



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



Директор _____ А.В. Семиров
«9» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.08 МИФОПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Программа магистратуры: **Филологическое образование**
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «25» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2026 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Мифопоэтические аспекты русской литературы и культуры» является формирование компетенций ПК-5 и СПК-3: формирование у магистрантов представления о тесной связи русской литературы и культуры с мифологией, о проявлении особенностей мифопоэтического сознания в художественной литературе и культуре России, о мифопоэтике как глубинной основе поэтики произведений поэзии и прозы, о сюжетно-мотивационном конструировании художественной реальности по образцу мифологического стереотипа.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с мифом, фольклором и литературой как семиотическими системами, с мифопоэтической моделью мира и ее трансформацией в литературе;
 - формирование навыков мифопоэтического анализа художественного произведения в литературе и культуре;
 - ознакомление с параметрами мифопоэтической модели мира и ее отражением в литературе и культуре;
- обучение приемам и навыкам мифопоэтического анализа;

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Литература Русского Зарубежья: Традиции и новаторство», «Концепция человека в современной литературе».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИДК ук2.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи. ИДК ук2.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи ИДК ук2.3 Формирует возможные варианты решения задач.	Знать: современные проблемы филологической науки и образования. Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области филологии. Владеть: Навыками решения исследовательских задач в области филологии.
ПК-2	ИДК ПК2.1	Знать:

<p>Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>Использует современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология» ИДК пк.2 Проектирует образовательный процесс на различных уровнях филологического образования. ИДК пк.2.3 Проектирует и реализует основные и дополнительные образовательные программы по филологии различного уровня.</p>	<p>основные научные понятия курса; основные научные исследования теории мифа; специфику мифологизма в литературе XX века, его проявление в национальных литературах; пути взаимодействия мифа и литературы на разных исторических этапах; историю и теорию мифа в современном литературоведении; понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения различных жанров и форм с точки зрения содержания в них мифопоэтических образов и идей; Уметь: пользоваться справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); проектировать учебные элективные курсы по проблемам мифологизма на разных ступенях образовательного процесса; самостоятельно выбрать методологию анализа художественного текста с позиций мифокритики; ориентироваться в способах и формах усвоения мифологической традиции в истории литературы и культуры; анализировать художественные произведения в ракурсе мифопоэтики; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам мифопоэтической образности в русской литературе и культуре; Владеть: навыками мифопоэтического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии,</p>
---	--	---

		<p>макро- и микроуровневых параметрах; определения функционирования мифопоэтических приемов в различных жанрах произведений поэзии, прозы, живописи; многоуровневого мифопоэтического анализа художественного произведения. навыками мифопоэтического анализа и интерпретации литературного произведения с точки зрения мифологии, способами решения познавательных задач. владеть навыками ведения дискуссии по темам и проблемам курса.</p>
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		4			
Аудиторные занятия (всего)	22	22			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Консультации	1	1			
Самостоятельная работа (всего)	81	81			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО			
Контроль (КО)	4	4			
Контактная работа (всего)*	27	27			
Общая трудоемкость	часы	108	108		
	зачетные единицы	3	3		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Миф, литература и культура как семиотические системы. Мифопоэтическая модель мира и ее трансформации в литературе и культуре.

Тема 1. Понятие модели (или картины) мира.

Вторичные моделирующие системы; понятие текста в семиотике; семиотические принципы описания модели мира. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.; модель пространства в мифопоэтике: вертикальная структура (мировое древо, мировой океан, мировое яйцо, небо/земля, верх/низ и др.); горизонтальная структура (круг, центр/периферия, дом/лес, дорога); семантика пространственной границы (порог, дверь, окно).

Язык, мифология, религия, искусство, наука и пр. как моделирующие символические структуры. Три плана модели мира: структура картины мира; принцип картины мира; реализация картины мира в конкретных символических (семиотических) системах.

Картина мира как образ-гештальт объективного мира.

Модель мира как знаковое выражение картины мира и обобщенное отображение надсубъективного компонента картины мира. Диахронический рассказ о прошлом) и синхронический (средство объяснения настоящего, а иногда и будущего) как два аспекта модели мира.

Антропоморфное моделирование как следствие тождества макрокосмоса и микрокосмоса, природы и человека в картине мира. Бинарные оппозиции, определяющие характеристику структуры пространства.

