



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

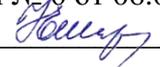
Б1.В.09.01 История бурятской литературы XIII-XIX вв.

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
**«Отечественная филология (бурятский язык и литература,
русский язык и литература)»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от 12.02.2024 г.
Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
бурятской филологии
Протокол № 6 от 06.02.2024 г.
Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2024 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	6
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
	4.3.	Содержание учебного материала	10
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	13
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: История бурятской литературы XIII-XIX вв. представлена в программе как широкая и вместе с тем обозримая панорама литературной жизни. Курс имеет целью сформировать у будущих филологов систематизированные представления о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; развить чувство языка, умение работать со словом.

Задачи:

1. осознание литературы Бурятии как неотъемлемой части мирового художественного пространства, с использованием принципов художественно-эстетического, сравнительно-сопоставительного, проблемно-типологического анализа явлений истории, литературы и фольклора;
2. знакомство с особенностями историко-литературного периода с сохранением преемственности с бурятским фольклором и мифологией;
3. рассмотрение специфики развития литературных жанров и родов;
4. знакомство с творчеством отдельных писателей, с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;
5. изучение проблематики, идейного содержания, тематики произведений;
6. овладение приемами анализа и оценки художественных произведений;
7. ориентирование в новейших подходах к исследованию литературы;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.09.01 «История бурятской литературы XIII-XIX вв.» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.В.09 Бурятский фольклор

Б1.В.ДВ.01.02 Бурятская детская литература и фольклор

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ДВ.02.01 Бурятская детская литература

Б1.В.09.02 История бурятской литературы (1920-1940 гг.)

Б1.В.09.03 История бурятской литературы (1950-1960 гг.)

Б1.В.ДВ.04.01 Современная бурятская литература

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие системы знаний о жанрах, особенностях историко-литературных периодов.

Полученные в ходе освоения дисциплины «История бурятской литературы XIII-XIX вв.» знания, умения и навыки составляют основу для формирования систематизированных представлений о бурятской литературе, о ее достижениях и перспективах; устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия бурятской литературы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

ПК-3 – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного про-

изведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2. Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур;</p>	<p>Знать: характерные черты основных этапов развития бурятской литературы, основные произведения; Уметь: уметь определять место и своеобразие национальной литературы в ряду мировых литератур; Владеть: знаниями литературоведческого анализа художественного текста в историческом, культурологическом, фольклористическом аспектах.</p>
	<p>ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать: особенности, определяющие своеобразие историко-культурного контекста бурятской литературы; Уметь: используя знания об анализе художественного текста, вычленять, анализировать, интерпретировать иносистемные фольклорные единицы и определять их функции; Владеть: навыками литературоведческого анализа в историко-культурном аспекте.</p>
<p>ПК-3. Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования</p>	<p>ИДК-1: использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p>	<p>Знать: базовые теоретические понятия по поэтике, основные методы анализа художественного текста; Уметь: использовать основные знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; Владеть: навыками литературоведческого анализа и интерпретации текста, комбинирования различных методов изучения текста согласно поставленным задачам.</p>
	<p>ИДК-2: владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;</p>	<p>Знать: основные методы литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста; Уметь: использовать разные ме-</p>

		<p>тоды в литературоведческом анализе; Владеть: методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>
	<p>ИДК-3: аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования.</p>	<p>Знать: особенности взаимосвязи литературы и фольклора как двух систем; Уметь: правильно выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования; Владеть: навыками использования различных методов анализа художественного текста</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Форма промежуточной аттестации: - зачет с оценкой

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	КО		
1.	Общая характеристика древней бурятской литературы	2	12	4	2	4		6	Устный опрос
1.1.	Устное народное творчество и его художественные традиции. Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.								
2.	«Сокровенное сказание монголов» как памятник мировой литературы	2	12	4	2	4		6	Тестирование
2.1.	Значимость «Сокровенного сказания» как священного писания. Идея рождения Чингисхана волей Неба-отца. Эпический характер «Сокровенного сказания монголов».								
3.	Зарождение бурятской письменной литературы	2	12	4	2	4		6	Устный опрос
3.1.	Бытование религиозной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.								

