2.1. Раздел темы: Роль фольклора в дальнейшем развитии поэзии в 1930-е годы. Традиции народных песен. Роль рукописных журналов («Ошон», «Долгин» и др.). Пейзаж и человек в поэзии Д.-Р. Намжилона. Сб. Ц. Дона «Цветостепь» (1922) как отражение противоречивости мировоззрения поэта. Первая сатирическая поэма «Исповедь старого гэлэна»

2.2. Раздел темы: Расширение границ бурятской поэзии (чеканная ритмика, лаконизм, стремление к афористичности, жизнеутверждающий пафос. Поэзия Ц. Галанова. Фольклоризм поэзии Б. Абидуева. Сказочные традиции в поэмах «Оседлавший тигра», «Исповедь козленка Бабаны».

3. Тема: Развитие бурятской прозы в 1920-30-е годы. Зарождение и становление литературного малого эпоса – очерка, фельетона, рассказа. Своеобразие бурятской повести.

3.1. Раздел темы: Социальные темы в рассказах 1920-х г. (Б. Барадин, С. Туя, И. Дадув и др.). Фольклоризм рассказов Х. Намсараева («Так было»). Тема «маленьких людей». Тип героя борца («Взыскание долга», «Тахунай»). Тема коллективизации.

3.2. Раздел темы: Развитие бурятской повести. Повести Ц.Дона «Затмение луны», «Отрава от брынзы» как образцы литературы соц.реализма. Амбивалентность образа Радны.

Образ борца- революционера в повести Х. Намсараева «Цыремпил». Отставание жанра романа.

4. Тема: Бурятская литература военного периода. Поэзия военных лет.

4.1. Раздел темы: Фольклоризм поэзии Хоца Намсараева, Ш. Нимбуева и др.

5. Развитие бурятской прозы в военные годы. Особенности развития бурятского рассказа (Ж. Тумунов, Ц. Номтоев).

5.1. Раздел темы: Своеобразие рассказов А. Жамбалона («Ехэ привалда», «Эрэлхэг зоригтой Серёжка», «Мүнхын зам»)

6. Тема: Развитие драматургии военного периода

6.1. Раздел темы: Тема войны, трудового подвига, героизма на фронте в пьесах Н. Балдано, Г. Цыдынжапова, Х. Намсараева.

7. Тема: Бурятская литература послевоенного десятилетия.

7.1. Раздел темы: Новые имена в бурятской поэзии. Особенности развития жанра поэмы (Х. Намсараев «Сказание о великой дружбе», Ч. Цыдендамбаев «Соном Гармаев», Ж. Тумунов «Сухэ Батор»).

8. Тема: Развитие бурятской прозы.

8.1. Раздел темы: Бурятская романистика послевоенного десятилетия (Ж. Тумунов, Х. Намсараев, Ч. Цыдендамбаев). Основная идея, проблематика. Своеобразие поисков и приемов в изображении человека. Герой-защитник своего счастья и герой - сознательный борец, революционер. Эволюция образов Цыремпила и Дылгыра.

9. Тема: Новый этап в развитии бурятской драматургии.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п		Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Интенсивное развитие драматургии Основные черты и тенденции. Социальные проблемы в драматургии 1920-х гг. Историческая судьба бурятского народа в драмах «Чойжидхатан», «Ехэ удаган абжаа» Б. Барадина. Образы	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
2.	2.1.	Роль фольклора в дальнейшем развитии поэзии в 1930-е годы. Традиции народных песен. Роль рукописных журналов («Ошон», «Долгин» и др.). Пейзаж и человек в поэзии Д-Р. Намжилона. Сб. Ц. Дона «Цветостепь» (1922) как отражение противоречивости мировоззрения поэта. Первая сатирическая поэма «Исповедь старого гэлэна	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
3.	2.2	Расширение границ бурятской поэзии (чеканная ритмика, лаконизм, стремление к афористичности, жизнеутверждающий пафос. Поэзия Ц. Галанова. Фольклоризм поэзии Б. Абидуева. Сказочные традиции в поэмах «Оседлавший тигра», «Исповедь козленка Бабаны».	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
	3.1.	Социальные темы в рассказах 1920-х г. (Б.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ;