Тема 2. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.

Мифопоэтическое мышление как исторически первая форма мышления. Мифология как способ глобального концептирования. Элементарные семантические оппозиции пространственной и чувственной ориентации человека. Объективация оппозиций в космическом пространственно-временном континууме и в социуме, природе и культуре. Мифологический троп как средство выражения мифопоэтической модели мира. Мифопоэтическое мышление как разновидность наглядно-образного мышления.

Мифологизм как сюжетно-мотивационное конструирование художественной реальности по образцу мифологического стереотипа. Мифопоэтическое как творческое начало экзотической направленности. Ориентация мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на архетипические константы человеческого и природного бытия (дом, дорога, детство, старость, любовь, смерть и т.д.). мифологический бриколаж.

Понятие мифологического материала. Общий набор черт мифов.

Тема 3. Миф как способ моделирования художественного мира.

Миф как воплощение народного, коллективного сознания, как эстетический и общественный идеал в эстетике символистов. Миф как способ моделирования художественного мира. Сакрально-объяснительные функции мифа. Три аспекта понятия «миф»: как прием искусства; как мироощущение; как индивидуальное мифотворчество. Толкование мифа в современных мифологических теориях. Три основные формы выражения интереса к мифу в литературе: использование мифологических образов и сюжетов; установка на создание авторских мифов; создание романов-мифов, драм-мифов, поэм-мифов, художественных миров-мифов. Мифологизм и мифопоэтика. Мифопоэтика и историческая поэтика. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.

Мифологический генезис эпических образов. Архетипическое содержание метафоры и символа.

Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре Тема 1. Концепция национального Космо-Логоса.

Концепция Космо-Логоса Г.Гачева. Мифологемы Космоса и Хаоса как основы мироздания. Образ Хаоса в творчестве Ф.Тютчева и И.Айвазовского. Философия Всеединства в национальном Космо-Логосе. Трехчленная вертикальная структура Космоса. Ерхняя бездна и нижняя бездна. Архетип «небо».

Тема 2. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.

Натурфилософские стихии Огонь, Вода, Воздух, Земля как центры группировки образов природы в литературе и культуре. Концепт «свет» в литературе и культуре. Архетипы солнца и луны. Стихия Огня в образной системе русской культуры. Вода как одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало и исходное состояние всего сущего. Амбивалентность, загадочность стихии воды в образной системе поэзии, прозы, живописи и музыки. Небо как важнейшая часть Космоса в мифологии. Образ неба и связанных с ним образов в литературе и живописи (И.Бунин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, И.Левитан, А.Куинджи, М.Чюрленис), в музыке («Облака» Дебюсси).

Стихия Воздуха и связанные с ней образы ветра, метели, бури, урагана и др. Стихия Земли. Мифологема земли и связанные с ней образы, символы, концепты и архетипы.

Тема 3. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.

Архетип моря, «океаническое чувство» (З.Фрейд) в «эмбрио-космогонической» теории, исследованиях по пренатальному сознанию и в трансперсональной психологии. «Морские» образы в искусстве. Семантические группы образов, связанные с архетипом моря в творчестве А.Пушкина, Ф.Тютчева, И.Айвазовского, М.Цветаевой, К.Бальмонта. Образы, связанные с мифологемой воды в лирике А.Тарковского. Мифопоэтическая символика дождя в творчестве А.Фета, Ф.Тютчева, А.Тарковского, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого, Б.Ахмадулиной, в живописи XIX и XX веков.

Раздел 3. Мифологическая парадигма русской литературы и культуры

Тема 1. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)

Наиболее важные и характерные черты картины мира традиционной русской культуры. Дохристианский мифологический компонент картины мира русской культуры. Византийская эстетика с ее православным канонам в русской литературе и культуре. Мифологизм язычества и христианства в русской культуре. Византийская эстетика с ее православным кан. Ориентированность мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на неизменные и вечные начала мышления, на изначальные, архетипические константы человеческого и природного бытия: дом, дорога, вода, детство, старость, любовь, смерть и др. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса. Образ природы в русской литературе и культуре. Мифология, натурфилософия и пантеизм в составе образов природы.

ЗЕМЛЯ-РОД-ДОМ как ведущие проявления мифологического уровня картины мира в русской культуре. Единство образа Земли, Родины и Природы в «Повести временных лет».

Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве". Единство и целостность образа Природы в «Слове о полку Игореве» как проявление мифологического канона. Элементы языческих верований в произведении. Языческая и христианская символика. Мифологическое восприятие времени и пространства.

Мифопоэтический слой в повести В.Распутина «Прощание с матерой». Матера как образ-миф. Мифологизм в изображении природы. Мифологемы Воды (река Ангара), Огня, Земли. Архетип «мудрой старухи», Мирового Древа и Дома в повести. Мифологические образы (Хозяин острова).

Дом как модель мироздания, отпечаток и отражение национального Космо-Логоса. ХРАМ как воплощение национального Космо-Логоса, как важнейший пространственный локус

русской литературы и культуры. Храм как воплощение микромира и макрочеловека, как синтез искусств.

Концепт «Кавказ» в русской литературе и культуре (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, Л.Лагорио и др.)

Тема 2. Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе

Амбивалентность образа леса. Архетип Мирового древа в литературе (И.Тургенев, И.Бунин, Л.Толстой, С.Есенин, и живописи (И.Шишкин, Л.Каменев, Ю.Клевер, Ф.Васильев, В.Серов и др.).

Природа как воплощение Божественного начала в его главных проявлениях - ИСТИНЫ ДОБРА И КРАСОТЫ. Сад и парк как отражение архетипа Рая. Воплощение идеи гармонии человека и природы. Библейские и мифологические истоки архетипа «САД». Архетип сада в поэзии, прозе, драматургии и живописи.

Символика цветов в русской литературе и культуре как отражение религиозных верований и мифологических представлений.

Тема 3. Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.

Семантическая группа «мотив-образ СТЕПЬ-МОРЕ» в русской культуре. Амбивалентность образа степи как отражение мифологических представлений (символизация воли, удали, разгула, свободы и воплощение бездомности, скитальчества, странничества). Маркировка мотивов чужеродного вторжения. ПОЛЕ как архетип национальной культуры. ПОЛЕ и СТЕПЬ как основные пространственные локусы русской литературы и культуры, как аллегория и «пейзаж русской души». РЕКА как архетип национальной культуры и элемент сакральной топографии. Символические значения реки в русской литературе: препятствие, опасность, граница, потоп, наводнение, вход в подземное царство и др. Мотивы жизни и судьбы в составе образа реки. Семантический комплекс архетипа дороги (мотивы пути, странствия, скитальчества, ухода-возвращения). Бездорожье как символ отсутствия движения, застоя, стагнации. Сюжетообразующая роль мотива дороги в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова. Символика дороги в живописи и поэзии.

Тема 4. Мифолого-семантические ареалы топографических констант национальной картины мира (Москва-Петербург-провинция-Париж).

Мифология Москвы как «души России». Москва в национальной картине мира: центр русской культуры, средоточие национальных традиций. Образ Москвы как воплощение национальной «провиденциальной» идеи. Миф о Москве в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, М. Загоскина, А.П. Чехова, М. Цветаевой, О. Мандельштама, И.С. Шмелева.

Миф о Санкт-Петербурге в русской литературе и культуре. Амбивалентность художественных характеристик. Структура петербургского текста в русской культуре: с одной стороны, это столица могучего государства, величественный европейский город, по своей красоте не уступающий лучшим городам мира. С другой – это воплощение государственной власти, бездушной и бесстрастной, бюрократический центр России. Двойственность Петербурга в художественном мире А.Пушкина: символ величия и мощи России и город, наполненный «духом неволи». Петербург как воплощение давящей бюрократической власти в творчестве М.Лермонтова. Миф о Петербурге в творчестве Н.В.Гоголя. Петербург как «призрак, порожденный человеком в его отщепенстве и скитальчестве» в романах Ф.М.Достоевского. Опорные символы Достоевского в образе Петербурга начала XX века: курящийся к темно-синему небу пар, поднимающийся над болотами дым, ощущение нереальности происходящего, чувство сна наяву (В.Брюсов, А.Белый, А.Блок, О.Мандельштам, А.Ахматова, С.Соловьев, Ф.Сологуб, А.Ремизов и др.). Мифология Петербурга как воплощенной в камне идеи власти. Мифологизм

пространственных локусов Петербурга «угол» и петербургский «двор-колодец». Цветовая символика образа Петербурга. Петербург как материальная эманация идеи бунта, идеи вызова человека всему миру в культуре XX столетия. Идея противостояния Москве как «родильная» идея Петербурга. Памятник Петру I как мифологический знак в русской литературе и культуре.

