



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«9» апреля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.08 ДРАМАТУРГИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «25» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2026 г.

### 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины – представить поэтику современной отечественной драмы конца XX – начала XXI века: жанровые искания, поиск новых средств театрального языка, смену интонации, модели героя, хронотопа и рассмотреть возможности сценического воплощения авторского замысла.

#### Задачи дисциплины:

- отразить традиции в развитии современной реалистической драмы;
- выявить смену идейно-эстетических парадигм и основные аспекты поэтики модернистской драмы конца XX – начала XXI веков;
- охарактеризовать ключевые проблемы и поэтику постмодернистской драмы рубежного периода;
- представить наиболее яркие имена в современной драматургии и индивидуальные авторские открытия;
- проследить «театральную» историю современной драмы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Драматургия и современный театр» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин по выбору направления подготовки бакалавра педагогического образования, являясь составной частью курсов «Русская литература XX века» и «Современный литературный процесс».

Общая теоретическая база драмы формируется в процессе изучения дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», а в дальнейшем непосредственно связана с дисциплиной «Теория литературы».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>ПК-2.</b> способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории</p>	<p>ИДК 2.3. Определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– родовидовую и жанровую специфику драмы;</li> <li>– «гегелевский» и «ибсеновский» типы действия;</li> <li>– многообразие конфликтов в драме и их развертывание в сюжете пьесы;</li> <li>– приемы репрезентации театральности на сцене;</li> <li>– основные тенденции развития современной драмы: стремление к лексическому расширению словаря искусства; обновление жестово-интонационного арсенала драмы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вычленять конфликт и группировать вокруг него действующих лиц пьесы;</li> </ul>

		<p>– анализировать пьесу с точки зрения ее структуры и идейного содержания;</p> <p>– вычленять конфликт и группировать вокруг него действующих лиц пьесы;</p> <p>– видеть линию традиции и новаторство в использовании автором художественных средств выразительности;</p> <p>– использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– базовыми понятиями и терминами дисциплины;</p> <p>– навыками формально-содержательного анализа пьесы;</p> <p>– навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– современные концепции театра: «театр жестокости» А. Арто, «миноритарный театр» Т. Стоппарда; докудрама, вербатим; иммерсивный и инклюзивный театр; перформанс, политеатр;</p> <p>– значимые имена художников-драматургов;</p> <p>– содержание текстов рекомендуемых пьес;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– определять конфликт конкретного произведения и его модификации;</p> <p>– распределять героев по отношению к конфликту (положит., отрицательные; антагонисты, протагонисты...);</p> <p>– анализировать пьесу с точки зрения ее структуры и идейного содержания;</p> <p>– использовать для анализа текста режиссерские интерпретации;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками выразительного чтения фрагментов пьесы и театрализации;</p>
--	--	--

		– навыками определения авторской идеи в репликах и поступках персонажей.
--	--	--

#### IV. Содержание и структура дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зач. единиц Очн./заоч.	Семестры		
		4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	46/8			46/8
В том числе:				
Лекции	16/4			16/4
Практические занятия (ПЗ)	30/4			30/4
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	90/132			90/132
В том числе:				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой
Контроль (КО)	8/4			8/4
<b>Контактная работа (всего)**</b>	54/12			54/12
Общая трудоемкость	часы	144/144		144/144
	зачетные единицы	4 ЗЕТ/ 4		4 ЗЕТ/4
		ЗЕТ		ЗЕТ

#### 5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Все разделы и темы нумеруются.

##### Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов: «новые классики» социально-психологической драмы

Тема 1.1. Драма как род литературы: опора на событие, авторский текст и речь персонажей в их соотношении, разнообразие конфликтов. Жанровая природа драмы. Театральность и ее приемы.

Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов.

Тема 1.2. Традиции театра А. Н. Островского в драме В. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»).

Традиции А. П. Чехова в современной драматургии. Романтическая драма А. Арбузова.

Психологическая драма А. Володина.

Философская драма Э. Радзинского («Беседы с Сократом») и «Продолжение Дон Жуана».

Тема 1.3. Творчество А. Вампилова и его влияние на развитие отечественного театра.

## **Раздел 2. «Поствампиловская» драма, или «Новая волна» в драматургии конца XX – начала XXI веков**

Тема 2.1. Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургию: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» и язык абсурда (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений (Вен. Ерофеев, А. Слаповский, О. Кучкина, В. Арро, «Пока она умирала» Н. Птушкиной). Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме. Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст («Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина и др.) Л. Петрушевская, В. Арро, А. Казанцев, М. Роцин, Л. Разумовская, Э. Радзинский и др.). Г. Горин, Э. Радзинский, В. Славкин Л. Улицкая, Л. Разумовская, Н. Птушкина как представители «новой волны». Обзор.

Особенности языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном (О. Михайлова «Русский сон»), изображение быта-фантазмагии («Персидская сирень» и «Землемер» Н. Коляды, «Ехай!» Н. Садур), дискретное пространство и время. Нарушение традиционной коммуникации драматического действия: размывание действия, диалог без ремарок («Русская тоска», «Пьеса № 27» А. Слаповского); или эпизация ремарок и их переход в действие («Русская народная почта» О. Богаева, трансформация действия пьесы в прозаический текст – в пересказ частных случаев жизни, в диалогизированную прозу, в поток сознания (Е. Гришковец). Обзор.

Тема 2.2. Ремейк классики как «контроль нормы» в драматургии С. Алешина («Тогда в Севилье», «Мефистофель»).

Проблема состоятельности и несостоятельности судьбы в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Соотношение принципов и компромиссов. Репрезентация абсурда в «Картинах» В. Славкина. Опыт театральных постановок.

Тема 2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Уличенная ласточка» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений

Сценические интерпретации драмы.

## **Раздел 3. Эстетическая парадигма экспериментальной драмы**

Тема 3.1. «Новейшая драма» как образец другой эстетики, тяга к драматургическим экспериментам: Н. Коляда; Нина Садур и А. Шипенко, Е. Гремина и М. Арбатова, М. Угаров и О. Михайлова, М. Курочкин, В. Сигарев, братья Дурненковы, братья Пресняковы.

