



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования**

Ученый совет **ПИ ИГУ** **УТВЕРЖДАЮ** _____ А. В. Семиров
«11» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) – **Б1.В.08 Технологическое и методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей**

Направление подготовки – **44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки – **Дошкольное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Магистр**

Форма обучения – **Очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол №6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М. С. Павлова

Рекомендовано кафедрой ПнПДО:

Протокол №7 от «13» марта 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О. Ю. Зайцева

Иркутск 2024 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Технологическое и методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей» является содействие становлению профессиональной компетентности магистров Педагогического образования в области разработки, организации, руководстве художественно-эстетическим развитием детей в соответствии с педагогическим и методическим типами профессиональной деятельности магистров по данному направлению.:

ПК-1 - способности разрабатывать, обновлять рабочие программы учебных курсов, дисциплин, модулей, программ в области дошкольного образования;

ПК-3 - способен разрабатывать, обновлять и дополнять учебные пособия, методические и учебно-методические материалы, в том числе, оценочные средства, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей).

Задачи дисциплины:

1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
2. Ознакомить магистрантов с ключевыми понятиями в области художественно-эстетического развития дошкольника.
2. Сформировать навыки анализа, планирования, управление реализацией технологий и методического обеспечения художественно-эстетического развития дошкольника.
3. Освоить технологии художественно-эстетического развития дошкольника и систему контроля.
4. Содействие формированию умений разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ дошкольного образования, программ профессионального обучения художественно-эстетической направленности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.04 Проектирование и организация профессиональной педагогической деятельности

Б1.В.11 Образовательные программы и образовательные стандарты

Б1.В.01 Методология дошкольного образования

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.07 Методические основы развивающего оценивания образовательной деятельности в ДОО

Б1.В.09 Методическая деятельность педагога дошкольного образования

Б1.В.10 Технологическое и методическое обеспечение поликультурного образования в ДОО

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 способен разрабатывать, обновлять рабочие программы	ИДК ПК1.1 ориентируется в современном состоянии области знаний и/или профессиональной	Знать: нормативно-правовые и научно-методические основы управления художественно-эстетическими системами Уметь: анализировать, планировать и проектировать развитие образовательной

учебных курсов, дисциплин, модулей, программ области дошкольного образования	деятельности (дошкольное образование), соответствующей преподаваемым учебным курсам, дисциплинам, модулям	системы в области художественно-эстетической направленности
	ИДК ПК1.2 осуществляет целеполагание в процессе разработки, обновления и преподавания учебных курсов, дисциплин, модулей, программ	Знать: методологические основы и способы целеполагания в области художественно-эстетического развития в системе дошкольного образования Уметь: формулировать цели в художественно-эстетического воспитания в системе дошкольного образования в процессе обновления и преподавания учебных курсов
	ИДК ПК1.3 осуществляет оптимальный отбор содержания и технологий реализации учебных курсов, дисциплин, модулей, программ	Знать: содержание и технологии образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития для реализации учебных курсов, дисциплин, модулей, программ в области подготовки специалистов для системы дошкольного образования Уметь: отбирать эффективные художественно-эстетические технологии реализации учебных курсов, дисциплин, модулей, программ в области подготовки специалистов для системы дошкольного образования
	ИДК ПК1.4 ориентируется в основных источниках и методах поиска информации, необходимой для разработки учебно-методического обеспечения и реализации рабочих программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Знать: методы поиска информации, необходимой для разработки учебно-методического обеспечения и реализации рабочих программ учебных курсов, дисциплин, модулей художественно-эстетической направленности Уметь: ориентироваться и критически оценивать источники и методы поиска информации, необходимой для разработки учебно-методического обеспечения и реализации рабочих программ учебных курсов, дисциплин, модулей художественно-эстетической направленности
ПК-3 - способен разрабатывать, обновлять и дополнять учебные пособия, методические и учебно-методические материалы, в том числе, оценочные	ИДК ПК3.1: подбирает диагностический инструментальный и разрабатывает программы отслеживания и контроля результатов освоения образовательной программы учебных предметов (дисциплин, модулей) учебных курсов,	Знать: методологические и методические подходы в дошкольном образовании для проектирования художественно-эстетического диагностического инструментария, разработки программы отслеживания и контроля результатов освоения образовательной программы дошкольной организации Уметь: применить художественно-эстетические методологические и

средства, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей)	дисциплин, модулей	методические подходы в дошкольном образовании для проектирования диагностического инструментария, разработки программы отслеживания и контроля результатов освоения образовательной программы дошкольной организации
	ИДК ПК3.2: адаптирует учебные пособия, методические и учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию учебных курсов, дисциплин (модулей) под условия реализации ООП	Знать: принципы разработки отдельных структурных компонентов образовательных программ дошкольного образования художественно-эстетической направленности под условия реализации ООП Уметь: разрабатывать отдельные структурные компоненты образовательных программ дошкольного образования художественно-эстетической направленности под условия реализации ООП
	ИДК ПК3.3: оказывает методическую помощь педагогическим работникам в саморазвитии и самообразовании в области разработки и обновления методических материалов по дошкольному образованию	Знать: требования к разработке и обновлению методических материалов по дошкольному образованию для оказания методической помощи педагогическим работникам в художественно-эстетическом саморазвитии и самообразовании Уметь: оказать методическую помощь педагогическим работникам в саморазвитии и самообразовании в художественно-эстетической области разработки и обновлении методических материалов по дошкольному образованию

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	40	20	20
В том числе:	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	-	-	-
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	40	20	20
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
Консультации (Конс)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	149	52	97
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Экзамен / 22	-	Экзамен / 22

Контроль (КО)	5	-	5
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	45	20	25
Общая трудоемкость:	зачетные единицы	6	4
	часы	216	144

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей

Тема 1. Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей. Основные педагогические категории и понятия. Актуальные научные проблемы на современном этапе. Ребенок как объект научного исследования и субъект художественно-образовательного воспитания. Художественное и эстетическое. Художественная культура как часть эстетической культуры.

Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей. Понятие детского образительного творчества. Основные теории детского образительного творчества в зарубежной и отечественной психологии и педагогике. Виды и своеобразие образительной продуктивной деятельности дошкольников. Художественные и образительные способности. Самостоятельная образительная деятельность детей. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда. Методы обучения детей дошкольного возраста образительной деятельности. Формы организации детской образительной деятельности.

Тема 3. Восприятие и осмысление детьми дошкольного возраста произведений образительного искусства. Взаимосвязь детской образительной деятельности и образительного искусства. Образительное искусство. Его функции. Виды. Средства выразительности. Возможность синтеза искусств в развитии художественного восприятия детей дошкольного возраста. Современные подходы к проблеме ознакомления дошкольников с произведениями образительного искусства. Художественное мышление дошкольника.

Раздел 2 Технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дообразительный период. Значение и характеристика. Своеобразие образительности деятельности малыша. Предпосылки образительной деятельности в возрасте от года до двух лет. Образительная деятельность детей от двух до трех лет. Особенности развития образительного творчества детей раннего и младшего возраста.

Тема 2. Развитие детского образительного творчества в рисовании. Своеобразие образительного творчества детей 4–7 лет. Специфика восприятия и формирования обследовательских действий. Рисование с натуры. Специфика сюжетного рисования детей дошкольного возраста. Особенности декоративного рисования в дошкольном возрасте. Методика обучения и развития детского образительного творчества.

Тема 3. Особенности творческих проявлений дошкольников лепке. Особенности развития детского творчества в лепке. Теоретические основы методики развития детского пластического творчества в лепке. Психолого-педагогические основы развития детского пластического творчества, содержание и методика развития у детей дошкольного возраста.

Тема 4. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании. Понятие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства. Психолого-педагогические основы развития детского аппликативного творчества. Содержание, организация и методика развития детского аппликативного творчества детей дошкольного возраста. Специфика детского конструктивного творчества в ДОУ. Виды.

Способы конструирования, сущность каждого. Содержание и методика проведения занятий и методы развивающего обучения.

Тема 5. Методическое руководство работой по сопровождению художественно-эстетического развития детей. Преемственность в развитии творчества у дошкольников и младших школьников. Диагностика художественных способностей ребенка. Индивидуально-образовательный маршрут. Методическое руководство работой по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Современные программы развития изобразительного творчества детей. Дополнительное образование дошкольника.