Амбивалентность образа провинции в русской литературе и культуре: с одной стороны – опозитизированное пространство, заключающее в себе идею тихого уюта и патриархальности, с другой - застой, бездвижность, некое «болото», «сон души». Оппозиция «Петербург-провинция» в творчестве И.А.Гончарова. Оппозиция «Москва-провинция» в творчестве А.П.Чехова.

Миф о Париже в национальном сознании как город свободы, воплощение европейской цивилизации и культуры, город развлечений, легкой, праздничной жизни.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
Раздел 1. Миф, литература и культура как семиотические системы. Мифопоэтическая модель мира и ее трансформации в литературе и культуре						
1.	Тема 1. Понятие модели (или картины) мира.	4			10	14
2.	Тема 2. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.		2		10	12
3.	Тема 3. Миф как способ художественного миромоделирования.	2			10	12
Раздел 2. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре						
	Тема 2. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.		4		14	18
Раздел 3. Мифологическая парадигма русской литературы и культуры						
	Тема 1. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.) Садово-парковая символика в культуре и литературе.	2			6	8
	Тема 3. Мифлогизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.	2			6	8
	Тема 4. Мифолого-семантические ареалы топографических констант национальной картины мира (Москва-Петербург-провинция-Париж).		2		6	8

	Тема 5. Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.		2		6	8
	Тема 6. Мифология «усадыбы» в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.		1		6	7
	Тема 7. Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.		1		4	5
	Тема 8. Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм.				3	3
		10	12		81	

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая

активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с выдающимися произведениями русской литературы, живописи и музыки, в которых нашли отражение принципы мифологизма, элементы реферирования и конспектирования научно-исследовательской литературы, подготовки и написания научных текстов, отработку навыков устных публичных выступлений, выполнение контрольных работ, подготовку электронных презентаций по темам, подготовку комплексного мифопоэтического анализа текста.

Примерный перечень тем докладов и сообщений:

1. Художественное функционирование мифологемы ***** в русской культуре.
2. Роль мифологической образности в лирике М. Цветаевой.
3. Интерпретация мифологических героев в лирике Н. Гумилева.
4. Библейская образность в лирике С. Есенина.
5. Библейские мотивы в русской поэзии А.А. Блока.
6. Мифопоэтическая картина мира в творчестве *** (на выбор).
7. Особенности мифологизма в произведении *** (на выбор).
8. Роль мифологического подтекста в произведениях В. Распутина.

Перечень научных работ, посвященных анализу произведений с точки зрения проблем мифологизма, для конспектирования:

1. Ритуальный анализ произведений:

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с.

Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage, — СПб.: ИД «Петрополис», 2010. — 408 с.

Мелетинский Е. От мифа к литературе. — М.: Директ-Медиа, 2007. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.

Топоров В.Н. «Поэма без героя» в ритуальном аспекте // Ахматова и русская культура начала XX в. — М., 1989.

Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. — М.: Наука, 1978. — 606 с.

Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. — М.: Лабиринт, 1997. — 448 с.
2. Архетипический подход к анализу произведений:

Большакова Ю.А. Архетип, миф и память литературы//Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя [Текст]: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.)/под ред. Г.Г. Исаева; сост.: Г.Г. Исаев, Т.Ю. Громова, Д.М. Бычков. — Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. — 289 с. — С. 5-14.

Доманский, Ю.В. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пособие по спецкурсу. Издание 2_е, исправленное и дополненное. (Литературный текст: проблемы и методы исследования; Приложение) / Ю.В.Доманский. — Тверь, 2001. — 94 с.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. — М.: РГГУ, 1994.

Телегин С.М. Термин «мифологема» в современном отечественном литературоведении// Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя [Текст]: материалы Международной заочной научной конференции (г. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.)/под ред. Г.Г. Исаева; сост.: Г.Г. Исаев, Т.Ю. Громова, Д.М. Бычков. — Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2010. — 289 с. — С. 14-16.
3. Семантико-символистское направление в мифокритике:

Топоров В.Н. О «поэтическом» комплексе моря и его психофизиологических основах//Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. — М.: Прогресс: Культура, 1995.
4. Структурологический метод в мифокритике:

Топоров В.Н. Модель мира // Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. — Т.2. — М., 1992.

Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983.

Вейман Р История литературы и мифологии. М., 1975.

Пивовев В.М. Мифологическое сознание как способ освоения мира. Петрозаводск, 1991.

Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.

Щукьяин В. Мифы русского народа. Екатеринбург, 1995.

Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества. М., 1997.

Мюллер М. Сравнительная мифология. М., 1863.

Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу: В 3-х тт. — М., 1994. (Репринт. издания 1865-1869 гг.)

Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература. М., 1986.

Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. М., 1996.

Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.

Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.

Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.

Лосев А.Ф. Миф — развернутое магическое имя // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. М., 1994.

Потебня А.А. Из записок по теории словесности: Поэзия и проза. Тропы и фигуры. Мышление поэтическое и мифическое. Харьков, 1905.

- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928.
- Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киев, 1996.
- Веселовский А.Н. Миф и символ // Русский фольклор. Л., 1979. Т. 19.
- Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.
- Евзлин М. Космогония и ритуал. М., 1993.
- Еремина Л.И. Ритуал и фольклор. Л., 1991.
- Топоров В.Н. О ритуале // Ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.
- Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 2006.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 2007.
- Левкиевская Е. Мифы русского народа. М.: 2008.
- Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М.: 2007.
- ЭСТЕРС Кларисса. Бегущая с волками: Женский архетип в мифах и сказаниях. – София, 2010. 496 с.
- Семенова М. Быт и верования древних славян. С.-П.: 2008.
- Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / Отв. ред. В. М. Гацак. – М., 2007.
- Назиров Р.Г. О мифологии и литературе, или преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. – Уфа, 2010. 408 с.
- Андреев Д.Л. Роза мира. – М., 2010
- Шульц С.А. Мифопоэтика русской литературы: Методические рекомендации к спецкурсу для магистрантов. – М., 2007.
- Бражников И. Л. Мифопоэтика поступка: ситуация ответа в художественном тексте. – М., 2010. 252 с.
- Семенов А. Мифопоэтическое пространство в литературе XX века. – М., 2009.
- Кербель И.А. Мифопоэтика Серебряного века: Опыт топологической рефлексии. – М., 2010. 592 с.
- Полонский В.В. Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX-начала XX века. – М.: Наука, 2008. 285 с.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем. При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

Подготовка к практическому занятию (ПЗ). Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Подготовка к зачету. Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи.

Подготовка к экзамену. Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Составление глоссария позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
 - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
 - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
 - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (учебным планом не предусмотрено)

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) перечень литературы:

1. Бабкинова, Л. В. Мифопоэтика современной бурятской поэзии / Л. В. Бабкинова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2009. - 125 с. всего 7
2. Бондарев, А. Г. Мифы в литературе и о литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Г. Бондарев. - ЭВК. - Иркутск : ИРКУТ, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
3. Ковтун, Н. В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков. Генезис, мифопоэтика, контексты [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун ; Ассоц. преподавателей рус. яз. и лит. высш. шк., Ассоц. учителей лит. и рус. яз., Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2017. - 596 с. ; 22 см. - (Универсалии культуры ; вып. 8). - всего 6
4. Кузнецова, Н. М. Мифоритуальный и фольклорный контекст драматургии А. В. Вампилова [Текст] : монография / Н. м. Кузнецова. - Иркутск : [б. и.], 2010. - 206 с. - всего 3
5. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ [Текст] : исслед. в обл. мифопоэтического: избранное / В. Н. Топоров. - М. : Прогресс ; М. : Культура, 1995. - 621 с. всего 3

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».
- <http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».
- <http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт»
- <https://isu.bibliotech.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»
- <http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия»
- <http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 21 рабочее место – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 11, кафедра – 1, доска – 1;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и*

обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, д-2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Оборудование (не требуется)

Технические средства обучения.

Электронные презентации.

Мультимедийные диски с полным собранием сочинений Д.Мережковского, М.Цветаевой, И. Бунина, и др. Мультимедийные диски; «Русский модерн», «Импрессионизм».