«Немотивированный» (Ортега-и-Гассет) тип моделирования художественной условности. Технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Ремейки «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (по мотивам произведений Г. Х. Андерсена и Е. Шварца) и «Рассказы Чумного города» (по мотивам произведений Д. Боккаччо); «Смерть Ильи Ильича» (спектакль «Обломoff») М. Угарова (по роману А. И. Гончарова «Обломов»), «Возвращение из Мертвого дома» Н. Громовой (по Достоевскому), «На доньшке» И. Шприца (по пьесе М. Горького «На дне»), «Мой вишневый садик» А. Слаповского (по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»), «Без царя в голове» П. Грушко (по мотивам «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина). «Мистификация» (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина» (по М. Лермонтову) Н. Садур и др. Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М. Угарова, «Мужская зона» Л. Петрушевской,

«Козлиная песнь, или Что тебе Гекуба?» В. Коркия). Авангардные тенденции в драме Л. Петрушевской («Вставай, Анчутка», «Уроки музыки»).

Философское наполнение смысла, неопределенный финал, героини-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л. Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concrete» В. Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмо-проза («День русского едока» В. Сорокина, «Воры» Ю. Цыганова). Обзор.

Тема 3. 2. Экзистенциальный и онтологический типы героя в ремейках Г. Горина. «Поминальная молитва»; «Чума на оба ваши дома!»

Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма («Персидская сирень» Н. Коляды).

Тема 3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В.Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О.Богаева). Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет.

Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Греминой и др.

«Жестокий натурализм» В. Сигарева («Пластелин», «Черное молоко», «Волчок»).

Постмодернистская драма на сцене.

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

### 5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лек ц.	Прак т. зан.	Се- мин.	Лаб. зан.	СРС	Все го
1.	Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов: «новые классики» социально-психологической драмы		6/2	10/2	-	-	30/44	46/48
		Тема 1.1. Драма как род литературы: опора на событие, авторский текст и речь персонажей в их соотношении, разнообразие конфликтов. Жанровая природа драмы. Театральность и ее приемы. Традиционный «гегелевский» событийный причинно-	2/0,5	3/-	-	-	10/15	15/15,5

		следственный тип действия в современной драме. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов.						
		Тема 1.2. Традиции театра А. Н. Островского в драме В. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»). Традиции А. П. Чехова в современной драматургии. Романтическая драма А. Арбузова. Психологическая драма А. Володина. Философская драма Э. Радзинского («Беседы с Сократом»). «Продолжение Дон Жуана».	2/0,5	3/1	-	-	10/15	15/16,5
		Тема 1.3. Творчество А. Вампилова и его влияние на развитие отечественного театра.	2/1	4/1	-	-	10/14	16/16
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> «Поствампиловская» драма, или «Новая волна» в драматургии конца XX – начала XXI веков		<b>6/2</b>	<b>10/2</b>	-	-	<b>30/44</b>	<b>46/48</b>
		Тема 2.1. Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургию: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» и язык абсурда (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений (Вен. Ерофеев, А. Слаповский, О. Кучкина, В. Арро, «Пока она умирала» Н. Птушкиной). Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме. Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический	2/-	3/1	-	-	10/15	15/16

		взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст. Обзор.						
		<p>Тема 2.2. Ремейк классики как «контроль нормы» в драматургии С. Алешина («Тогда в Севилье», «Мефистофель»).</p> <p>Проблема состоятельности и несостоятельности судьбы в пьесе В Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Соотношение принципов и компромиссов. Репрезентация абсурда в «Картине» В. Славкина. Опыт театральных постановок.</p>	2/1	3/1	-	-	10/ 15	15/ 17
		<p>Тема 2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Уличная ласточка» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений</p> <p>Сценические интерпретации драмы.</p>	2/1	4/-	-	-	10/ 14	16/ 15
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Эстетическая парадигма экспериментальной драмы</b>		<b>4/-</b>	<b>10/-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30/ 44</b>	<b>44/ 44</b>
		<p>Тема 3.1. «Новейшая драма» как образец другой эстетики, тяга к драматургическим экспериментам: Н. Коляда; Нина Садур и А. Шипенко, Е. Гремина и М. Арбатова, М. Угаров и О. Михайлова, М. Курочкин, В. Сигарев, братья Дурненковы, братья Пресняковы.</p> <p>«Немотивированный» (Ортега и -Гассет) тип моделирования художественной условности. Технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Ремейки «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (Г. Х. Андерсен и Е. Шварц) и «Рассказы Чумного города» (Д. Боккаччо); «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова («Обломов»), «Возвращение из Мертвого дома» Н.</p>	2/-	1/-	-	-	10/ 15	13/ 15

		<p>Громовой (по Достоевскому), “На доньшке” И. Шприца (“На дне”), “Мой вишневый садик” А. Слаповского (“Вишневый сад”), “Без царя в голове” П. Грушко (“История одного города”). “Мистификация” (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина» (М. Лермонтов) Н. Садур и др. Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М. Угарова, «Мужская зона» Л. Петрушевской, «Козлиная песнь, или Что тебе Гекуба?» В. Коркия). Авангардные тенденции в драме Л. Петрушевской («Вставай, Анчутка», «Уроки музыки»).</p> <p>Философское наполнение смысла, неопределенный финал, герои-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л. Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concrete» В. Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмо-проза («День русского едока» В. Сорокина, «Воры» Ю. Цыганова). Обзор.</p>						
		<p>Тема 3. 2. Экзистенциальный и онтологический типы героя в ремейках Г. Горина. «Поминальная молитва»; «Чума на оба ваши дома!»</p> <p>Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма («Персидская сирень» Н. Коляды).</p>	2/-	5/-	-	-	10/ 15	17/ 15

		<p>Тема 3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О.Богаева). Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет.</p> <p>Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Гречиной и др.</p> <p>«Жестокий натурализм» В. Сигарева («Пластилин», «Черное молоко», «Волчок»).</p> <p>Постмодернистская драма на сцене.</p>	-	4/-	-	-	10/ 14	14/ 14
	итого		16/4	30/4			90/ 132	136 / 140

#### 6. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные материалы	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
	<b>Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов: «новые классики» социально-психологической драмы</b>		<b>10/2</b>		
1		<p>Тема 1.1. Драма как род литературы: опора на событие, авторский текст и речь персонажей в их соотношении, разнообразие конфликтов. Жанровая природа драмы. Театральность и ее приемы.</p> <p>Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей,</p>	3/-	Презентации студентов на тему: «Традиции театра островского в драме 1980-2000-х годов». Постановка и решение проблемных вопросов по содержанию пьес.	ПК-2 ИДК2.3.

