



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра психологии и педагогики начального образования**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«13» апреля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) – **Б1.В.08 Современные системы художественного образования и технологии развития изобразительного творчества в начальной школе**

Направление подготовки – **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки – **Начальное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 7 от «10» апреля 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 7 от «15» марта 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.А. Петрова

Иркутск 2023 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Современные системы художественного образования и технологии развития изобразительного творчества в начальной школе» является содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по направлению «Педагогическое образование» по профилю подготовки «Начальное образование» в области преподавания художественных дисциплин в психолого-педагогическом и дидактическом аспектах, а также формирование готовности студентов к интеграции искусствоведческих и методических знаний и умений, применению их в условиях реального образовательного процесса начальной школы.

Данный курс способствует развитию профессиональной индивидуальности, личностной и профессиональной самореализации студентов в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Развить основные информационно-исследовательские умения, связанные с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации.
2. Подготовить студентов к опытно-экспериментальной, исследовательской работе и педагогическому творчеству в области эстетического воспитания и художественного образования.
3. Создать условия для освоения студентами современных педагогических технологий в области эстетического воспитания и художественного образования.
4. Подготовить студентов к проведению уроков эстетического цикла и внеклассных занятий в системе начального образования;
5. Подготовить студентов к осуществлению межпредметных связей и интеграции эстетических, художественных, естественнонаучных, гуманитарных и лингвистических аспектов начального образования.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «История (История России. Всеобщая история)», «Детская литература с основами литературоведения», «Методика начального литературного образования с практикумом».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии достижения метапредметных результатов в начальной школе», «Методика преподавания технологии с практикумом», «Психолого-педагогическая диагностика младшего школьника», «Технологии достижения личностных результатов в начальной школе», а также при выполнении курсовой работы по профилю «Начальное образование».

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 <i>Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ начального общего образования</i>	ИДК ПК1.1: осуществляет отбор содержания начального общего образования школьников, адекватного планируемыми результатам ФГОС НОО;	<b>Знать:</b> специфику художественного образования и методику организации художественно-творческой деятельности в начальной школе. <b>Уметь:</b> осуществлять отбор содержания и технологий художественного образования

		<p>адекватных целевым ориентирам, заданным в ФГОС НОО.</p> <p><b>Владеть:</b> современными технологиями художественного образования.</p>
	<p>ИДК ПК1.2: организует учебный процесс на основе постановки различных видов учебных задач в соответствии с уровнем усвоения предметного содержания;</p> <p>познавательного и личностного развития учащихся;</p>	<p><b>Знать:</b> современные методы и формы реализации художественного образования в учебном процессе, внеурочной деятельности, дополнительном образовании.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическое проектирование учебных занятий в соответствии с требованиями ФГОС НОО.</p> <p><b>Владеть:</b> современными художественно-педагогическими технологиями.</p>
<p><i>ПК-2</i></p> <p><i>Способен разрабатывать методическое обеспечение программ начального общего образования</i></p>	<p>ИДК ПК1.1: разрабатывает методическое обеспечение программ начального общего образования в соответствие с предметной спецификой; требованиями ФГОС НОО и примерных основных образовательных программ;</p>	<p><b>Знать:</b> требования ФГОС НОО и примерных основных образовательных программ к разработке методического обеспечения программ по дисциплинам художественно-эстетического цикла.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическое проектирование в соответствии с требованиями ФГОС НОО и результатами педагогического мониторинга.</p> <p><b>Владеть:</b> современными технологиями разработки методического обеспечения учебно-познавательной деятельности младших школьников.</p>
	<p>ИДК ПК2.2: разрабатывает методическое обеспечение учебного процесса в соответствии со спецификой социальной позиции обучающегося начальной школы; особенностями его учебной деятельности; уровнем познавательного развития;</p>	<p><b>Знать:</b> специфику социальной позиции обучающегося начальной школы; особенности его учебной деятельности; уровнем познавательного развития в области художественной культуры и искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, прогнозировать и проектировать учебный процесс с использованием педагогических методов и технологий, соответствующих общим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать ситуации педагогического взаимодействия с учетом особенностей учебной деятельности и уровнем познавательного развития младших школьников;</p>