Видеофильмы о творчестве З. Гиппиус, Д. Мережковского, М. Цветаевой и др. // Учебный ресурс кафедры филологии и методики.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.
3.	Самостоятельная работа студентов	Устные и письменные формы контроля в виде: опросов, контрольных и проверочных работ с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера; тестов; викторин, составленных преподавателем и магистрантами; дискуссий на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках; реферативных обзоров, сообщений и мини-докладов.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Тема 1. Понятие модели (или картины) мира.	Лекция	Лекция-информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.	4

	Тема 2. Naturфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре.	Практические занятия	Занятие - практикум с использованием презентации, результатов исследования.	4
	Тема 1. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.) Садово-парковая символика в культуре и литературе.	Практические занятия	Занятие - практикум с использованием презентации, результатов исследования.	4
Итого часов				12

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Т Е С Т

1. Назовите основные бинарные оппозиции мифопоэтической картины мира.

_____ и _____ _____ и _____
 _____ и _____ _____ и _____
 _____ и _____ _____ и _____

2. Каково строение мира в мифопоэтическом сознании?

3. Назовите стихии, управляющие жизнью, согласно натурфилософии

4. Назовите основные пространственные локусы мифопоэтики

5. Храм в мифопоэтике русской культуры — это

6. Как Д.С. Лихачев назвал чувство, определяющее сущность мифопоэтического сознания?

7. Назовите основные архетипы мифопоэтической картины мира

8. Какие образы и мотивы в литературе связаны с архетипом ДОМ

9. Какие мифологемы и архетипы свойственны для других культур?

10. К каким мифологемам тяготеют все образы из мира природы?

(Указываются темы эссе, рефератов и др. Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы студента по отдельным разделам дисциплины).

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету с оценкой

1. Мифопоэтическая модель мира: ее параметры: пространственные, временные, количественные, этические, социальные и др.

2. Язык, мифология, религия, искусство, наука и пр. как моделирующие символические структуры. Три плана модели мира: структура картины мира; принцип картины мира; реализация картины мира в конкретных символических (семотических) системах.

3. Понятие мифологического мышления и мифопоэтического сознания. Понятие мифопоэтики.

4. Мифопоэтическое мышление как исторически первая форма мышления. Мифология как способ глобального концептирования. Элементарные семантические оппозиции пространственной и чувственной ориентации человека.

5. Мифологизм как сюжетно-мотивационное конструирование художественной реальности по образцу мифологического стереотипа. Мифопоэтическое как творческое начало экстремической направленности.

6. Миф как способ моделирования художественного мира.

7. Миф как воплощение народного, коллективного сознания, как эстетический и общественный идеал в эстетике символистов. Миф как способ моделирования художественного мира. Сакрально-объяснительные функции мифа. Мифопоэтика как литературная данность и как исследовательская стратегия.

8. Мифологический генезис эпических образов. Архетипическое содержание метафоры и символа.

9. Национальный Космо-Логос в русской литературе и культуре.

10. Концепция национального Космо-Логоса.

11. Натурфилософские стихии как образные центры в литературе и культуре, как центры группировки образов природы в литературе и культуре.

12. Стихия Огня в образной системе русской культуры. Концепт «свет» в литературе и культуре. Архетипы солнца и луны.

13. Вода как одна из фундаментальных стихий мироздания, первоначало и исходное состояние всего сущего. Амбивалентность, загадочность стихии воды в образной системе поэзии, прозы, живописи и музыки.

14. Небо как важнейшая часть Космоса в мифологии. Образ неба и связанных с ним образов в литературе и живописи (И.Бунин, Л.Толстой, Ф.Тютчев, И.Левитан, А.Куинджи, М.Чюрленис), в музыке («Облака» Дебюсси).

15. Стихия Воздуха и связанные с ней образы ветра, метели, бури, урагана и др. Стихия Земли. Мифология земли и связанные с ней образы, символы, концепты и архетипы.

16. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса (лес, дерево, поле, степь, река и др.)

17. Наиболее важные и характерные черты картины мира традиционной русской культуры. Дохристианский мифологический компонент картины мира русской культуры. Византийская эстетика с ее православным канонам в русской литературе и культуре. Мифологизм язычества и христианства в русской культуре.

18. Ориентированность мифологизма на неизменные и вечные начала мышления, на неизменные и вечные начала бытия, на изначальные, архетипические константы человеческого и природного бытия: дом, дорога, вода, детство, старость, любовь, смерть и др.

