



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

17 апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.08 ФОРМОТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели дисциплины (модуля) – рассмотреть разнообразие и разнонаправленность формально-эстетических исканий в прозе рубежа XX-XXI вв.

Задачи дисциплины:

1. Предпринять попытку систематизации оригинальных речевых и композиционных форм в современной прозе.
2. Рассмотреть индивидуальные формотворческие эксперименты в современной литературе в сопоставлении с традиционалистскими формами.
3. Выявить конструкции «актуализирующей прозы».
4. Формировать навыки исследования формально-содержательного комплекса в составе композиции художественного текста.
5. Выработать рефлексивное отношение к художественному тексту с точки зрения его «сделанности».

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Формотворчество в современной литературе» программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина тесно соотнесена с дисциплинами теоретико-литературной и историко-литературной ориентации, такими, как «Введение в литературоведение», «Современный литературный процесс», «Русская литература и культура».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории	ИДК _{ПК2.3} Определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные тенденции в сфере современных речевых форм: концентрация безличности, повышенная модальность, символично-архетипический психологизм, тенденция к лексическому расширению словаря искусства; – средства вторичной условности в тексте и способы их обновления; – о прозе как особой речевой форме искусства с только ей присущими композиционными и синтаксическими конструкциями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её репрезентации в тексте; – анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём конструктивно-содержательных форм;

		<p>– видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности;</p> <p>– использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа.</p> <p>Владеть:</p> <p>– базовыми понятиями и терминами дисциплины и навыками формально-содержательного анализа элементов системы «художественный текст»;</p> <p>– навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач и анализа нелинейных текстов.</p>
--	--	---

(перечисляются компетенции в соответствии с учебным планом; знать, уметь, владеть (при наличии) расписывать на каждую компетенцию в отдельности).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зач. единиц Очн./заоч.	Семестры		
		4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	46/10			46/10
В том числе:				
Лекции	16/6			16/6
Практические занятия (ПЗ)	30/4			30/4
Лабораторные работы (ЛР)				
Консультации	1/1			1/1
Самостоятельная работа (всего)*	43/116			43/116
В том числе:				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Э 44/9			Э 44/9
Контроль				
КО	10/8			10/8
Контактная работа (всего)**	57/19			57/19
Общая трудоемкость	часы	144/144		144/144
	зачетные единицы	4 зет		4 зет
		4 ЗЕТ/ 4 ЗЕТ		4 ЗЕТ/4 ЗЕТ

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла

Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизненноподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника.

Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста. Входной тест.

Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе

Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.

Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.

Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н. Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова).

Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.

Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.

Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.

Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм

Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).

Тема 3.2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.

Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.

Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян, М. Успенский.

Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся,	Оценочные средства	Формируемые компетенции	Всего (в часах)
-------	---------------------------	--	--------------------	-------------------------	-----------------

		практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				(индикаторы)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла	4/1	6/1	8/20		ИДК _{ПК2.3}	18/22
	Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника.	2/0,5	3/0,5	4/10	Входной тест.	ИДК _{ПК2.3}	9/11
	Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.	2/0,5	3/0,5	4/10	Опрос по ДЗ.	ИДК _{ПК2.3}	9/11

2.	Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе	6/1	14/2	11/60		ИДК _{ПК2.3}	31/63
	Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.	1/0,2	3/0,4	2/10	Тренинг: выделение приемов усложнения конструкции и текста.	ИДК _{ПК2.3}	6/10,6
	Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в	1/0,2	3/0,4	2/10	Анализ повествования в художественном тексте:	ИДК _{ПК2.3}	6/10,6

	скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.						
	Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)	1/0,2	2/0,4	2/10	Тренировочные упражнения. Сообщения.	ИДК _{ПК2.3}	5/10,6
	Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.	1/0,2	2/0,4	2/10	Творческие мастерские, презентации.	ИДК _{ПК2.3}	5/10,6
	Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные	1/0,2	2/0,2	2/10	Взаимопроверка		5/10,4

	жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.				СРС. Сообщения студентов.	ИДК _{ПК2.3}	
	Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.	1/-	2/0,2	1/10	Взаимо-проверка СРС. Сообщения студентов. Проверка ДЗ. Работа в группах.	ИДК _{ПК2.3}	4/10,2
3.	Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм	6/4	10/1	24/36		ИДК _{ПК2.3}	40/41
	Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	2/1	2/0,2	4/7	Проверка знания текстов. Работа в группах.	ИДК _{ПК2.3}	8/8,2
	Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	1/0,5	2/0,2	4/7	Сообщения студентов.	ИДК _{ПК2.3}	7/7,7
	Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	1/0,5	2/0,2	4/7	Проверка СРС. Тренировочные	ИДК _{ПК2.3}	7/7,7