4	Повествовательные традиции литературы Востока в памятниках письменной литературы Бурятии.	2	14	4	4	4		6	Реферат с устной защитой
4.1.	Жанр «обрамленной повести». Характерные черты. Рамочная композиция. Отличия «Ульгэр-үүн далай». «Волшебный мертвец», «Трилогия о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры».								
5.	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе.	2	11	4	2	4		5	Тестирование
5.1.	Дамба-Даржа Описание путешествия в Монголию, Тибет, Китай, Амдо, Непал, Индию. Творчество Лубсан-Мижод Лудупа Ринчена.								
6.	Творчество Э.-Х. Галшиева	2	12	4	2	4		6	Устный опрос
6.1.	«Зерцало мудрости» Э.-Х. Галшиева как памятник бурятской литературы. «Субхашита» как традиционный жанр индийской литературы. Связь «Зерцала мудрости» с бурятской действительностью.								
7.	Развитие жанра комментариев (толкований) к субхашитам	2	13	6	2	6		5	Тестирование
7.1.	Творчество Ринчена Номтоева. «Аршаанай дуһал» («Капля, питающая людей»). Своеобразие жанра.								
8	Жанр исторической летописи	2	14	6	2	6		6	Реферат с устной защитой
8.1.	Летописи Т. Тобоева, В. Юмсунова и др.								
	КО	2	8					8	
	ИТОГО:		108		18	36		8	46

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
2	Общая характеристика древней бурятской литературы	Подготовка к устному опросу	1-2 неделя семестра	6	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
2	Сокровенное сказание монголов» как памятник мировой литературы	Подготовка к тестированию	3-4 неделя семестра	6	Тестирование	См. литературу на портале Belca
2	Зарождение бурятской письменной литературы	Подготовка к собеседованию	5-6 неделя семестра	6	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
2	Повествовательные традиции литературы Востока в памятниках письменной литературы Бурятии	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	7-8 неделя семестра	6	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca
2	Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе.	Подготовка к тестированию	9-10 неделя семестра	5	Тестирование	См. литературу на портале Belca
2	Творчество Э.-Х. Галшиева	Подготовка к устному опросу	11-12 неделя семестра	6	Устный опрос	См. литературу на портале Belca
2	Развитие жанра комментариев (толкований) к субхашитам	Подготовка к тестированию	13-14 неделя семестра	5	Тестирование	См. литературу на портале Belca
2	Жанр исторической летописи	Изучение научной литературы и источников и подготовка защите реферата	15-16 неделя семестра	6	Реферат с устной защитой	См. литературу на портале Belca

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 46 ч.

Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 46

4.3. Содержание учебного материала

1. Тема: Общая характеристика древней бурятской литературы

1.1. Раздел темы: Устное народное творчество и его художественные традиции. Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.

2. Тема: «Сокровенное сказание монголов» как памятник мировой литературы

2.1. Раздел темы: Значимость «Сокровенного сказания» как священного писания. Идея рождения Чингисхана волей Неба-отца. Эпический характер «Сокровенного сказания монголов».

3. Тема: Зарождение бурятской письменной литературы

3.1. Раздел темы: Бытование религиозной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.

4. Тема: Повествовательные традиции литературы Востока в памятниках письменной литературы Бурятии

4.1. Раздел темы: Жанр «обрамленной повести». Характерные черты. Рамочная композиция. Отличия от «Ульгэр-үүн далай». «Волшебный мертвец», «Трилогия о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры».

5. Тема: Развитие жанра «путешествий» в древней бурятской литературе.

5.1. Раздел темы: Дамба-Даржа. Описание путешествия в Монголию, Тибет, Китай, Амдо, Непал, Индию. Творчество Лубсан-Мижод Лудупа Ринчена.

6. Тема: Творчество Э.-Х. Галшиева.

6.1. Раздел темы: «Зерцало мудрости» Э.-Х. Галшиева как памятник бурятской литературы. «Субхашита» как традиционный жанр индийской литературы. Связь «Зерцала мудрости» с бурятской действительностью.

7. Тема: Развитие жанра комментариев (толкований) к субхашитам

7.1. Раздел темы: Творчество Ринчена Номтоева. «Аршаанай дуhal» / «Капля, питающая людей»). Своеобразие жанра.