4.		Барадин, С. Туя, И. Дадуев и др.) Фольклоризм рассказов Х. Намсараева («Так было»). Тема «маленьких людей». Тип героя борца («Взыскание долга», «Тахунай»). Тема коллективизации.				ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
5.	3.2	Развитие бурятской повести. Повести Ц.Дона «Затмение луны», «Отрава от брынзы» как образцы литературы соц.реализма. Амбивалентность образа Радны. Образ борца- революционера в повести Х. Намсараева «Цыремпил». Отставание жанра романа.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
6.	4.1.	Фольклоризм поэзии Хоца Намсараева, Ш. Нимбуева и др.	4		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
7.	5.1.	Своеобразие рассказов А. Жамбалона («Ехэ привалда», «Эрэлхэг зоригтой Серёжка», «Мунхын зам»)	2		Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
8.	5.2.	Новая интерпретация темы «человек на фронте» в рассказе военного периода. Новое в форме повествования. Черты публицистичности, прямого авторского обращения и слова к читателю, сближение структуры рассказа к очерку. Рассказы Ц. Номтоева и др.	2		Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
9.	6.1.	Тема войны, трудового подвига, героизма на фронте в пьесах Н. Балдано, Г. Цыдынжапова, Х. Намсараева.		4	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
10.	7.1.	Новые имена в бурятской поэзии. Особенности развития жанра поэмы (Х. Намсараев «Сказание о великой дружбе», Ч. Цыдендамбаев «Соном Гармаев», Ж. Тумунов «Сухэ Батор»).		2	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
11.	8.1.	Бурятская романистика послевоенного десятилетия.		2	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ;

		тилетиа (Ж. Тумунов, Х. Намсараев, Ч. Цыдендамбаев). Основная идея, проблематика. Своеобразие поисков и приемов в изображении человека. Герой-защитник своего счастья и герой - сознательный борец, революционер. Эволюция образов Цыремпила и Дылгыра.				ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
12.	8.2.	Образ главного героя в романе Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара»		2	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3
13.	9.	Новый этап в развитии бурятской драматургии.		4	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1; ПК-2.2. ; ПК-3. ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Расширение границ бурятской поэзии (чеканная ритмика, лаконизм, стремление к афористичности, жизнеутверждающий пафос. Поэзия Ц. Галанова. Фольклоризм поэзии Б. Абидуева. Сказочные традиции в поэмах «Оседлавший тигра», «Исповедь козленка Бабаны».	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
2.	Своеобразие рассказов А. Жамбалона («Ехэ привалда», «Эрэлхэг зоригтой Серёжка», «Мүнхын зам»)	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3..
3.	Тема войны, трудового подвига, героизма на фронте в пьесах Н. Балдано, Г. Цыдынжапова, Х. Намсараева.	Подготовка к тестированию	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3...
4.	Образ главного героя в романе Ч. Цыдендамбаева «Доржи, сын Банзара»	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2 ПК-3	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3...

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

Основная литература:

1. Буряад литература (1920-1930 онуудай зохёолнуудай суглуулбари). – Иркутск.
2. История бурятской литературы. Ч. 1. Бурятская литература (1920-1930 годы). – Улан-Удэ, 1995.
3. История бурятской литературы. Ч. 2. Бурятская литература военных лет и послевоенного десятилетия (1941-1955 гг). – Улан-Удэ, 1995.
4. Хрестоматия. Буряад литература (дайнай үеын зохёолнуудай суглуулбари). Составители Е.К. Шаракшинова, Т.Б. Баларьева. Иркутск, 2005.

Дополнительная литература

1. Балданмаксарова Е.Е. Бурятская поэзия XX века: истоки, поэтика жанров. – М., 2002.
2. Балданов С.Ж. Художественная деталь в бурятской прозе. – Улан-Удэ, 1987.
3. Бардаханова С.С. Малые жанры бурятского фольклора. – Улан-Удэ, 1982.
4. Белоусов А.А. Горький и бурятская литература. – Улан-Удэ, 1961.
5. Белоусов А.А. Литература и время. – Улан-Удэ, 1964.
6. Выдающиеся деятели Бурятии. Вып.1-5. – Улан-Удэ.
7. Ким И. Бурятская советская поэзия двадцатых годов. – Улан-Удэ, 1968.
8. Найдаков В. Ц. Путь к роману [Текст] :история формирования бурятской прозы; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурятский фил., Бурятский ин-т обществ.наук. - Новосибирск : [б. и.], 1985. - 260 с.
9. Найдаков В.Ц. Намжил Балдано. – Улан-Удэ, 1987.
10. Найдаков В.Ц., Имихелова С.С. Бурятская советская драматургия. – Новосибирск, 1987.
11. Портреты писателей Бурятии. – Улан-Удэ, 1997.
12. Соктоев А.Б. Становление художественной литературы Бурятии дооктябрьского периода. – Улан-Удэ, 1976.