19. Константы и архетипы пространственного континуума национального Космо-Логоса. Образ природы в русской литературе и культуре. Мифология, натурфилософия и пантеизм в составе образов природы.

20. ЗЕМЛЯ-РОД-ДОМ как ведущие проявления мифологического уровня картины мира в русской культуре. Единство образа Земли, Родины и Природы в «Повести временных лет».

21. Мифопоэтический строй "Слова о полку Игореве". Единство и целостность образа Природы в «Слове о полку Игореве» как проявление мифологического канона. Элементы языческих верований в произведении. Языческая и христианская символика. Мифологическое восприятие времени и пространства.

22. Мифопоэтический слой в повести В.Распутина «Прощание с матерой». Матера как образ-миф. Мифологизм в изображении природы. Мифологемы Воды (река Ангара), Огня, Земли. Архетип «мудрой старухи», Мирового Древа и Дома в повести. Мифологические образы (Хозяин острова).

23. Дом как модель мироздания, отпечаток и отражение национального Космо-Логоса. ХРАМ как воплощение национального Космо-Логоса, как важнейший пространственный локус русской литературы и культуры. Храм как воплощение микромира и макрочеловека, как синтез искусств.

24. Концепт «Кавказ» в русской литературе и культуре (А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой, Л.Лагорио и др.)

25. Лес и степь как жизненное и смысловое пространство восточных славян в русской литературе и культуре. Садово-парковая символика в культуре и литературе.

26. Архетип Мирового древа в литературе (И.Тургенев, И.Бунин, Л.Толстой, С.Есенин, и живописи (И.Шишкин, Л.Каменев, Ю.Клевер, Ф.Васильев, В.Серов и др.).

27. Природа как воплощение Божественного начала в его главных проявлениях - ИСТИНЫ ДОБРА И КРАСОТЫ. Сад и парк как отражение архетипа Рая. Воплощение идеи гармонии человека и природы. Библейские и мифологические истоки архетипа «САД». Архетип сада в поэзии, прозе, драматургии и живописи.

28. Мифологизм пространственно-временного континуума русской литературы и культуры.

29. Семантическая группа «мотив-образ СТЕПЬ-МОРЕ» в русской культуре.

30. ПОЛЕ как архетип национальной культуры. ПОЛЕ и СТЕПЬ как основные пространственные локусы русской литературы и культуры, как аллегория и «пейзаж русской души».

31. РЕКА как архетип национальной культуры и элемент сакральной топографии. Символические значения реки в русской литературе.

32. Семантический комплекс архетипа ДОРОГИ (мотивы пути, странствия, скитальчества, ухода-возвращения). Бездорожье как символ отсутствия движения, застоя, стагнации. Сюжетообразующая роль мотива дороги в творчестве М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.С.Лескова. Символика дороги в живописи и поэзии.

33. Мифология Москвы как «души России». Москва в национальной картине мира: центр русской культуры, средоточие национальных традиций. Образ Москвы как воплощение национальной «провиденциальной» идеи. Миф о Москве в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, М.Загоскина, А.П.Чехова, М.Цветаевой, О.Мандельштама, И.С.Шмелева.

34. Миф о Санкт-Петербурге в русской литературе и культуре. Амбивалентность художественных характеристик. Структура петербургского текста в русской культуре. Мифологизм пространственных локусов Петербурга «угол» и петербургский «двор-колодец». Цветовая символика образа Петербурга.

35. Амбивалентность образа провинции в русской литературе и культуре. Оппозиция «Петербург-провинция» в творчестве И.А.Гончарова. Оппозиция «Москва-провинция» в творчестве А.П.Чехова.

36. Миф о Париже в национальном сознании как город свободы, воплощение европейской цивилизации и культуры, город развлечений, легкой, праздничной.

37. Мифопоэтика «сибирского текста» в русской литературе и культуре.

38. Мифология «усадьбы» в творчестве А.Пушкина, Н.Гоголя, И.Гончарова, И.Тургенева, А.Чехова и в русской живописи XIX-XX вв.

39. Мифопоэтика концепта «дом» в русской литературе и культуре.

40. Мифологизм и мифотворчество в эпоху «серебряного» века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и мистика.

Перечислите оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (текущий контроль).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 126.

Разработчик программы:

д.ф.н., профессор О.Ю. Юрьева

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.