					упражнения.		
	Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.	1/1	2/0,2	6/7	Презентации студентов.	ИДК _{ПК2.3}	9/8,2
	Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	1/1	2/0,2	6/8	Проверка знания текстов.	ИДК _{ПК2.3}	9/9,2
	ИТОГО	16/6	30/4	43/116			

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла.				8/20
1-я нед.	Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест.	Изучение первоисточников, подготовка к тесту.	1.Изучить теорию, составить план-конспект ответа по теории условности.	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5. Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458. Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века:	4/10

				учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. См. также // http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики: Едиториал УРСС, 2004. – 167с.	
	Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.	Работа с конспектом лекции; анализ художественных текстов.	1. Изучить материал лекции. 2. Познакомиться с содержанием статей М. Эпштейна «После будущего» и В. Шкловского «Искусство как приём». 3. Остранить предложенную ситуацию.	<i>Эпштейн М.Н.</i> После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1. <i>Шкловский В.</i> Искусство как приём // В. Шкловский. Гамбургский счёт. – М.: Сов. писатель, 1990. – С.58 – 73. <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003. <i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/	4/10
2.	Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе.			11/60	
	Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.	Изучение первоисточников, подготовка к выступлению на семинаре.	1. Повторить и углубить знания по теории эпоса. 2. Прочитать рассказы Л. Петрушевской из цикла «Песни восточных славян». 3. Подготовиться к конкурсу на знание приемов нереалистического представления мира в слове.	<i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман. – СПб, 2000. <i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – 1 экз. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во “Флинта”, 2008.	2/10

	<p>Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.</p>	<p>Работа с контекстом лекции; анализ художественных текстов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить материал лекции. 2. Ознакомиться с признаками нового искусства по книге М. Эпштейна «Постмодерн в России». 3. Прочсть: 4. Цикл Н. Садур «Бессмертники» роман «Немец» Н. Садур; рассказы Л. Петрушевской из цикла «Реквиемы»; «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» В. Маканина. 	<p><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/ <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p>	2/10
	<p>Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)</p>	<p>Изучение статей. Чтение и анализ текстов под заданным углом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить статьи. 2.Прочсть роман в рассказах «Грех» З. Прилепина, «Детство-49» Л. Улицкой, цикл «Песни восточных славян» Л. Петрушевской, «Проникшие» Н. Садур. 3. Подготовить сообщения об особенностях стиля В. Маканина, Вяч. Пьецуха, Ф. Искандера, О. Славниковой. 	<p><i>Климова Т.Ю.</i> О соотношении понятий «притча» и «притчевость» // Анализ литературного произведения: Сб. науч. трудов. – Иркутск: ИГПУ, 1999. – С.30-44. <i>Климова Т.Ю.</i> Трансформация жанра притчи в современной прозе //Проблемы литературных жанров: Матер. IX междунар. науч. конф. – Томск: ТГУ, 1999. – Ч.2. – С. 241–244.</p>	2/10

	<p>Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.</p>	<p>Составление тезисов ответа по лекциям и учебным пособиям. Чтение текстов и выделение речевых конструкций в постмодернистской прозе.</p>		<p><i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с. <i>Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / ред. Т. М. Колядич. – М.: Наука ; М. : Флинта, 2011. – 518 с.</i> <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p>	2/10
	<p>Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.</p>	<p>Работа с учебником и дополнительной литературой. Чтение рекомендованных текстов.</p>	<p>1. Изучить теорию жанра по учебнику Хализева, и статьям. 2. Подобрать примеры нерегулярных жанровых образований. 3. Провести сравнительный анализ романа А. Геласимова «Год обмана» и двух его экранизаций: «Мой любимый раздолбай» (Реж. А. Котт) и «Обмани, еслилюбишь» (реж. Дм. Тюрин). Либо «Paradise found» и фильм С.Соловьева «Ке-ды».</p>	<p><i>Хализев В.Е.</i> Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. (и др. издания). <i>Эсалнек А.Я.</i> Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985. Статьи Интернета о сценарии. <i>Тынянов Ю.</i> Кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 320-349.</p>	2/10
	<p>Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки,</p>	<p>Подбор и изучение литературы. Составление таблицы. Ответы на</p>	<p>1.Подобрать статьи и изучить соответствующие главы учебных</p>	<p><i>Скоропанова И.С.</i> Русская постмодернистская литература: учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608 с.</p>	1/10

	сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.	контрольные вопросы.	пособий по экспериментальной поэтике современной прозы. Подобрать иллюстрирующие примеры.	<i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с.	
3.	Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм.			24/36	
	Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	Подбор и изучение научных источников. Чтение и анализ художественных текстов.	1. Изучить теорию антиутопии, составить план ответа. 2. Прочесть тексты: «День бульдозериста» В. Пелевина, «Лаз» В. Маканина, «Новые робинзоны» Л. Петрушевской, «Кысь» Т. Толстой.	<i>Чанцев А.</i> Фабрика антиутопий: Дистопический дискурс в российской литературе середины 2000-х [Электрон. ресурс]. – URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/cha16.htm <i>Попов О.</i> Жанр антиутопия в литературе [Электрон. ресурс]. - URL: microarticles.ru>article/antiytopija-v-...	4/7
	Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	Изучение статей Интернета. Составление плана ответа.	1.Изучить теорию. 2.Прочесть тексты: «Последний сон разума» Дм. Липскерова; «Степа Марат» Ю. Буйды. (либо «Сердце Пармы» А. Иванова) 3.Подготовить сообщения по теме.	<i>Давыдов Д.</i> О Дмитрие Липскерове, фантастике, реализме и некоторых других интересных вещах. – URL: http://textonly.ru/case/?issue=27&article=27968 <i>Попадейкина И.</i> Проза Дмитрия Липскерова и психоанализ // Rocznik Instytutu Polsko-Rosyjskiego Nr 1 (1) 2011. – С. 57 – 71. Буйда Ю. Официальный сайт: buida.ru	4/7
	Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	Изучение литературы. Подготовка к семинару.	1.Изучить 1-ю главу монографии. Составить план ответа. 2.Прочесть и проанализировать роль притчи в	<i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина // Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.	4/7

			текстах: «Пустынное место» и «Пойте им тихо» В. Маканина; «Запах Неустроева» и «Рыба Simplisitas» А. Кима	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	
	Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.	Подбор и изучение литературы. Чтение текстов.	1.Подобрать литературу по жанру фэнтези 2. Прочсть роман М. Петросян «Дом, в котором...». 3. Подготовить сообщения.	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	6/7
	Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	Изучение глав монографии. Подборка иллюстративного материала.	1.Изучить теорию жанра. 2.Прочсть: «Песни восточных славян» Л. Петрушевской. 3.Выделить средства фантастического миромоделирования в цикле Н. Садур «Проникшие».	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	6/8

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины студенту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие формотворчество в литературе:

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf

Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

Базового учебника по теории условности нет, поэтому приведённый список отражает разные аспекты теории условности: эксперимент, движение от конструкции к смыслу, фантастика, мифологизм и притча как эссенция условности в литературе.

2. Формотворческие эксперименты в литературе означают отказ от буквального правдоподобия, но имеют целью углубить представление о человеке и мире, следовательно, при подборе текстов для иллюстрации положений теории следует обращать внимание на те

эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека, существующего в условиях абсурда.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) *(при наличии)* _____

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров, учеб. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / В. П. Мещеряков и др. – 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. – М. : Юрайт, 2012. – (Бакалавр). – ЭБС "Юрайт". – Неогранич. доступ.+
2. Климова Т. Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина [Электронный ресурс]: научное издание / Т. Ю. Климова. – ЭВК. – Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2010. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +
3. Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 381 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/468677>, <https://urait.ru/book/cover/1C753449-F606-4B07-AE7F-BF8253979B83>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-07660-8 : 1039.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/468677> (дата обращения: 31.08.2021).
4. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. – Электрон. текстовые дан. – Москва : Флинта, 2014. – 153 с. – ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ. +

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Текст] : учеб. пособие / В. Е. Хализев, А. Я. Эс-алнек, Л. В. Чернец и др./ ред. : Л. В. Чернец. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с. – 83 экз.+
2. Диарова А.А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. – 2-е изд., стер. М. : Академия, 2007. – 6 экз. +
3. Диарова А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2013. – 301 с. – 5 экз.
4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учебное пособие / А.Б. Есин. – 7-е изд., испр. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2005. – 47 экз.+
5. Плеханова И. И. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков [Текст] : научное издание / И. И. Плеханова ; Иркутский гос. ун-т, Фак. филол. и журн. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. - 491 с. – 10 экз. +
6. Современная литературная теория [Текст]: антология / Сост., пер., примеч. И. В. Кабановой. – М.: Флинта : Наука, 2004. – 344 с. 12 экз. +
7. Теория литературных жанров [Текст]: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тамарченко. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 254 с. – 5 экз.+

Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>
 ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>
 ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)
 ИНИОН. Институт научной информации по общественным наукам (Москва).
<http://www.inion.ru/>
 РНБ (Санкт-Петербург), www.nlr.ru
 Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>
 Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>
 Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>
 Русская литературная критика URL: <http://www.rl-critic.ru>
 РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>
 Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва) <http://www.libfl.ru/>
 Каталоги: http://www.libfl.ru/col_cat/index.php
 ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
 (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>
 Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>
 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
<http://feb-web.ru/>
 Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>
 Каталог научных изданий: http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html
 Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических
 текстов (монографий, статей, методических пособий).
 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>
 Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>
 Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru
 Библиография современной прозы www.microsoft.ru/rubooks/ ; www.ozon.ru/details/
 Портал периодических изданий www.magazine.ru
 Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»):
<http://www.hrono.ru/index.html>
<http://lit.1september.ru/>
 Журнальный зал в Русском журнале. Электронная библиотека современных литератур-
 ных журналов России
magazines.russ.ru/
www.Fet.org.ru

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, столы – 16, доска – 1, кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NEC NP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6-1.

Оборудование:

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, викторина, творческие мастерские, проверочные работы.

Интерактивные технологии: моделирование игровых учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, мини-конференции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости
Вариант заданий для входного контроля**

1. Прочсть текст:

Все наденут сегодня пальто

Все наденут сегодня пальто
И заденут за поросли капель,
Но из них не заметит никто,
Что опять я ненастьями запил.

Засребрятся малины листы,
Запрокинувшись кверху изнанкой,
Солнце грустно сегодня, как ты, -
Солнце нынче, как ты, северянка.

Все наденут сегодня пальто,
Но и мы проживем без убытка.
Нынче нам не заменит ничто
Затуманившегося напитка.

Б. Пастернак

2. Какой род литературы он представляет и почему?
3. О каком времени года идёт речь? Какими формальными средствами об этом сообщается в стихотворении (назвать и прокомментировать).
4. В какой форме выстроено лирическое высказывание?
5. Выделите средства выразительности, которые требуют расшифровки. Как вы поняли фразу «затуманившегося напитка»?

- б. Какое настроение передаётся в тексте и какими средствами (назвать цветовые, звуковые, пространственные... образы, ритм.)

ИДК_{ПК2.3} Примерный перечень заданий для текущего контроля:

- Выделить средства условности, обуславливающие оригинальность произведения.
 Найти игровые приемы, определить их роль в тексте.
 Определить жанр, парадигму художественности (творческий метод), аргументировать свой ответ.
 Охарактеризовать способ повествования.
 Сформулировать мнение о спектакле, кинофильме с точки зрения специфики средств условного языка искусства.
 Исследовать мотив в произведении названного автора.
 Подобрать литературу по узкой научной проблеме в библиотечных каталогах и в Интернете.

ИДК_{ПК2.3} Вариант тестового задания

Задания группы «А». выберите правильный ответ(ы)

1. Художественная условность противоплагается:
 - а) «затрудняющему приему»
 - б) жизнеподобию
 - в) художественным метаморфозам
 - г) формотворчеству
2. Художественная иллюзия создается:
 - а) фантастикой
 - б) гротеском
 - в) ориентацией на прототип
 - г) гиперболой
3. Понятие «художественная условность» выражается характеристикой:
 - а) неготовность быть убедительным
 - б) эстетический потенциал искусства
 - в) ограничение и деформация эмпирического мира
4. К доминантам условности эпического рода не относится:
 - а) способ повествования
 - б) ретроспективное время
 - в) эпическое сознание автора
 - г) события
5. Повествование в рассказе Л. Петрушевской «Дитя» ведётся от лица:
 - а) автора
 - б) нейтрального повествователя
 - в) заинтересованного героя – участника событий
6. Жанру кино не свойственны:
 - а) диалоги героев
 - б) описания природы и размышления автора о жизни
 - в) события
7. В язык условности кино входит:
 - а) крупный план
 - б) актёрский ансамбль
 - в) способ повествования в тексте сценария
8. К метафорическим определениям относится выражение:
 - а) Отелло – яростный ревнивец
 - б) зарницы – демоны глухонемые

- в) лечу к нему стрелой
9. Метафора не допускает:
- слияние образа и смысла
 - разные интерпретации
 - актуализацию «случайных связей»
10. Эвфемизм – близок по значению
- перифразе
 - табуизму
 - дисфемизму
11. К нереалистическим жанровым формам относятся:
- антиутопия
 - научная фантастика
 - фэнтези
 - приключенческая повесть
12. Роман М. Успенского «Там, где нас нет» представляет собой
- пародийное (игровое) фэнтези
 - героическое фэнтези
 - черное фэнтези
13. В пьесе «Дракон» Е. Шварца чудовище символизирует
- хтонические силы природы
 - осознанную тягу сильных людей к власти
 - готовность обывателей подчиняться силе
14. В рассказе У. Коллинз «Женщина из сна» содержатся следующие признаки условности готической эстетики
- наличие мертвеца
 - любовная история
 - тайна
 - мотив путешествий
 - дом на окраине

