



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра психологии образования и развития личности



УТВЕРЖДАЮ
Директор Педагогического института
_____ А.В. Семиров

17 июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины: **Б1.В.08 Психология творчества**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность подготовки: **Психология личности**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

Согласовано с УМС Педагогического
института

Протокол № 10 от 15 июня 2021 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой психологии
образования и развития личности:

Протокол № 6 от 10 июня 2021 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Скорова

Иркутск – 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
 - 5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов.
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):
 - а) основная литература;
 - б) дополнительная литература;
 - в) программное обеспечение;
 - г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).
10. Образовательные технологии
11. Оценочные средства (ОС)

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины Б1.В.08 «Психология развития творческой личности» является формирование у студентов представлений о генезисе и научных интерпретациях понятия «творчество»; знакомство с методами диагностики творческих способностей; овладение с основными принципами и технологиями развития творческой личности в процессе психологического сопровождения образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о научных подходах к проблеме творчества,
- понимание механизмов творческого процесса;
- формирование умений создавать условия для развития творческой личности обучающихся в образовательном процессе
- владение методами диагностики креативности;

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.08 «Психология творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной: Б1.В.01 Психология личности. Теории личности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту профессиональной деятельности обучающегося, необходимыми при освоении данной дисциплины и приобретенными в результате освоения предшествующих дисциплин: студент должен *знать* психологию личности, особенности деятельности по психологическому сопровождению развития личности, _____

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты и индивидуальные программы развития на основе психофизиологических и нейро-	ИДК-1 Осуществляет развивающую и коррекционную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей субъектов образования, направленную на развитие и/или коррекцию интеллектуальной,	Знать: механизмы и принципы развития творческого потенциала обучающихся Уметь: разрабатывать программы развития креативности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей Владеть: методами

психологических особенностей обучающихся	эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении	определения выраженности креативности и технологиями ее развития у обучающихся.
	<i>ИДК-4.</i> Осуществляет консультирование педагогов, родителей, администрации по социально-психологическим проблемам обучения, воспитания и развития детей и обучающихся, развитию психологической компетентности, проектированию безопасной образовательной среды.	Знать: основные подходы к созданию условий для развития творческого потенциала обучающихся Уметь: анализировать образовательную среду с позиции ее направленности на развития креативности обучающихся. Владеть: приемами консультирования педагогов и родителей по проблемам творческого развития обучающихся

IV. Содержание и структура дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Из них 46 часов по очной форме обучения и 23 часа по заочной – контактная работа.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Раздел дисциплины/ темы	Семестр, очн.	Семестр, заочн.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися							Самостоятельная работа	КО
			Лекции		Практические занятия		Консультации				
			Очн.	Заочн.	Очн./пр.п	Заочн./пр.п.	Очн.	Заочн.		Очн./Заочн.	Очн./Заочн.
Раздел 1. Научные представления о творчестве и креативности											

Тема 1. Актуальность проблемы творчества и креативности в науке, значение творчества в профессиональной деятельности и обыденной жизни.	8	8	-	1	4	1			4/9		Устный опрос, выполнение заданий
Тема 2. Основные научные подходы к пониманию креативности, ее структуре и связям	8	8	-	1	4	-			4/9		Устный опрос, выполнение заданий
Тема 3. Методологические основы исследований творчества и креативности.	8	8	-	1	4	1			4/9		Устный опрос, выполнение заданий
Тема 4. Семиотическая модель творчества	8	8	-	1	4	-			4/9	2/0	Устный опрос, выполнение заданий
Раздел 2. Прикладная психология творчества											
Тема 5. Инкультурация как условие развития творческого потенциала: значение, формы, содержание.	4	8	-	-	5/2	5/2			5/10	2/2	Устный опрос, выполнение заданий
Тема 6. Методы диагностики креативности.	4	8	4	2	5/2	5/2		1	5/10	2/2	Устный опрос, выполнение заданий
Тема 7.	4	8	2	2	5/2	5/2			5/10	2/2	Устный

Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии.											опрос, выполнение заданий
Тема 8. Критерии оценки продуктов творчества.	4	8	2	-	5/2	5/2			5/10	2/2	Устный опрос, выполнение заданий
Итого часов			-	4	36	10	-	1	36/76	10/8	
Форма контроля – экзамен											

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость оч./заоч.		
4	Раздел 1. Научные представления о творчестве и креативности					
	Тема 1. Актуальность проблемы творчества и креативности в науке, значение творчества в профессиональной деятельности и обыденной жизни	Информационный поиск и систематизация данных	1 неделя	4/9	Портфолио	Кыштымова И.М. Психология творчества
	Тема 2. Основные научные подходы к пониманию креативности, ее структуре и связям.	Информационный поиск и систематизация данных	2 неделя	4/9	Сравнительная таблица	Кыштымова И.М. Психология творчества. Дружинин В.Н. Психология общих способностей
	Тема 3. Методологические основы исследований	Критический анализ научной литературы	3 неделя	4/9	Эссе	Барышева Т.А. Психология творчества. Кыштымова И.М..

	творчества и креативности	по теме.				Психология творчества.
	Тема 4. Семиотические модели культуры и творчества		4 неделя	4/9	Доклад	Кыштымова И.М. Психология творчества
	Раздел 2. Прикладная психология творческой деятельности					
	Тема 5. Инкультурация: значение, формы, содержание	Информационный поиск и систематизация данных.	5 неделя	5/10	Систематизация данных	Петрушин В.И. Психология художественного творчества
	Тема 6. Методы диагностики креативности	Информационный поиск и систематизация данных	6-7 неделя	5/10	Представление протокола диагностического исследования	Бардышевская М.К. Диагностика психического развития ребенка Кыштымова. Психология творчества
	Тема 7. Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии	Чтение и конспектирование литературы	8 неделя	5/10	Обзор программ развития	Петрушин В.И. Развитие творческих способностей Утемов В.В. Креативная педагогика
	Тема 8. Критерии оценки продуктов творчества.	Анализ литературных источников	9 неделя	5/10	Протокол диагностического исследования	Кыштымова И.М. Психология творчества
Общая трудоемкость самостоятельной работы				36/76		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				36/76		

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. Теоретические представления о творчестве

Тема 1. Актуальность проблемы творчества и креативности в науке, значение творчества в профессиональной деятельности и обыденной жизни.

Историческая и экономическая обусловленность динамики социального заказа на научные исследования творчества. Философские представления о творчестве и его роли в культуре. Содержательная дифференциация понятий «творчество», «креативность» и «одаренность». Индивидуальные и профессиональные детерминанты актуальности проблемы творчества и креативности.

Тема 2. Основные научные подходы к пониманию креативности, ее структуре и связям.

Научные представления о креативности. Характеристика содержательных антиномий в научном понимании креативности: широта – узость, динамичность – константность, детерминированность – недетерминированность, континуальность – дискретность, механистичность – трансцендентность. Креативность и личность. Представления о деятельности и внедеятельности природы творчества. Понимания связей креативности человека с его социальной адаптивностью. Представления о роли культурного компонента в механизмах творчества. Структурные модели творчества.

Тема 3. Методологические основы исследований творчества и креативности.

Основные научные парадигмы психологии и их вклад в развитие теории креативности. Культурно – исторический подход как методологическое основание исследований творчества. Разработка экзистенциальной психологией проблем трансцендентности, интуиции, озарения, жизненных смыслов и значение этих представлений для общей теории творчества. Семиотика как общенаучное методологическое основание исследований творчества и креативности. Семантический, синтаксический и прагматический анализ. Структура креативного акта, актуалгенез как его механизм.

Тема 4. Семиотическая модель творчества

Семиотическая структура культуры Ю.М. Лотмана как базовая для объяснения механизмов творчества. Представления о ядерной камертонной культуре, субкультурах и культурах неорганичных и их объяснительный для психологии творчества потенциал. Научные представления о содержании понятий «личностный смысл», «средства культуры», «индивидуальный код», «текст». Обоснование интегративного представления о креативности как реализации личностного смысла средствами культуры.

