



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.08 Эстетика современного фольклора

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.
Председатель О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.
и.о. зав. каф. Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	10
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
	а) б) в) г)	перечень литературы периодические издания список авторских методических разработок базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
	6.1. 6.2. 6.3.	Учебно-лабораторное оборудование Программное обеспечение Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	14
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	14

І. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая цель – дать представление об эстетике и жанровой системе современного русского фольклора, раскрывая его преемственность с традициями классического устного народного творчества и определяя новизну современных жанрообразований.

Конкретные задачи:

- охарактеризовать специфику современного городского фольклора;
- определить динамику эстетики «живых» жанров русского классического фольклора в современном устном народном творчестве;
- охарактеризовать эстетику нового жанрообразования современного фольклора;
- представить круг актуальных задач современной фольклористики.

ІІ. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Эстетика современного фольклора» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин:

Б1.В.04 «Основы эстетики»,

Б1.В.09 «Критерии ценности художественного текста»,

Б1.В.13 «Искусство и современная массовая культура».

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением современной словесности, дисциплина «Эстетика современного фольклора» обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих духовную деятельность человека в разных аспектах.

ІІІ. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3 – Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ставить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 – Способен отбирать и систематизировать, творчески и критически осмысливать информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности; способен ста-	<i>ИДК ПК-3.1</i> Отбирает и систематизирует филологическую информацию, демонстрирует ее творческое и критическое осмысление для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере	Знать: • исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию устного народного творчества; • хронологию развития русского фольклора, его

вить и решать на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.	профессиональной деятельности;	взаимодействие с литературным процессом; Уметь: • соотносить факты и тенденции современного фольклора с их художественной интерпретацией; • формулировать характеристики собственно художественного осмысления фольклорных произведений; • вырабатывать собственную позицию в интерпретации явлений современного фольклора; Владеть: • представлением о тенденциях жанрообразования современного фольклора.
	<i>ИДК-ПК-3.2</i> Решает поставленные на основе имеющихся данных прикладные задачи, связанные с использованием языка и литературы в процессах образования, устной и письменной коммуникации.	Знать: • основные принципы формирования жанров городского фольклора; • содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; Уметь: • анализировать и интерпретировать фольклорный текст как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов нации; Владеть: • навыком системного видения фольклорных явлений в их противоречивом единстве; пониманием специфики фольклорного художественного знания о мире и роли человека в нем.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Современный городской фольклор. Специфика собирания и изучения	4	16		2	2		12	Устный опрос. Конспект
2.	Эстетика и жанровый состав современного городского фольклора	4	23		4	4		15	Устный опрос. Работа с текстами
3.	Фольклор городских субкультур	4	23		4	4		15	Устный опрос. Работа с текстами
4.	Мифологизация в современном фольклоре	4	19		2	2		15	Устный опрос. Работа с текстами

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
4	Современный городской фольклор. Специфика собирания и изучения	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	12	Устный опрос. Конспект	Рафаева А. В. Компьютер - Слово - Фольклор / А. В. Рафаева ; Рос. гос. гуманитар. ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора. - М. : Изд-во РГГУ, 2014. - 282 с.
4	Эстетика и жанровый состав современного городского фольклора	Чтение научной литературы, знакомство с фольклорными образцами, представленными в фонде фольклорного архива РГГУ (частушка, городской романс, песни-переделки)	в течение семестра	15	Устный опрос. Работа с текстами	http://alhip.narod.ru/folkarhives.html http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm
4	Фольклор городских субкультур	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	15	Устный опрос. Работа с текстом	Джекобсон М. Песенный фольклор советских тюрем и лагерей как исторический источник. 1917-1991 [Текст] / М. Джекобсон, Л.

						Джекобсон. - 2-е изд., испр. - М. : Изд-во РГГУ, 2014. - 425 с. http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm
4	Мифологизация в современном фольклоре	Чтение и конспектирование источников по теме	в течение семестра	15	Устный опрос. Работа с текстом	Современный городской фольклор / Под ред. А. Ф. Белоусова, И. С. Веселовой, С. Ю. Неклюдова . – М.: Российск. Гос. гуманитар. ун-т, 2003. http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 57						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						

– 35

4.3. Содержание учебного материала

1. Современный городской фольклор. Специфика собирания и изучения

Определение городского фольклора. Связь с традиционным народным творчеством. История изучения современного фольклора. Источники изучения современного фольклора.

2. Эстетика и жанровый состав современного городского фольклора

Городской песенный фольклор (частушка, «городской романс», песни-переделки). Несказочная проза современного города (предания, легенды, былички, устный рассказ, слухи и толки). Современный детский фольклор (считалки, дразнилки, страшилки). Малые жанры современного фольклора (пословица, поговорка, загадка, «эхо-реплики», «этикетные формулы»).