		<b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с обучающимися и проектирования конкретных педагогических ситуаций в зависимости от их особенностей, методами педагогической диагностики для решения задач эстетического воспитания и художественного образования школьников.
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Заочн	Курсы			
		3			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16	16			
В том числе:	-	-		-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	6	6			
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	10	10			
Лабораторные работы (Лаб)	-	-			
<b>Консультации (Конс)</b>					
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	120	120			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Зачет с оц. 4	Зачет с оц. 4			
Контроль (КО)	4	4			
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)*</b>	20	20			
Общая трудоемкость:          зачетные единицы	4	4			
часы	144	144			

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Наименование разделов и тем	Содержание
<b>Раздел 1. Основные формы и современные технологии художественного образования в начальной школе.</b>	
Тема 1. Интегративные формы и технологии художественного образования в начальной школе.	1. Современные системы художественного образования. Структура и содержание художественного образования. 2. Современные концепции художественного образования. 3. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Педагогические формы художественной интеграции. Уроки искусства и творчества. Факультативные и внеклассные

	<p>формы интегративных занятий.</p> <p>4. Организация художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Психология детской художественно-творческой деятельности</p>	<p>1. Понятие способностей. Способности и задатки. Общие и специальные художественные способности. Структура художественно-творческих способностей. Ведущие и вспомогательные свойства художественных способностей. Художественный талант. Гениальность.</p> <p>2. Восприятие художественной информации. Сенсорные (музыкальные, изобразительные) способности. Эмоциональная отзывчивость на эстетические аспекты реальности и художественные явления. Экспрессивная эмоциональность. Сохранение и воспроизведение художественной информации. Переработка художественной информации.</p> <p>3. Художественное мышление – специфика, функции. Роль воображения и ассоциативной деятельности. Способности к преобразованию в художественно-творческой деятельности. Специфика творческого процесса в художественно-творческой деятельности. Бессознательные компоненты в структуре творческого процесса.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Педагогические технологии в системе музыкально-эстетического воспитания и образования.</p>	<p>1. Музыкально-эстетическое воспитание в системе начального образования. Цели, задачи, функции.</p> <p>2. Педагогические формы музыкально-эстетического воспитания.</p> <p>3. Урок музыки. Структура, организация, драматургия.</p> <p>4. Внеклассные формы музыкального воспитания. Виды музыкальной деятельности. Музыкально-познавательная деятельность. Восприятие музыки - психологическая основа музыкальной деятельности. "Искусство слышать". Технологии, методы, приёмы развития музыкального восприятия. Музыкальная грамотность.</p> <p>5. Музыкально-познавательная деятельность. Анализ музыкальных произведений. Виды музыкально-исполнительской деятельности.</p>
<p><b>Раздел 2. Методика организации художественно-творческой деятельности в начальной школе.</b></p>	
<p><b>Тема 1.</b> Методика преподавания изобразительного искусства в современной системе начального образования.</p>	<p>1. Цели и задачи обучения изобразительному искусству в начальной школе.</p> <p>2. Урок как основная форма организации учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству.</p> <p>3. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.</p> <p>4. Методы и формы организации художественно-творческой деятельности в начальной школе.</p> <p>5. Детское художественное творчество. Проблема</p>

	<p>соотношения обучения и творчества на уроках изобразительного искусства. Особенности детского рисунка. Мир детского рисунка, как проявление потребности ребенка познать окружающий мир и самого себя.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Информационные, электронно-коммуникативные технологии в сфере художественного образования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Потенциал, специфика и перспективы развития информационных электронно-коммуникативных технологий в сфере художественного образования.</li> <li>2. Учебное телевидение (модульные технологии).</li> <li>3. Интерактивные технологии. Виртуальное проектирование (репродуктивное, продуктивное, инновационное).</li> <li>4. Дистанционные технологии. Интернет.</li> </ol>
<p><b>Тема 3.</b> Педагогическое творчество и основы опытно-экспериментальной работы в сфере эстетического воспитания и художественного образования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество как педагогическая проблема.</li> <li>2. Педагогическое творчество на занятиях эстетического цикла в начальной школе. Педагогическая импровизация. Педагогический рисунок как метод наглядного обучения и художественное творчество учителя.</li> <li>3. Структура педагогических и психологических исследований в сфере эстетического воспитания.</li> <li>4. Искусствоведческие исследования. Организация экспериментальной работы. Виды научных работ и их специфика.</li> </ol>