Раздел 2. Прикладная психология творческой деятельности

Тема 1. Инкультурация: значение, формы, содержание.

Представления об инкультурации в культурологии и психологии. Роль инкультурации в процессах творческого развития. Типы инкультурации в зависимости от культурных старт, ценности которых интериоризуются человеком в процессе инкультурации. Историческая и социальная обусловленность трансформации процессов инкультурации. Роль эстетического фактора в процессе инкультурации.

Тема 2. Методы диагностики креативности.

Классификация диагностических методов. Особенности и возможности субъективных, объективных и проективных диагностических методик. Многофакторные методики и их возможности в определении уровня креативности. Анализ субъективных методов диагностики креативности. Проективные методы: тест Торренса, тест Медника, Тематический апперцептивный тест. Методы анализа продуктов деятельности. Экспертная оценка. Проблемы стандартизации методов диагностики уровня креативности

Тема 3. Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии

Научные представления о возможностях развития творческого потенциала. Потенциальная и актуальная креативность. Характеристика основных развивающих методов. Инкультурация как основа развития креативности. Средства массовой информации, образовательное пространство, семья как трансляторы культурных ценностей и установок. Культура как базовая система по отношению к надстроечным – образовательному пространству и СМИ. Содержание понятия «семиозис». Условия продуктивности развивающего творчества семиозиса.

Тема 4. Критерии оценки продуктов творчества

Анализ продуктов творческой деятельности как средство диагностики креативности. Синтаксические и семантические критерии оценки продуктов творческой деятельности. Психосемиотическая методика диагностики вербальной креативности. Значение и содержание диагностических категорий. Уровневые модели личностных смыслов и их применение при анализе авторских текстов. Значение категорий «гармонический центр», «время», «ответственность», «субъектоцентризм», «объектоцентризм», «интертекстальность», «композиция», «образность». Проблемы достоверности диагностических данных в психологии.

4.3.1. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела (модуля) и темы дисциплины	Наименование практических работ	Трудоемкость оч./заоч.	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	1.1	Тема 1. Актуальность проблемы творчества и креативности в науке, значение творчества в профессиональной деятельности и обыденной жизни.	4/1	Учебные индивидуальные и групповые задания в ходе практических занятий	ПК – 2
2.	1.2	Тема 2. Основные научные подходы к пониманию креативности, ее структуре и связям.	4/0	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК – 2
3.	1.3	Тема 3. Методологические основы исследований творчества и креативности.	4/1	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК – 2
4	1.4	Тема 4. Семиотические модели культуры и творчества	4/0	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК – 2
5	2.1	Тема 5. Инкультурация как форма актуализации творческого	5/2	Учебные индивидуальные	ПК – 2

		потенциала: значение, формы, содержание.		ные и групповые задания в ходе практических занятий	
6	2.2	Тема 6. Методы диагностики креативности.	5/2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК – 2
7.	2.3	Тема 7. Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии	5/2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК – 2
8.	2.4.	Тема 8. Критерии оценки продуктов творчества.	5/2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК – 2

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая Компетенция	ИДК
1.	Научная и социальная актуальность проблемы творчества	На основе анализа литературных и эмпирических данных обоснование научной, педагогической и социальной актуальности проблемы творчества. Сравнительный анализ понятий «творчество», «креативность», «одаренность»	ПК-2	ИДК-1 ИДК-4
2.	Основные научные подходы к пониманию креативности, ее структуре и связям	Сопоставить варианты научных решений ключевых антиномий проблемы творчества (оформить в табличном варианте)	ПК-2	ИДК-1.
3.	Методологические основы исследований	Подготовка эссе: «Культурно-	ПК-2	ИДК-1