13. Туденов Г.О. Бурятское стихосложение. Ритмическая организация бурятского стиха. – Улан-Удэ, 1981.
14. Филологический сборник. – Улан-Удэ, 1996.
15. Цыдынжапов Г.Ц.: Материалы и воспоминания: Сб. статей/ В.Ц.Найдакова. – Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1990.
16. Шаракшинова Н.О. Бурятское народное поэтическое творчество. – Иркутск, 1975.
17. Шаракшинова Н.О. Хоца Намсараев. Критико-биографический очерк. – Улан-Удэ, 1958.

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы (1920-1940 гг.)» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)

7. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

8. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

9. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

10. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

11. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.gramma.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

4. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome

5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения во 2 семестре 1 курса.

Вопросы для проверки знаний

1. Жанр тайлбури («комментарий» или «толкования» к субашидам). Основные произведения этого жанра («Оюун тулхюур», Ринчен Номтоев «Аршаанай дуһал» / «Капля, питающая людей»). Своеобразие жанра.
2. Жанр бурятской «обрамленной повести». «Трилогия о Бигармижид хане», «Арджи Бурджи хан», «Кэсэнэ хан»). Рамочная композиция. Отличия от «Ульгэр-үүн далай».
3. Сборник «Шэдитэ хуур» (Волшебный мертвец). Отличия от индийского оригинала «Двадцать пять рассказов Веталы».
4. Трилогия «Сказание о Бигармижид хане», «Арджи Бурджи хане», «Кэсэнэ хан»). Мотив золотого трона – символа добродетели и мудрости .
5. Мотивы и сюжеты древнеиндийского сборника «Панчатантры» в произведениях разных жанров: «Волшебный мертвец», «Аршаанай дуһал».
6. Исторические летописи и их значение в развитии письменной литературы.
7. Творчество Дамба-Даржа Заяева.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;

- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Демонстрационный вариант Вопросы для устного опроса

по теме: Бурятская литература военного периода. Поэзия военных лет.

Общая характеристика литературы военного периода. Тематические аспекты бурятской поэзии. Тема матери, воспевание подвига, героизма. Отражение темы дружбы и интернационализма в поэзии военного периода (Д. Хилтухин, Ц. Номтоев, Д. Дамдинов и др.).

Образы-символы (дуб, река), мотивы (винтовки, писем, пути). Субъективное начало поэзии Д. Хилтухина. Роль народно-поэтических художественно-образительных средств.

Поэзия Ж. Тумунова и Цыдена Галсанова (сравнительный аспект). Поэзия военных лет Бато Базарона. Пафос мужества и героизма. (стих. «Бүүхэн намая мартаарай», «Хоёр бэшэг», «Байгал, шамдаа» и т.д. Прославление духовной мощи России и подвига советских солдат в стих. «Москвамни», «Түгнэхөө гарахан снайпер», «Бэлэг тухай дуунууд» и т.д.

Фронтные образы: оружия, почтальона, письма в поэзии Б. Базарона. Образы исторических личностей, русских полководцев и князей, эпических баторов, героев войны.

Развитие жанра поэмы. «Эхэ на Чудском озере» Цыдена Галсанова.

Мотив ожидания в стихотворении Ж. Тумунова «Буухэн намая мартаарай». Яркий фольклоризм поэзии. Фольклорные образы и мотивы в поэзии. «Эхын юрөөл». Фольклорные традиции в поэзии военного периода. Поэзия Х. Намсараева.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Список вопросов к экзамену

1. Особенности развития бурятской литературы в 1920-30-е годы. Влияние устного народного творчества на развитие литературы. Причины доминирующего положения драматургии. Роль Первого съезда писателей (1934).

2. Тематические аспекты драматургии 20-х годов («Харанхы», «Дамби жоодшо» Х. Намсараева, «Мунхаг байдал», «Уйдхаргаа Үхэл», «Хуушан хубилба, хуули шэнэлбэ» Д-Р. Намжилона, «Гашуудалта хуухэн» А. Шадаев, «Эхэнэруун суудал» /Женская доля/ Балдаева, «Жигден» Б. Барадин, Д-Р. Намжилон).

