



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра мировой истории и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

Е.А. Матвеева

«16» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08 ИСТОРИЯ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА ЕВРАЗИИ

Направление подготовки: 46.04.01 История

Направленность (профиль) подготовки: История научных исследований
остатков материальной культуры палеосообществ Евразии

Квалификация выпускника – Магистр

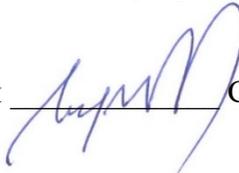
Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть частично реализована с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 5 от «14» марта 2022 г.

Рекомендовано кафедрой мировой истории
и международных отношений ИГУ
Протокол № 5 от «21» февраля 2022 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  С.И. Кузнецов

Иркутск 2022 г.

Содержание

	стр.
1. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины (модуля)	5
5.1 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)	5
5.2 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)	6
5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий	6
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов.	7
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):	9
а) основная литература;	9
б) дополнительная литература;	9
в) программное обеспечение;	10
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).	11
10. Образовательные технологии	11
11. Оценочные средства (ОС)	11

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): Цель: сформировать базовые представления о генеральных тенденциях возникновения, становления и основных этапах развития форм первобытного искусства Евразии; Овладение умением распознавать эти тенденции, базовыми знаниями в области теории первобытного искусства. Формирование у студентов навыков практического использования полученных знаний в решении научных задач и в социально-управленческой деятельности.

Задачи:

- проанализировать многообразие подходов к изучению сущности, основных тенденций и форм развития первобытного искусства;
- сформировать представление об искусстве как об особом феномене становления социальной жизни человеческого общества;
- выявить многофакторность и разнонаправленность развития художественного первобытного творчества социумов;
- сформировать у студентов определенный понятийный аппарат;
- научить анализировать полученную информацию и выделять основные тенденции развития ранних форм символической художественной деятельности, возможные общие смысловые характеристики отдельных хронометрических периодов эпохи первобытности, локальных вариантов проявления их в художественной деятельности древнего человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии» относится к дисциплине по выбору (ДВ.07.01) вариативной части (В.) профессионального цикла (Б1). Изучение материалов курса опирается на знания, полученные в результате освоения дисциплин бакалавриата: Б1.Б.8. «Археология», Б1.Б.21 «Этнология и социальная антропология», Б1.Б.10 «История первобытного общества».

Приступая к освоению материалов дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии», студент должен обладать следующими компетенциями:

- ПК-2 - способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии;
- ПК-1 - способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории;
- общепрофессиональными знаниями теории и методов археологических, этнологических и социально-антропологических исследований;
- навыками ведения собственно археологических исследований;

Знания, полученные в результате изучения материалов дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии» могут использоваться в дальнейшем при изучении: Б1.В.ДВ.03.01. «Методики полевых и камеральных археологических исследований»; Б1.В.ДВ.03.02. «История и методология зарубежной археологии».

Трудоёмкость дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии» составляет 2 зет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7

ПК-7	способность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей
------	--

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовый материал по дисциплине Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии»;
 - принципы систематизации и типологизации форм первобытного изобразительного искусства;
 - особенности периодизации, хронометрии и хронологии первобытного искусства;
 - модели различных вариантов развития локальных художественных образцов первобытного искусства и их реальные проявления в исследовательской практике;
 - основные коллекционные фонды и основные фактологические исследовательские материалы опорных объектов первобытного искусства Евразии.

Уметь – применять базовые знания дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии» в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности.

Владеть:

- овладеть основными междисциплинарными современными методами научных тематических исследований – поиск, сбор данных, их анализ, обобщение, интерпретация;
- способностью понимать, излагать и критически анализировать фактические данные и базовую информацию по дисциплине Б1.В.ДВ.07.01 «Первобытное искусство Евразии».

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
			2		
Аудиторные занятия (всего)	22	-	22	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	22	-	22	-	-
Семинары (С)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	50	-	50	-	-
В том числе:					
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат (при наличии)	10	10	-	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий	20	-	20	-	-
подготовка докладов и презентаций к практическим занятиям	16	-	16	-	-
подготовка к зачету	4	-	4	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет,	зачет	-	зачет	-	-

экзамен)					
Контактная работа (всего)	26	-	26	-	-
Общая трудоемкость	часы	-	72	-	-
	зачетные единицы	2	2	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

Обучение в рамках курса предусматривает работу слушателей по 8 образовательным разделам. Последовательность организации работы в блоках предусматривает следующую логику:

№ п/п	Наименование раздела/темы Развернутое содержание	дидакт.ед.
1.	Введение в историю первобытного искусства. Цель, задачи и предмет дисциплины. Основные понятия и термины. Методы и подходы к исследованию объектов первобытного искусства	1
2.	Первобытное искусство как социальный феномен Понятийно-терминологический аппарат. Основные характеристики первобытного искусства. Искусство или символическая деятельность.	1
3.	Искусство каменного века Проблема хронометрии и периодизации. Ранние формы проявления «художественной» деятельности. Проблемы распознавания и интерпретации. История открытия и изучения объектов западноевропейского палеолитического искусства. Истоки современного научного знания о первобытном искусстве. История открытия и изучения палеолитического искусства в России. География распространения объектов искусства палеолита. Пещерная живопись и графика Франко-Кантабрийской области (Альтамира, Альтчерри, Экен, Шове, Ляско, Нио, Руффиньяк, Коске, Пеш-Мерль); пещерная живопись на территории России. Мобильное палеолитическое искусство (антропоморфные и зооморфные скульптуры; предметы «декора») Евразии. Общие характеристики искусства эпохи мезолита. География распространения и формы проявления. Общие характеристики искусства эпохи неолита. География распространения и формы проявления. Петроглифы.	1
4.	Искусство бронзового века Краткая история изучения. Историко-культурный контекст. География распространения, формы проявления. Стилистические особенности и их локальные проявления.	1
5.	Искусство железного века Историко-культурный контекст. География распространения. История изучения скифского искусства. Сокровища царских курганов. Искусство Фракии. Бактрия. Петроглифы скифского времени. Звериный стиль в скифо-сарматском искусстве Евразии.	1
6.	Методы полевого исследования, способы консервации и опыт музеефикации объектов изобразительного искусства эпохи первобытности Особенности поиска объектов изобразительного искусства; особенности документирования и описания (объекты	

	пещерной живописи и графики; петроглифы); виды естественных нарушений, повреждения антропогенного характера; консервация и реставрация разнообразных объектов творческой деятельности первобытного человека. Охрана и использование объектов первобытного искусства (западноевропейский опыт, отечественные разработки); проблемы музейного экспонирования.	1
7.	Проблемы и методы датирования Датировка изобразительных объектов каменного века; специфика датирования «произведений» искусства эпохи бронзы, железного века	1
8.	Семантические интерпретации объектов первобытного искусства Идеи, гипотезы, версии, исследовательские модели; проблемы поиска и привлечения этнографических аналогий в традиционных культурах.	1

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин (вписываются разработчиком)								
		6	7							
1.	Б1.В.ДВ.3.1. «Методики полевых и камеральных археологических исследований»	6	7							
2.	Б1.В.ДВ.3.2. «История и методология зарубежной археологии»	3	6	7	8					

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды занятий в часах					
		Лекц.	Практ. зан.	Семи н	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	Введение.		2			4	6
2.	Первобытное искусство как социальный феномен		2			6	8
3.	Искусство каменного века		4			8	12
4.	Искусство бронзового века		4			8	12
5.	Искусство железного века		4			8	12
6.	Методы полевого исследования, способы консервации и опыт музеефикации объектов изобразительного искусства эпохи первобытности		2			4	6
7.	Проблемы и методы датирования объектов искусства эпохи первобытности		2			4	6
8.	Семантические интерпретации объектов первобытного искусства		2			4	6

6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1.	Раздел 1	Методы и подходы к исследованию объектов первобытного искусства	2	Доклады	ПК-7
2.	Раздел 2	Проблемы происхождения искусства	2	Доклады	
3.	Раздел 3	Пещерная живопись и графика, скульптура малых форм эпохи палеолита	2	Доклады рефераты	
4.	Раздел 3	Общие характеристики искусства эпохи неолита. География распространения и формы проявления. Петроглифы.	2	Доклады рефераты	
5.	Раздел 4	Искусство бронзового века.	4	Доклады рефераты	
6.	Раздел 5	Искусство железного века	4	Доклады рефераты	
7.	Раздел 6-7	Методы полевого исследования, способы консервации и опыт музеефикации объектов изобразительного искусства эпохи первобытности	2	Доклады	
8.	Раздел 8	Проблемы интерпретаций объектов первобытного искусства	2	Доклады	

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
22-23	Основные понятия и термины. Методы и подходы к исследованию объектов первобытного искусства	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,г	4
24-26	Первобытное искусство как социальный феномен	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	6

27-29	Искусство каменного века Евразии	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов рефератов	п.8а,б,г	8
30-32	Искусство бронзового века Евразии	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов рефератов	п.8а,б,г	8
33-35	Искусство железного века Евразии	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов рефератов	п.8а,б,г	8
36-38	Методы полевого исследования, способы консервации и опыт музеефикации объектов изобразительного искусства эпохи первобытности	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	4
39-41	Методы датирования объектов искусства эпохи первобытности и проблемы семантической интерпретации	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п.	подготовка докладов	п.8а,б,г	12
42	Промежуточная аттестация	работа в библиотеках, в электронных поисковых системах	сдача зачета	п.8а,б,г	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Опрос

Подготовку к каждому семинарскому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

Доклад

На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей; отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 15 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада.