		столкновение их позиций и идеалов.			
2		<p>Тема 1.2. Традиции театра А. Н. Островского в драме В. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»).</p> <p>Традиции А. П. Чехова в современной драматургии. Романтическая драма А. Арбузова.</p> <p>Психологическая драма А. Володина.</p> <p>Философская драма Э. Радзинского («Беседы с Сократом». «Продолжение Дон Жуана»).</p>	3/1	<p>Просмотр и обсуждение спектаклей «Гнездо глухаря» и «Мой бедный Марат» во всех составляющих: характер материала и его реализация в слове, замысел режиссёра, актёрская игра, работа декораторов, композиторов, художников-костюмеров и т.д.</p>	ПК-2 ИДК2.3.
3		Тема 1.3. Творчество А. Вампилова и его влияние на развитие отечественного театра.	4/1	<p>Театральный салон: деловая игра. Ответы на проблемные вопросы. Чтение по ролям отрывков пьесы, обсуждение выбора интонационно-смысловых акцентов. Чтение и обсуждение пьес «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулимске». Анализ спектакля.</p>	ПК-2 ИДК2.3.
	<b>Раздел 2. Поэтика модернистской драмы конца XX – начала XXI веков.</b>		<b>10/2</b>		
4		Тема 2.1. Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургию: кризис иерархии поэтологических категорий драмы, «перемена интонации» и язык абсурда (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений (Вен. Ерофеев, А. Слаповский, О. Кучкина, В. Арро, «Пока она умирала» Н. Птушкиной). Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным	3/1	Круглый стол. Сообщения студентов о просмотренных спектаклях.	ПК-2 ИДК2.3.

		сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме. Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст. Обзор.			
5		<p>Тема 2.2. Ремейк классики как «контроль нормы» в драматургии С. Алешина («Тогда в Севилье», «Мефистофель»).</p> <p>Проблема состоятельности и несостоятельности судьбы в пьесе В Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Соотношение принципов и компромиссов. Репрезентация абсурда в «Картине» В. Славкина. Опыт театральных постановок.</p>	3/1	Проведение дискуссии о роли ремейков в фиксации духовно-нравственных подвижек в сознании современников («Мефистофель» С. Алешина). Проверка уровня начитанности и понимания содержания пьесы. Просмотр и обсуждение спектакля «Тогда в Севилье».	ПК-2 ИДК2.3.
6		<p>2.3. Тема 2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Уличная ласточка» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений</p> <p>Сценические интерпретации драмы.</p>	4/-	Творческие проекты студентов. Чтение по ролям. Дискуссия о природе зла у Н. Садур.	ПК-2 ИДК2.3.
3.	<b>Раздел 3. Эстетическая парадигма экспериментальной драмы</b>		<b>10/-</b>		
7		<p>Тема 3. 2. Экзистенциальный и онтологический типы героя в ремейках Г. Горина. «Поминальная молитва»; «Чума на оба ваши дома!»</p> <p>Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма («Персидская сирень» Н. Коляды).</p>	5/-	Доклады и сообщения студентов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Деловая игра: «зрители», «критики» и «создатели спектакля» в репрезентации пьесы Н.	ПК-2 ИДК2.3.

				Коляды «Персидская сирень». Проверка уровня начитанности.	
8		<p>Тема 3.3. Специфика хронотопа: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Канотье», «Три китайца», «Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», «Мертвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги» О.Богаева). Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной реальности, экстраординарный сюжет.</p> <p>«Жестокий натурализм» В. Сигарева («Пластилин», «Черное молоко», «Волчок»).</p>	5/-	Чтение пьес, подготовка сообщений о характере ремарок у В. Розова, А. Арбузова, Н. Коляды (в сравнении)	ПК-2 ИДК2.3.

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во час.
	<b>Раздел 1.</b>				<b>30/44</b>
	<p>Тема 1.1. Драма как род литературы: опора на событие, авторский текст и речь персонажей в их соотношении, разнообразие конфликтов. Жанровая природа драмы. Театральность и ее приемы.</p> <p>Традиционный «гегелевский» событийный причинно-следственный тип действия в современной драме. «Ибсеновский» тип действия: фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов.</p>	Повторение теории классической драмы. Перечитывание текстов пьес. Работа с видеозаписями.	1. Составить план-конспект по теории драмы.	<p><i>Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.</i> Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / – М., 2010. – Т.1.Раздел третий. С. 305-332; 408-442.</p> <p><i>Хализев В.Е.</i> Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986.</p> <p><i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 2008.</p>	10/15
	Тема 1.2. Традиции театра А. Н. Островского в	Чтение текстов.	1.Изучить раздел о театре	<i>Апинян Т.А.</i> Игра в пространстве	10/15