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС			
<b>Семестр 2.</b>								
1.	<b>Раздел 1. Основные формы и современные технологии художественного образования в начальной школе.</b>	3	4	-	45			52
2.	<b>Тема 1.</b> Интегративные формы и технологии художественного образования в начальной школе.	2	3	-	13	Собеседование тест, аннотирование научно-методической литературы.	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК2.1	18
3.	<b>Тема 2.</b> Психология детской художественно-творческой деятельности	1		-	17	аналитическая работа с методическими материалами, портфолио	ИДК ПК2.2	18
4.	<b>Тема 3.</b> Педагогические технологии в системе музыкально-эстетического воспитания и образования.		1	-	15	аналитическая работа с методическими материалами, решение педагогических ситуаций (задач). Учебное проектирование.	ИДК ПК1.2 ИДК ПК2.1	16
9.	<b>Раздел 2. Методика организации художественно-творческой деятельности в начальной школе.</b>	3	6	-	75			84
10.	<b>Тема 1.</b> Методика преподавания изобразительного искусства в современной системе начального образования.	3	4	-	37	собеседование, доклад (презентация материалов),	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2	44

						аналитическая работа с методическими материалами,  решение педагогических ситуаций (задач).  портфолио,  учебное проектирование.		
11.	<b>Тема 2.</b> Информационные, электронно-коммуникативные технологии в сфере художественного образования.		1	-	18	собеседование,  решение педагогических ситуаций (задач).  портфолио,  учебное проектирование.	ИДК ПК1.2 ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2	19
12.	<b>Тема 3.</b> Педагогическое творчество и основы опытно-экспериментальной работы в сфере эстетического воспитания и художественного образования.		1	-	20	собеседование,  решение педагогических ситуаций (задач).  портфолио,	ИДК ПК1.2 ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2	21
	<b>ИТОГО (в часах)</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>120</b>			<b>136</b>



#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Гусевская, Ольга Валерьяновна. Современные системы художественного образования и технологии развития изобразительного творчества в начальной школе.: [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. В. Гусевская. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ООО «Типография Иркут», 2016. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-904740-34-4.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего образования по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с планом самостоятельной работы студентов.

##### **Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при учебных решении задач (заданий) у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

##### **Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Качество выполнения внеаудиторной СРС оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов с использованием пятибалльной системы. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема приобретаемых студентом компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических занятиях и во время консультаций преподавателя. Может проводиться в письменной, устной или смешанной формах.

Формы и методы контроля: семинарские занятия, зачеты, контрольные работы, защита творческих работ, курсовых работ и др.

*Максимальное количество баллов «Отлично» студент получает, если:*

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

*«Хорошо» студент получает, если:*

- неполно (не менее 70% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью

выяснить степень понимания студентом данного материала.

**«Удовлетворительно»** студент получает, если:

- неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

**«Неудовлетворительно»** преподаватель вправе оценить выполненное студентом задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Рекомендации по подготовке материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 1,5 ч.

*Роль преподавателя:*

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях.

*Роль студента:*

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Рекомендации по подготовке информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или

статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения-1ч. Дополнительные задания такого рода могут планироваться заранее.

*Роль преподавателя:*

- определить тему и цель сообщения;
- определить место и сроки подготовки сообщения;
- оказать консультативную помощь при формировании структуры сообщения;
- рекомендовать базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;
- оценить сообщение в контексте занятия.

*Роль студента:*

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно;
- сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Рекомендации по составлению кроссвордов по теме и ответов к ним – это разновидность отображения информации в графическом виде и вид контроля знаний по ней. Работа по составлению кроссворда требует от студента владения материалом, умения концентрировать свои мысли и гибкость ума. Разгадывание кроссвордов чаще применяется в аудиторных самостоятельных работах как метод самоконтроля и взаимоконтроля знаний.

Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объему слов.

Затраты времени на составление кроссвордов зависят от объема информации, её сложности и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одного кроссворда объемом не менее 10 слов – 1 ч.

*Роль преподавателя:*

- конкретизировать задание, уточнить цель;
- проверить исполнение и оценить в контексте занятия.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;
- создать графическую структуру, вопросы и ответы к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- грамотная формулировка вопросов;
- кроссворд выполнен без ошибок;
- работа представлена на контроль в срок.

Ориентировочные затраты времени на такие работы – 8 часов.