Тема 6. Преподавание дисциплины в педагогическом колледже. Цель. Задачи. Направлении работы. Содержание. Методы. Формы. Контроль.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

Наименование раздела /темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего
	Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
	Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей							
Тема 1. Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей	-/-	6/-	-	20/-	тематический тезаурус тезис педагогические ситуации	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.4 ПК-3 ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2 ИДК ПК3.3	26/-
Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей	-/-	4/-	-	20/-	педагогические ситуации проект «Центра творчества» обобщающая таблица	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.3 ПК-3 ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2	24/-
Тема 3 Восприятие и осмысление детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства	-/-	6/-	-	20/-	тематический тезаурус обобщающая таблица педагогические ситуации технологическая карта занятия	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.4	26/-

					аннотационно-реферативное сообщение с элементами презентации	ПК-3 ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2 ИДК ПК3.3	
Раздел 2 Технологическое сопровождение художественно-эстетического развития детей							
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период	-/-	4/-	-	10/-	обобщающая таблица педагогические ситуации	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.4 ПК-3 ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2	14/-
Тема 2. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	-/-	4/-	-	20/-	аннотационно-реферативное сообщение с элементами презентации тезис технологическая карта занятия	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ПК-3 ИДК ПК3.3	24/-
Тема 3. Особенности творческих проявлений дошкольников лепке	-/-	4/-	-	20/-	обобщающая таблица педагогические ситуации технологическая карта занятия	ПК-1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.4 ПК-3 ИДК ПК3.3	24/-
Тема 4. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании	-/-	4/-	-	20/-	аннотационно-реферативное сообщение с элементами презентации технологическая карта занятия интеллект-карта	ПК-1 ИДК ПК1.1 ПК-3 ИДК ПК3.3	24/-
Тема 5. Методическое руководство работой по сопровождению художественно-эстетического развития детей	-/-	4/-	-	19/-	педагогические ситуации интеллект-карта цикл развивающих занятий	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.4 ПК-3	23/-

						ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2 ИДК ПК3.3	
Тема 6. Преподавание дисциплины в педагогическом колледже.	-/-	4/-	-	-/-	игровое моделирование	ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3 ИДК ПК1.4 ПК-3 ИДК ПК3.3	4/-
		40/-	-	149			216

4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к важнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

При изучении данной дисциплины организация СРМ предусматривает единство трех взаимосвязанных форм: внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная

работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя, а также творческая, в том числе исследовательская работа.

Различают следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы магистранта: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Магистранту предоставлено право выбора темы работы; выполнение эвристических заданий разнообразного характера. Это - подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение исследовательских работ и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у магистрантов самостоятельности и инициативы.

Индивидуальное задание может получать как каждый магистрант, так и часть группы; подготовка к участию в коллоквиумах и др.; проработка лекционного материала, работу с научно-исследовательской литературой при изучении разделов лекционного курса, вынесенных на самостоятельную проработку; подготовка к практическим занятиям; оформление отчетов по психологическим исследованиям; решение ситуационных задач, выданных на практических занятиях; подготовка и защита творческих работ и т.д.

Самостоятельная работа магистранта в аудиторное время весьма многообразна и может предусматривать: выполнение самостоятельных работ; выполнение контрольных работ; решение задач; работу со справочной и методической литературой; защиту выполненных работ; оперативный опрос; собеседование, коллоквиумы; деловые игры; доклады; тестирование и т.д.

Способы самостоятельной работы магистрантов по направлению 44.04.01 Педагогическое образование установлены данной рабочей программой дисциплины. Конкретные способы реализации самостоятельной работы выбираются магистрантом, а в необходимых случаях - по согласованию с преподавателем. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка магистранта, а также контроль и оценка со стороны преподавателя.

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей	Составить глоссарий основных понятий дисциплины.	Тематический глоссарий по основным понятиям Решение педагогических задач Формулировка тезиса по актуальной проблеме	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661</p> <p>Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06925-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437375</p> <p>Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0 – 30 экз</p> <p>Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429442</p> <p>Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	20/-
Психолого-	Изучение	Заполнить об.	Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик	20/-

<p>педагогические основы художественно-эстетического развития детей</p>	<p>научной, методической литературы, публикаций в периодических изданиях, работа с электронными ресурсами</p>	<p>таблицу: «Виды игровых приемов, используемых в процессе организации изобразительной деятельности детей Решение пед.ситуаций Защита проекта «Центра творчества»</p>	<p>воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0 – 30 экз</p> <p>Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429442</p> <p>Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: Учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-430715#page/1</p> <p>Карих В.В. Взаимосвязь субъектного художественно-эстетического опыта и художественного мышления детей старшего дошкольного возраста / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - Тольятти, 2017. - Т. 6. - № 1(18). - С. 271-274</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : приказы и письма Минобрнауки РФ. - М. : Сфера, 2016. - 96 с.</p> <p>Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438798</p> <p><u>Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-13), 2013 г. - 20экз</u></p> <p>Завьялова, Т.П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду: учебное пособие для СПО / Т.П. Завьялова. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/viewer/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovy-organizacii-razlichnyh-vidov-deyatelnosti-detey-turizm-v-detskom-</p>
---	---	---	---

			<p>sadu-415945#page/2</p> <p>Загвязинский, Владимир Ильич. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/book/92A8DD44-3076-4A41-A73D-59156EFF1E19. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 10. - ISBN 978-5-9916-3371-0</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	
<p>Восприятие и осмысление детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства</p>	<p>Исследовательская работа обучающихся, систематизация и обобщение материала. Работа с электронными ресурсами</p>	<p>Тематический глоссарий по основным понятиям</p> <p>Заполнить об. таблицу: методика ознакомления детей с живописью.</p> <p>Представить интонационно-реферативное сообщение с элементами презентации по теме</p> <p>Составить технологическую карту ознакомления детей с искусством живописи</p> <p>Решение педагогических ситуаций</p>	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661</p> <p>Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950 (дата обращения: 11.11.2019).</p> <p>Карих В.В. Особенности операций художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста/ Л.В. Исаева, В.В. Карих // Межд. науч. – практ. конф. «Формирование личности будущего на основе психолого-педагогического анализа»: сб. материалов.- Уфа: Издательство «Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований"», 2018. - С. 82-86.</p> <p>Карих В.В. Развитие художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации экспериментальной программы «Азбука изобразительного искусства»// Всероссийская науч.-практ. конф с межд. участием «Дошкольное и начальное общее образование: стратегия развития в современных условиях», 14 мая 2018г.:</p>	20/-

			<p>сб. материалов / отв. ред. О.В. Удова.– Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2018. – С. 500-506.</p> <p>Карих В.В. Особенности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий для его развития /А.А. Агеева //Всероссийской науч.-практ. конф. «Инновационные и актуальные подходы к обеспечению устойчивого развития образовательного процесса в условиях реализации ФГОС»: сб. материалы./ Гл. редактор М.П. Нечаев. – Чебоксары: Издательство: НОЧУДПО "Экспертно-методический центр". – 2018. - С. 130-136.</p> <p>Карих В.В. К вопросу о развитии педагогической готовности в области моделирования музейной среды в группах общеразвивающей направленности дошкольных образовательных организаций /В.В. Карих, Е.Ю. Савченко //Наука и образование: новое время. 2019. № 1(30). С. 874-879.</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	
Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольный период	Чтение текста учебников. Изучение основной и дополнительно литературы по теме занятия. Работа с конспектами лекций.	Составить таблицу об. приемы формирования интереса к рисованию в дошкольный период. Решение педагогических задач: Составить рекомендации по развитию предпосылок изодетельности в дошкольный	<p>Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661</p> <p>Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста: учебник для академического бакалавриата / Ю. М. Хохрякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08630-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438054</p>	10/-

		период		
Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	Изучение научной, методической литературы, публикаций в периодических изданиях, работа с Интернет-источниками по подбору и накоплению научно-методических материалов для составления мероприятия	Доказать тезис: Детский рисунок - это произведение искусства или продукт детской изобразительного творчества? Разработать технологическую карту занятия по рисованию с детьми младшего дошкольного возраста. Решение пед. ситуаций аннотационно-реферативное сообщение с элементами презентации по неклассическим изотехникам в ДОО	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661 Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06283-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693 Карих В.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Е.Л. Дровненко, В.В. Карих //XVI-ая межд. науч.-практ. конф. «Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения»: сб. материалов / Отв. ред. Е.М. Мосолова. – Липецк: Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "РаДуши", 2017 г. – С. 22-26. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693	20/-
Особенности творческих проявлений	Чтение текста учебников. Изучение основной и	Заполнить об. таблицу: «Особенности лепки дошкольников».	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). —	20/-

дошкольник ов лепке	дополнительно й литературы по теме занятия. Работа с материалом лекции и с электронными ресурсами	Решение пед.ситуаций Составление технологической карты занятия по лепке	ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661 Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693	
Особенност и творческих проявлений дошкольник ов в аппликации и конструиров ании	Чтение текста учебников. Изучение основной и дополнительно й литературы по теме занятия. Работа с материалом лекции и с электронными ресурсами	Аннотационно- реферативное сообщение с элементами презентации Интеллект-карта: Конструирование дошкольника. Разработать технологическую карту занятия по конструированию/ап пликации	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470661 Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб. пособие./ Т.С. Комарова, А.И Савенков.- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. —96 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/433693	20/-
Методическ ое руководство работой по сопровожде нию	Учебно- исследовательс кая работа по сопровождени ю художественно	Решение педагогических задач: Анализ вариантов планирования работы по	Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и	