	<p>драме В. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»).</p> <p>Традиции А. П. Чехова в современной драматургии.</p> <p>Романтическая драма А. Арбузова.</p> <p>Психологическая драма А. Володина.</p> <p>Философская драма Э. Радзинского («Беседы с Сократом»). «Продолжение Дон Жуана».</p>	<p>Работа с видеозаписями.</p>	<p>монографии Т.А. Апинян.</p> <p>2. Прочсть пьесы «Гнездо глухаря» и «Кабанчик» В. Розова»; «Мой бедный Марат» и «Жестокие игры» А. Арбузова; «Две стрелы» и «Пять вечеров» А. Володина.</p> <p>Сделать анализ просмотренных спектаклей.</p>	<p>серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие – 1 электрон.диск. Гл. 8. Бытийный смысл игры. Куклы и кукловоды. <i>Мир — сцена. Жизнь — театр.</i> – С. 170 – 208.</p> <p><i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб.пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p>	
	<p>Тема 1.3. Творчество А. Вампилова и его влияние на развитие отечественного театра.</p>	<p>Чтение текстов, конструирование проблемных ситуаций.</p>	<p>1.Прочсть пьесы «Утиная охота» и «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>2. Подобрать критическую литературу.</p> <p>3. Посмотреть спектакль «Утиная охота» МХТ им. А. П. Чехова. Подготовиться к конкурсу проблемных вопросов.</p>	<p><i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб.пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p> <p><u>Гушанская Е.</u> Александр Вампилов: Очерк творчества. Л.: Сов. писатель, 1990.</p> <p>Стрельцова Е. И. Плен «Утиной охоты». Иркутск: ГП Иркутская областная типография №1, 1998. 376 с</p>	<p>10/15</p>
	<p><b>Раздел 2.</b></p>				<p><b>30/44</b></p>
	<p>2.1.Социокультурная ситуация конца XX века и её влияние на эстетику театра и драматургии: кризис иерархии поэтологических категорий</p>	<p>Чтение пьес, изучение критической и научной литературы.</p> <p>Учебно-</p>	<p>Круглый стол «Театр и время».</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p>	<p><i>Гончарова-Грбовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы.</p>	<p>10/15</p>

<p>драмы, «перемена интонации» (В. Славкин), эстетический плюрализм и многозначность культурных явлений. Условно-символическое, метафорическое и игровое начало, интертекстуальный контекст, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме: Вен. Ерофеев, Н. Садур. А. Слаповский, А. Шипенко и др.) О. Кучкина, В. Арро, Чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст («Чайка спела» Н. Коляды, «Мой вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Е. Греминой, «Чайка» Б. Акунина).</p>	<p>исследовательская работа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему именно чеховский театр вдохновляет современную драматургию?</li> <li>2. Какие принципы драмы Чехова отражены в «новой авангардистской драме»?</li> <li>3. В чём особенности драматургического видения Н. Коляды, А. Слаповского, М. Угарова, Л. Петрушевской, Б. Акунина?</li> </ol>	<p>(конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a>  <i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008.  <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p>	
<p>Тема 2.2. Ремейк классики как «контроль нормы» в драматургии С. Алешина («Тогда в Севилье», «Мефистофель»).</p> <p>Проблема состоятельности и несостоятельности судьбы в пьесе В Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Соотношение принципов и компромиссов. Репрезентация абсурда в «Картине» В. Славкина. Опыт театральные постановок.</p>	<p>Чтение пьес, изучение критической и научной литературы. Учебно-исследовательская работа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать пьесы.</li> <li>2. Провести наблюдения над смысловой деформацией классических архетипов героя-любownika и ученого-исследователя в драме Э. Радзинского.</li> <li>3. Подготовить сообщения по теме «Особенности речевой и жестовой коммуникации в драме В. Славкина».</li> </ol>	<p><i>Гончарова-Грбовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a>  <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p>	<p>10/15</p>

	<p>Тема 2.3. Материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Чудная баба» и «Уличенная ласточка» Н. Садур). Парадоксальная или абсурдная ситуация как повод для социально-философских обобщений Сценические интерпретации драмы.</p>	<p>Чтение пьес, изучение критической и научной литературы. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1. Чтение пьес «Чудная баба» и «Уличенная ласточка» Н. Садур). 2. Эвристическая беседа «Приемы репрезентации психологии и метафизики зла у Н. Садур».</p>	<p><i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a> <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб.пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a> <i>Климова Т.Ю.</i> Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб.пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут.гос. пед. ун-т», 2008.</p>	10/15
	<b>Раздел 3.</b>				<b>30/44</b>
	<p>Тема 3.1. «Новейшая драма» как образец другой эстетики, тяга к драматургическим экспериментам: Н. Коляда; Нина Садур и А. Шипенко, Е. Гремина и М. Арбатова, М. Угаров и О. Михайлова, М. Курочкин, В. Сигарев, братья Дурненковы, братья Пресняковы. «Немотивированный» (Ортега-и-Гассет) тип моделирования художественной условности. Технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам. Ремейки «Ещё раз о голом короле» Л. Филатова (Г. Х. Андерсен и Е.</p>	<p>Подбор литературы, изучение первоисточников.</p>	<p>Составление плана-конспекта по теме занятия.</p>	<p><i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a> <i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб.пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Marga-rita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p>	

<p>Шварц) и “Рассказы Чумного города” (Д. Боккаччо); “Смерть Ильи Ильича” М. Угарова (“Обломов”), “Возвращение из Мертвого дома” Н. Громовой (по Достоевскому), “На доньшке” И. Шприца (“На дне”), “Мой вишневый садик” А. Слаповского (“Вишневый сад”), “Без царя в голове” П. Грушко (“История одного города”). “Мистификация” (по Н. Гоголю), и «Памяти Печорина» (М. Лермонтов) Н. Садур и др. Интертекстуальность и многоуровневый подтекст, игра со «сверхтекстами» культуры («Зеленые щеки апреля» М. Угарова, «Мужская зона» Л. Петрушевской, «Козлиная песнь, или Что тебе Гекуба?» В. Коркия). Авангардные тенденции в драме Л. Петрушевской («Вставай, Анчутка», «Уроки музыки»).</p> <p>Философское наполнение смысла, неопределенный финал, герои-симулякры; гибридно-цитатные персонажи («Гамлет. Нулевое действие» Л. Петрушевской); деконструкция стилевых и жанровых клише (В. Сорокин, Д. А. Пригов, В. Коркия, О. Юрьев, О. Богаев); осмеяние стереотипов массового сознания («Dostoevsky-trip», «Concrethные» В.Сорокина). Жанровая размытость: пародирование телевизионных ток-шоу («Стереоскопические картинки частной жизни» Д.А. Пригова), драмо-проза («День русского едока» В. Сорокина, «Воры» Ю. Цыганова). Обзор.</p>				
<p>Тема 3. 2. Экзистенциальный и онтологический типы героя в ремейках Г. Горина.</p>	<p>Чтение пьес, изучение критической и научной литературы.</p>	<p>1. Изучить теорию постмодернистской драмы.</p>	<p><i>Гончарова-Грибовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы.</p>	<p>10/15</p>