Рекомендации по составлению схем, иллюстраций (рисунков), графиков, диаграмм – это более простой вид графического способа отображения информации. Целью этой работы является развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношения, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. Второстепенные детали описательного характера опускаются. Рисунки носят чаще схематичный характер. В них выделяются и обозначаются общие элементы, их топографическое соотношение. Рисунком может быть отображение действия, что способствует наглядности и, соответственно, лучшему запоминанию алгоритма. Схемы и рисунки широко используются в заданиях на практических занятиях в разделе самостоятельной работы. Эти задания могут даваться всем студентам как обязательные для подготовки к практическим занятиям.

Затраты времени на составление схем зависят от объёма информации и её сложности. Ориентировочное время на выполнение простого рисунка – 0,25 ч, сложного – 1 ч.

*Роль преподавателя:*

- конкретизировать задание, уточнить цель;
- проверить исполнение и оценить в контексте задания.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;
- создать тематическую схему, иллюстрацию, график, диаграмму;
- представить на контроль в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации.
- наличие логической связи изложенной информации;
- аккуратность выполнения работы;
- творческий подход к выполнению задания;
- работа сдана в срок.

Рекомендации по написанию аннотации – это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию краткой характеристики книги, статьи др. текстов. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Работа над аннотацией помогает ориентироваться в ряде источников на одну тему, а также при подготовке обзора литературы.

Студент должен перечислить основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения, определить значимость текста.

Затраты времени написание аннотации зависят от сложности аннотируемого материала, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 4 ч.

Аннотация может быть представлена на практическом занятии или быть проверена преподавателем.

*Роль преподавателя:*

- определить источник аннотирования или помочь в его выборе;
- консультировать при затруднениях.

*Роль студента:*

- внимательно изучить информацию;
- составить план аннотации;
- кратко отразить основное содержание аннотируемой информации;
- оформить аннотацию и сдать в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- содержательность аннотации;

- точная передача основных положений первоисточника;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- аннотация сдана в срок.

Рекомендации по составлению опорного конспекта – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа. Составление опорного конспекта к темам особенно эффективно у студентов, которые столкнулись с большим объёмом информации при подготовке к занятиям и, не обладая навыками выделять главное, испытывают трудности при её запоминании. Опорный конспект может быть представлен системой взаимосвязанных геометрических фигур, содержащих блоки концентрированной информации в виде ступенек логической лестницы; рисунка с дополнительными элементами и др. Задание составить опорный конспект по теме может быть как обязательным, так и дополнительным.

Опорные конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента, его составившего, или эффективностью его использования при ответе другими студентами, либо в рамках семинарских занятий может быть проведен микроконкурс конспектов по принципу: какой из них более краткий по форме, ёмкий и универсальный по содержанию.

Затраты времени при составлении опорного конспекта зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку – 2 ч.

*Роль преподавателя:*

- помочь в выборе главных и дополнительных элементов темы;
- консультировать при затруднениях;
- периодически предоставлять возможность апробирования эффективности конспекта в рамках занятия.

*Роль студента:*

- изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

Рекомендации по составлению сводной (обобщающей) таблицы по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает

склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к её свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

Затраты времени на составление сводной таблицы зависят от объёма информации, сложности её структурирования и определяется преподавателем. Ориентировочное время на подготовку – 1 ч.

Задания по составлению сводной таблицы планируются чаще в контексте обязательного задания по подготовке к теоретическому занятию.

*Роль преподавателя:*

- определить тему и цель;
- осуществить контроль правильности исполнения, оценить работу.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

Рекомендации по составлению глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделять главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Затраты времени зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее чем из 20 слов-1ч.

*Роль преподавателя:*

- определить тему, рекомендовать источник информации;
- проверить использование и степень эффективности в рамках практического занятия.

*Роль студента:*

- прочитать материал источника, выбрать главные термины, непонятные слова;
- подобрать к ним и записать основные определения или расшифровку понятий;
- критически осмыслить подобранные определения и попытаться их модифицировать (упростить в плане устранения избыточности и повторений);
- оформить работу и представить в установленный срок.