художественно-эстетическое развитие детей	-эстетическому развитию детей	художественному развитию дошкольников. Интеллект-карта : Вариативность содержания художественно-эстетического развития детей. творчество». Разработать цикл развивающих занятий по изобразительной деятельности.	<p>практикум для академического бакалавриата / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 179с. 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/viewer/doshkolnaya-pedagogika-esteticheskoe-vospitanie-i-razvitie-434379#page/2</p> <p>Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438798</p> <p>Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950 (дата обращения: 11.11.2019).</p> <p>Карих В.В. Креативность воспитателя как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста /О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - Т. 6. - № 3 (20). - С. 96-100.</p> <p>Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ</p>	20/-
---	-------------------------------	--	---	------

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661>
2. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06925-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437375>
3. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429442>
4. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438798>
5. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:
6. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471340>

б) дополнительная литература

1. Петрушин В.И. ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: Учебное пособие для академического бакалавриата / В.И. Петрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-534-11233-7. - Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-hudozhestvennogo-tvorchestva-444782#page/72>
2. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: Учебное пособие / В.И. Петрушин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-430715#page/1>
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : приказы и письма Минобрнауки РФ. - М. : Сфера, 2016. - 96 с.
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОО (СанПиН 2.4.1.3049-

- 13), 2013 г. - 20экз
5. Завьялова, Т.П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду: учебное пособие для СПО / Т.П. Завьялова. - 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovy-organizacii-razlichnyh-vidov-deyatelnosti-detey-turizm-v-detskom-sadu-415945#page/2>
 6. Загвязинский, Владимир Ильич. ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 314 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/92A8DD44-3076-4A41-A73D-59156EFF1E19>. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 10. - ISBN 978-5-9916-3371-0
 7. Хохрякова, Ю. М. Педагогика раннего возраста: учебник для академического бакалавриата / Ю. М. Хохрякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08630-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438054>
 8. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0 – 30 экз

в) периодические издания:

1. Ценёва М.А. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ / М.А. Ценёва // Научное отражение. 2020. № 4 (22). С. 16-19. Точка доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44623999>
2. Погодина С.В. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЭТАЛОНОВ В ТВОРЧЕСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ / С.В. Погодина // ВЕСТНИК МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА. СЕРИЯ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ – М.: Московский городской педагогический университет, 2009. – С.74-80. Точка доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14778091>

г) список авторских публикаций, методических разработок:

1. Карих В.В. Взаимосвязь субъектного художественно-эстетического опыта и художественного мышления детей старшего дошкольного возраста / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - Тольятти, 2017. - Т. 6. - № 1(18). - С. 271-274.
2. Карих В.В. Особенности операций художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста/ Л.В. Исаева, В.В. Карих // Межд. науч. – практ. конф. «Формирование личности будущего на основе психолого-педагогического анализа»: сб. материалов.- Уфа: Издательство «Общество с ограниченной ответственностью "Агентство международных исследований"», 2018. - С. 82-86.
3. Карих В.В. Развитие художественного мышления у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации экспериментальной программы «Азбука изобразительного искусства»// Всероссийская науч.-практ. конф с межд. участием «Дошкольное и начальное общее образование: стратегия развития в современных условиях», 14 мая 2018г.: сб. материалов / отв. ред. О.В. Удова.– Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2018. – С. 500-506.
4. Карих В.В. Особенности художественного мышления детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий для его развития /А.А. Агеева //Всероссийской науч.-практ. конф. «Инновационные и актуальные подходы к обеспечению устойчивого развития образовательного процесса в условиях реализации ФГОС»: сб. материалы./ Гл. редактор М.П. Нечаев. – Чебоксары:

- Издательство: НОЧУДПО "Экспертно-методический центр". – 2018. - С. 130-136.
5. Карих В.В. К вопросу о развитии педагогической готовности в области моделирования музейной среды в группах общеразвивающей направленности дошкольных образовательных организаций /В.В. Карих, Е.Ю. Савченко //Наука и образование: новое время. 2019. № 1(30). С. 874-879.
 6. Карих В.В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста / Е.Л. Дровненко, В.В. Карих //XVI-ая межд. науч.-практ. конф. «Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения»: сб. материалов / Отв. ред. Е.М. Мосолова. – Липецк: Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "РаДуши", 2017 г. – С. 22-26.
 7. Карих В.В. Креативность воспитателя как условие развития креативности детей старшего дошкольного возраста /О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - Т. 6. - № 3 (20). - С. 96-100.
 8. Хрестоматия по теории и методике развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Сост. В.В. Канащенкова. – ЭВК.- Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2011. – 210 с. - Режим доступа: - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ
 9. Карих В.В. Развитие инициативности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования из бумаги / В.В. Карих, Е.Ю. Савченко // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. Т. 9. N3(32). С. 342-347.
 10. Карих В.В. ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА К РАЗВИТИЮ ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА / В.В. Карих, Е.Ю. Савченко // Дошкольное и школьное образование в России и за рубежом: векторы развития: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2021. – С.92-102.
 11. Карих В. В., Тюрнева Н. А. Изобразительные способности детей среднего дошкольного возраста и условия их развития в процессе конструирования из бросового материала / В.В. Карих, Н.А. Тюрнева // Психология и педагогика одаренности и творчества: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2021. – С.35-46.
 12. Карих В. В., Зайцева О. Ю. Культурно-досуговая деятельность как эффективное средство развития личности ребенка дошкольника / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: коллективная монография / отв. ред. А.Ю. Нагорнова. – Ульяновск: Зебра, 2021. – С.101-111.
 13. Карих В.В. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ / С.В. Бархатова, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2021. - Т. 10. - С. 142-146.
 14. Карих В.В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе детской экопластики / О.Ю. Зайцева, В.В. Карих // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2020. - Т. 9. - С. 33-39.
 15. Карих В.В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В LEGO-КОНСТРУИРОВАНИИ / В.В. Карих, У.М. Харанутова // Инновационная деятельность педагога дошкольного образования в условиях реализации образовательного и профессионального стандартов: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (г. Иркутск, 8-9 декабря 2020г.) / отв. ред. О.В. Удова. – Иркутск: «Аспринт», 2021. – С.379-385.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

е) Медиа материалы

1. https://www.youtube.com/watch?v=9aU_MnVvh98 - Лыкова И.А. Культурные практики
2. <https://melkie.net/oformlenie-gruppy/izo-ugolok-v-detskom-sadu.html> - Уголок ИЗО в группе: помогаем детям раскрыть творческий потенциал
3. <https://www.youtube.com/watch?v=p3CnnC1a-K4> - Лыкова И.А. Экопластика: свобода и радость творчества
4. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3396521862767958502&text=%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BC&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1581093278764885-1187560171127587171700111-man1-5645&redircnt=1581093309.1> - Творческие работы для самых маленьких. Мастер-класс Светланы Погодиной
5. <https://www.youtube.com/watch?v=rdxtg3azp14> - Вебинар. Лыкова И.А. Парциальные программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
6. <https://yandex.ru/video/search?text=%D0%B2%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%20%D0%BB%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5&path=wizard&parent-req> - семинар И.А. Лыковой "Конструирование в ДОУ"

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов

http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Портал поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>

Учеба: обр.портал – <http://www.uceba.com/index.htm>

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/>

Исследователь.ru <http://www.researcher.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/>

Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/>

Онлайновые словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html

ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru>

РГБ <http://www.rsl.ru>

РНБ <http://www.nlr.ru>

ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru>

Российские библиотечные ресурсы: http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html

<http://www.maindir.gov.ru/Lib/>

Библиотека Администрации Президента Российской Федерации

<http://www.libfl.ru/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино

http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html

Государственная публичная историческая библиотека России

<http://info.spsl.nsc.ru/>

ЭБС biblio-online.ru

<https://biblio-online.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО магистратура, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения

Занятия по дисциплине проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

Технические средства обучения:

- по отдельным темам учебного курса разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;

- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack

Браузер Mozilla Firefox 50.0

Архиватор 7zip 18.06

ЭБС biblio-online.ru

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, представленные ниже в таблице:

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Тема 1.	Практиче	Деловая игра,	6

	Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей	ское занятие	круглый стол, работа в малых группах	
2.	Раздел 1. Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей	Практическое занятие	Семинар-практикум с разбором конкретных ситуаций, технология «тонких» и «толстых» вопросов	4
3.	Раздел 1. Тема 3 Восприятие и осмысление детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства	Практическое занятие	Работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций	6
4.	Раздел 2. Тема 1. Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период	Практическое занятие	Деловая игра, презентация	4
5.	Раздел 2. Тема 2. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании	Практическое занятие	Семинар-практикум с разбором конкретных ситуаций	4
6.	Раздел 2. Тема 3. Особенности творческих проявлений дошкольников лепке	Практическое занятие	Семинар-практикум с разбором конкретных ситуаций	4
7.	Раздел 2. Тема 4. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании	Практическое занятие	Семинар-практикум с разбором конкретных ситуаций	4
8.	Раздел 2. Тема 5. Методическое руководство работой по сопровождению художественно-эстетического развития детей	Практическое занятие	Шкала мнений, разбор конкретных ситуаций дискуссия	4
9.	Раздел 2. Тема 6. Преподавание дисциплины в педагогическом колледже.	Практическое занятие	Проблемный семинар	4
Итого часов				40

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тест по дисциплине является стандартизированным средством текущего контроля для диагностики успешности формирования компетенций ПК-1, ПК-3.