<p>«Поминальная молитва»; «Чума на оба ваши дома!»</p> <p>Смена модели «героя-современника» «постсоветским», «посттоталитарным» человеком. Эстетика неосентиментализма («Персидская сирень» Н. Коляды).</p>	<p>Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>2. Прочсть пьесы Г. Горина «Чума на оба ваших дома» и «Поминальная молитва» 2. Ответить на вопрос: какие грани классики раскрылись в ремейках?</p> <p>3. Проследить нарушение коммуникации в драме «Персидская сирень» Н. Коляды.</p>	<p>(конец XX–начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a></p> <p><i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб.пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p>	
	<p>Чтение произведений. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1.Прочсть пьесы.</p> <p>2. Просмотр и обсуждение фрагментов записи спектаклей В. Сигарева «Пластелин» и И. Вырыпаева «Кислород»..</p>	<p><i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i> Поэтика современной русской драмы. (конец XX–начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a></p> <p><i>Скоропанова И.С.</i> Русская постмодернистская литература: учеб.пособие. – М. Флинта; Наука, 1999. (о пьесах Д. Пригова, В. Коркия, Л. Петрушевской).</p>	10/15
<p>3.3. Специфика хронотопа «новой» драмы: от мотива разрушения дома («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова), пренебрежения бытийными ролями («Жестокие игры» А. Арбузова) к мотиву сумасшедшего дома («Мурлин Мурло» Н. Коляды, «Русская народная почта», О. Богаева). Мир-фантазмагория, акцентирование виртуальной</p>	<p>Чтение произведений. Учебно-исследовательская работа.</p>	<p>1.Подготовить презентацию творческого проекта «Современная драма: от текста к воплощению на сцене».</p>	<p><i>Громова М.И.</i> Русская современная драматургия: Учеб.пособ. – URL: <a href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001</a></p> <p><i>Гончарова-Грабовская С.Я.</i></p>	10/14

<p>реальности, экстраординарный сюжет.</p> <p>Возвратная тенденция к формам реалистического отражения жизненных коллизий в драматургии М. Угарова, О. Михайловой, Е. Греминой и др.</p> <p>Постмодернистская драма на сцене.</p>			<p>Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: <a href="http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf">bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf</a></p>
--	--	--	---

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Для успешного овладения компетенциями дисциплины по выбору необходимо свободно ориентироваться в теории классической драмы и в проблематике драмы современной. Для этого предлагается повторить теоретико-литературоведческие разделы учебников (*Хализев В.Е.* Теория литературы: учебник. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2009; *Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.* Теория литературы: Учеб.пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 1), а также изучить пособия и некоторые диссертации по современной драматургии (см. Список литературы).
2. Теория современной драмы и опыт научного исследования неклассической драмы является условием адекватного прочтения новых текстов, успешного диалога с иными точками зрения, а не пересказа содержания.
3. Список текстов для изучения носит рекомендательный характер и может варьироваться в зависимости от ситуации и желания студентов.
4. Слушание курса сопровождается посещением театра, аудиторным и домашним просмотром театральных спектаклей, чтением по ролям и разыгрыванием фрагментов спектаклей.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### а) основная литература

*Громова М.И.* Русская драматургия конца XX- начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / М.И. Громова. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **3 экз.**)

*Хализев В.Е.* Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **23 экз.**)

*Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр [Электронный ресурс]: / Г. Д. Гачев ; авт. послесл. В. А. Недзвецкий ; Моск. гос. ун-т. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ ; М. : Флинта, 2008. - 288 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **1 экз.**)

### б) дополнительная литература

Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2006. - 680 с. - Режим доступа: ЭБС «Рукопт». - Неогранич. доступ. ( Бумажный вариант - **50 экз.**)

Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед.: В 2 т. / ред. Л. П. Кременцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия. - Т.2: 1940-1990-е годы. - 2003. - 457 с. - **5 экз.**

Драма и театр: сб. науч. тр. / Тверской гос. ун-т; ред. Н. И. Ищук-Фадеева. - Тверь : Изд-во ТвГУ. - Вып. 5. - 2005. - **1 экз.**

*Костелянец Б. О.* Драма и действие: лекции по теории драмы / Б. О. Костелянец ; Сост., вступ. ст. В. И. Максимова. - М. : Совпадение, 2007. - 502 с. - 1 экз.

*Климова Т.Ю.* Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб.пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут.гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с. – 5 экз.

**в) программное обеспечение:**

Программное обеспечение: ОС:

**windows 7** (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

**Антивирус Kaspersky** (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

**LibreOffice** (LGPL-3.0,MPL 2.0)

**PeaZip** (GNU GPL, GNU LGPL)

**MSOffice2007** (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

**VLC** (L-GPL-2.1+)

**Mozilla Firefox** (GNU GPL, GNU LGPL)

**WinDjView** (GNU GPL)

**XnViewMP** (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

**AcrobatReaderDC**(Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: [http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients\\_PC\\_WWEULA-en\\_US-20150407\\_1357.pdf](http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf))

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<b>Перечень договоров ЭБС</b> (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование документа с указанием реквизитов</b>	<b>Срок действия документа</b>
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 22.03.2017 г.
	Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2017 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 09.03.2017 г.
	Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Библиоком»	Срок действия: до 27.12.2017 г.
	Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Ай-букс»	Срок действия: до 24.11.2017 г.
	Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.10.2017 г.
	Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 18.10.2017 г.
	Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12. 2017 г.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.2016 г.	

	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
--	---	---------------------------

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Специальные помещения:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 32 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NECNP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Набор демонстрационного оборудования:

206 ауд.:

Экран Classic Solution– 1, Мультимедиа Benq-1 Ноутбук Asus X58Le – 1

211 ауд.:

Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305\*406MW

Учебно-наглядные пособия:

### Монографии и учебные пособия:

*Громова М.И.* Русская современная драматургия: Учеб. пособ. для студентов-филологов, учащихся средних учеб. заведений гуманитарного профиля [Электронный ресурс] – URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA\\_Margarita\\_Ivanovna/Gromova\\_M.I..html#001](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I..html#001)

*Гончарова-Грабовская С.Я.* Поэтика современной русской драмы. (конец XX – начало XXI века). – URL: [bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf](http://bsu.by/Cache/pdf/242883.pdf)

*Климова Т.Ю.* Современная драма: Электронное учеб. пособие к курсу истории русской литературы [Электронный ресурс]. – URL: портал ФГБОУ ВПО «ИГУ».

