



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики



Директор \_\_\_\_\_ **СВЕРЖДАЮ** А.В. Семиров  
\_\_\_\_\_ марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.08 ФОРМОТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «15» февраля 2022 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2022 г.

### **I. Цели и задачи дисциплины (модуля):**

**Цели дисциплины (модуля)** – рассмотреть разнообразие и разнонаправленность формально-эстетических исканий в прозе рубежа XX-XXI вв.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Предпринять попытку систематизации оригинальных речевых и композиционных форм в современной прозе.
2. Рассмотреть индивидуальные формотворческие эксперименты в современной литературе в сопоставлении с традиционалистскими формами.
3. Выявить конструкции «актуализирующей прозы».
4. Формировать навыки исследования формально-содержательного комплекса в составе композиции художественного текста.
5. Выработать рефлексивное отношение к художественному тексту с точки зрения его «сделанности».

### **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «Формотворчество в современной литературе» программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина тесно соотнесена с дисциплинами теоретико-литературной и историко-литературной ориентации, такими, как «Решение практических задач», «Современный литературный процесс», «Русская литература и культура».

### **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| <b>Компетенция</b>  | <b>Индикаторы компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>   |
|---|---|--|
| <b>ПК-2.</b> способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории | ИДК <sub>ПК2.3</sub> Определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные тенденции в сфере современных речевых форм: концентрация безличности, повышенная модальность, символично-архетипический психологизм, тенденция к лексическому расширению словаря искусства;</li> <li>– средства вторичной условности в тексте и способы их обновления;</li> <li>– о прозе как особой речевой форме искусства с только ей присущими композиционными и синтаксическими конструкциями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её репрезентации в тексте;</li> <li>– анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём конструктивно-содержательных форм;</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности;</p> <p>– использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– базовыми понятиями и терминами дисциплины и навыками формально-содержательного анализа элементов системы «художественный текст»;</p> <p>– навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач и анализа нелинейных текстов.</p> |
|--|--|---|

(перечисляются компетенции в соответствии с учебным планом; знать, уметь, владеть (при наличии) расписывать на каждую компетенцию в отдельности).

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

| Вид учебной работы                            | Всего часов / зач. единиц<br>Очн./заоч. | Семестры        |   |                |
|---|---|-----------------|---|----------------|
|   |   | 4               | 5 | 6              |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | 48/10                                   |                 |   | 48/10          |
| В том числе:                                  |   |                 |   |                |
| Лекции  | 16/6                                    |                 |   | 16/6           |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 32/4                                    |                 |   | 32/4           |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |   |                 |   |                |
| Консультации                                  | 1/1                                     |                 |   | 1/1            |
| <b>Самостоятельная работа (всего)*</b>        | 41/116                                  |                 |   | 41/116         |
| В том числе:                                  |   |                 |   |                |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |   |                 |   |                |
| Контроль                                      | 44/9                                    |                 |   | 44/9           |
| КО  | 10/8                                    |                 |   | 10/8           |
| <b>Контактная работа (всего)**</b>            | 59/19                                   |                 |   | 59/19          |
| Общая трудоемкость                            | часы                                    | 144/144         |   | 144/144        |
|   | зачетные единицы                        | 4 зет           |   | 4 зет          |
|   |   | 4 ЗЕТ/ 4<br>ЗЕТ |   | 4 ЗЕТ/4<br>ЗЕТ |

## 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла

Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника.

Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста. Входной тест.

### Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе

Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.

Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдгонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.

Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н. Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова).

Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.

Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.

Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.

### Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм

Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).

Тема 3.2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.

Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.

Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян, М. Успенский.

Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.