Представленные варианты тестов, используются как средства текущего контроля.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом. Верное выполнение

каждого задания оценивается 1 баллом. За неверный ответ или отсутствие ответа выставляется 0 баллов. Частично правильные ответы за задание не предусмотрены.

Критерии оценивания

«отлично» - 100-80% правильных ответов

«хорошо» - 79-70% правильных ответов

«удовлетворительно» - 69-60% правильных ответов

«неудовлетворительно» - менее 60% правильных ответов

Тест выполняется в компьютерной форме в сети Интернет с использованием программной оболочки «Moodle». Для проведения теста выделяется аудитория, оснащенная персональными компьютерами с доступом в сеть Интернет. Проверка выполнения отдельного задания и теста в целом производится автоматически. Общий тестовый балл сообщается студенту сразу после окончания тестирования.

Демонстрационный вариант тестов

Раздел 2. Тема 1

Выберите правильный ответ.

1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами:
 - а) в 1,5 — 2 года;
 - б) в 2 — 2,5 года;
 - в) в 2,5 — 3 года?
2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 — 1,5 лет:
 - а) на содержание рисунка;
 - б) на материал и действия с ним;
 - в) на качество рисунка.
3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в школьном возрасте.
4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде:
 - а) точность, полнота;
 - б) расчлененность, аналитичность;
 - в) нецеленаправленность.
5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы:
 - а) в дошкольном возрасте;
 - б) в раннем возрасте;
 - в) в младенческом возрасте?
6. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста:
 - а) текущим контролем;
 - б) итоговым контролем;
 - в) превосходящим контролем;
 - г) все ответы неверны?
7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни:
 - а) основные формообразующие движения;
 - б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;
 - в) вариативное использование формообразующих движений?
8. Какому возрасту соответствует период “каракуль”:

- а) 1 — 1,5 года;
- б) 2 — 2,5 года;
- в) 1,5 — 2 года?

9. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:

- а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями;
- б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления;
- в) подражание;
- г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе.

10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде:

- а) выразительность образов;
- б) высокий уровень грамотности;
- в) глубина мысли, широта обобщения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ТЕМАТИЧЕСКОГО ТЕЗАУРУСА

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1	Составление тематического тезауруса по теме «Искусствоведческие основы художественного развития ребенка»
Раздел 1. Тема 3	Составление тематического тезауруса по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.»

Тезаурус

- 1) одноязычный толковый или тематический словарь, максимально охватывающий лексику (или определенную тематическую лексическую группу) данного языка;
- 2) полный систематизированный набор данных о какой-либо области знаний, позволяющий человеку в ней ориентироваться.

Требования к оформлению и критерии оценивания тезауруса

Критерии оценки	балл
соответствие понятий дисциплине или теме	0 - 2
понятия должны быть расположены в алфавитном порядке	0 - 2
нужно указать источник, откуда вы взяли определение понятия; желательно найти разные определения одного понятия	0 - 2
отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок	0 - 2
Итого	0-8

Тематический тезаурус (общий по всем темам)

Детская изобразительная деятельность - разновидность художественной деятельности, способствующей полноценному развитию детей дошкольного возраста, активному познанию ими окружающей действительности и формированию изобразительно-творческих способностей отражать свои субъективные впечатления на плоскости или в пространстве.

Рисование - разновидность детской изобразительной деятельности, опирающейся на законы графики, живописи и декоративно-прикладного искусства для отражения субъектного отношения к действительности на картинной плоскости через использование различных классических и неклассических изобразительных техник и материалов.

Лепка – разновидность детской изобразительной деятельности, опирающаяся на законы скульптуры и декоративно-прикладного искусства для отражения субъектно-актуального содержания к окружающей действительности в объеме через использование мягкого пластического материала, пластических техник и приемов.

Аппликация - разновидность детской изобразительной деятельности, опирающейся на законы живописи и декоративно-прикладное искусство для отражения субъектного отношения к действительности в декоративно-силуэтной плоскости через использование различных аппликативных техник и приемов, материалов (картон, бумага, ткани, природные и бросовые материалы).

Конструирование – проектная деятельность, опирающаяся на законы архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства, направленная на совершенствование окружающей ребенка предметной среды и предназначенная для непосредственного использования через приведение в определенное взаимоотношение различных предметов, частей, элементов простым способом соединения деталей или изготовления игрушек путем склеивания, склеивания, пришивания, пришивания.

Эстетическое развитие - это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания и отношения к эстетической деятельности личности.

Художественная культура - это совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

Художественное образование – система подготовки мастеров изобразительного, декоративно-прикладного и промышленного искусства, архитекторов-художников, искусствоведов, художников-педагогов.

Художественные способности – способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как "свой мир", который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными).

Художественное развитие - это процесс формирования художественного сознания (на материале искусства) и художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Художественная дидактика - особая отрасль дидактики, появившаяся недавно, как потребность найти технологию обучения новым художественным способам обработки информации, направленную на развитие художественного мышления, принципиально отличающуюся от технологии развития мышления вообще.

Художественный образ - специфическая форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника, рождается в мышлении художника, воплощается в создаваемом им произведении в той или иной материальной форме и воссоздается мышлением воспринимающего искусство зрителя (реципиента).

Эстетическое сознание – совокупность переживаний, вкусов, суждений, идеалов, идей и теорий, благодаря которым человек получает и фиксирует особое, эмоционально-образное знание об окружающей нас действительности и выражает свое отношение к ней.

Эстетическое воспитание - целенаправленное взаимодействие воспитателя и воспитанников, способствующее формированию потребности и развитию, совершенствованию в ребенке способности воспринимать, чувствовать, понимать, ценить, находить, любить, создавать, утверждать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни, природе, активно участвовать в творчестве, жить «по законам красоты».

Художественное воспитание - целенаправленное взаимодействие воспитателя и воспитанников, способствующее формированию потребности и развитию, совершенствованию в ребенке способности воспринимать, чувствовать, понимать, ценить,

находить, любить, неповторимые, оригинальные художественные образы; наслаждаться искусством.

Художественное творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Эстетика (от греч. “чувственно воспринимаемый”) - наука о принципах художественного освоения мира человеком, об основных закономерностях преобразования явлений жизни в факты искусства.

Искусство — это особый род творческой деятельности и результаты этой деятельности по преобразованию мира по законам красоты, результатом чего является создание художественно-образной системы. То есть искусство — это, прежде всего, творчество, т. е. инновационная деятельность, поиск новой художественной формы.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Рекомендации по написанию тезисов

Примерный перечень тем для тезисов

- Детский рисунок - это произведение искусства или продукт детской изобразительного творчества?

- Произведения искусства как фактор полноценного развития дошкольника и основа его самостоятельной художественной деятельности.

Работа над тезисом

Тезис — это основное положение, которое оратор собирается доказать или защитить. В тезис не включаются доказательства, факты, иллюстрирующие основные положения. По сути, тезис — это не вопрос, а сжатый ответ на основной вопрос. Если мы сами работаем над созданием речи, то процедура изобретения тезиса должна быть следующей:

- Определение цели речи (например, убеждающая речь).
- Определение задачи речи (в чем оратор хочет убедить аудиторию?)
- Определение тезиса речи (основной мысли речи) + деление тезиса на основные части.

Если мы пытаемся определить тезис в чужом тексте, то процедура будет обратной.

- внимательное чтение и выделение основных смысловых частей;
- формулирование основной мысли в каждой части; и наконец,
- формулирование основной мысли всего текста, объединяющей все смысловые части в целое высказывание.

В формулировке тезиса всегда должна быть видна проблема, которую должен разрешить оратор. При этом тезис — это мысль небанальная, в разрешении которой заинтересована вся аудитория. Предлагая ответ на вопрос задачи, оратор может пойти двумя путями:

- консервативный путь: подтверждается то, что ожидает услышать аудитория (*кризис в стране усугубляется*), — это порождает ортодоксальный тезис;
- творческий путь: переосмысливаются известные факты, и предлагается новый путь решения проблемы — порождает парадоксальный тезис.