*Критерии оценки:*

- соответствие терминов теме;
- многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в

- соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов):** не предусмотрены учебным планом

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **а) перечень литературы**

##### **а) основная литература:**

1. Гусевская, О. В. Современные системы художественного образования и технологии развития изобразительного творчества в начальной школе.: [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. В. Гусевская. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ООО «Типография Иркут», 2016. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-904740-34-4.
2. Гусевская, О. В. Приобщение к народной эстетике [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. В. Гусевская. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ИГПУ, 2008. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-85827-419-3.
3. Гусевская, О. В. Формирование общекультурной компетентности в начальной школе [Электронный ресурс] / О. В. Гусевская. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5- 85827-679-1.
4. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образ. / Н. В. Матяш. - 2-е изд., доп. - ЭВК. - М. : Академия, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - 20 доступов. - ISBN 978-5-7695-9214-0.
5. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / С. В. Погодина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-7695-8386-5. (10 экз.)
6. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / С. В. Погодина. - М. : Академия, 2010. - 351 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6037-8. (10 экз.)
7. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник / Н. Н. Ростовцев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - М. : Альянс, 2014. - 251 с. - ISBN 978-5-91872-045-5. (35 экз.)
8. Гусевская, О. В. Приобщение к народной эстетике [Текст] : учеб. пособие / О. В. Гусевская ; Иркутский государственный педагогический университет (Иркутск). - Иркутск : ИГПУ, 2008. - 215 с. - ISBN 978-5-85827-419-3 : 120.00 р. ( 11 экз.)

##### **б) дополнительная литература:**

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил. - ISBN 5-691-01561-3. (5 экз.)
2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. – М. : Издательство Юрайт, 2019. - 395 с. - (Авторский учебник). - Internet access. - ISBN 978-5-534-08179-4 : 929.00 р. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
3. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронный ресурс] : хрестоматия : учеб. пособие / сост. В. В. Канащенкова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». - Неогранич. доступ.

4. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб.-метод. пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. образования ; сост. В. В. Канащенкова. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2010. - 264 с. (14 экз.).

**б) периодические издания**

1. Начальная школа. – М.: Изд-во «Начальная школа и образование», 2015–2023.

**в) список авторских методических разработок:** ЭИОС ИГУ размещены авторские лекции, методические рекомендации, рабочая программа дисциплины.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор:

*1. Образовательные ресурсы:*

Электронно-библиотечная система «Издательство Лань». Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система ЭЧЗ «Библиотех». Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес доступа: <http://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт». Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>

*2. Научные ресурсы (отечественные):*

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. Адрес доступа: <http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Адрес доступа: <http://нэб.пф>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, <http://library.isu.ru/ru>

*3. Научные ресурсы (зарубежные):*

Научная база данных ACS Web Editions. Адрес доступа: <http://pubs.acs.org/>

Научная база данных SCIENCE–ONLINE–SCIENCE–NOW. Адрес доступа: <http://www.sciencemag.org>

Журналы издательства Oxford University Press. Адрес доступа: <http://www.oxfordjournals.org>

Журналы издательства SAGE Publications. Адрес доступа: <http://online.sagepub.com>

Журналы издательства Cambridge University Press. Адрес доступа: <http://journals.cambridge.org/>

Web of Science (WOS). Адрес доступа: <http://apps.webofknowledge.com>

Scopus. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Электронные издания Wiley. Адрес доступа: <http://onlinelibrary.wiley.com/>

*4. Доступные электронные ресурсы, содержащие официальные документы:*

Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ.

Справочно-правовая система «ГАРАНТ». Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ

*2. Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:*

1. <http://www.rsl.ru> – Электронный каталог Российской государственной библиотеки
2. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/> (дата обращения 8.04.2023)
3. Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/> (дата обращения 8.04.2023)



4. Учеба: обр. портал – <http://www.ucheba.com/index.htm> (дата обращения 8.04.2023).