## 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование раздела/темы | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, | Оценочные средства | Формируемые компетенции | Всего (в часах) |
|-------|---------------------------|--|--------------------|-------------------------|-----------------|
|       |                           |  |                    |                         |                 |

|    |  | практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах) |                |  |               | (индикаторы)         |       |
|----|--|--|----------------|--|---------------|----------------------|-------|
|    |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися                 |                | СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР) |               |                      |       |
|    |  | Лекции   | Практ. занятия |  |               |                      |       |
| 1. | <b>Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла</b>  | 4/1  | 6/1            | 8/20                                     |               | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 18/22 |
|    | Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. | 2/0,5  | 3/0,5          | 4/10                                     | Входной тест. | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 9/11  |
|    | Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.   | 2/0,5  | 3/0,5          | 4/10                                     | Опрос по ДЗ.  | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 9/11  |

|    |   |       |       |       |   |                      |        |
|----|---|-------|-------|-------|---|----------------------|--------|
| 2. | <b>Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе</b>  | 6/1   | 14/2  | 11/60 |   | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 31/63  |
|    | Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.   | 1/0,2 | 3/0,4 | 2/10  | Тренинг: выделение приемов усложнения конструкции и текста. | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 6/10,6 |
|    | Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в | 1/0,2 | 3/0,4 | 2/10  | Анализ повествования в художественном тексте:               | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 6/10,6 |

|  |  |       |       |      |                                      |                      |        |
|--|--|-------|-------|------|--------------------------------------|----------------------|--------|
|  | скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.  |       |       |      |                                      |                      |        |
|  | Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова) | 1/0,2 | 2/0,4 | 2/10 | Тренировочные упражнения. Сообщения. | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 5/10,6 |
|  | Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.                          | 1/0,2 | 2/0,4 | 2/10 | Творческие мастерские, презентации.  | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 5/10,6 |
|  | Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные   | 1/0,2 | 2/0,2 | 2/10 | Взаимопроверка                       |                      | 5/10,4 |

|    |  |            |             |              |  |                      |              |
|----|--|------------|-------------|--------------|--|----------------------|--------------|
|    | жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.  |            |             |              | СРС. Сообщения студентов.  | ИДК <sub>ПК2.3</sub> |              |
|    | Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного. | 1/-        | 2/0,2       | 1/10         | Взаимо-проверка СРС. Сообщения студентов. Проверка ДЗ. Работа в группах. | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 4/10,2       |
| 3. | <b>Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм</b>  | <b>6/4</b> | <b>12/1</b> | <b>22/36</b> |  | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | <b>40/41</b> |
|    | Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).  | 2/1        | 2/0,2       | 4/7          | Проверка знания текстов. Работа в группах.                               | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 8/8,2        |
|    | Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.   | 1/0,5      | 2/0,2       | 4/7          | Сообщения студентов.   | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 7/7,7        |
|    | Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.  | 1/0,5      | 2/0,2       | 4/7          | Проверка СРС. Тренировочные  | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 7/7,7        |

|  |   |             |             |               |                          |                      |        |
|--|---|-------------|-------------|---------------|--------------------------|----------------------|--------|
|  |   |             |             |               | упражнения.              |                      |        |
|  | Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.                    | 1/1         | 4/0,2       | 6/7           | Презентации студентов.   | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 11/8,2 |
|  | Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская. | 1/1         | 2/0,2       | 4/8           | Проверка знания текстов. | ИДК <sub>ПК2.3</sub> | 7/9,2  |
|  | <b>ИТОГО</b>  | <b>16/6</b> | <b>32/4</b> | <b>41/116</b> |                          |                      |        |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

| № нед.          | Тема   | Вид самостоятельной работы                    | Задание  | Рекомендуемая литература  | Количество часов |
|-----------------|--|---|--|---|------------------|
|                 | <b>Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла.</b>   |   |  |   | <b>8/20</b>      |
| <b>1-я нед.</b> | Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест. | Изучение первоисточников, подготовка к тесту. | 1.Изучить теорию, составить план-конспект ответа по теории условности. | Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003.<br>Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998.<br>Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999.<br>Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5.<br>Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.<br>Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: | 4/10             |