Лучше всего, когда в качестве тезиса предьявляется не абсолютно новая, не связанная с предыдущим опытом мысль, а новый взгляд, новый ракурс, новый подход к разрешению наболевшей проблемы.

Тезис — это законченное по смыслу суждение, полное предложение с субъектом и предикатом. Важно помнить, что в речи тезис должен быть один, то есть в каждом тексте должна быть только одна главная мысль, а все факты, все рассуждения, которые вводит оратор, должны работать на ее доказательство, в противном случае от них стоит отказаться. Наиболее частотны следующие примеры уклонения от тезиса:

- Потеря тезиса: тема оказалась слишком сложной и в процессе говорения оратор освещает знакомый, но частный или далекий от центральной проблемы вопрос. Существуют случаи намеренного отклонения от тезиса, когда говорящий (например, отвечающий на «неудобный вопрос») пытается отвлеченными рассуждениями скрыть свое отношение к той или иной проблеме.
- Лоскутное одеяло: когда в одном выступлении оратор пытается решить несколько мало связанных друг с другом вопросов. Чаще всего при этом каждая проблема более или менее четко фиксируется, но не аргументируется.
- Утопленный тезис: у оратора есть единая основная мысль, но он не может донести ее до аудитории. Часто это вызвано не пониманием слушателями предмета речи. Аудитория должна ясно видеть основную мысль выступления.
- Ассоциативный тип построения речи: у выступающего нет тезиса. Одна мысль порождает другую, и оратор в начале высказывания не знает, куда выведет его поток рассуждений. Поэтому при необходимости спонтанного выступления оратор должен постоянно отслеживать развитие мысли, возвращаться к тем или иным ключевым положениям, чтобы иметь возможность обобщить в конце. Здесь главное требование: не заводить себя в тупик и вовремя остановиться в сиюминутном подборе аргументов. При незнании предмета речи лучше вообще избежать высказывания.

Тезис

1: _____

Тезис

2: _____

Или

Тезис

ЗА»:

Тезис _____ «ПРОТИВ»

Критерии оценки тезиса

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1. Полнота раскрытия темы и проблематик вопроса	<ul style="list-style-type: none"> • соответствие теме • выделение ключевой проблемы • наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры • выделение вариантов решений, аспектов проблемы • раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов 	соответствует – 1 не соответствует – 0

2.Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	<ul style="list-style-type: none"> • Полнота представленного круга исследований, приведение определений понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы • использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений • приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обыденного опыта, научной литературы и исследований 	приведен полный круг исследований – 1 неполный круг исследований – 0
3.Логичность и связность изложения	<ul style="list-style-type: none"> • грамотность научного языка, связность изложения • правильность написания терминов, имен, названий • выделение основных структурных элементов работы • непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов 	соответствует – 1 не соответствует – 0
4.Аргументация и обоснованность выводов	<ul style="list-style-type: none"> • логическая структура аргументов • способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме • использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей • суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах • характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе • оригинальные суждения автора • автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов 	соответствует – 1 не соответствует – 0

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1.	Составление тезиса по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним»
Раздел 2. Тема 2.	Составление тезиса по теме «Развитие детского изобразительного творчества в рисовании»

Рекомендации по решению педагогических задач

Примеры:

1. решить педагогические задачи, разработать на их основе решения педагогические рекомендации для воспитателей, родителей по руководству художественно-изобразительной деятельностью дошкольников.

Задача 1

Дети рисовали с натуры мягкую игрушку – котенка. Ребятам разных групп детского сада было предложено обследовать натуру разными способами. Дети одной группы, изучая котенка, гладили его по шерстке и т.п. Дети другой группы изучали котенка с опорой на зрительные ощущения.

Вопрос: - Будут ли отличаться рисунки детей данных групп, обоснуйте ответ.

Задача 2

Папа принес Диме (2г. 3 мес.) цветные карандаши. Дима стал рисовать, но у него ничего не получалось. Он сжимал карандаш в руке, линии выходили слабые, и на листе никак

не появлялась елка, которую мальчик решил нарисовать.

Мама сказала, что сыну еще рано рисовать. Но папа настойчиво вкладывал карандаши в руку Диме и водил им по бумаге. «Давай сначала вместе нарисуем, а потом и у тебя получится» - сказал папа.

Мальчик полюбил рисование и с нетерпением ждал папу с работы, чтобы вместе с ним заняться любимым делом.

Вопрос: - Укажите, кто из родителей прав и почему?

Критерии оценки решения педагогических задач и ситуаций

Критерии оценки	балл
Соответствие решения сформулированным в педагогической задаче вопросам	0-3
Оригинальность подхода (новаторство)	0-3
Глубина проработки проблемы: Обоснованность решения Наличие альтернативных вариантов Комплексность решения	0-3
Участие в презентации решения	0-3
итого	0-18

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1.	Решение педагогических задач по теме «Развитие детского изобразительного творчества в рисовании»
Раздел 1. Тема 2.	Решение педагогических задач по теме «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка»
Раздел 2. Тема 1.	Решение педагогических задач по теме «Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период»
Раздел 2. Тема 5.	Решение педагогических задач по теме «Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста»

Рекомендации к составлению обобщающей таблицы

Обобщающая таблица представляет собой логическое завершение теоретического осмысления студентом отдельной темы, раздела, или дисциплины в целом и предполагает анализ и краткое изложение основных дидактических единиц (подходов; теорий; концепций; систем; моделей; программ; авторских точек зрения; задач, методов, форм, средств и т.д.).

Критерии оценки

Критерии оценки	балл
1. Выделение оснований для сравнения по конкретной дидактической единице: ✓ выделены все существенные основания ✓ имеет место частичное выделение существенных оснований ✓ выделено минимальное количество существенных оснований ✓ существенные основания для сравнения отсутствуют	3 2 1 0
2. Выделение общего и различного: ✓ присутствует полнота выделения ✓ не достаточно полное выделение общего и различного	3 2

✓ присутствует выделение только общего, либо только различного	1
✓ выделение общего и различного отсутствует	0
3. Содержательность и емкость аргументации:	
✓ приведение содержательной, но краткой аргументации с опорой на теоретические позиции	3
✓ приведение содержательной, но слишком объемной аргументации с опорой на теоретические позиции	2
✓ приведение краткой, но недостаточно содержательной аргументации, отсутствие ссылок на теоретические позиции ученых	1
4. Оформление таблицы	0
	-3

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 2	Составление обобщающей таблицы по теме «Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка»
Раздел 1. Тема 3.	Составление обобщающей таблицы по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним »
Раздел 2. Тема 1.	Составление обобщающей таблицы по теме «Художественно-эстетическое развитие ребенка в доизобразительный период»
Раздел 2. Тема 3.	Составление обобщающей таблицы по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников лепке»

Рекомендации к написанию технологической карты занятия по изобразительной деятельности

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
I. Организационный этап (5 мин)		
Введение в ситуацию. Задача: мотивировать детей на включение в деятельность.	Вызвать интерес к изображению	Рассматривают фотографии, отвечают на вопросы
Постановка проблемы и мотивация детей (игровая, мотивация общения в условиях помощи, мотивация личностной заинтересованности)	Мотивация : Игровая; Познавательная (личной заинтересованности); Аффилиации (присоединения, общения) – Вы хотите это сделать – Почему? – Вы сможете это сделать? – Как вы сможете это сделать?	Слушают Ищут мотив, осознают его, формулируют. Отвечают Ищут способ сделать

II. Основной этап (10-15 мин)*		
Актуализация знаний задача: актуализировать знания и умения детей закреплять умение делиться на пары; развивать коммуникативные навыки.	Что нужно знать, чтоб нарисовать Какие умения актуализировать, чтобы получить изображения Расскажите, какие умения понадобятся, и как будем делать	Отвечают на вопросы, Вспоминают, Дети выбирают Каждый рассказывает, как будет действовать
Фиксация затруднений задача: организация анализа детьми возникшей ситуации, формирование опыта фиксации детьми затруднения в собственной деятельности и выявления места и причины затруднения.	Вспоминаем и рассказываем о том, что мы знаем об образе Как же мы будем его рисовать? Кто-то хочет попробовать? Педагог вместе с детьми рассматривает предложенные варианты, отмечает, удачные находки, но ...фиксируем то, что не получается!!!	Рассказывают все что знают из наблюдения Дети должны предложить свои способы рисования Выявить проблему
Открытие детьми нового знания	– Как узнать то, что не знаешь, но очень хочешь узнать? – А что интереснее? – Попробуем догадаться сами.	Отвечают на вопросы Предлагают способы узнать новое Спросить у того, кто знает, самим догадаться.... Самим догадаться.
Реализация проекта деятельности для достижения результата	Выполняем пробное действие, экспериментируем на дополнительном материале Перечисляем критерии – каким должно получиться изображение	Дети пробуют, Сравнивают результат с наблюдаемым объектом, соответствует ли критериям.
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Воспитатель показывает и проговаривает свои действия, задает вопросы детям, чтобы способ действий зафиксировать в ответах детей. Что нужно делать, как делать, акцентирует внимание на средствах выразительности и техниках изображения	Отвечают на вопросы, наблюдают за показом педагога. Проговаривают особенности изображения в этой технике.
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Предлагает детям выбрать материалы для работы, проверяет подготовленность рабочего места, помогает спланировать самостоятельную деятельность через вопросы	Готовят рабочие материалы (добавляют выбранные материалы) Каждый из детей рассказывает, что и как будет делать
Включение в систему знаний и повторение	По окончании работы проверяем добились ли мы поставленной «детской цели»	Дети рассказывают, как рисовали: какой новый способ