Реферат

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала. Работа, проводимая студентом для подготовки реферата, помимо обзора опубликованных данных может включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое им на материале первоисточников по дисциплине.

Подготовка к промежуточной аттестации (сдача зачета/экзамена):

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является также самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен, работа в библиотеках, в электронных поисковых системах

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) – учебным планом не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. **Археология** [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. «История» / ред. В. Л. Янин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во МГУ, 2012. - 604 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 594-604. - ISBN 978-5-211-06163-7; (1 экз.)

2. **Гроссе Э.** Происхождение искусства [Текст] : научное издание / Э. Гроссе ; пер. с нем. А. Е. Грузинского. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2011. - 299 с. ISBN 978-5-397-01731-2 - 1 экз.

б) дополнительная литература

1. **Дэвлет Е. Г.** Памятники наскального искусства : изучение, сохранение, использование [Text] = Rock Art Sites : научное издание / Е. Г. Дэвлет ; отв. ред. В. И. Гуляев ; РАН, Ин-т археологии. - М. : Науч. мир, 2002. - 239 с. ISBN 5-89176-186-6; (4 экз.)

2. **Мельникова Л. В.** Шишкинская писаница [Текст] = Shishkinskiye petroglyphs / Л. В. Мельникова, В. С. Николаев, Н. И. Демьянович ; ред. В. Е. Ларичев ; РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т земной коры. - Иркутск : Ин-т земной коры СО РАН, 2011. ISBN 978-5-902754-61-9. - Т. 1 : История и методика изучения, проблемы музеефикации, описание

петроглифов = The history and methods of research, problems of museification and description of petroglyphs. - 2011. - 424 с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-902754-62-6; (2 экз.)

3. **Мельникова Л. В.** Шишкинская писаница [Текст] = Shishkinskiye petroglyphs / Л. В. Мельникова, Н. И. Демьянович ; ред. В. Е. Ларичев ; СО РАН, Ин-т зем. коры. - Иркутск : Ин-т земной коры СО РАН, 2011. - 1. **Археология** [Текст] : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. «История» / ред. В. Л. Янин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изд-во МГУ, 2012. - 604 с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 594-604. - ISBN 978-5-211-06163-7; (1 экз.)

2. **Гроссе Э.** Происхождение искусства [Текст] : научное издание / Э. Гроссе ; пер. с нем. А. Е. Грузинского. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2011. - 299 с. - ISBN 978-5-397-01731-2 - 1 экз. - Т. 2 : Природные условия формирования плоскостей, основные сюжеты и датировка, семантика древних образов и объекта в целом = Natural conditions for formation on flat surfaces, main plots and ages, semantics of ancient images and object in general. - 2012. - 287 с. : цв. ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - ISBN 978-5-902754-77-0; (1 экз.)

4. **Наскальные рисунки Евразии** [Текст] : сб. науч. тр. / РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии ; ред. Р. С. Васильевский. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1992. - 129 с. - ISBN 5-02-029789-5; (2 экз.)

5. **Николаев В. С.** Петроглифы Кудинской долины = Petroglyphs of Kudinskaya Valley / В. С. Николаев, Л. В. Мельникова ; ред. В. В. Свинин ; Иркутский гос. техн. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2008. - 170 с. - ISBN 978-5-8038-0521-2; (2 экз.)

6. **Окладников А. П.** Петроглифы Байкала - памятники древней культуры народов Сибири [Текст] = Petroglyphs of Baikal - Reliquiae of the Ancient Culture of Siberian Peoples : историческая литература / А. П. Окладников ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1974. - 125 с. - б/ ISBN; (5 экз.)

7. **Окладников А. П.** Петроглифы Средней Лены [Текст] : научное издание / А. П. Окладников, В. Д. Запорожская ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние, Ин-т истории, филологии и философии. - Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1972. - 271 с. - б/ ISBN; (4 экз.)