	творчества и креативности	исторический подход к проблеме творчества», «Экзистенциальная психология как методологическая основа исследований творчества», «Семиотика в психологии»		
4.	Семиотические модели культуры и творчества	Составление раздела в портфолио. Подготовка докладов «Операционализованные определения креативности», «Семиотическая структура креативного акта», «Семантические, синтаксические и прагматические составляющие креативности»	ПК-2	ИДК-4
5.	Инкультурация: значение, формы, содержание	Обобщение материала по теме «Роль инкультурации в процессе развития творчества и значение артефактов в процессах инкультурации».	ПК-2	ИДК-4
6.	Методы диагностики креативности.	Выполнение практических диагностических заданий определения уровня креативности с помощью пакета взаимно дополнительных методик	ПК-2	ИДК-1
7.	Развитие творчества: общие закономерности и локальные технологии	Написание эссе: «Развитие творчества: научные взгляды на возможности и ограничения»; «Возрастная специфика творческого развития»; «Психосемиотические	ПК-2	ИДК-1 ИДК-4

		механизмы творческого развития»; «Локальные развивающие программы или обобщенные подходы к творческому развитию: pro et contra».		
8.	Критерии оценки продуктов творчества.	Выполнить диагностику креативности обучающегося по продукту его творчества.	ПК-2	ИДК-4

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в области развития личности в медиапространстве.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные выводы и формулы, проделывать вычисления и выводы (доказательства) формул и теорем, предложенных для самостоятельного осуществления.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. При работе с литературой и/или документами главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного. Она включает три этапа:

1) общее знакомство с документом, позволяющее получить общее представление о нём: уровень принятия документа, дата утверждения и вступления в силу, проанализируйте название документа (определите, о чём пойдёт речь в документе, вспомните документы, регламентирующие

аналогичные вопросы), обратите внимание на структуру документа; ознакомьтесь с приказом, утверждающим данный документ;

2) чтение основного текста документа: начинать чтение следует при наличии справочной литературы с целью правильного толкования текста, по ходу чтения документа формулируйте вопросы к тексту, выдвигайте свои идеи, предположения о содержании документа, убедитесь в их правильности при последующем чтении, читая, выделяйте в документе главное.

3) обработка текста с целью обобщения информации: сформулируйте основные положения документа, опишите, какие проблемы решаются в тексте документа, какие способы решения предлагаются, постарайтесь выработать собственное отношение к документу и сформулируйте аргументы, обосновывающие Вашу точку зрения на документ, сравните документ с другими ранее изученными, установите их различия, в чём новизна (если она есть), обобщите информацию, полученную из разных документов и сформулируйте собственные выводы о том, насколько значим и актуален документ для решения задач педагогической деятельности.

Построение сводной (сравнительной, обобщающей, аналитической) таблицы позволяет усвоению отношений между понятиями или отдельными разделами темы. Это концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных.

Правила составления таблицы:

1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;

Навык построения таблицы сформирует готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.

Также студент должен овладеть навыками построения таблиц с использованием современного цифрового инструментария, например, сервиса Google Sheets, позволяющего составлять, редактировать и оформлять материал в табличной форме.

Критерии оценивания сводной (обобщающей, аналитической) таблицы:

1. Полнота представления информации.

2. Выделение сравнительных критериев.

3. Использование цифрового инструментария при составлении таблицы.

Доклад- вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Докладчик демонстрирует умение провести теоретическое или практическое исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы. В докладе важны целенаправленность (обращенность), связность, логичность, самостоятельность, выразительность и завершенность. Устный доклад помогает студенту разнообразить свою речь, сделать ее более живой; доклад предполагает возможность экспромта и импровизации.