		использовали
III. Заключительный этап (2-3 мин)		
Рефлексивный компонент (с опорой на внутренние мотивы, акцентом на позитивные внутренние личностные изменения, с самооценкой личностных достижений)	Выставка рассматривание работ, оценка по критериям, поставленным вначале при планировании работы Актуализирует, какие способы, действия, знания привели к результату	Дети расставляют свои работы. Отвечают на вопросы: О степени удовлетворенности результатом, о реализации мотива, о способах достижения – что помогло, какие действия были успешны и результативны
Организация перехода к другому виду деятельности	– Теперь вы сами сможете научить своих друзей так рисовать. Давайте поищем в группе, что еще подойдет для рисования таким же способом. В конструировании, лепке – переход к обыгрыванию поделки	Дети рассматривают обстановку в группе, чтобы найти возможные объекты. Способы игры, место, сюжет и т.п.

Критерии оценки ТК занятия по изобразительной деятельности

Балл	Содержание оценки
3	ТК занятия по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
2	ТК занятия по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, в целом составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
1	ТК занятия по изобразительной деятельности, не отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен без учета организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
0	ТК занятия по изобразительной деятельности, отсутствует или имеет серьезные замечания в части назначения, оформления и методики организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 3.	ТК по теме «Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним»
Раздел 2. Тема 1.	ТК по теме «Технология обучения рисованию детей дошкольного возраста»
Раздел 2. Тема 2.	ТК по теме «Особенности творческих проявлений

	дошкольников лепке»
Раздел 2. Тема 3.	ТК по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании»

Рекомендации по составлению интеллект - карты

Конспектирование в форме интеллект - карты памяти становится популярным. Автор такого способа фиксирования информации – известный и прогрессивный психолог Тони Бьюзен.

Происходит процесс следующим образом: строятся так называемые карты зрительных образов, которые создают глубокое эмоциональное впечатление, что существенно увеличивает возможность запоминания материала.

Этот метод требует меньших усилий, чем при традиционном конспектировании, ведь осуществление записей происходит ненапряженно и творчески. При построении карт памяти основные идеи получаемых сведений становятся более лаконичными, четкими и понятными, обозначаются логические связи между ними.

Карты могут изменяться по вашему усмотрению, например, расширяться путем повторения. Нужным образом организованное повторение, позволяет легко и прочно укрепить изученное в памяти.

Процесс построения интеллект-карт:

Используют различные графические средства (рисунки, символы, стрелочки, разные шрифты). Все они делаются разноцветными.

- Лист располагают горизонтально, тем самым отводят больше места под рисунок (конспект).
- В центре страницы обозначают главную идею.
- Разноцветными ручками выводят из главной идеи линии, каждая из которых является определенной частью основной темы.
- Каждая линия подписывается ключевым словом
- Конспект можно детализировать, т. е. добавлять линии.
- Ключевые слова обозначают печатными буквами, а размер шрифта выбирают согласно значимости ключевого слова.
- На карте должно быть много рисунков и символов.
- Стрелочки будут показывать связи между идеями.

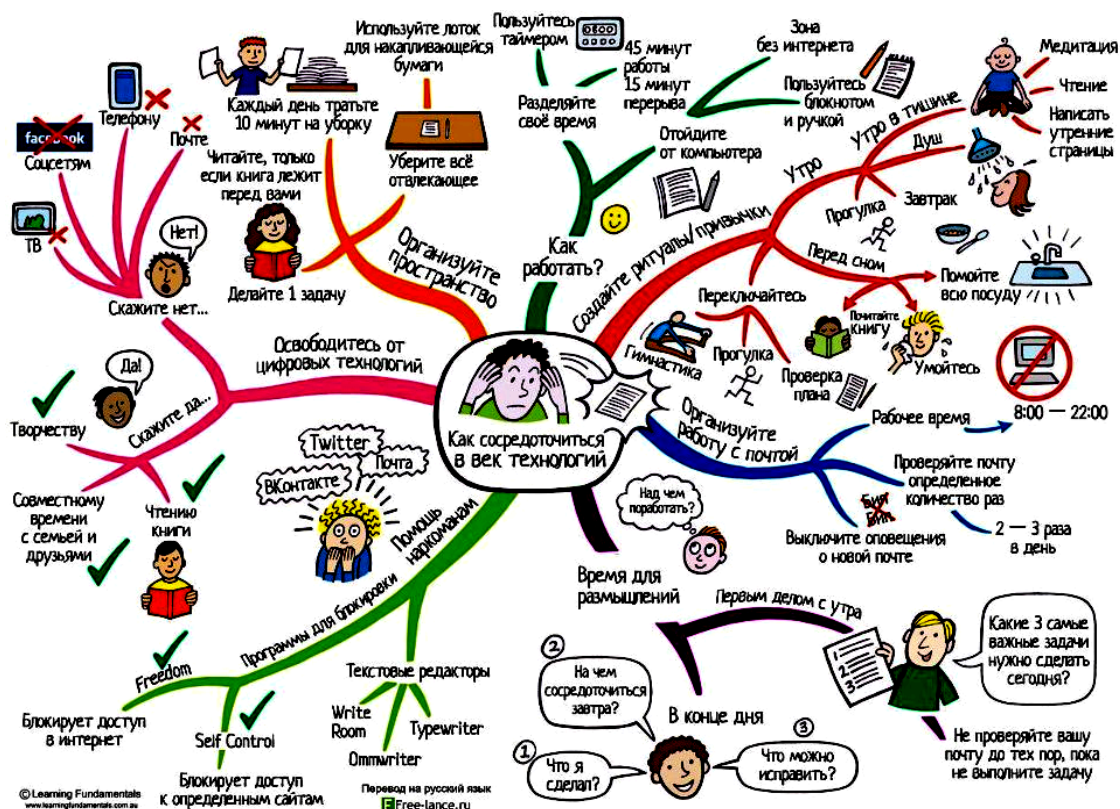


Рис.1

Рис. 1. Пример интеллект - карты «Как сосредоточиться в век технологий»

Критерии оценки интеллект - карты	балл
соответствие теме интеллект - карты	0- 2
наличие яркого, объемного центрального образа	0- 2
наличие четкой разветвлённой структуры, построенной на основе ключевых слов и ключевых фраз	0- 2
наличие ассоциаций, наполняющих структуру	0- 2
наличие рисунков, символов, смайликов, побуждающих ассоциирование	0- 2
наличие блоков, подчёркивающих структуру	0- 2
наличие связей между элементами структуры	0- 2
наличие позитивной эмоциональной составляющей, проявляющейся в цвете, форме, символах и деталях интеллект - карты.	0- 2
полнота содержания интеллект - карты, выраженная количеством ключевых слов и ключевых фраз	0- 2
богатство и разнообразие или практическое отсутствие ассоциаций, выраженных наличием заполненных ответвлений разного уровня	0- 2
аккуратность выполненной интеллект - карты	0- 2
отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных, синтаксических, стилистических ошибок	0- 2
ИТОГО	0-24

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 2. Тема 4.	Интеллект-карта по теме
Раздел 2. Тема 5.	Интеллект-карта по теме

Рекомендации по составлению цикла развивающих занятий (ЦРЗ)

Требования к составлению ЦРЗ

Цикл - совокупность взаимосвязанных явлений, процессов, работ, образующих законченный круг развития в течении какого-либо промежутка времени.

При разработке «ЦРЗ» учитывается:

1. Обязательное количество занятий 5! и более.

2. Должны быть учтены 3 уровня знаний:

1 уровень – усвоение знаний по образцу (информационно-перцептивный, репродуктивный методы обучения).

2 уровень – усвоение знаний по разным вариантам (вариациям) (частично-поисковый метод и метод проблемной ситуации).

3. уровень – творческое применение знаний (исследовательский метод).

3. Основные принципы разработки: тематизма, последовательности, системности, доступности.