8. **Окладников А. П.** Петроглифы Ангары [Текст] : историческая литература / А. П. Окладников ; Акад. наук СССР, Сиб. отд-ние. - М. ; Л. : Наука, 1966. - 322 с. - б/ ISBN; (3 экз.)

9. **Проблемы изучения наскальных изображений в СССР** [Текст] : научное издание / АН СССР, Ин-т археологии ; отв. ред. М. А. Дэвлет. - М. : Ин-т археологии АН СССР, 1990. - 241 с. - б/ ISBN; (1 экз.)

10. **Современные проблемы** изучения петроглифов [Текст] : сб. науч. тр. / Под ред. О. С. Советовой (отв. ред.) и др. - Кемерово : Изд-во Кемеров. гос. ун-та, 1993. - 203 с. ISBN 5230207892; (1 экз.)

11. **Шишкинская писаница** [Текст] = Shishkino rock art : научное издание / Текст, копии рис., фото Л. В. Мельниковой, В. С. Николаева. - Иркутск : [б. и.], 2003. - 18 с. - б/ ISBN; (7 экз.)

в) программное обеспечение: пакет офисных программ Microsoft Office 2003, браузер Google Chrome, пакет графических программ Corel Draw X3, система машинного перевода PROMT, программа для работы с PDF Acrobat Reader

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. База данных JSTOR [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.jstor.org
2. База данных E-library [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.elibrary.ru
3. Виртуальный музей «Первобытное искусство» [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : vm.kemsu.ru
4. Научная библиотека Иркутского государственного университета [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.library.isu.ru

5. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.rsl.ru
6. L'art préhistorique, théories d'explication [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://www.hominides.com/html/art/art.php>
7. Виртуальный музей НГУ Первообытная культура [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://ritual.vixpo.nsu.ru/?int=VIEW&el=540&templ=VIEW>; <http://bibliotekar.ru/hist1-1/27.htm>
8. Лекции.ком [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : <http://lektsii.com/1-38195.html>
9. TRACCE Онлайн-журнал по первобытному искусству [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.geocities.com/Athens/2996/
10. CeSMAP ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР И МУЗЕЙ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА Пинероло Италия. Новости, конференции, первобытное искусство и образование, выставки [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.cesmap.it
11. EUROPREART Виртуальная база данных европейского первобытного искусства [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.europreart.net
12. Мировая web-библиотека археологических ресурсов [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : spirit.lib.uconn.edu/ArchNet/
13. ПЕЩЕРНОЕ ИСКУССТВО Все о пещерной живописи. Каталог опубликованных работ по искусству палеолита. Основные концепции и теории. Полезные ссылки, каталог пещер Западной Европы [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – URL : www.ndirect.co.uk/~arcbooks/caveart.htm

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Оргтехника: компьютер, мультимедиа проектор, экран.

10. Образовательные технологии:

Помимо традиционных форм обучения – практических (семинарских) занятий – предусмотрены активные формы проведения занятий:

- дискуссии - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения

11. Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля по дисциплине Б1.В.ДВ.7.1 «Первобытное искусство Евразии» - устное собеседование по темам:

1. Предмет и объект археологических исследований
2. Виды и типы археологических источников
3. Понятие «археологическая культура».
4. Археологическая периодизация раннего отдела истории человеческого общества.
5. Палеолит. Общая характеристика.
6. Мезолит и неолит. Общая характеристика..
7. Бронзовый век. Общая характеристика.
8. Железный век. Общая характеристика.
9. Виды археологических источников и их анализ.
10. Понятие искусства.
11. Виды объектов первобытного искусства.
12. Основные подходы и методы исследования первобытной культуры.

11.2. Оценочные средства текущего контроля

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$).

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета или экзамена ($S_{сес}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещаемость занятий	0-5-10	10
2	Подготовка докладов	0-5	50
3	Участие в обсуждении докладов (дискуссии)	0-5	10
4	Зачет	5-30	30
	Всего за семестр		60-100

11.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Промежуточный контроль - зачет – проводится в форме устного собеседования

Студенту, набравшему в течение семестра за текущую работу ($S_{тек}$) 60 и более баллов, зачет по дисциплине может быть выставлен без процедуры сдачи.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка	
60-70 баллов	«удовлетворительно»	«зачтено»
71-85 баллов	«хорошо»	
86-100 баллов	«отлично»	

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	текущий контроль: (доклады и их совместное обсуждение)	1,2,3,4,5,6,7	ПК-7
2.	текущий контроль (рефераты)	3,4,5	ПК-7
2.	промежуточный контроль (зачет)	1,2,3,4,5,6,7	ПК-7

Темы докладов:

1. Какое искусство считать первобытным. Искусство или изобразительная деятельность?
2. Открытие и общая атрибуция объектов палеолитического искусства.
3. Гипотезы происхождения палеолитического искусства в свете фактов и археологических открытий.