Важным условием успешности доклада является работа по подготовке его текста, которая включает в себя сбор материалов, обдумывание содержания выступления, разработку и написание плана выступления, разработку и написание основного развернутого текста и тезисов выступления, его заучивание и репетицию выступления. *Разработка плана доклада* предполагает выявление ключевых элементов смысла всего выступления. На начальном этапе разработки плана выступления необходимо оценить имеющийся запас знаний и определить главную идею доклада. Затем важно собрать дополнительный материал: цитаты, иллюстративные примеры, афоризмы. Важным элементом при составлении плана является предположение возможных вопросов

слушателей, а также составление «скелета» доклада (система ключевых слов). Итоговый вариант плана необходимо проверить на наличие общей логики раскрытия смысла или главной идеи доклада. *Написание текста* – один из самых трудоемких этапов работы над докладом. Текст должен соответствовать плану, вводная часть текста должна содержать мотивацию к восприятию содержания доклада. Общая структура текста доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы).
5. Ход проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
6. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
7. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Подготовленный и проверенный текст необходимо проверить, внести необходимые правки, уточнить значение используемых терминов, выделить в нем важные фрагменты и составить *тезисы* выступления – сокращенный вариант записи текста.

Важной составляющей устного доклада является речевая культура докладчика: правильность, целесообразность, точность, логичность, ясность, доступность, чистота, выразительность, разнообразие средств выражения, эстетичность, уместность.

Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Данный вид СРС обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента.

Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Метод портфолио представляет собой форму и процесс организации образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности студента, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников, предназначенных для последующего их анализа, оценки уровня обученности студента. Основной смысл учебного портфолио – демонстрация достигнутого в процессе обучения. Портфолио могут быть использованы для определения динамики развития студента, его отношений, результатов его самореализации; демонстрации стилей учения, свойственных студенту, особенностей его культуры и отдельных сторон интеллекта; рефлексии студентом собственной учебной работы; подготовки и обоснования будущей исследовательской работы; обсуждения результатов работы студента на зачете или

итоговом занятии; того, чтобы студент мог сам установить связи между предыдущим и новым знанием. Различают следующие виды портфолио:

- тематический портфолио – анализ и глубокая разработка отдельных аспектов темы, включает в себя результаты работы студента по конкретному блоку учебного материала, оформленные всеми возможными способами;
- практико-ориентированный: цель – разносторонний анализ самостоятельной практической деятельности, включает в себя результаты работы студента по конкретному блоку самостоятельной практической деятельности, оформленные всеми возможными способами;
- проблемно-ориентированный - в данном случае само портфолио является средством повышения качества решения проблемы, так как отражает цели, процесс и результат решения какойлибо конкретной проблемы;
- рефлексивный, основанный на анализе и оценке студентом целей, хода и результатов своей учебной деятельности; особенностей работы с различными источниками информации.

Подготовка портфолио включает определение:

- задач составления портфолио
- вида портфолио
- сроков сдачи и время работы над портфолио;
- количества рубрик;
- критериев и способов оценивания.

Написание эссе. Эссе – вид письменной работы, отражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу. В процессе написания эссе важно продемонстрировать: умение осмыслить конкретную проблему и сформулировать в связи с ней определённую позицию, умение самостоятельно проводить поиск литературы по определённой тематике, умение на основании прочитанного материала по определённой проблеме проанализировать конкретную ситуацию, умение аргументировано изложить свою позицию по определённому вопросу, умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу. В качестве литературных источников используются преимущественно монографии и журнальные статьи (вышедшие за последние 5-7 лет). Объём эссе – 7-8 страниц, включая титульный лист и список литературы. В содержании эссе могут быть проанализированы конкретный случай (взятый из литературы, кинофильмов, общественной жизни или собственного опыта) или проблема, не имеющая очевидного ответа и предложить свой вариант её решения и, представлен критический анализ какого-либо значимого для понимания определённой темы тезиса. Эссе не имеет жёстко заданной структуры, поскольку она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру: титульный лист; введение (обычно не имеет своего подзаголовка и его объём 0,5-1 стр.), в котором излагается суть проблемы, обосновывается её выбор, актуальность и значимость, формулируется цель эссе, а также вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе; основная часть представлена в виде единого текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок, по принципу «один раздел – один тезис, мысль» (заголовок «Основная часть» недопустим); заключение (объёмом 0,5-2 стр.) содержит выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщение авторской позиции; список литературы включает библиографические описания (оформленные в соответствии с требованиями) только тех источников, к которым есть отсылка в тексте (учебная литература при написании эссе должна использоваться в минимальном объёме).