Требования к разработке ЦРЗ:

а) за основу взять программу ДО «Мир открытий» (см. прикрепленный файл); ознакомится с ней в целом и с реализацией задач по развитию детского изобразительного творчества для дальнейшего самоутверждения в теме и виде детской изобразительной деятельности;

б) определиться для себя с возрастом детей (только вторая младшая /или средняя/старшая/подготовительная, а может все возраста начиная с младшей и до подготовительной, а может только два возраста);

в) определиться с темой («Животные» (вообще или конкретно «Медведь»), «Растения» (вообще или «Деревья», или «Кустарники», или «Цветы» или «Деревья и кустарники»), «Посуда», «Человек», «Птицы», «Овощи», «Фрукты»....) и видом/видами детской изобразительной деятельности (только лепка/рисование... или лепка и рисование или рисование и аппликация и т.д.), исходя из содержания программы ДО;

г) составить ЦРЗ по предложенной логике (см. ниже), учитывая, что обязательно первым должно быть обучающее занятие, предпоследним - «на предложенную тему», а последним - «по замыслу»!; необходимо выстроить в программном содержании усложнение задач в формулировке типа от «учить» («познакомить», «подвести к...»...) к «уточнять» («развивать», «упражнять», «конкретизировать», «закреплять»...) к «совершенствовать» («создавать условия для ...»...); это касается и использования методов, так в обучающем занятии – это обследование предмета, полный показ и т.д.; а на по творческому применению – художественное слово и т.д.

ЦИКЛ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ В ГРУППЕ ДОО

ТЕМА: «....»

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЦРЗ:

1. Изобразительная задача (что будут изображать, будущий художественный образ!!!).

2. Техническая задача (как и с помощью чего будут изображать (способы, приемы, материал, средства выразительности (цвет, композиция, форма...)).

3. Творческая задача (в чем будет проявляться).

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ (в целом по ЦРЗ): перечислить.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (в целом по ЦРЗ): перечислить.

№	Тема занятия (образное название будущего художестве	Программное содержание (из трех групп задач (изобразительная, техническая,	Метод обучения (указать один основной)	Задание детям (что предлагается ребенку)	Схема изображения	Предварительная работа (для этого занятия)

	ного образа)	творческая, указать только одну - доминирующую))		

Критерии оценки ЦРЗ

Балл	Содержание оценки
3	ЦРЗ по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
2	ЦРЗ по изобразительной деятельности, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, в целом составлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, соответствует организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
1	ЦРЗ по изобразительной деятельности, не отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования в части развития личностных качеств воспитанников, составлен без учета организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми
0	ЦРЗ по изобразительной деятельности, отсутствует или имеет серьезные замечания в части назначения, оформления и методики организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 2. Тема 5.	ЦРЗ по теме «Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста»

Проект

Проектирование (создание проекта) – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования.

Критерии оценки проектирования по теме

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала
Актуальность и значимость проекта	Обозначена потребность в разработке темы и сформулирована проблема на основе анализа ситуации.	2
	Самостоятельно сформулировано противоречие между реальной и идеальной ситуацией.	2
	Определена внешняя (социальная, научная и т.п.) потребность в планируемом продукте.	2
Целеполагание	Четко сформулирована цель проекта на основании проблемы и на ее основе поставлены задачи. Самостоятельно определено, какие действия следует	2

	предпринять для решения задач на основе общего подхода (стратегии, технологии). Прогнозируются последствия появления продукта.	2 2
Полнота содержания проекта, логичность изложения материала, темы и вариативность ее решения в проекте	Представляется достаточное количество фактической информации и достоверные факты.	2
	Полностью описываются и раскрываются идеи.	2
	Анализируются необходимые ресурсы.	2
	Определены промежуточные результаты.	2
	Приводится достаточная система доказательств.	2
	Умозаключения основаны на собственных исследованиях.	2
	Демонстрируется владение способами предъявления информации в различных формах (текст, графики, схемы, таблицы и т.п.)	2
Качество информации	Делаются аргументированные выводы.	2
	Присутствуют все этапы проекта.	
	Источники информации не вызывают подозрений в достоверности.	2
	Присутствуют ссылки на все источники информации.	2
	Ссылки, графики, таблицы, рисунки, заголовки оформлены в соответствии с требованиями.	2
Публичное выступление	Библиография достаточна и оформлена в соответствии с ГОСТ.	2
	Работа не содержит стилистических, орфографических и пунктуационных ошибок.	2
	Выступление логично, грамотно, с использованием фразеологии научного стиля.	2
	Автор демонстрирует владение способами (риторическими, невербальными, логическими и т.п.) воздействия на аудиторию.	2
Ответы на вопросы	Во время выступления используются средства наглядности, технические средства.	2
	Автор четко и аргументировано отвечает на уточняющие вопросы, и вопросы, направленные на развитие содержания выступления, демонстрируя глубину знаний и эрудицию.	2
	Демонстрирует умение вести научную дискуссию, отстаивать свою позицию, признавать возможные недочеты.	
Итого:		50

Тематика проектов по теме

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 2.	Проект «Центра творчества» (возраст на выбор)

Игровое моделирование

Игровое моделирование – это «живое» изображение основных черт реальности, в которых существенным является способ анализа конкретных ситуаций как глубокое и детальное исследование реальной или имитированной ситуации, выполняемое для того,

чтобы выявить ее частные или общие характерные свойства (М.В. Кларин).

Основные атрибуты игрового моделирования по А.П. Панфиловой:

- игровое моделирование имитирует тот или иной аспект целенаправленной человеческой деятельности;
- участники игрового моделирования получают разнообразные игровые и профессиональные роли, которые определяют различие их интересов и побудительных стимулов в игре;
- игровые действия регламентируются системой правил, штрафов и поощрений;
- в игровом моделировании преобразуются пространственно-временные характеристики моделируемой деятельности;
- преимущественное большинство деловых игр носит условный характер;
- контур регулирования процесса игрового взаимодействия включает в себя блоки: концептуальный, сценарный, постановочный, сценический, блок анализа, критики и рефлексии, блок оценивания работы участников игры и блок обеспечения информацией.

Критерии оценки	балл
Актуальность разыгрываемой игровой ситуации	0-3
Соответствие содержания игровой ситуации заявленной теме	0-3
Глубина и полнота теоретического обоснования поставленной проблемы – разработка игрового сюжета	0-3
Логика изложения	0-3
Компетентность участников игровой ситуации	0-3
Культура выступающих (презентация игровой ситуации)	0-3
Наглядность, подготовка раздаточных материалов	0-3
Практикоориентированность	0-3
Итого	0-24

Тематика игрового моделирования по дисциплине

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 2. Тема 6. Преподавание дисциплины в педагогическом колледже	Игровое моделирование вариантов проведения занятий в СПО.

Рекомендации по аннотационно-реферативному сообщению

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 3.	Аннотационно-реферативное сообщение по теме «Восприятие и осмысление детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства»
Раздел 2. Тема 2.	Аннотационно-реферативное сообщение по теме «Развитие детского изобразительного творчества в рисовании»
Раздел 2. Тема 4.	Аннотационно-реферативное сообщение по теме «Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании»

Аннотация (от лат. *annotatio* — замечание) или **резюме** (от фр. *résumé* - «сокращённый») - краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства издаваемого произведения, помогает читателям сориентироваться в их выборе.

Требования к написанию аннотационно-реферативного сообщения

Рекомендуемый средний объем аннотации - 500 печатных знаков (аннотация, содержащая менее знаков, не проверяется). Написание информативной аннотации осуществляется на основе научного текста объемом 7950 – 8000 печатных знаков.

Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов.

Аннотация также содержит сообщение об изменениях заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска предыдущего издания (при переиздании), год, с которого начат выпуск многотомного издания, указание о принадлежности автора к стране (на документы, переведенные с иностранных языков).

В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, период, к которому относится творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий.

Аннотация на периодические и продолжающиеся издания включает данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска и других изменениях в издании.

Оформление аннотационно-реферативного сообщения

Текст сообщения должен быть лаконичен и четок, свободен от второстепенной информации. Аннотация на издания, кроме литературно-художественных, включает следующие сведения:

- ✓ краткое раскрытие темы издания (отражение специфики содержания, общая тематика или общий замысел);
- ✓ отличия издания от других, родственных по тематике и/или от предыдущих изданий произведений того же автора (новизна содержания, освещение неизвестных фактов или оригинальность их трактовки);
- ✓ целевое назначение и читательский адрес издания;
- ✓ вид издания (по ГОСТ 7.60) или жанр публикуемого произведения;
- ✓ изменение заглавия документа или авторского коллектива и год выпуска
- ✓ предыдущего издания (при переиздании).

Аннотация на аудиовизуальные, электронные издания дополнительно может содержать характеристику носителя и аппаратуры, используемой при воспроизведении.