4. Этапы формирования палеолитического искусства (краткая характеристика, общее и особенное).
5. Изобразительное развитие женского образа в палеолитическом искусстве и проблемы интерпретаций его семантики.
6. Изобразительная деятельность палеолита как важнейший феномен становления сознания человека современного вида.
7. История изучения палеолитического искусства в западноевропейской и отечественной историографии.
8. Палеолитическая пещерная живопись и графика Франко-Кантабрийской области.
9. Общая характеристика искусство эпохи мезолита.
10. Общая характеристика искусства эпохи неолита.
11. Петроглифы как вид изобразительной деятельности.
12. История открытия и изучения изобразительного искусства бронзового века.
13. История изучения скифского искусства.
14. Звериный стиль в изобразительном искусстве первобытной эпохи.
15. Полевые методы исследования, консервации и музеефикации изобразительных объектов эпохи первобытности.
16. Проблемы и методы датирования и синхронизации объектов первобытного искусства.
17. Проблемы семантики в интерпретации первобытного искусства.
18. Проблемы «эстетики» в первобытном искусстве.
19. Первобытная изобразительная деятельность и проблемы развития мозга Homo sapiens sapiens

Темы рефератов:

1. Ранние формы проявления художественной деятельности на археологических объектах каменного века.
2. Современные гипотезы происхождения палеолитического искусства.
3. Основные подходы к изучению первобытного сознания и мышления
4. Периодизация и хронология палеолитического искусства.
5. Пещерная живопись Франции.
6. Антропоморфные образы первобытного искусства.
7. Зооморфные образы первобытного искусства.
8. Художественное творчество древнего человека по археологическим материалам Северной Азии.
9. Гравировка и орнамент в первобытном искусстве.
10. Практика охраны и использования объектов первобытного искусства.
11. Древнейшие формы архитектуры.
12. Искусство племен раннего железного века.
13. Феномен скифо-сибирского звериного стиля в культуре ранних кочевников Евразии.
14. Современные подходы в интерпретации семантики первобытного искусства.
15. Объекты первобытного искусства на территории России.

Вопросы и задания к зачету:

1. Первобытное искусство как социальный феномен.
2. Проблема хронометрии и периодизации палеолитического искусства.
3. Ранние формы проявления «художественной» деятельности.
4. Проблемы распознавания и интерпретации искусства каменного века.
5. История открытия и изучения объектов западноевропейского палеолитического искусства.
6. Истоки современного научного знания о первобытном искусстве.

7. История открытия и изучения палеолитического искусства в России.
8. География распространения объектов искусства палеолита.
9. Пещерная живопись и графика Франко-Кантабрийской области (Альтамира, Альтерри, Экен, Шове, Ляско, Нио, Руффиньяк, Коске, Пеш-Мерль).
10. Пещерная живопись на территории России.
11. Мобильное палеолитическое искусство (антропоморфные и зооморфные скульптуры; предметы «декора») Евразии.
12. Общие характеристики искусства эпохи мезолита.
13. Общие характеристики искусства эпохи неолита. География распространения и формы проявления.
14. Петроглифы.
15. Краткая история изучения искусства бронзового века.
16. Общая характеристика искусства бронзового века.
17. Общая характеристика искусства железного века.
18. Петроглифы скифского времени.
19. Звериный стиль в скифо-сарматском искусстве Евразии.
20. Особенности поиска объектов изобразительного искусства; особенности документирования и описания (объекты пещерной живописи и графики; петроглифы).
21. Виды естественных нарушений, повреждения антропогенного характера; консервация и реставрация разновидовых объектов творческой деятельности первобытного человека.
22. Охрана и использование объектов первобытного искусства (западноевропейский опыт, отечественные разработки), проблемы музейного экспонирования.
23. Датировка изобразительных объектов каменного века.
24. Специфика датирования «произведений» искусства эпохи бронзы, железного века.
25. Семантические интерпретации объектов первобытного искусства Идеи, гипотезы, версии, исследовательские модели.
26. Проблемы поиска и привлечения этнографических аналогий в традиционных культурах.

Разработчик:


 _____ к.и.н., доцент кафедры мировой
 истории и международных отношений Е.А. Липнина
 (подпись) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры _____ мировой истории и международных
 отношений
 (наименование)

«21» февраля 2022 г.

Протокол № 5 Зав. кафедрой, д.и.н., профессор С. И. Кузнецов _____


Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.