|    |   |   |  |  |      |
|----|---|---|--|--|------|
|    |   |   |  | учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. См. также // <a href="http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf">http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf</a><br>Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики: Едиториал УРСС, 2004. – 167с.  |      |
|    | Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.  | Работа с конспектом лекции; анализ художественных текстов.      | 1. Изучить материал лекции.<br>2. Познакомиться с содержанием статей М. Эпштейна «После будущего» и В. Шкловского «Искусство как приём».<br>3. Остранить предложенную ситуацию.  | <i>Эпштейн М.Н.</i> После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1.<br><i>Шкловский В.</i> Искусство как приём // В. Шкловский. Гамбургский счёт. – М.: Сов. писатель, 1990. – С.58 – 73.<br><i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.<br><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. <a href="http://www.twirpx.com/file/285195/">http://www.twirpx.com/file/285195/</a> | 4/10 |
| 2. | <b>Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе.</b>   |   |  | <b>11/60</b>   |      |
|    | Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста. | Изучение первоисточников, подготовка к выступлению на семинаре. | 1. Повторить и углубить знания по теории эпоса.<br>2. Прочитать рассказы Л. Петрушевской из цикла «Песни восточных славян».<br>3. Подготовиться к конкурсу на знание приемов нереалистического представления мира в слове. | <i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман. – СПб, 2000.<br><i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – 1 экз.<br><i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во “Флинта”, 2008.   | 2/10 |

|  |  |   |   |   |      |
|--|--|---|---|---|------|
|  | <p>Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.</p> | <p>Работа с контекстом лекции; анализ художественных текстов.</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить материал лекции.</li> <li>2. Ознакомиться с признаками нового искусства по книге М. Эпштейна «Постмодерн в России».</li> <li>3. Прочсть:</li> <li>4. Цикл Н. Садур «Бессмертники» роман «Немец» Н. Садур; рассказы Л. Петрушевской из цикла «Реквиемы»; «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» В. Маканина.</li> </ol> | <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. <a href="http://www.twirpx.com/file/285195/">http://www.twirpx.com/file/285195/</a><br/><i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p>                                     | 2/10 |
|  | <p>Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)</p>  | <p>Изучение статей. Чтение и анализ текстов под заданным углом.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить статьи.</li> <li>2.Прочсть роман в рассказах «Грех» З. Прилепина, «Детство-49» Л. Улицкой, цикл «Песни восточных славян» Л. Петрушевской, «Проникшие» Н. Садур.</li> <li>3. Подготовить сообщения об особенностях стиля В. Маканина, Вяч. Пьецуха, Ф. Искандера, О. Славниковой.</li> </ol>                                     | <p><i>Климова Т.Ю.</i> О соотношении понятий «притча» и «притчевость» // Анализ литературного произведения: Сб. науч. трудов. – Иркутск: ИГПУ, 1999. – С.30-44.<br/><i>Климова Т.Ю.</i> Трансформация жанра притчи в современной прозе //Проблемы литературных жанров: Матер. IX междунар. науч. конф. – Томск: ТГУ, 1999. – Ч.2. – С. 241–244.</p> | 2/10 |

|  |  |  |   |  |      |
|--|--|--|---|--|------|
|  | <p>Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.</p> | <p>Составление тезисов ответа по лекциям и учебным пособиям. Чтение текстов и выделение речевых конструкций в постмодернистской прозе.</p> |   | <p><i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с.<br/> <i>Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / ред. Т. М. Колядич. – М.: Наука ; М. : Флинта, 2011. – 518 с.</i><br/> <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p> | 2/10 |
|  | <p>Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.</p>  | <p>Работа с учебником и дополнительной литературой. Чтение рекомендованных текстов.</p>  | <p>1. Изучить теорию жанра по учебнику Хализева, и статьям.<br/> 2. Подобрать примеры нерегулярных жанровых образований.<br/> 3. Провести сравнительный анализ романа А. Геласимова «Год обмана» и двух его экранизаций: «Мой любимый раздолбай» (Реж. А. Котт) и «Обмани, еслилюбишь» (реж. Дм. Тюрин). Либо «Paradise found» и фильм С.Соловьева «Ке-ды».</p> | <p><i>Хализев В.Е.</i> Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. (и др. издания).<br/> <i>Эсалнек А.Я.</i> Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985.<br/> Статьи Интернета о сценарии.<br/> <i>Тынянов Ю.</i> Кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 320-349.</p>   | 2/10 |
|  | <p>Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки,</p>  | <p>Подбор и изучение литературы. Составление таблицы. Ответы на</p>  | <p>1.Подобрать статьи и изучить соответствующие главы учебных</p>   | <p><i>Скоропанова И.С.</i> Русская постмодернистская литература: учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608 с.</p>  | 1/10 |

