



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

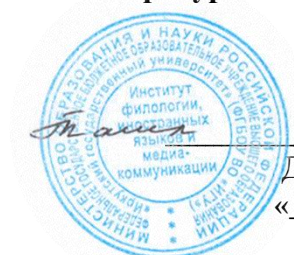
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыков

Декан (директор)

«_27_» февраля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08 Русское искусство в европейском контексте

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

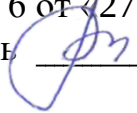
«Деловая коммуникация: модели, инструменты, технологии»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от «27» февраля 2025 г.

Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

новейшей русской литературы

Протокол № 5 от «11» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2025 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	10
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
	а) б) в)	основная литература программное обеспечение для работы на компьютерах базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	14
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	15

І. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая цель – дать целостное представление об этапах и своеобразии русского искусства в контексте европейского исторического движения.

Конкретные задачи:

- дать общее представление об историческом развитии русского искусства и его связях с европейской культурой;
- сформировать представления о «художественном стиле», «художественной эпохе»;
- выявить особенности основных видов и жанров искусства;
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- продемонстрировать этапы исторического развития отечественного искусства на конкретных примерах;
- представить своеобразие русского искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

ІІ. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Русское искусство в европейском контексте» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

- Б1.О.04 «Методология научного познания в гуманитарных науках»,
- Б1.В.11 «Киноадаптация литературного произведения».

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории интерпретации художественного произведения, в том числе литературного, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих личность и ее духовную деятельность в разных аспектах.

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 – Владение публичной речью.
- ПК-5 – Знание периодизации, проблематики, эстетической и жанровой специфики европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 – владение публичной речью.	<i>ИДК ПК-4.1</i> Владеет основами публичной речи.	Знать: • Основные функции, приемы публичной речи. Уметь: • Уметь оценивать уместность использования тех или иных стилистических средств, лексических конструкций.

		- Уметь воздействовать на слушателя (-ей) через вербальные и невербальные средства взаимодействия. Владеть: - Приемами публичной речи.
ПК-5 – Знание периодизации, проблематики, эстетической и жанровой специфики европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.	<i>ИДК ПК-5.1</i> использует базовые знания по периодизации, проблематике, эстетической и жанровой специфике русской литературы в контексте истории европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.	Знать: - исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных концептуализаций европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв.; - логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом; - жанровую специфику русской литературы в контексте истории европейской литературы и искусства XVIII–XXI вв. Уметь: - соотносить факты и тенденции текущей истории с их художественной интерпретацией в романных формах русской литературы; - вырабатывать собственную позицию в оценке текстов, явлений и тенденций литературы; Владеть: - представлением о литературном фоне европейского искусства для анализа русских романов.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (2 з.е. + 3 з.е.), 180 часов (72 ч. + 108 ч.). Форма промежуточной аттестации: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Искусство Древней Руси	2	14		2	2		10	Устный опрос
2.	Русской искусство конца XIV – XVIII вв.	2	14		2	2		10	Устный опрос.
3.	Русское искусство XIX в.	2	20		4	4		12	Устный опрос. Подготовка доклада
4.	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	2	20		4	4		12	Устный опрос. Подготовка доклада
5.	Пути развития искусства в СССР	2	26		6	6		14	Устный опрос. Подготовка доклада
6.	Постмодернистское искусство	2	22		4	4		14	Устный опрос.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	практическая подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоят ельная работа		
7.	Современное русское искусство	2	24		6	6		12	Устный опрос. Подготовка доклада

4.3. Содержание учебного материала

1. *Искусство Древней Руси*

Архитектура и иконопись домонгольской Руси. Иконопись. Принципы изображения человека в XI – XIII вв. Архитектура и зодчество. Преемственность византийских образцов. Символика православного храма.

2. *Русское искусство конца XIV – XVIII вв.*

Андрей Рублев и его эпоха. Архитектура и градостроительство XVI в. Русское барокко. Классицизм. Скульптура. Портретная живопись. Русское искусство XVIII века. Мозаика Ломоносова. Синтез искусства. Бытовой жанр в живописи и рисунке. Италия – центр колонии русских живописцев. Образы природы – от архаики до романтизма.