*Апинян Т.А.* Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие [Электронный ресурс] – 1 электрон. диск.

Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. - 3-е изд., испр. - ЭВК. - М.: Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотек". - 20 доступов. Имеются экземпляры в отделах: всего 20.

Аудиоматериалы и электронные диски:

Электронные версии учебников, сборников и пособий на электронном ресурсе кафедры Драма и театр II: Сб. науч. тр. / Под. общ. ред. Н. И. Ищук - Фадеевой [Электрон. ресурс]. – Тверь, 1999. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Драма и театр III: Сб. науч. тр. / Под. общ. ред. Н. И. Ищук - Фадеевой [Электрон. ресурс]. – Тверь, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Драма и театр IV: Сб. науч. тр. / Под. общ. ред. Н. И. Ищук - Фадеевой [Электрон. ресурс] – Тверь, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Тексты пьес и видео спектаклей:

Сайт современной драмы: <http://www.newdrama.ru/authors/>

«Драматургия» - онлайн-журнал: [dramaturgia.org](http://dramaturgia.org)

Журнал «Драматург»: [Журнал "Драматург" theatre.ru/drama/dramaturg.html](http://Журнал%20Драматург%20theatre.ru/drama/dramaturg.html)

Видеозаписи спектаклей:

В. Розов. «Кабанчик» (фрагмент)

А. Володин. «Две стрелы».

А. Вампилов. «Утиная охота».

А. Арбузов. «Мой бедный Марат».

Э. Радзинский. «Я стою у ресторана...».

Г. Горин. «Чума на оба ваши дома», «Поминальная молитва».

В. Славкин. «Картина».

Л. Петрушевская. «Три девушки в голубом», «Московский хор».

Н. Коляда. «Персидская сирень».

Н. Садур. «Чудная баба».

В. Сигарев. «Пластин».

Диссертации по современной драматургии:

<http://cheloveknauka.com/chehovskiy-tekst-v-sovremennoy-dramaturgii#ixzz3mPlr58TF>

Научная библиотека диссертаций и авторефератов

disserCat <http://www.dissercat.com/content/zhanrovye-iskaniya-v-russkoi-dramaturgii-kontsa-xx-nachala-xxi-veka#ixzz3mPmqJAXf>

## 9. Образовательные технологии:

Активные технологии – лекция с постановкой проблемных вопросов, выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, моделирование игровых учебных ситуаций (деловая игра, круглый стол), дискуссии, презентации итогов самостоятельной работы.

## 10. Оценочные материалы

**Раздел 2.** «Поствампиловская» драма, или «Новая волна» в драматургии конца XX – начала XXI веков

Тема или раздел дисциплины <sup>1</sup>	Формируемый признак компетенции	Показатель	Критерий оценивания	Наименование ОМ <sup>2</sup>	
				ТК <sup>3</sup>	ПА <sup>4</sup>
Раздел 1. Традиции реалистической драмы в творчестве современных драматургов: «новые классики».	<p><i>Знает:</i></p> <p>– базовую теорию драмы как литературного рода и использует ее терминологию в профессиональном общении</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– различать традиционный («гегелевский» – событийный) причинно-следственный и нетрадиционный («ибсеновский» – фрагментарные смысловые и интонационные связи, монтаж сцен, открытый финал, динамика мыслей и чувств персонажей, столкновение их позиций и идеалов) типы действия в драме.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– языком условности драмы.</p>	<p>Изучение теории драмы по учебникам и лекции.</p> <p>Просмотр и обсуждение спектакля.</p> <p>Выполнение заданий теста и практических занятий</p>	<p>Знает теорию, содержание лекции и критическую литературу по изучаемой теме.</p> <p>Правильно и разнообразно отвечает на вопросы теста.</p>	<p>Просмотр и обсуждение спектакля во всех его составляющих: характер материала и его реализация в слове, замысел режиссёра, актёрская</p>	

социально-психологической драмы	<p><i>СПК-6:</i></p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– содержание пьес и наиболее значительные постановки на сцене.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– выделять линию традиции театра А.Островского в драме В. Розова, А. Арбузова, Л. Зорина, М. Рощина, С. Алёшина и театра А. Чехова в современной поствампировской драме ( А. Володин, Г.Горин, , Э. Радзинский, В. Славкин Л. Улицкая, Л.Разумовская, Н. Птушкина).</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками различения экзистенциального и онтологического типов героя в современной драме.</p>	<p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию спектакля.</p>	<p>Представляет презентацию с элементами самостоятельного анализа драмы.</p>	<p>игра, работа декораторов, композиторов, художников-костюмеров и т.д Презентации студентов на тему: «Традиции театра островского драме 1980-2000-х годов».</p>	<p>Зачёт с оценкой</p>
<p><b>Раздел 2.</b> «Поствампировская» драма, или «Новая волна» в драматургии конца XX – начала XXI веков</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>– социокультурную ситуацию конца XX века и ее влияние на эстетику театра и драматургии.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– выделять кризисные явления в поэтике драмы: эстетический плюрализм, многозначность культурных шифров, фиксация абсурда, интерес к табуированным сферам (эротика, ненормативная лексика) в авангардистской драме</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками анализа условно-символических, метафорических и игровых приёмов в модернистской драматургии.</p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– содержание и особенность конфликта модернистской драмы.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>–выделять чеховские интонации в «новой авангардистской драме»: пессимизм, ощущение бессмысленности жизни, критический взгляд на человека, ирония, пародия, трагикомический подтекст.</p> <p><i>Владеет:</i></p>	<p>Изучение учебника, монографии М. И. Громо-вой; теат-ральной кри-тики. Чтение и анализ пьес. Выполнение заданий к практике</p> <p>Ответы на контрольные вопросы по содержанию текстов.</p> <p>Выполнение групповых и индивидуальных заданий</p>	<p>Знает со-держание лекций и критиче-ских работ. Правильно отвечает на вопросы. Ар-гументирует выводы тек-стом.</p> <p>Умеет ана-лизировать драму в за-данном на-правле-нии, убе-дительно срав-нивает и от-мечает сим-волическую образность текста, раз-личает жанры драмы.</p>	<p>Поста-новка и решение проблем-ных во-просов по содер-жанию пьес Художественное чтение драмы. Театраль-ный са-лон: дело-вая игра. Просмотр и обсуж-дение спектак-лей.</p>	<p>Зачёт с оценкой</p>