|           |   |   |  |  |     |
|-----------|---|---|--|--|-----|
|           | сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного. | контрольные вопросы.  | пособий по экспериментальной поэтике современной прозы. Подобрать иллюстрирующие примеры.  | <i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с.   |     |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм.</b>  |   |  | <b>22/36</b>   |     |
|           | Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).   | Подбор и изучение научных источников. Чтение и анализ художественных текстов. | 1. Изучить теорию антиутопии, составить план ответа.<br>2. Прочесть тексты: «День бульдозериста» В. Пелевина, «Лаз» В. Маканина, «Новые робинзоны» Л. Петрушевской, «Кысь» Т. Толстой. | <i>Чанцев А.</i> Фабрика антиутопий: Дистопический дискурс в российской литературе середины 2000-х [Электрон. ресурс]. – URL: <a href="http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/cha16.htm">http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/cha16.htm</a><br><i>Попов О.</i> Жанр антиутопия в литературе [Электрон. ресурс]. - URL: <a href="http://microarticles.ru/article/antiytopija-v-...">microarticles.ru/article/antiytopija-v-...</a>          | 4/7 |
|           | Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.  | Изучение статей Интернета. Составление плана ответа.                          | 1.Изучить теорию.<br>2.Прочесть тексты: «Последний сон разума» Дм. Липскерова; «Степа Марат» Ю. Буйды. (либо «Сердце Пармы» А. Иванова)<br>3.Подготовить сообщения по теме.            | <i>Давыдов Д.</i> О Дмитрие Липскерове, фантастике, реализме и некоторых других интересных вещах. – URL: <a href="http://textonly.ru/case/?issue=27&amp;article=27968">http://textonly.ru/case/?issue=27&amp;article=27968</a><br><i>Попадейкина И.</i> Проза Дмитрия Липскерова и психоанализ // Rocznik Instytutu Polsko-Rosyjskiego Nr 1 (1) 2011. – С. 57 – 71.<br>Буйда Ю. Официальный сайт: <a href="http://buida.ru">buida.ru</a> | 4/7 |
|           | Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.   | Изучение литературы. Подготовка к семинару.                                   | 1.Изучить 1-ю главу монографии. Составить план ответа.<br>2.Прочесть и проанализировать роль притчи в  | <i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина // Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.   | 4/7 |

|  |   |   |  |  |     |
|--|---|---|--|--|-----|
|  |   |   | текстах: «Пустынное место» и «Пойте им тихо» В. Маканина; «Запах Неустроева» и «Рыба Simplisitas» А. Кима  | <i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. |     |
|  | Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.                    | Подбор и изучение литературы. Чтение текстов.                 | 1.Подобрать литературу по жанру фэнтези<br>2. Прочсть роман М. Петросян «Дом, в котором...».<br>3. Подготовить сообщения.  | <i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. | 6/7 |
|  | Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская. | Изучение глав монографии. Подборка иллюстративного материала. | 1.Изучить теорию жанра.<br>2.Прочсть: «Песни восточных славян» Л. Петрушевской.<br>3.Выделить средства фантастического миромоделирования в цикле Н. Садур «Проникшие». | <i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. | 4/8 |

### Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины студенту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие формотворчество в литературе:

*Маркова Т.Н.* Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

*Ковтун Е. Н.* Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

[http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun\\_vymysel.pdf](http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf)

*Шапошникова О.В.* Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

*Климова Т.Ю.* Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

Базового учебника по теории условности нет, поэтому приведённый список отражает разные аспекты теории условности: эксперимент, движение от конструкции к смыслу, фантастика, мифологизм и притча как эссенция условности в литературе.