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### Оборудование

Аудитория	Учебное оборудование, установленное в аудитории
Поточные аудитории ( <i>Учебный корпус №11, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 6</i> )	
231	Доска ДК11Э3010. Проектор Casio XJ-V10X. Ноутбук ASUS X540LJ-XX569T. Кронштейн для крепления проектора к потолку ALG HRO. Экран Lotus WLO- 4304.
238	Доска ДК11Э3010. Проектор Casio XJ-V10X. Ноутбук ASUS X540LJ-XX569T. Кронштейн для крепления проектора к потолку ALG HRO. Экран Lotus WLO- 4304.
Групповые аудитории ( <i>Учебный корпус № 10, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 8</i> )	
8	Доска поворотная ДП-12 (з). Используется переносная мультимедийная техника: проектор EPSON EB-X8, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
11	Интерактивный учебный комплекс SMART Technologies SMART Board 685ix / UX60.
28	Используется переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
29	Используется переносная мультимедийная техника. проектор Viewsonic PJD5234, ноутбук HP 610
30	Используется переносная мультимедийная техника: проектор EPSON EB-X8, ноутбуке Mashines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
33	Компьютер Celeron-2,8(256). Принтер HP LJ-3052. Обогреватель масляный VIS TRG-9GP. Компьютер Celeron-2800. Ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA. 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6". Телевизор GVC AV 1407. Моноблок AIO IRU T2105 21,5"FHD P.МФУ лазерный формат A4Lexmark MX 410 de.
102	Используется переносная мультимедийная техника: проектор ViewSonic PJD5133, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6"

105	Используется переносная мультимедийная техника: проектор ViewSonic PJD5133, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6"
201	Компьютер INTEL Core 2 DUO E6550 Conroe – 28 шт; Коммутатор 16 port Compex PS2216 Fast E-net Perfect – 2 шт
203	Используется переносная мультимедийная техника. проектор Viewsonic PJD5234, ноутбук HP 610
204	Используется переносная мультимедийная техника. проектор Viewsonic PJD5234, ноутбук HP 610
208	Используется переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
Учебные и специализированные кабинеты ( <i>Учебный корпус № 10, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 8</i> )	
201	Компьютер INTEL Core 2 DUO E6550 Conroe – 28 шт; Коммутатор 16 port Compex PS2216 Fast E-net Perfect – 2 шт
5ф/п	Мультимедиа-проектор, компьютер+

#### **Технические средства обучения.**

*Презентации, виртуальные экскурсии.*

#### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

1. Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level (лицензия Microsoft 16706986 от 12.08.2003 бессрочно).
2. Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack (Форус Контракт №04-114-16).
3. Браузер Mozilla Firefox 50.0 (свободное программное обеспечение, бессрочно).
4. Архиватор 7zip 16.04 (свободное программное обеспечение, бессрочно).
5. SMART NoteBook (Наличие интерактивной доски автоматически предоставляет лицензию на продукт SMART NoteBook SMART Notebook Software license)

### **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия, лекция-визуализация, информационная лекция с элементами интерактива (диспут), лекция обратной связи, лекция-пресс-конференция, проблемная лекция; семинар по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии, семинар-дискуссия, диспут, практическое занятие в форме презентации результатов исследовательской деятельности, семинар-опрос; работа с терминологическим словарём, участие в дискуссии, диспуте, опрос по материалам предыдущей лекции, экспресс-опрос, составление таблиц (схем), разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, конспектирование текстов, составление анатированного списка литературы, аннотационно-реферативное сообщение, доклад), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств представлен в отдельном документе и размещен в электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО «ИГУ».

## **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### **Аналитическая работа**

*Выполнить биографический и искусствоведческий анализ произведения изобразительного искусства по алгоритму:*

1. Выбрать из списка рекомендованных для изучения в начальной школе художников произведение в жанре «натюрморт» / «пейзаж».
2. ФИО автора полностью, годы жизни (назвать исторический период)
3. Изобразительный стиль, жанр(ы), в которых преимущественно работал художник
4. Выдающиеся работы (назвать и показать на слайде, каждая репродукция занимает весь слайд)
5. В соответствии с алгоритмом анализа художественного произведения (анализ натюрморта / анализ пейзажа) выполнить анализ **одной** из репродукций.
6. Подготовьте презентацию и сообщение (3-5 мин.).

*Критерии оценивания сообщения:*

1. верный подбор автора и его работ;
2. точная характеристика п. 2 и 3.,
3. соответствие алгоритму анализа (полнота, точность);
4. целесообразное использование художественных понятий и терминов;
5. грамотность устной (и письменной) речи.
6. Соблюдение регламента.

### **Демонстрационный вариант тестовых заданий**

**1. Укажите в каких из программ использован индуктивный принцип построения учебного содержания:**

- а) программа “Изобразительное искусство и художественный труд Б. М. Неменского;
- б) программа “Изобразительное искусство” В. С. Кузина;
- в) программа “Изобразительное искусство” Ю. А. Полуянова;
- г) программа “Изобразительное искусство” Т. Я. Шпикаловой.