	<p>– опытом анализа особенностей языка и хронотопа в модернистской драме (замкнутость пространства, подмена реальности сном, изображение быта-фантазмагии, дискретное время, нарушение традиционной коммуникации драматического действия (размывание действия, диалог без ремарок или эпизация ремарок и их переход в действие, трансформация действия пьесы в прозаический текст, материализация сферы бессознательного в поэтике сюрреализма.</p>				
<p><b>Раздел 3.</b> Эстетическая парадигма экспериментальной драмы</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>– особенности культуры постмодерна, сформировавшие эстетику драмы.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– вычленять в постмодернистской драме эстетику неосентиментализма и «жестокое натурализма» и воспитательный эффект отрицательных категорий эстетики от обратного;</p> <p>– идентифицировать многоуровневую игру со «сверхтекстами» культуры и определять её нравственно-философский смысл;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками репрезентации индивидуального творческого проекта</p> <p><i>СПК-6:</i></p> <p><i>Знает:</i></p> <p>– технические приемы реализации абсурда в поэтике постмодернистской драмы, её открытость эстетическим метаморфозам и экспериментам: экстраординарный сюжет, акцентирование виртуальной реальности, неопределенный финал, герои-симулякры, гибридно-цитатные персонажи, деконструкция стилевых и жанровых клише, осмеяние стереотипов массового сознания, жанровая размытость.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>– видеть возвратную тенденцию к формам реалистического отражения жизненных коллизий в новейшей драматургии.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками анализа римейков классики:</p>	<p>Изучение параграфов учебника, монографий лекции. Чтение и анализ произведений. Чтение и анализ произведений.</p> <p>Выполнение творческого проекта.</p>	<p>Знает содержание лекций и базового учебника и текстов пьес. Правильно отвечает на вопросы. Аргументирует выводы текстом. Ведёт диалог с критикой, не присваивая чужого мнения. Задаёт вопросы преподавателю и выступающим. Убедительно представляет творческий Проект.</p>	<p>Опрос-проверка уровня начитанности: контрольные вопросы по содержанию текстов. Тест на знание текстов. Собеседования.</p> <p>Представление творческой работы.</p>	<p>Зачёт с оценкой</p>

	– навыками театрализации фрагментов драмы				Зачёт с оценкой
--	---	--	--	--	-----------------

#### 10.4. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

Текущий контроль осуществляется в форме опроса и проверки освоения рекомендуемых текстов пьес, бесед по итогам самостоятельного и аудиторного просмотра записей спектаклей, презентаций результатов самостоятельной работы по разделам и темам дисциплины.

##### Варианты текущих заданий:

##### I. Входной тест

ПК-2 ИДК2.3.

1. Кто стоял у истоков русской драмы?
2. Какие отечественные театральные школы вы знаете?
3. Что содержится в понятиях
  - а) «театр Островского»
  - б) «театр Чехова»
 (назвать принципиальные отличия)
4. Дайте толкование терминам театра:
  - мизансцена
  - рампа
  - партер
  - бельэтаж
  - апарт
5. Каких современных драматургов и театральных режиссеров вы знаете?
6. Назовите известные вам театральные фестивали?
7. С какими спектаклями Иркутских театров вы знакомы?
8. Дайте аргументированную оценку одного из них.

##### II. Тест на знание и понимание текстов изучаемых пьес

ПК-2

ИДК2.3.

1. Установите историческую последовательность возникновения литературных родов
  - А) лирика
  - Б) драма
  - В) эпос
2. Единственная в драме А. Вампилова «Старший сын» кличка есть у героя
  - А) Сарафанова
  - Б) Севостьянова
  - В) Бусыгина
  - Г) Макарской
3. В пьесе А. Вампилова «Старший сын» высоту духовной позиции героев определяет
  - а) умение обойтись без лжи
  - б) любовь и забота о ближних
  - в) престижная работа
  - г) искренняя доверчивость к людям
4. В пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» Валентина чинит забор

- А) из эстетических соображений  
 Б) чтобы препятствовать хищениям  
 В) чтобы восстановить целостность своего мира
5. В пьесе В. Розова «В поисках радости» герои делятся по полюсам:  
 А) Б)
1. Геннадий
  2. Клавдия Васильевна
  3. Таисия Николаевна
  4. Олег Савин
  5. Иван Никитич Лапшин
  6. Лена
6. В пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» главный герой проявляет свою позицию в форме:  
 а) нравоучительной сентенции  
 б) трагикомического бунта  
 в) жалоб и сетований
7. В пьесе Э. Радзинского «Беседы с Сократом» главный герой в финале жизни пришел к выводу, что все несчастья у людей:  
 а) от отсутствия просвещения  
 б) от недостатка любви друг к другу  
 в) от несовершенного политического устройства государства  
 г) от экономической бедности
8. Герой пьесы Н. Коляды «Персидская сирень» восполняет дефицит общения:  
 а) читая книги  
 б) общаясь на лавочке с пенсионерами  
 в) заглядывая в окна  
 г) рассылая письма
9. В драматургии Н. Коляды представлены жанровые формы:  
 а) трагикомедии  
 б) психологической драмы  
 в) военной драмы
10. Перу Л. Петрушевской принадлежат пьесы  
 а) «Московский хор»  
 б) «Золотая богиня»  
 в) «Памяти Печорина»  
 г) «Мужская зона»
11. Персонажа пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом», представленного как «голос ребенка», зовут  
 а) Максим  
 б) Павлик  
 в) Антон
12. Вычеркнуть лишнее (по пьесе Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»):  
 а) Боренька  
 б) Натали  
 в) Стасик  
 г) Тamarочка
13. Тема пьесы Н. Садур «Панночка» – это  
 а) ответственность героя за прекрасный мир  
 б) привлекательность зла  
 в) неверие в Бога
14. В пьесе О. Богаева «Русская народная почта» основной конфликт