2. Формотворческие эксперименты в литературе означают отказ от буквального правдоподобия, но имеют целью углубить представление о человеке и мире, следовательно, при подборе текстов для иллюстрации положений теории следует обращать внимание на те

эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека, существующего в условиях абсурда.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) *(при наличии)* \_\_\_\_\_

---

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

#### а) основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. – 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. – М. : Юрайт, 2012. – (Бакалавр). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.+
2. Климова Т. Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина [Электронный ресурс]: научное издание / Т. Ю. Климова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2010. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
3. Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 381 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/468677>, <https://urait.ru/book/cover/1C753449-F606-4B07-AE7F-BF8253979B83>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-07660-8 : 1039.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/468677> (дата обращения: 31.08.2021).
4. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с. – ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ. +

#### б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Хализев, А. Я. Эс-алнек, Л. В. Чернец и др./ ред. : Л. В. Чернец. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с. – 83 экз.+
2. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. – 2-е изд., стер. М. : Академия, 2007. – 6 экз. +
3. Диарова А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. – 301 с. – 5 экз.
4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учебное пособие / А.Б. Есин. – 7-е изд., испр. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2005. – 47 экз.+
5. Плеханова И. И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 491 с. – 10 экз. +
6. Современная литературная теория [Текст]: антология / Сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. – М.: Флинта : Наука, 2004. – 344 с. 12 экз. +
7. Теория литературных жанров [Текст]: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 254 с. – 5 экз.+

Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>  
 ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>  
 ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>  
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)  
 ИНИОН. Институт научной информации по общественным наукам (Москва).  
<http://www.inion.ru/>  
 РНБ (Санкт-Петербург), [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)  
 Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>  
 Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>  
 Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>  
 Русская литературная критика URL: <http://www.rl-critic.ru>  
 РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>  
 Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва) <http://www.libfl.ru/>  
 Каталоги: [http://www.libfl.ru/col\\_cat/index.php](http://www.libfl.ru/col_cat/index.php)  
 ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского  
 (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>  
 Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>  
 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)  
<http://feb-web.ru/>  
 Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>  
 Каталог научных изданий: [http://litcatalog.al.ru/books/knigy\\_links.html](http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html)  
 Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>  
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических  
 текстов (монографий, статей, методических пособий).  
 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>  
 Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>  
 Библиотека «Кирилл и Мефодий» [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)  
 Библиография современной прозы [www.microsoft.ru/rubooks/](http://www.microsoft.ru/rubooks/) ; [www.ozon.ru/details/](http://www.ozon.ru/details/)  
 Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)  
 Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»):  
<http://www.hrono.ru/index.html>  
<http://lit.1september.ru/>  
 Журнальный зал в Русском журнале. Электронная библиотека современных литератур-  
 ных журналов России  
[magazines.russ.ru/](http://magazines.russ.ru/)  
[www.Fet.org.ru](http://www.Fet.org.ru)

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

#### **Специальные помещения:**

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

**Оборудование:**

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

**VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, викторина, творческие мастерские, проверочные работы.

Интерактивные технологии: моделирование игровых учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, мини-конференции.

**VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости  
Вариант заданий для входного контроля**

1. Прочесте текст:

**Все наденут сегодня пальто**

Все наденут сегодня пальто  
И заденут за поросли капель,  
Но из них не заметит никто,  
Что опять я ненастьями запил.

Засребрятся малины листы,  
Запрокинувшись кверху изнанкой,  
Солнце грустно сегодня, как ты, -  
Солнце нынче, как ты, северянка.