8. Тема: Жанр исторической летописи

8.1. Раздел темы: Летописи Т. Тобоева, В. Юмсунова и др.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них практическая работа		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.1.	Устное народное творчество и его художественные традиции. Образцы древнебурятских литературных памятников, созданных на фольклорной основе: «История шаманки Асуйхан и Хусыхан», «Сказание о Бубэй Бэйле» и другие.	12	4	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2..	2.1.	Значимость «Сокровенного сказания» как священного писания. Идея рождения Чингисхана волей Неба-отца. Эпический характер «Сокровенного сказания монголов».	12	4	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.	3.1.	Бытование религиозной литературы. Повествовательный сборник «Улигер-ун далай» и особенности его композиционного строения.	12	4	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
4.	4.1.	Жанр «обрамленной повести». Характерные черты. Рамочная композиция. Отличия от «Ульгэр-үүн далай». «Волшебный мертвец», «Трилогия о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры».	14	4	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
5.	5.1.	Дамба-Даржа Описание путешествия в Монголию, Тибет, Китай, Амдо, Непал, Индию. Творчество Лубсан-Мижод Лудупа Ринчена.	11	4	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
6.	6.1.	«Зерцало мудрости» Э.-Х. Галшиева как памятник бурятской литературы. «Субхашита» как традиционный жанр индийской литературы. Связь «Зерцала мудрости» с бурятской действительностью.	12	4	Устный опрос	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
7.	7.1.	Творчество Ринчена Номтоева. «Аршаанай дуһал» / «Капля, питающая людей»). Своеобразие жанра.	13	6	Тестирование	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
8.	8.1.	Летописи Т. Тобоева, В. Юмсунова и др.	14	6	Реферат с устной защитой	ПК-2. ПК-2.1, ПК-2.2.; ПК-3. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Жанр «обрамленной повести». Характерные черты. Рамочная композиция. Отличия от «Ульгэр-үүн далай». «Волшебный мертвец», «Трилогия о хане Бигармижиде», монголо-бурятские версии индийской «Панчатантры».	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
2.	Дамба-Даржа Заяев. Описание путешествия в Монголию, Тибет, Китай, Амдо, Непал, Индию.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.
3.	Летописи Т. Тобоева, В. Юмсунова и др.	Подготовка к устной защите реферата	ПК-2, ПК-3	ПК-2.1, ПК-2.2. ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Преподаватель методически обеспечивает самостоятельную работу студентов:

- составляет графики самостоятельной работы, содержащие перечень форм и видов аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов, цели и задачи каждого из них, сроки выполнения и формы контроля над ней;
- разрабатывает методические указания для студентов по самостоятельной работе, содержащие целевую установку и мотивационную характеристику изучаемых тем, структурно-логические схемы по изучаемым темам;
- указывает основную и дополнительную литературу для изучения всех тем дисциплины;
- дает вопросы для самоподготовки, усвоив которые студент может выполнять целевые виды деятельности, предлагаемые на практических занятиях (устные ответы, написание реферата и др.).

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Михайлов, Георгий Иванович. Монгольская литература [Текст] : краткий очерк / Г. и. Михайлов, К. Н. Яцковская ; Акад. наук. СССР, Ин-т востоковедения. - М. : Наука, 1969. - 222 с. ; 16 см. - (Литература Востока). всего 3 Есть

2. Понарядов, В. Монгольские народные сказки = Монгол ардын үлгэр [Электронный ресурс] / В. Понарядов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВКН, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99506>. - ЭБС "Лань". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7873-1068-9 : Есть

3. Соктоев А. Б. Становление художественной литературы [Текст] / А. Б. Соктоев; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Ин-т обществ.наук. - Улан-Удэ : Бурят.кн. изд-во, 1976. - 491 с. всего 9+

4. Шаракшинова, Надежда Осиповна. Бурятское народное поэтическое творчество [Текст] : учеб. пособие / Н. О. Шаракшинова. - Иркутск : Оттиск, 2012. - 262 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 254-261 Имеются экземпляры в отделах: всего 15+

б) периодические издания

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по курсу «История бурятской литературы XIII-XIX вв.» размещены на образовательном портале belca.isu.ru

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science (AAAS)

5. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

6. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

7. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

8. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

9. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

2. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

3. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

4. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
--	---

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение:</p> <p>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://educa.isu.ru/course/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, тестов, подготовку рефератов с устной защитой. В ходе проведения практических занятий используются устные выступления с презентациями в формате Power Point.

Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется самостоятельная работа, ориентированная на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения в 1 семестре 1 курса.