Решение психологических задач (кейсов). Психологическая задача – это объективированная в знаковой модели психологическая проблемная ситуация, содержащая данные и условия, которые необходимы и достаточны для ее разрешения средствами психолого-педагогического знания и опыта. Задача отражает проблемную ситуацию, которая приобретает задачный вид, когда субъект

выделяет в ней предметные компоненты (условия), преобразование которых по определенной процедуре (способе, алгоритму) дает новое соотношение, составляющее искомое задачи, ее решение.

Это проблемно-ситуативный метод, который позволяет студентам интегрировать одновременно теорию и практику. Решение психологических задач или кейс-метод является интерактивной технологией и достаточно позитивно воспринимается учащимися, чаще, как игра для овладения практическими навыками с использованием реального материала, особенно, в ситуативных ситуациях, в которых на практике приходится действовать специалисту.

Примерная схема решения психологических задач (кейсов). Для поиска правильного решения любого кейса используют четкий план, который, во-первых, подразумевает постановку задачи (формулируется преподавателем); во-вторых, определение темы кейса и привлечений знаний и/или информации по теме (здесь важно схематично описать ситуацию с выделением ее главных компонентов); в-третьих, постановка «диагноза», прогноза причины и сущности сложившейся ситуации (проблемы), выявление факторов; четвертым действием будет разработка возможных путей решения и выбор подходящего варианта, пятым – разработке стратегии реализации предлагаемых действий, формулировка выводов – прогноза развития ситуации в случае ее изменения и не принятия каких-либо действий; и последнее – презентация работы.

Подготовка к экзамену. Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. Необходимо перечитать лекции, вспомнить то, что говорилось преподавателем на практических занятиях, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного явления, процесса, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему. Необходимо также привести информацию о материалах эмпирических исследований, что указывает на всестороннюю подготовку студента к экзамену. Ответ, в котором присутствуют все указанные блоки информации, наверняка будет отмечен высокими баллами.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. *Кыштымова И.М.* Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. М. Кыштымова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - неогранич. доступ.

2. *Петрушин, В. И.* Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473045>

б) дополнительная литература:

1. *Бардышевская, М. К.* Диагностика психического развития ребенка : учебное пособие для вузов / М. К. Бардышевская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10411-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472487>
2. *Барышева, Т. А.* Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285>
3. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей : учебное пособие для вузов / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09237-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474658>
4. *Петрушин, В. И.* Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>
5. *Утемов, В. В.* Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474733>

в) периодические издания:

Психологическая наука и образование. Электронный рецензируемый журнал <http://psyedu.ru/>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории: мультимедиапроектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной мебелью, оснащена компьютерной техникой: компьютерами (Системный блок Intel Pentium G3250, 3.20GHz, Монитор ViewSonic VA2249S, Системный блок Intel Celeron CPU 430, 1.81GHz, Монитор LG Flatron W1942SE; доска, стационарный проектор Casio XJ- V1, XGA1024*768) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2. Программное обеспечение: не предусмотрены

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации и формирующие компетенции:

1. Проблемное изложение учебного материала.
2. Работа в малых группах.
3. Учебная дискуссия.
4. Анализ ситуаций

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов, очн./заочн
1	Темы 1.1 – 1.4	Практическое занятие	Учебная дискуссия	16/2
2	Темы 2.1.-2.4		Анализ ситуаций	20/8
Итого часов				

VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и итоговой аттестации

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Входной	1	ПК – 2
2.	Текущий	1 – 8	ПК-2
3.	Промежуточный	1 – 8	ПК-2

8.1. Оценочные средства для входного контроля.

Эссе «Творчество и его роль в развитии личности и общества».

8.2. Оценочные средства текущего контроля

План работы с тематическим портфолио по разделу 1 теме 1.

1. Обоснование научной, социальной и личностной значимости исследований в области психологии творчества.

2. Аналитический обзор философских представлений о роли творчества в жизни человека и общества.