Все наденут сегодня пальто,  
Но и мы проживем без убытка.  
Нынче нам не заменит ничто  
Затуманившегося напитка.

*Б. Пастернак*

2. Какой род литературы он представляет и почему?
3. О каком времени года идёт речь? Какими формальными средствами об этом сообщается в стихотворении (назвать и прокомментировать).
4. В какой форме выстроено лирическое высказывание?
5. Выделите средства выразительности, которые требуют расшифровки. Как вы поняли фразу «затуманившегося напитка»?

- б. Какое настроение передаётся в тексте и какими средствами (назвать цветовые, звуковые, пространственные... образы, ритм.)

**ИДК<sub>ПК2.3</sub> Примерный перечень заданий для текущего контроля:**

- Выделить средства условности, обуславливающие оригинальность произведения.  
 Найти игровые приемы, определить их роль в тексте.  
 Определить жанр, парадигму художественности (творческий метод), аргументировать свой ответ.  
 Охарактеризовать способ повествования.  
 Сформулировать мнение о спектакле, кинофильме с точки зрения специфики средств условного языка искусства.  
 Исследовать мотив в произведении названного автора.  
 Подобрать литературу по узкой научной проблеме в библиотечных каталогах и в Интернете.

**ИДК<sub>ПК2.3</sub> Вариант тестового задания**

**Задания группы «А». выберите правильный ответ(ы)**

1. Художественная условность противоплагается:
  - а) «затрудняющему приему»
  - б) жизнеподобию
  - в) художественным метаморфозам
  - г) формотворчеству
2. Художественная иллюзия создается:
  - а) фантастикой
  - б) гротеском
  - в) ориентацией на прототип
  - г) гиперболой
3. Понятие «художественная условность» выражается характеристикой:
  - а) неготовность быть убедительным
  - б) эстетический потенциал искусства
  - в) ограничение и деформация эмпирического мира
4. К доминантам условности эпического рода не относится:
  - а) способ повествования
  - б) ретроспективное время
  - в) эпическое сознание автора
  - г) события
5. Повествование в рассказе Л. Петрушевской «Дитя» ведётся от лица:
  - а) автора
  - б) нейтрального повествователя
  - в) заинтересованного героя – участника событий
6. Жанру кино не свойственны:
  - а) диалоги героев
  - б) описания природы и размышления автора о жизни
  - в) события
7. В язык условности кино входит:
  - а) крупный план
  - б) актёрский ансамбль
  - в) способ повествования в тексте сценария
8. К метафорическим определениям относится выражение:
  - а) Отелло – яростный ревнивец
  - б) зарницы – демоны глухонемые

- в) лечу к нему стрелой
9. Метафора не допускает:
- слияние образа и смысла
  - разные интерпретации
  - актуализацию «случайных связей»
10. Эвфемизм – близок по значению
- перифразе
  - табуизму
  - дисфемизму
11. К нереалистическим жанровым формам относятся:
- антиутопия
  - научная фантастика
  - фэнтези
  - приключенческая повесть
12. Роман М. Успенского «Там, где нас нет» представляет собой
- пародийное (игровое) фэнтези
  - героическое фэнтези
  - черное фэнтези
13. В пьесе «Дракон» Е. Шварца чудовище символизирует
- хтонические силы природы
  - осознанную тягу сильных людей к власти
  - готовность обывателей подчиняться силе
14. В рассказе У. Коллинз «Женщина из сна» содержатся следующие признаки условности готической эстетики
- наличие мертвеца
  - любовная история
  - тайна
  - мотив путешествий
  - дом на окраине

### Задания группы «В». Установите соответствие

15. Термин и его свойство соотносятся:
- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| а) образ     | 1. семантичность     |
| б) метафора  | 2. императивность    |
| в) символика | 3. коммуникативность |
| г) знак      | 4. психологизм       |
16. Понятие и значение соотносятся:
- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| а) Первичная условность         | б) вторичная условность |
| 1. литературный род             |                         |
| 2. жанр                         |                         |
| 3. притча                       |                         |
| 4. гротеск                      |                         |
| 5. литература как вид искусства |                         |
| 6. фантастика                   |                         |
17. Стилиевая доминанта и творчество художника слова соотносятся
- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. притчевость    | а) Вяч. Пьецух |
| 2. анекдотизм     | б) Ф. Искандер |
| 3. афористичность | в) В. Маканин  |
18. Жанр и произведение соотносятся