**2. Укажите в каких из программ дедуктивный принцип построения учебного содержания:**

- а) программа “Изобразительное искусство и художественный труд Б. М. Неменского;
- б) программа “Изобразительное искусство” В. С. Кузина;
- в) программа “Изобразительное искусство” Ю. А. Полуянова;
- г) программа “Изобразительное искусство” Т. Я. Шпикаловой.

**3. Укажите, в какой из программ используется выполнение детьми коллективных композиций:**

- а) программа “Изобразительное искусство и художественный труд Б. М. Неменского;
- б) программа “Изобразительное искусство” В. С. Кузина;
- в) программа “Изобразительное искусство” Ю. А. Полуянова;
- г) программа “Изобразительное искусство” Т. Я. Шпикаловой.

**4. Укажите, в содержании какой из программ представлены генетически исходные понятия:**

- а) программа “Изобразительное искусство и художественный труд Б. М. Неменского;
- б) программа “Изобразительное искусство” В. С. Кузина;
- в) программа “Изобразительное искусство” Ю. А. Полуянова;
- г) программа “Изобразительное искусство” Т. Я. Шпикаловой.

**5. Укажите последовательность обучения декоративному рисованию:**

- а) сетчатая композиция;

- б) композиция в квадрате;
- в) композиция декоративного элемента.

#### **Примерный перечень источников для аннотирования.**

1. Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-ПРЕСС ; М. : Галарт, 2008. - 623 с.
  2. Кармин, Анатолий Саламонович. Культурология [Текст] : учебник / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с.
  3. Малюга, Юрий Ярославович. Культурология [Текст] : учеб. пособие / Ю. Я. Малюга. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2007. - 333 с.
  4. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - М. : Акад. проект ; М. : Гаудеамус, 2008. - 490 с.
  5. Рябков, Владимир Михайлович. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.) [Текст] : учеб. пособие / В. М. Рябков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : Изд-во МГУКИ, 2010. - 294 с.
  6. Художественно-эстетическое воспитание в школе [Текст] : структура, программы, опыт работы / авт. сост. Т. Н. Назарова. - Волгоград : Учитель, 2009. - 205 с.
  7. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности [Текст] / Терентьева Н.А. - СПб, 2007.
- и др.

#### **Тематика устного опроса.**

##### *Раздел 1. тема 3.*

1. Проанализировать выдающиеся художественно-педагогические системы XX века.
2. Проанализировать основные виды и формы эстетического воспитания в системе современного начального образования.
3. Проанализировать альтернативные программы в области эстетического воспитания и художественного образования.
4. Разработать сценарный план различных занятий по эстетическому воспитанию.
5. Систематизировать, классифицировать и составить банк данных педагогических технологий, эффективных в определенной сфере эстетического воспитания и художественного образования в системе начальной школы.

#### **Тематика диктантов.**

Эстетическое воспитание, художественное образование, искусство, творчество, креативность, художественная деятельность, художественная техника, художественный эксперимент, художественные способности, художественно-педагогическая система, педагогические технологии, арт-технологии, креативные технологии, информационные, электронно-коммуникативные технологии и др.

#### **Примерные темы портфолио.**

Важнейшей составляющей текущей аттестации является последовательное заполнение основных разделов «портфолио» и накопительная оценка его содержания. Каждый раздел «портфолио» оценивается на заранее определенный балл. Основными разделами «портфолио» являются:

Резюме - представление себя.

Текст - реферативные работы, конспекты лекций, учебных, научных и художественных текстов, тематические словари.

Архивариус - этот раздел включает проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы, изучаемой учебной дисциплины.

Графический организатор - сюда помещаются планы, алгоритмы и модели

выполнения заданий, выполнения учебно-исследовательских работ.

Библиография - в этом разделе собирается собственная библиография прочитанных изданий по изучаемой дисциплине с краткой аннотацией каждого издания.

Справочник - в этом разделе можно собирать необходимые фактические сведения, биографический материал, программы, адреса образовательных учреждений и т.п.

Самоконтроль - этот раздел представляет собой собрание текущих самостоятельных, контрольных и зачетных работ.

Творческие работы - эссе на разные темы, дискуссионные очерки и проекты, реферативные сообщения.