Задания группы «В». Установите соответствие

15. Термин и его свойство соотносятся:
- | | |
|--------------|----------------------|
| а) образ | 1. семантичность |
| б) метафора | 2. императивность |
| в) символика | 3. коммуникативность |
| г) знак | 4. психологизм |
16. Понятие и значение соотносятся:
- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| а) Первичная условность | б) вторичная условность |
| 1. литературный род | |
| 2. жанр | |
| 3. притча | |
| 4. гротеск | |
| 5. литература как вид искусства | |
| 6. фантастика | |
17. Стилиевая доминанта и творчество художника слова соотносятся
- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. притчевость | а) Вяч. Пьецух |
| 2. анекдотизм | б) Ф. Искандер |
| 3. афористичность | в) В. Маканин |
18. Жанр и произведение соотносятся

1. мифологическая фантастика
2. авторская сказка
3. философская фантастика
4. фантастика ужасного

- а) «Граф Дракула» Б. Стокера
- б) «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса
- в) «Синяя птица» М. Метерлинка
- г) «Кролики и удавы» Ф. Искандера

19. Повествование о необычайном и его признаки соотносятся:

1. научная фантастика

- а) герой-ученый
- б) герой-чародей
- в) заклинание как средство управления стихиями
- г) математическое уравнение
- д) волшебство
- е) сила научной мысли

2. фэнтези

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

20. Способы обобщения реальности формировались в исторической последовательности:

- а) символизация
- б) типизация
- в) идеализация

Задания группы «Д» Вставьте одно пропущенное слово

21. Нетождественность изображаемого изображенному в художественной литературе – это _____

- б) «кривое зеркало» реальности

22. Антоним к термину «восходящая градация» – это _____

23. Прием замедления – это _____

Ключ:

- | | |
|--------------|------------------------------|
| 1. – б | 12. а |
| 2. – а, б, г | 13. б, в |
| 3. – б | 14. а, в, д |
| 4. – в | 15. а-4; б-3; в-1; г-2. |
| 5. – в | 16. а – 1, 2, 5; б – 3, 4, 6 |
| 6. – б | 17. 1-в; 2-а; 3-б. |
| 7. – а, б | 18. 1- б; 2-в; 3 – г; 4-а. |
| 8. – б, в | 19. 1-а, г, е; 2- б, в, д |
| 9. – а | 20. в, а, б |
| 10. – б | 21. условность |
| 11. – а, в | 22. антиклимакс |
| | 23. ретардация |

Критерии оценивания теста:

1. Задания теста ориентированы на быструю проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
 - «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
 - «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
 - «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
 - «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

ИДК_{ПК2.3} Вопросы к экзамену

1. Условность в литературе.
2. Судьба мимесиса в современном искусстве.
3. Теории отражения. Образ как основной код искусства.
4. Циклический характер развития литературы. Роль «эстетической» стадии в формировании языка условности.
5. Формальная школа и её роль в развитии современной поэтики.
6. Поиски новых форм в искусстве модернизма.
7. Формотворческие эксперименты постмодернизма.
8. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).
9. Фантастика и притча как концентрированная форма условности.
10. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).
11. Метафора и символ как строительный материал литературы.
12. Духовный потенциал игры в искусстве.
13. Современные средства вторичной условности.
14. Условные средства жанра фэнтези (на материале романа М. Успенского «Там, где нас нет»).
15. Сказочная условность в повести Л. Бородина «Год чуда и печали». Авторская концепция чуда и печали.
16. Философская концепция оппозиции «добро/зло» в «Драконе» Е. Шварца.
17. Средства поэтики в «готическом» рассказе.
18. Модель реальности в жанре антиутопии (на материале рассказа «Затворник и Шестипалый» З. Прилепина и повести В. Маканина «Лаз»).
19. Модель реальности, характерная для притчи (на материале по выбору студента)

Критерии выставления оценки:

обязательное посещение занятий;
 активность во время практических (семинарских) занятий;
 наличие конспектов лекций и первоисточников;
 своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Материал дисциплины не освоен, если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, был пассивен во время лекции с фрагментами беседы и на практических занятиях.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Автор программы к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.

(Ф.И.О., должность)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.