3. Исторические драмы Б. Барадина («Шойжид», «Ехэ удаган абжаа»).

4. Развитие драматургии в 30-е годы. Открытие национального театра (1932). Творчество Н.Г. Балдано («Тагалдал», «Хэн бэ?», «Олоной нэгэн», «Хоер ханинар», либретто «Энхэ-Булад батор»). Успех национальной драматургии – комедия А. Шадаева «Мэргэн» и драма Н. Балдано «Олоной нэгэн», пьеса Ж. Тумунова «Сэсэгма». Декада бурятского искусства в Москве (1940). Первая бурятская опера «Энхэ-Булад батор», музыкальная драма «Баир», лирическая комедия «Эржен».

5. Влияние фольклора на развитие бурятской поэзии.

6. Особенности становления бурятского стихосложения. Обновление ритмико-мелодической структуры бурятских стихов. Поэтические опыты. Вклад Солбонэ Туяа, Д. Дашинаева.

7. Фольклоризм поэзии тридцатых годов. Категории произведений, написанных на основе фольклора.

8. Становление бурятского рассказа. Тема раскрепощения бурятской женщины в ранних рассказах (М. Трубачеева «Старик Баха», Солбонэ Туяа «Шаруня умерла», З. Манзанова «Аюла», Е. Трубачеева «Иржэн»).

9. Первый художественный альманах «Уран угэс-ун чимэг». Рассказы Солбонэ Туяа «Сэсэг», И. Дадугев «Хөөрүү хүбүүн», Б. Барадин «Аргатай аянчин», «Сэнгээ баабай».

10. Новаторство Х.Намсараева. Мотивы устного народного творчества в рассказах 20-х годов («Ноеной хүбүүн», «Үбгэн банди»). Тема «маленьких людей» («Үншэдэй Үхэл», «Эзэн ба богоол», «Хара шарайта»). Образ героя-борца в рассказах Х.Намсараева («Үри нэхэбэри», «Бодинсы Үбгэн», «Гахуунай»)
11. Особенности развития бурятской прозы в 30-е годы.
12. Повесть Ц.Дона «Хиртэһэн нара» (1932). Образ Радны. Двойственность героя.
13. Повесть Ц.Дона «Брынзын санха». Образ Должон – идеал новой женщины.
14. Роль сатирического уголка «Алсагар Мархай».
15. Повесть Х.Намсараева «Цыремпил». Образ героя-революционера в эволюционном развитии (Цыремпил, «Зоригто», «Гаврюша»).
16. Причины отставания жанра романа.
17. Бурятская литература военных лет. Общая характеристика.
18. Тема матери в поэзии военного времени (Ч. Цыдендамбаев, Х. Намсараев, Ш. Нимбуев и др.)
19. Пьеса Н. Балдано «Байгалай загаһашад». Причины неудачной постановки.
20. Проблема нравственного выбора героев в рассказах Ж.Тумунова («Эсэгэ хүбүүн хоер», «Талын бүргэд», «Веда», «Шуурган» г.м.).
21. Историческая основа пьесы Х. Намсараева «Гайшаагай ташуур»
22. Поэтическое творчество Ц. Галсанова. Своеобразие образов.
23. Отражение темы дружбы и интернационализма в поэзии военного периода (Д. Хилтухин, Ц. Номтоев, Д. Дамдинов и др.)
24. Эволюция образа Гоншока в пьесе Х.Насараева «Гайшаагай ташуур»
25. Образ женщины в бурятском рассказе (Ж. Тумунов «Шуурган», А. Жамбалон «Хулеэгдээгүй уулзалга», «Нэгэ бэшэг», Ж. Балданжабон «Дулмын дуран», «Аша хүбүүн»)
26. Поэтическое творчество Ч. Цыдендамбаева.
27. Новая интерпретация темы человека на фронте в бурятском рассказе 1943-45 гг
28. Образ Бабжи-Барас батора в пьесе Н.Балдано «Бабжи-Барас батор»
29. Развитие бурятской драматургии в военные годы. Общая характеристика. Анализ произведений
30. Поэзия Ц.Номтоева
31. Проза военного периода. Общая характеристика. Особенности развития. Анализ произведений.
32. Фольклорные традиции в поэзии военного периода (Х.Намсараев, Ш.Нимбуев, Ж.Балданжабон, Ц.Номтоев и др.)
33. Поэзия военных лет. Общая характеристика
34. Образы Р-Д. Дымбилова и Т. Жигжитова («Гайшаагай ташуур»)
35. Язык пьесы Х. Намсараева «Гайшаагай ташуур» (анализ речи 2-3 персонажей).
36. Рассказы Ж. Тумунова. Своеобразие. Тематика. Образы.
37. Поэтический эпос военных лет (Ж. Тумунов «Дүрбэн жэл», Ц. Галсанов «Павел Балтахинов», «Чудска нуур дээрэхи суурьян», Ч.Цыдендамбаев «Гвардеец»)
38. Героический подвиг детей в рассказах военных лет.
39. Тема единства фронта и тыла в пьесе Н. Балдано «Байгалай загаһашад». Основные недостатки.
40. Черты героического характера в образе главного героя пьесы Г. Цыдынжапова «Арадай хүбүүн»
41. Поэтическое творчество А. Уланова
42. Тема дружбы народов в бурятском рассказе (Ж. Тумунов «Байгалай үмэнэхи хүбүүн», «Талын бүргэд», «Веда», Д. Дамдинов «Саша» и др.).
43. Поэзия Ж. Тумунова.
44. Героико-патриотическая тема в пьесе Н. Балдано «Бабжи-Барас батор».
45. Рассказы А. Жамбалона. Тематика. Проблема героического характера.