3. Фольклор городских субкультур

Специфика тюремного и армейского фольклора. Эстетика и жанровый состав студенческого фольклора. Фольклор молодежных сообществ. Устная словесность профессиональных сообществ.

4. Мифологизация в современном фольклоре

Обряд в современном городе. Обрядовая структура современных родильных традиций. Эстетика и изменения в жанровом комплексе свадебного обряда. Формирование новых традиций в похоронных и поминальных обрядах.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Современный городской фольклор. Специфика собирания и изучения	2		Устный опрос. Конспект	ПК-3 (ПК-3.1; ПК-3.2)
2	2.1	Эстетика и жанровый состав нескладочной прозы современного города (предания, леген- ды, былички, устный рассказ)	2		Устный опрос. Работа с текстами	ПК-3 (ПК-3.1; ПК-3.2)
3	2.2	Современный детский фольклор (считалки, дразнилки, страшилки)	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-3 (ПК-3.1; ПК-3.2)
4	3.1	Эстетика и жанровый состав студенческого фольклора	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-3 (ПК-3.1; ПК-3.2)
5	3.2	Устная словесность профессиональных сообществ	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-3 (ПК-3.1; ПК-3.2)
6	4	Эстетика и изменения в жанровом комплексе свадебного обряда	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-3 (ПК-3.1; ПК-3.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Семейный городской фольклор	Познакомиться с работой И.А. Разумовой «Когнитивные основы семейного нарратива» (http://www.ruthenia.ru/folklore/rasumova4.htm), сделать конспект.	ПК-3	ПК-3.1. ПК-3.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение специальной научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при подготовке к экзамену.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература:

1. Рафаева А. В. Компьютер - Слово - Фольклор [Текст] : научное издание / А. В. Рафаева ; Рос. гос. гуманит. ун-т, Центр типологии и семиотики фольклора. - М. : Изд-во РГГУ, 2014. - 282 с. ; 20 см. - (Традиция - текст - фольклор: типология и семиотика). - Библиогр.: с.258-280. - ISBN 978-5-7281-1580-9 - 3 экз.
2. Русские песни Восточной Сибири : сб. / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. В. П. Зиновьев. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2008. - 245 с. : портр. ; 24 см. - Библиогр.: с. 229-230. - ISBN 978-5-9624-0284-0 – 21 экз.

б) дополнительная литература:

2. Современный городской фольклор [Текст] : научное издание / Рос. гос. гуман. ун-т ; Редкол. : А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. - М. : Изд-во РГГУ, 2003. - (Традиция-текст-фольклор. Типология и семиотика). - ISBN 5-7281-0331-6 – 2 экз.
3. Кругобайкальский фольклор : Памятники VI-XX вв. / сост., предисл., коммент. А. В. Преловский. - М. : Акад. поэзии, 2004. - 589 с. ; 21 см. - ISBN 5-88067-022-8 - 4 экз.

Рекомендуемая литература:

1. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 - первая половина 1941 гг. / Т. Г. Иванова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). - СПб. : Дмитрий Буланин, 2009. - 799 с. : [8] вкл. л. ил. ; 22 см. - ISBN 978-5-86007-609-9 – 2 экз.
2. Миф, мечта, реальность: постнеклассические измерения пространства культуры [Текст] : научное издание / И. В. Мелик-Гайкарян [и др.]. - М. : Науч. мир, 2005. - 255 с. ; 22 см. - ISBN 5-89176-329-х – 3 экз.
3. Матвеева Р.П. Народно-поэтическое творчество народов Забайкалья (семейских)

[Текст] : научное издание / Р. П. Матвеева ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголовед., буддологии и тибетологии. - Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2005. - 124 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 118-123. - ISBN 5-85213-839-8 – 15 экз.

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии

Электронные каталоги и базы данных:
<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки
<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки

<http://www.rasl.ru> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:
<http://alhip.narod.ru/folkarhives.html> Фольклорные архивы России. Библиография.
<http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm> Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека
<http://www.vavilon.ru> Вавилон: Современная русская литература
<http://nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ
<http://archive.org> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках
<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека
<http://bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам
<https://magazines.gorky.media> Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	Оборудование аудитории Мебель: • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает чтение и конспектирование научных источников.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос, работа с текстами.

Образец вопросов и заданий для проведения устного опроса по теме «Современный городской фольклор. Специфика собирания и изучения»:

1. Назовите хронологические границы современного городского фольклора. Ответ обоснуйте.
2. С именами каких отечественных исследований связано изучение современного городского фольклора?

3. Как соотносится современный городской фольклор с традиционным народным искусством?
4. В чем заключается специфика современного городского фольклора?
5. Как соотносится современный фольклор и массовое искусство?