Самооценка портфолио самим студентом.

Кроме перечисленных способов оценки с отдельными студентами могут заключаться учебные контракты (learning contract) на самостоятельное изучение либо какого-то раздела курса, либо на изучение всего курса (при наличии у студента свободного графика посещений занятий).

### **Примерные темы учебных проектов по дисциплине.**

#### *Раздел 2. тема 1.*

Разработать планы-конспекты уроков изобразительного искусства по каждой образовательной системе («Школа России», «Школа 2100», «Гармония», «Планета знаний» и пр.).

Разработать программу внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению в соответствии со структурой типовых программ.

#### *Раздел 2. тема 2.*

Подготовить электронные материалы с использованием простейших технологий компьютерного рисования: Photo Shop, Photo Editor и т.д. Основные типы графических файлов: JPEG, Gif, BMP. Технологии сбора аудиовизуальной информации в Интернет: программы Internet explorer, Netscape navigator.

#### *Раздел 2. тема 3.*

Разработать проект образовательной программы (экспериментальная, модифицированная, авторская) в области эстетического воспитания и художественного образования младших школьников.

## **1.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.**

### **Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой**

1. Раскройте сущность и взаимосвязь понятий «эстетика», «культура», «искусство».
2. Дайте современное определение предмета теоретической эстетики. Определите структуру эстетики, содержание структурных элементов.
3. Психологические подходы к изучению проблемы эстетического воспитания. Критерии эстетического воспитания в психологии.
4. Концепция художественного образования в РФ: цели и задачи художественного образования; содержание и основные методологические принципы художественного образования; пути реализации концепции художественного образования.
5. История развития методов обучения изобразительному искусству (Подражание (древние времена), словесные методы (период организации школ), наглядные методы (XVIII век), практические методы (XIX-XX век).
6. Возрастные особенности младших школьников и их учет при организации процесса эстетического воспитания.
7. Задачи и формы эстетического воспитания в начальной школе.
8. Формы и методы организации работы с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей.
9. Организация художественно-эстетического воспитания младших школьников во

внеурочной деятельности.

10. Структура процесса творческой деятельности детей, содержание и формы.
11. Художественные способы и приемы развития органов чувств детей.
12. Художественные способы развития психических процессов младших школьников.
13. Развивающие и коррекционные возможности арт-терапии.
14. Виды художественной деятельности, оказывающие психотерапевтическое воздействие.
15. Раскройте специфические особенности проективных методов диагностики развития младшего школьника.
16. Дайте характеристику основным процессам рисования (наблюдение, изображение).
17. Виды, стили и жанры изобразительного искусства.
18. Основы цветоведения. Материалы и приёмы работы с цветом.
19. Основы композиции. Методика преподавания рисования с натуры в начальной школе.
20. Методика преподавания рисования на темы в начальной школе.
21. Методика преподавания декоративного рисования и искусствоведческих бесед в начальной школе.
22. Методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе (общая характеристика: виды занятий, интеграция учебного содержания дисциплин и пр.).
23. Характеристика программы преподавания изобразительного искусства в начальной школе в соответствии с ФГОС (цель, содержание, требования к уровню освоения учебного содержания).
24. Характеристика программы преподавания технологии в начальной школе в соответствии с ФГОС (цель, содержание, требования к уровню освоения учебного содержания).
25. Учебно-методическое обеспечение дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе (характеристика УМК, рекомендованных Министерством образования РФ).
26. Содержание подготовки учителя к урокам изо, технологии.
27. Структура и содержание, требования к разработке планов-конспектов уроков по изо и технологии.
28. Опишите особенности семейного воспитания, способствующие реализации творческого потенциала во взрослой жизни.
29. Современные технологии художественно-эстетического образования в начальной школе.
30. Структура процесса творческой деятельности детей, содержание и формы.

Примерный перечень заданий к зачету с оценкой.

К промежуточной аттестации студенту необходимо окончательно оформить все разделы портфолио.

**Оценку «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценку «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной

работы и профессиональной деятельности.

**Оценку «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Разработчики: доцент О.В. Гусевская, ст. преподаватель И.М. Попова

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №121 от 22 февраля 2018 г.; зарегистрирован Министерством Юстиции РФ 15 марта 2018 г., регистрационный № 50362)

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*