3. *Русское искусство XIX в.*

Архитектура высокого классицизма. Ампиры. Романтизм в живописи. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок, принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность.

4. *Русское искусство конца XIX – начала XX вв.*

Общественно-политическая, социально-экономическая и культурно-художественная жизнь России на рубеже «уходящего» и «наступающего» веков. Академизм и реализм поздних передвижников. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. Символизм.

5. *Пути развития искусства в СССР*

Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. «Бубновый валет». Примитивизм. Супрематизм. Малевич. Конструктивизм. Татлин. Абстракционизм. Кандинский. Искусство СССР второй половины XX в. Живопись. Неформальное искусство. «Суровый стиль». Архитектура СССР в послевоенные годы. Модернизированный неоклассицизм. «Официальное» и «неофициальное» искусство, современный «соцарт», неоавангардизм и андеграунд.

6. *Постмодернистское искусство*

Философские основания постмодернистской картины мира. Постмодернизм в живописи, литературе, музыке, театре. Перформативность, архаичность, антиэстетичность. Споры о критериях ценности произведений постмодернистского искусства.

7. *Современное русское искусство*

Тенденции развития современного русского искусства: оригинальность или подражательность. Современная музыка, архитектура, живопись, кино, театр, литература.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическа я подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Искусство Древней Руси.	2		Устный опрос	ПК-5 (ПК-5.1)
2	2	Русской искусство конца XIV – XVIII вв.	2		Устный опрос.	ПК-5 (ПК-5.1)
3	3	Русское искусство XIX в. Архитектура высокого классицизма. Ампи́р. Романтизм в живописи.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
4	3	Реализм в русской живописи XIX в.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
5	4	Академизм и реализм поздних передвижников.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
6	4	Искусство Серебряного века.	2		Устный опрос. Подготовка доклада.	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
7	5	Авангардное искусство первой четверти XX века.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
8	5	Искусство в условиях соцреализма.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
9	5	«Официальное» и «неофициальное» искусство позднего СССР	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)

10	6	Основные принципы искусства постмодернизма.	2		Устный опрос.	ПК-5 (ПК-5.1)
11	6	Постмодернизм в театре.	2		Устный опрос.	ПК-5 (ПК-5.1)
12	7	Тенденции современной архитектуры и живописи.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
13	7	Тенденции современной литературы, музыки, театра и кино.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)
14	7	Компьютерные технологии в современном искусстве.	2		Устный опрос. Подготовка доклада	ПК-4 (ПК-4.1), ПК-5 (ПК-5.1)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Конструктивизм в архитектуре и литературе XX в.	Изучить источники и определить место и значение конструктивизма в истории развития русского искусства.	ПК-5	ПК-5.1
2.	Реклама как искусство.	Изучить источники и сформулировать особенности рекламы как варианта массового искусства.	ПК-5	ПК-5.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: прежде всего, имеется в виду чтение научной литературы из списка обязательной. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях. Рекомендуется для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу; при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, готовить краткий конспект, текст доклада, слайд-презентацию по выбранным вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу; при написании текстов докладов пользоваться лекциями и рекомендованной литературой. Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к зачету и экзамену.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература:

1. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 379 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513768> (дата обращения: 21.07.2023).
2. Березовая Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514492> (дата обращения: 21.07.2023).
3. Никольский В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519187> (дата обращения: 21.07.2023).

б) дополнительная литература:

1. Горелов А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 21.07.2023).
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036> (дата обращения: 21.07.2023).