Образец задания в рамках работы с текстом по теме «Эстетика и жанровый состав не- сказочной прозы современного города»:

А в войну тяжело было шибко. Мы в Сибирь до войны ещё приехали. По перву мне все так непривычно было. Мы на станции Зима жили, тут же в Иркутской области. Я там на переезде работала. Железнодорожники как военнoбязанные были, нам и форму выдавали, да валенки одни, плохоньки хоть, да всё же хоть каки. Несколько раз в них сходишь, а уж и дырка на пятках. Обмотаешь ноги какими тряпками, идёшь, а они из дырок высу- нутся и тянутся за тобой во насколько. А зима, холод такой, а ты стоишь пятками на снегу у переезда. А уйти нельзя: эшелоны так идут, идут.

И исти иной раз совсем нечего было. Так по путям ходишь – кто с эшелона кость каку бросит, поднимешь, обмоешь мал-мало да обсасываешь. А ещё в поле под зиму картошка кака останется, откопашь – гнила одна да морожена – а слаще сахару ели. И с голоду пухли, я от этого и в больнице лежала. А там нам суп давали: на ведро картошку маленьку бросят да черемши этой. С тех пор на неё смотреть не могу. А тогда этой ба- ланде рады были. Толик у меня маленький был. Как война началась, шесть лет ему было. Домой приду: «Ма, есть чего-нибудь?» А что я ему дам, нет ведь ничего. А сейчас вот хлебом сорют.

А мы ещё одно время куриной слепотой болели. Как вот солнце садится, сразу не ви- дать ничего. Мы в бараке таком жили: коридор такой длинный и двери подряд, много. Как солнце сядет, дверь на ощупь находишь – скорее домой. А потом вроде прошло это как-то.

Мы с Толиком одни жили. Мужа-то мово еще в начале войны убило. Моряк он был, в Кронштадте его и убило. Толика и оставить негде. На работу идёшь – и его с собой. Со- седи говорят, чтоб оставила у них, а я думаю: «Оставь – он у меня один, голодный, а ещё обидит кто, пусть лучше со мной будет». Он в будке-то переездной и спал: иль на полу, иль на стуле.

А работать я... – хорошо была. Грамот у меня сколько, и хвалили всегда. А ещё и подменяла много. Придут, попросят – как не помочь? В войну, помню, Толик в школу по- шёл. Утром пошёл как-то босиком: ближе к забору всё, там земля теплее, а днём снег, он по снегу босиком домой и шлёпал. А одеть нечего, вот и не ходил. На следующий год опять в этот класс, первый, пошёл. После войны тож долго тяжело было.

Хорошо помню, как хлебны карточки отменили. Поля Сергеева прибежала: «Беги, - говорит, - Таня, хлеб без карточек дают!» Я и не поверила сперва даже. Сколько время хлеба до сыта не видали.

Вот и так жили.

(Записали Бондарчук О., Жданова О., Щербинская И., Язовцева С. от Крайновой Татья- ны Сергеевны, 1914 г.р. (с. Кергуды Горьковской области) в с. Бирюлька Качугского района Иркутской области в 1988 г.)

1. Выделите в тексте устного рассказа его структурные признаки.
2. Охарактеризуйте систему мотивов устного рассказа о тяготах тыла.
3. Назовите маркеры топоса Сибири в данном рассказе?

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика современного городского фольклора.

2. История изучения и собирания современного городского фольклора.
3. Жанровый состав современного фольклора.
4. Городской песенный фольклор.
5. Частушка как жанр современного городского фольклора.
6. История изучения «городского романса».
7. «Песни-переделки» как жанр современного фольклора.
8. Несказочная проза в современном городе.
9. Специфика современного городского предания.
10. Специфика современного городской легенды.
11. Жанр былички в современном городском пространстве.
12. Устный рассказ в жанровой системе несказочной прозы.
13. Фольклор городских субкультур.
14. Жанровый состав и специфика армейского фольклора.
15. Жанровый состав и специфика студенческого фольклора.
16. Жанровый состав и специфика туристического фольклора.
17. Жанровый состав фольклора молодежных сообществ.
18. Современный детский фольклор.
19. История жанра считалки и тенденции его современного развития.
20. История жанра дразнилки и тенденции его современного развития.
21. Специфика поэтики жанра детской страшилки.
22. Обряд в современном городе.
23. Специфика свадебного обряда в современном городе.
24. Трансформация похоронного обряда в современном городе.
25. Малые жанры современного фольклора.

Разработчик:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Н.Н. Подрезова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 и.о. зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Сведения о переутверждении «Программы практики» на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера страниц		
			замененных страниц	новых страниц	аннулированных страниц

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.