Общие требования к аннотационно-реферативному сообщению

1. Язык аннотации должен быть прост и доходчив. Следует избегать лишних вводных фраз. Например: «**Автор статьи рассматривает...**», «**В статье представлены...**». Рекомендуется употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных предложений, включающих несколько придаточных.
2. Аннотацию желательно строить из коротких фраз, не употреблять в тексте разновременные глаголы, например: «Описаны» и «Описываются», т.е. соблюдать единство времени во всех предложениях аннотации.
3. Фразы следует строить комплексно.
4. Необходимо избавлять текст аннотации от лишних деталей.
5. В тексте аннотации следует применять стандартизированную терминологию, не употреблять малораспространенные термины, или разъяснять их при первом упоминании в тексте, соблюдать единство терминологии в пределах аннотации.
6. Сокращения и условные обозначения, кроме общеупотребительных, применяют в исключительных случаях или дают их определения при первом употреблении.
7. Имена собственные приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.
8. Если инициалы персоналии раскрыты в статье, то они раскрываются в аннотации.
9. Географические названия приводятся в виде, в котором они даны в тексте статьи.

10. Аннотации на статьи, за исключением художественной литературы, включают в себя характеристику темы, проблемы, цели работы и ее основные результаты и/или выводы.
11. Аннотации на художественные произведения не являются обязательными. Они приводятся по усмотрению библиографа, если он считает необходимым дать пояснение к статье.
12. При составлении аннотаций рекомендуется использовать «Перечень маркеров, облегчающих выявление основных аспектов содержания аннотируемых документов при составлении справочной аннотации» (из «Справочника библиографа», с.330-332)
13. В конце последнего предложения аннотации обязательно ставится точка.
Точка доступа: <http://mars.arbicon.ru/public/note.pdf>

Критерии оценивания аннотационно-реферативного сообщения

Характеристика	Балл
Точность передачи в аннотации основных проблем, содержащихся в тексте	0-5
Соблюдение структуры информативной аннотации.	0-1
Языковая правильность (лексическая, грамматическая и синтаксическая)	0-1
Соблюдение стиля, структуры и формата аннотации.	0-1
Правильность использования в аннотации специальной терминологической лексики.	0-2
Итого	0-10

Требования к презентации

- ✓ Если Вы докладчик - презентации рекомендуется делать в формате 16:9 для правильного отображения в залах на экранах и в онлайн-трансляции.
- ✓ Тема доклада должна соответствовать предметной области исследования.
- ✓ Время на доклад — от 10 до 30 минут.
- ✓ Тезисы доклада должны быть содержательными, соответствовать теме и самому докладу.
- ✓ Объем тезисов — не менее 300 знаков и не более 800 знаков.
- ✓ Название доклада и текст тезисов должны быть написаны на русском литературном языке. Термины на английском языке можно использовать по необходимости.
- ✓ Докладчик обязан уложиться в согласованное с ведущим (модератором) время. Ведущий лишает слова докладчиков, нарушающих регламент.
- Презентации разрабатываются в основном в формате PowerPoint и представляются заранее.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Разработка презентации оценивается по 25-балльной шкале (от 5 до 25 баллов в зависимости от качества презентации).

25 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

20 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более трех).

Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

15 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

10 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

5 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 слайдов основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА)

Вопросы к экзамену

1. «Теории и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» как отрасль научных знаний и как учебная дисциплина.
2. Методологические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.
3. Исторические этапы становления теории и методики развития детского изобразительного творчества.
4. Взгляды на проблему и развитие детского творчества в конце 19 начале 20 веков.
5. Направления совершенствования теории и методики изобразительного образования дошкольников в настоящее время.
6. Искусство как часть культуры. Специфика отражения действительности в разных видах искусства. Значение искусства для эстетического и художественного развития детей дошкольного возраста.
7. Понятие о детской продуктивной изобразительной деятельности. Структура.
8. Характеристика содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в комплексных и парциальных программах для ДОУ.
9. Сенсорные основы детской изобразительной деятельности.
10. Понятие «художественные способности». Структура, характеристика компонентов. Индивидуально дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
11. Отечественные и зарубежные исследователи о своеобразии детского рисунка.
12. Понятие «художественное творчество». Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия его развития.

13. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества дошкольников в отечественных и зарубежных научных школах.
15. Эстетическое и художественное восприятие, особенности развития у дошкольников.
16. Эстетические чувства и оценки, особенности становления их у детей. Пути формирования эстетических чувств и оценок у детей дошкольного возраста.
17. Графика как вид изобразительного искусства. Художники-иллюстраторы детской книги. Особенности восприятия дошкольниками иллюстраций. Методики ознакомления дошкольников с иллюстрацией.
18. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
19. Пейзаж (натюрморт, портрет, сюжетно-тематические картины) как жанр живописи, его виды. Особенности восприятия пейзажа (натюрморта, портрета, сюжетно-тематических картин) детьми, методика ознакомления дошкольников с разными жанрами.
20. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Русские народные промыслы, методика ознакомления дошкольников с ними.
21. Архитектура как вид искусства, возможности ознакомления дошкольников с архитектурой.
22. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
23. Возможности музейной педагогики в художественном развитии дошкольников.
24. Виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Их специфика и взаимосвязь. Задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности.
25. Методы художественного воспитания, способствующие развитию изобразительного творчества в дошкольном возрасте.
26. Специфика методов и приемов изобразительного развития дошкольников. Современные подходы к классификации и отбору методов изобразительного развития детей.
27. Использование натуры как метод наглядного обучения дошкольников изобразительной деятельности. Методика выполнения заданий с натуры на занятиях по изобразительной деятельности.
28. Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения дошкольников изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
29. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности.
30. Словесные методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
31. Своеобразие различных форм организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.
32. Своеобразие методики развития изобразительного творчества в раннем детстве.
33. Особенности и методика развития детского изобразительного творчества детей младшего дошкольного возраста.
34. Особенности и методика обучения предметному рисованию в среднем и старшем дошкольном возрасте.
35. Обучение сюжетно-тематическому рисованию дошкольников.
36. Своеобразие и методика обучения декоративному рисованию детей дошкольного возраста в ДОУ.
37. Методика обучения лепке детей среднего и старшего дошкольного возраста.

38. Специфика и методика обучения детей дошкольного возраста сюжетной лепке.
39. Обучение дошкольников декоративной лепке.
40. Развитие детского аппликативного творчества в ДОУ и методика его развития.
41. Сюжетно-тематическая аппликация в дошкольном возрасте.
42. Методика обучения сюжетной аппликации детей дошкольного возраста.
43. Особенности и методика обучения детей дошкольного возраста декоративной аппликации.
44. Конструирование в дошкольном возрасте. Виды. Задачи. Содержание. Методика руководства.
45. Коллективные формы детского изобразительного творчества. Их значение для развития дошкольников.
46. Планирование и учет работы по изобразительной деятельности в ДОУ.
47. Диагностика изобразительного развития детей дошкольного возраста.
48. Преемственность в изобразительном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
49. Роль заведующей и старшего воспитателя в организации художественного образования детей дошкольного возраста.
50. Роль воспитателя и специалиста по изобразительному образованию в изобразительном воспитании детей дошкольного возраста.
51. Индивидуально-образовательный маршрут по художественно-эстетическому развитию ребенка. Цель. Виды. Структура.

Процедура оценивания результатов

Максимальная сумма баллов по дисциплине - 446 баллов.

Компетенция считается сформированной, если количество баллов по дисциплине не менее 50% от максимально возможного. Для получения экзамена достаточно набрать не менее 50% от максимального количества баллов.

Оценивается: посещение занятий (бонусные баллы); выполнение заданий для самостоятельной работы; выполнение тестов.

Самостоятельные работы включают следующие типовые заданий:

- участие в обсуждении практико-ориентированных и эмпирических вопросов по дисциплине,
- составление тематических тезаурусов;
- разработка обобщающих таблиц;
- написание технологических карт;
- решение педагогических ситуационных задач.

К экзамену обучающийся не допускается если:

1. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;

2. Обучающийся не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;

3. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.

4. Обучающийся не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

“ОТЛИЧНО” - магистрант выполнил все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого не менее 70% от максимального, студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность

устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

“ХОРОШО” - магистрант выполнил все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого не менее 60% от максимального, студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний;

“УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО” – магистрант выполнил все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого не менее 50% от максимального, ответ на теоретический вопрос выстроен недостаточно логично, студент затрудняется в раскрытии современных психолого-педагогических основ художественно-эстетического развития, допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Студент испытывает затруднения при ответе на вопросы преподавателя, подменяя научное обоснование проблем рассуждением практически-бытового плана, характерны отдельные неточности в использовании научной терминологии.

“НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО” – магистрант выполнил не все задания по самостоятельной работе (СР), оценка каждого менее 50% от максимального, ответ на теоретический вопрос не выстроен логично, студент не владеет знанием современных подходов к организации художественно-эстетическим развитием детей дошкольного возраста в соответствии с поставленными задачами, психолого-педагогические знания отличаются поверхностностью, слабой аргументацией. проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №126 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50361).

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.