46. Публицистика военного периода (Б. Мунгонов, Ц. Номтоев, Ж.Тумунов)
47. Своеобразие публицистики Х. Намсараева.
48. Образ ламы Гурэмбэ (Х. Намсараев «Тайшаагай ташуур»).
49. Роль сатиры в поэзии Х. Намсараева.
50. Тематические аспекты бурятской драматургии. Анализ произведений.
51. Особенности фольклоризма литературы военного периода.
52. Своеобразие поисков и приемов в изображении войны в рассказах Ц. Номтоева.
53. Черты публицистичности, прямого авторского обращения и слова к читателю в бурятском рассказе.
54. Признаки новеллистической трактовки героя («Мүнхын зам» А. Жамбалон и др.).
55. Особенности развития литературы послевоенного десятилетия.
56. Своеобразие развития бурятской поэзии послевоенного десятилетия.
57. Развитие лирических циклов в поэзии Ц. Галсанова.
58. Поэзия Х. Намсараева (1946-1955 гг.). Тематика. Основные мотивы.
59. Поэтическое творчество Ж. Тумунова.
60. Историческая основа поэмы «Сүхэ-Батор» Ж. Тумунова. Фольклорная поэтика в раскрытии образа главного героя.
61. О ранней поэзии Н. Дамдинова. Философская лирика Н. Дамдинова.
62. Лирико-философские мотивы в поэме Н.Дамдинова «Гудящие сосны».
63. Поэтическое творчество Ч. Цыдендамбаева.
64. Своеобразие композиции поэмы «Соном Гармаев» Ч. Цыдендамбаева. Образ поэта.
65. Поэзия Цокто Номтоева.
66. Любовная лирика Цырен-Дулмы Дондоковой. «Две любви» - первый сборник поэтессы.
67. Особенности развития бурятской прозы послевоенного десятилетия. Эволюция образа Цыремпила в романе Х. Намсараева «На утренней заре»
68. Этнофольклорная основа романа «На утренней заре» Х. Намсараева.
69. Типология женских образов в романе Х.Намсараева «На утренней заре».
70. Историческая основа романа Ж.Тумунова «Степь проснулась». Образ Дылгыра Доржиева.
71. Образ Доржи в романе «Доржи, сын Банзара» Ч. Цыдендамбаева.
72. Своеобразие развития драматургии в послевоенного десятилетие.
73. Бурятская драматургия и «теория бесконфликтности». (Пьесы Н. Балдано «Баян гол», «Булагай эхиндэ», Х. Намсараева «Ключ счастья», А. Шадаева «Весенняя радость»).
74. Новый этап в развитии бурятской драматургии (1954-1955). Триумф комедии Ц.Шагжина «Будамшу». Роль народной поэзии.
75. Драматургия Д.Батожабая. Сатирическая основа пьесы «Ход конем».

Разработчик:

Тал

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «10» марта 2022 г.
Протокол № 7

Зав. кафедрой

Шаракшинова

/ Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.