1. Жанровая система бурятского фольклора.
2. Специфические черты бурятского фольклора.
3. Мифы бурят.
4. Генеалогические легенды и предания.
5. Особенности улигеров эхирит-булагатской группы.
6. Особенности улигеров хоринской группы.
7. Сказки о животных. Поэтика. Персонажи.
8. Волшебные сказки. Поэтика. Сюжеты. Персонажи.
9. Семейно-обрядовая поэзия бурят
10. Малые жанры бурятского фольклора.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;

Демонстрационный вариант

Вопросы для устного опроса по теме: Творчество Э.-Х. Галшиева. Жанр субхашиты в древнебурятской литературе. «Зерцало мудрости» Э.-Х. Галшиева как памятник оригинальной духовной бурятской литературы. Отличие «Зерцала мудрости» Э.-Х. Галшиева от санскритского сочинения «Капля рашияны» Нагарджуны и «Субхашиты». Объем, структура и содержание сочинения.

Своеобразие «Зерцала мудрости», в отличие от религиозной литературы, связь «Зерцала» с бурятской действительностью, так и ярко выраженное авторское начало.

Структура сочинения: Первая строфа как выражение основной мысли, а вторая – доказательство сказанного.

Влияние субхашиты Сакья пандита Гунгажалцана. Дидактическая основа сочинения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Список вопросов к зачету

1. Общая характеристика бурятской литературы XIII-XIX вв.
2. Место бурятской литературы XIII-XIX вв. в литературном процессе монгольских народов.
3. Народно-поэтические истоки древней бурятской литературы.
4. Зарождение элементов художественного изображения в письменной литературе.
5. Идеиная направленность буддийских сочинений.
6. Особенности композиции «Улигер-ун далай».
7. Расскажите о сборнике «Улигер-ун далай».
8. Жанр поучений в бурятской литературе. «Оуюн тулхюур» (Чингис хаанай заабаринууд).
9. «Сокровенное сказание монголов» - как самый значимый памятник бурятской литературы XIII века.
10. Религиозные темы в «Сокровенном сказании монголов»

11. Произведения религиозного содержания. «Ногоон Дара эхын туужа» и др. Идеиная направленность.
 12. Жанр тайлбури («комментарий» или «толкования» к субашидам). Основные произведения этого жанра («Оюун тулхюур», Ринчен Номтоев «Аршаанай дуһал» / «Капля, питающая людей»). Своеобразие жанра.
 13. Жанр обрамленной повести». «Трилогия о Бигармижид хане», «Арджи Бурджи хан», «Кэсэнэ хан»). Рамочная композиция. Отличия от «Ульгэр-үүн далай».
 14. Сборник «Шэдитэ хуур» (Волшебный мертвец). Отличия от индийского оригинала «Двадцать пять рассказов Веталы».
 15. Трилогия «Сказание о Бигармижид хане», «Арджи Бурджи хане», «Кэсэнэ хан»).
 16. Мотив золотого трона – символа добродетели и мудрости.
 17. Мотивы и сюжеты древнеиндийского сборника «Панчатантры» в произведениях разных жанров: «Волшебный мертвец», «Аршаанай дуһал».
 18. Исторические летописи и их значение в развитии письменной литературы.
 19. Творчество Дамба-Даржа Заяева.
 20. Творчество Лувсан Ринчена.
 21. Летопись Вандана Юмсунова.
 22. Летопись Тугулдэра Тобоева.
 23. Летопись Ш.-Н. Хобитуева.
 24. Летопись Д. Ломбоцыренова.
 25. Летопись С. Юмова.
 26. Летопись Ц. Сахарова.
 27. Жанр путешествий в бурятской литературе XIII-XIX вв. Творчество Дамба-Даржаа Заяева. «Замай тэмдэглэлнүүднээ».
 28. Путевые записи Базара Барадина, Буды Рабданова.
 29. Особенности сюжетостроения и проблематика сочинения Э.-Х. Галшиева «Зерцало мудрости».
 30. Проблема гуманизма в творчестве Э.-Х. Галшиева.
 31. Художественная литература бурятского просветительства. Общая характеристика.
- Периодизация.
32. Особенности бурятской рукописной драматургии.

Разработчик:

_____ 

доцент

Баларьева Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «Об» февраля 2024 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой _____  / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.