1. мифологическая фантастика
2. авторская сказка
3. философская фантастика
4. фантастика ужасного

- а) «Граф Дракула» Б. Стокера
- б) «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса
- в) «Синяя птица» М. Метерлинка
- г) «Кролики и удавы» Ф. Искандера

19. Повествование о необычайном и его признаки соотносятся:

1. научная фантастика

- а) герой-ученый
- б) герой-чародей
- в) заклинание как средство управления стихиями
- г) математическое уравнение
- д) волшебство
- е) сила научной мысли

2. фэнтези

**Задания группы «С». Установите правильную последовательность**

20. Способы обобщения реальности формировались в исторической последовательности:

- а) символизация
- б) типизация
- в) идеализация

**Задания группы «Д» Вставьте одно пропущенное слово**

21. Нетождественность изображаемого изображенному в художественной литературе – это \_\_\_\_\_

- б) «кривое зеркало» реальности

22. Антоним к термину «восходящая градация» – это \_\_\_\_\_

23. Прием замедления – это \_\_\_\_\_

**Ключ:**

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| 1. – б       | 12. а                        |
| 2. – а, б, г | 13. б, в                     |
| 3. – б       | 14. а, в, д                  |
| 4. – в       | 15. а-4; б-3; в-1; г-2.      |
| 5. – в       | 16. а – 1, 2, 5; б – 3, 4, 6 |
| 6. – б       | 17. 1-в; 2-а; 3-б.           |
| 7. – а, б    | 18. 1- б; 2-в; 3 – г; 4-а.   |
| 8. – б, в    | 19. 1-а, г, е; 2- б, в, д    |
| 9. – а       | 20. в, а, б                  |
| 10. – б      | 21. условность               |
| 11. – а, в   | 22. антиклимакс              |
|              | 23. ретардация               |

**Критерии оценивания теста:**

1. Задания теста ориентированы на быструю проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)

«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.

«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

**ИДК<sub>ПК2.3</sub> Вопросы к экзамену**

1. Условность в литературе.
2. Судьба мимесиса в современном искусстве.
3. Теории отражения. Образ как основной код искусства.
4. Циклический характер развития литературы. Роль «эстетической» стадии в формировании языка условности.
5. Формальная школа и её роль в развитии современной поэтики.
6. Поиски новых форм в искусстве модернизма.
7. Формотворческие эксперименты постмодернизма.
8. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).
9. Фантастика и притча как концентрированная форма условности.
10. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).
11. Метафора и символ как строительный материал литературы.
12. Духовный потенциал игры в искусстве.
13. Современные средства вторичной условности.
14. Условные средства жанра фэнтези (на материале романа М. Успенского «Там, где нас нет»).
15. Сказочная условность в повести Л. Бородина «Год чуда и печали». Авторская концепция чуда и печали.
16. Философская концепция оппозиции «добро/зло» в «Драконе» Е. Шварца.
17. Средства поэтики в «готическом» рассказе.
18. Модель реальности в жанре антиутопии (на материале рассказа «Затворник и Шестипалый» З. Прилепина и повести В. Маканина «Лаз»).
19. Модель реальности, характерная для притчи (на материале по выбору студента)

#### **Критерии выставления оценки:**

обязательное посещение занятий;  
 активность во время практических (семинарских) занятий;  
 наличие конспектов лекций и первоисточников;  
 своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Материал дисциплины не освоен, если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, был пассивен во время лекции с фрагментами беседы и на практических занятиях.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Автор программы к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.

*(Ф.И.О., должность)*

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**