3. Процукович, Е. А. Russian Art and Artists : учебное пособие / Е. А. Процукович, Ю. П. Иванашко, О. Б. Карачева. — Благовещенск : АМГУ, 2022. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345008> (дата обращения: 28.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Dyogot E. Russian Art in the Second Half of the Twentieth Century / E. Dyogot. — URL: https://digitalscholarship.unlv.edu/russian_culture/21/ (accessed on the 21st of July).
5. Milovsky, A. Ancient russian cities [Текст] : a travel guide to the historical and architectural monuments and fine art museums / A. Milovsky. — Moscow : Raduga Publishers, 1986. — 255 p. (1 экз.)
6. Mudrak M. M. Russian Artistic Modernism and the West: Collectors, Collections, Exhibitions, and Artists / M. M. Mudrak // The Russian Review. — 1999. — Vol. 58: Issue 3. — URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/0036-0341.00085> (accessed on the 21st of July).
7. Petrova E. The New Era in Russian Culture: The 18th and First Half of the 19th Centuries / E. Petrova // Russia! — New York: Guggenheim Museum, 2012. — URL: <http://volunteer.hillwoodmuseum.org/wp-content/uploads/2018/11/Petrova-E.-The-New-Era-in-Russian-Culture.pdf> (accessed on the 21st of July).
8. Russian applied art eighteenth to early twentieth century [Текст] / The Russian museum ; introduced, compiled E. Ivanova ; edited V. Pushkariov. — Leningrad : Aurora Art publishers, 1976. — 199 с. (1 экз.)
9. Russian Art of the Avant-Garde. Theory and Criticism / Ed. by J. E. Bowlt. — New York: The Viking Press, 1976. — URL: https://monoskop.org/images/8/86/Bowlt_John_E_ed_-_Russian_Art_of_the_Avant-Garde_Theory_and_Criticism_1902-1934.pdf (accessed on the 21st of July).

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** — Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер — Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер — Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер — Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. — Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). — Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по

ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

9. **Sumatra PDF**. свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic**. Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP**. Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer**. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
9. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
10. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал
11. <https://talci-irkutsk.ru/>
Архитектурно-этнографический музей «Тальцы».
12. <https://www.museum.irk.ru/>
Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных
-----------------------	--

Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
---	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. В ходе проведения практических занятий используются устные опросы, дискуссии, саморедактирование и взаимное

редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского языка и т. п. Широко применяются мультимедийные средства.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос, подготовка доклада.

Образец вопросов для проведения устного опроса по теме «Искусство Древней Руси»:

1. Каковы хронологические границы искусства Древней Руси?
2. Опишите исторические условия формирования искусства Древней Руси.
3. Назовите особенности архитектуры домонгольской Руси.
4. Каковы принципы изображения человека в иконописи XI–XIII вв.?
5. Каково влияние византийского искусства на развитие древнерусской культуры?
6. Какова символика православного храма?

Образец задания в рамках подготовки доклада по теме «Русское искусство XIX в.»:

Подготовьте устное выступление с презентацией, представляя художника, композитора, деятеля культуры (на выбор из списка). Необходимо кратко сказать о его достижениях в области искусства. Произведения искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, музыки) нужно представить через раскрытие истории создания, тематики, сюжета, композиции, художественных средств. Рассказывая о музыке и композиторе, для прослушивания можно предложить фрагмент оперы, симфонии, песни (в течение 1-2 минут).

Персоналии на выбор: И. Левитан, В. Васнецов, И. Репин, П. Чайковский, М. Глинка, М. Мусоргский, П. Третьяков.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета после 3-го семестра и в форме экзамена после 4-го семестра.

Зачетное задание:

Выбрать любую фигуру русского искусства XIX – нач. XX в. и подготовить презентацию на тему «Влияние творчества _____ на мировую культуру XX–XXI вв.» (выбранная персоналия согласуется с преподавателем).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Архитектура и иконопись домонгольской Руси.
2. Принципы изображения человека в XI–XIII вв.
3. Символика православного храма.
4. Андрей Рублев и его эпоха.
5. Русское барокко.
6. Русское искусство XVIII века.
7. Русская архитектура высокого классицизма.
8. Романтизм в русской живописи XIX в.
9. Реализм в русской живописи XIX в.

10. Тенденции и направления русской культуры рубежа XIX–XX вв. Серебряный век.
11. Поэтика символизма.
12. Основные течения русского художественного авангарда.
13. Искусство в условиях соцреализма.
14. Архитектура СССР в послевоенные годы.
15. «Официальное» и «неофициальное» искусство 2-й пол. XX в.
16. Философские основания постмодернистской картины мира.
17. Постмодернизм в живописи, литературе, музыке, театре. Перформативность, архаичность, антиэстетичность.
18. Тенденции развития современного русского искусства: оригинальность или подражательность.

Разработчик:



(подпись)

зав. каф.
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«_11_» _февраля__ 2025 г.

Протокол № _5_ Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.