3. Анализ словарных статей понятия «творчество»

Контрольная работа по разделу 1 теме 2.

Задание к теме 1.2.:

Обобщите научные представления о творчестве и креативности в виде таблицы. Отрадите в ней различия в подходах к изучению творчества.

Вопросы к теме 1.2:

1. Научные представления о механистичности и трансцендентности творчества.
2. Творческий акт дискретен или континуален?
3. Креативность и нравственность: подходы и интерпретации.
5. Научные представления о взаимосвязи креативности и интеллекта.
6. Представления о константности и динамичности креативности.

Примерный перечень тем эссе по разделу 1 теме 3:

1. «Культурно-исторический подход к проблеме творчества»,
2. «Экзистенциальная психология как методологическая основа исследований творчества»,
3. «Возможности семиотического подхода в психологических исследованиях»

Темы докладов по разделу 1 теме 4:

1. Психосемиотическая модель творчества.
2. Развитие и диагностика креативности с позиции психосемиотического подхода .

Задания по разделу 2 темам 6 и 8:

Проведите диагностику уровня развития креативности обучающегося с помощью разных методик. Сопоставьте результаты, объясните различия.

Задания по разделу 2 темам 5 и 7:

1. Проведите анализ предложенных программ развития творчества обучающихся.
2. Охарактеризуйте особенности реализации универсальных приемов развития креативности учащихся разных возрастов.

8.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

1. Возрастные особенности развития креативности
2. Роль полипарадигмальности в решении проблем развития и диагностики креативности
3. Методы диагностики креативности.
4. Общие принципы технологий развития креативности.
5. Инкультурация как универсальный механизм развития креативности
6. Научные представления о креативности: проблемы и противоречия
7. Развитие творчества в условиях дополнительного образования
8. Принципы организация образовательного процесса в школе с целью развития креативности учащихся

9. Экзистенциальная психология о проблеме творчества
10. Культурно-исторический подход к решению задач развития креативности.
11. Основные подходы к развитию творческой личности.
12. Развитие творческой личности в образовательном процессе: принципы и методы.
13. Организация просветительской работы с родителями по вопросам творческого развития детей
14. Технологии развития креативности: гуманистическая парадигма
15. Технологии развития креативности: психосемиотическая парадигма
16. Диагностика вербальной креативности: критерии оценки текстов
17. Диагностика образной креативности: критерии оценки изображений.
18. Креативность как условие продуктивной образовательной деятельности.
19. Креативность, творчество и одаренность: сравнительный анализ понятий.
20. Уровневые модели творчества.

Показатели оценивания компетенции	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
<p><i>ПК-2</i></p> <p>Способность разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты и индивидуальные программы развития на основе психофизиологических и нейро-психологических особенностей обучающихся</p>	<p>Знание содержания понятий «креативность» и «способности», их компонент и детерминант. Знание механизмов и технологий развития творчески способностей обучающихся.</p> <p>Знание методов диагностики творческих способностей.</p> <p>Умение анализировать, отбирать и применять способы развития креативности, релевантные конкретной образовательной ситуации.</p> <p>Умение согласовывать подходы к организации образовательного пространства, направленного на развитие креативности обучающихся, со специалистами смежных областей.</p> <p>Знание условий развития потенциальной креативности, умение организовать условия для развития творческой личности. Умение проектировать творческую</p>	<p>Оценка «отлично» ставится, если студент демонстрирует владение навыками критического анализа научных подходов к проблеме творчества, программ развития и диагностики креативности; обосновывает адекватность выбора методов развития креативности и согласовывает их с методами воспитания и образования обучающихся, исходя из их индивидуальных особенностей.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует способность к последовательному изложению основных подходов к проблеме творчества без и критического анализа. Может обосновать выбор развивающей креативности технологии для ее реализации в образовательном процессе.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует знание</p>

	развивающую среду.	некоторых подходов к пониманию творчества, его диагностике и развитию. Называет основные формы организации образовательного пространства, направленного на развитие креативности.
--	--------------------	---

Разработчик: профессор И.М.Кыштымова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.