- а) личность и общество  
 б) одинокий человек и равнодушный мир  
 в) любовный треугольник
15. Пьеса Л. Улицкой «Русское варенье» отсылает к традициям  
 а) театра абсурда  
 б) театра Островского  
 в) театра Чехова
16. В пьесе В. Сигарева «Пластилин» автор выводит к идее  
 а) возмездия за непослушание  
 б) тотальной порочности человека  
 в) ответственности взрослых за душу и жизнь подростка

**Ключ**

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| 1. В, а, б                   | 9. а, б     |
| 2. Б                         | 10. а, б, г |
| 3. Б, г                      | 11. б       |
| 4. В                         | 12. б       |
| 5. А) 1, 2, 4;<br>Б) 3, 5, 6 | 13. а       |
| 6. б                         | 14. б       |
| 7. б                         | 15. в       |
| 8. в                         | 16. в       |

**III. Вопросы к обсуждению пьес и спектаклей**

ПК-2

ИДК2.3.

А)

В чём особенности драматургического мышления автора?  
 Особенности языка и строения диалога.  
 Роль авторских ремарок в пьесе.  
 Какой он – герой новой драмы?

Б)

Театральная история пьесы.  
 Прочитать фрагмент по ролям  
 Какой рисунок характера был передан в чтении?  
 Представить режиссёрское решение постановки спектакля или эпизода

В)

Прочсть критическую статью и высказать своё суждение о прочитанном.

**IV. Круглый стол «Театр и время»**

ПК-2

ИДК2.3.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Почему именно чеховский театр вдохновляет современную драматургию?
2. Какие принципы драмы Чехова отражены в «новой авангардистской драме»?
3. В чём особенности драматургического видения Н. Коляды, А. Слаповского, М. Угарова, Е. Греминой, Б. Акунина и т.д.?

**IV. Пример задания по выразительному чтению**

ПК-2

ИДК2.3.

**Подготовить выразительное чтение по ролям приведенного отрывка:**

**Марат.** В Саратов. Как на твой вкус?

**Ли́ка.** Не посещала.

**Леонидик.** Городок неплохой. Там и медицинский есть.

**Марат.** Там чего-чего нету.

**Ли́ка** (*посмотрела на Марата*). Оттого и выбрал?

**Марат.** У меня там дружок.

**Ли́ка.** А здесь дружков нету?

**Марат.** То-то и беда, что есть.

**Леонидик** (*улыбнулся*). Шикарно сказано.

**Марат** (*угрюмо*). Ладно... Кому-то надо уезжать.

**Ли́ка.** Тебе первому, конечно?

**Марат** (*пожал плечами*). Разведчик.

**Леонидик.** Настоящий мужчина.

**Ли́ка.** А ты?

**Леонидик.** А я – нет. (*Вскрикнул*.) Нет! Если ты прогонишь меня – вот тогда я уеду.

**Марат.** Он и мне так объявил. Цени.

**Ли́ка** (*очень резко*). Замолчи ты...

**Леонидик** (*положил себе еще варенья*). Интересно... Никогда не видел, как растет айва.

**Марат.** Растет себе.

**Леонидик.** Нет, я сказал неправду – если ты меня прогонишь, я все равно с тобой останусь.

**Ли́ка** (*с вызовом*). А почему?

**Леонидик.** Если тебя не будет – ничего не будет.

**Ли́ка** (*Марату*). Молчишь?

**Марат** (*почти весело*). А что попусту болтать.

**Леонидик.** У тебя соседи не ругаются, что мы сидим так поздно?

**Марат.** У нас соседи хорошие. (*Усмехнулся*.) Эх, жилплощадь ты моя, жилплощадь...

**Ли́ка.** Да... смешное слово.

**Марат.** Я в Дрогобыче был сильно влюблен в одну девицу. Когда я уезжал, она мне сказала: «Марик, не делайте глупостей, возвращайтесь: у меня такая чудесная жилплощадь».

**Леонидик.** Bravo!

**Ли́ка.** А ты в каком городе был сильно влюблен, Леонидик?

**Леонидик.** В Ленинграде.

**Ли́ка** (*Марату*). Тебе за ним не угнаться.

**Марат.** Сознаю. Ты Тургенева не разлюбила.

**Ли́ка.** Напрасно ты смеешься надо мной.

**Марат.** Смеха нет – одни слезы. (*Встал из-за стола*.) Ладно, хватит чудить. Кому-то удаляться надо. Мне или ему.

**Леонидик** (*помертвел*). Как ты скажешь, так и будет.

**Ли́ка.** Ого, вы какие!... А я ведь и соседа могу выбрать. С гитарой.

**Леонидик** (*прислушался, как играет сосед*). Да, он старается.

**Марат** (*неожиданно резко*). Мне шутить надоело.

**Ли́ка.** Тогда помолчим. (*Не сразу*.) Ты любишь меня, Марат?

**Марат.** Я бы сказал тебе, Ли́ка, но я... (*Засмеялся*.)

**Ли́ка.** Ты говоришь так, потому что... уверен во мне, да?

**Марат.** Говорю как говорю. Я ведь герой, Ликочка, об этом даже в газетах было.

**Леонидик.** Он любит тебя. Он сам сказал мне это.

**Ли́ка.** Ого!... Берешь пример с настоящего мужчины?

**Леонидик.** С кем поведешься...

**Ли́ка.** А теперь не про него, а про себя скажи.

**Леонидик** (*очень серьезно*). Я без тебя пропаду. Ты для меня сестра и мать. Весь белый свет.

**Марат.** Где уж нам.

**Ли́ка** (*подошла к Леонидику, провела рукой по его волосам*). Налить еще чаю?

**Леонидик** (*пытаясь улыбнуться*). Коньячку бы сто грамм.

**Марат** (*он побледнел*). Коньяк я вам завтра принесу.

**Ли́ка.** Уже светает... Какая ночь недолгая.

**Беседа по прочитанному:**

1. Как трактуется в приведенном отрывке понятие «настоящий мужчина»?
2. Прокомментируйте ремарки: какой психологический подтекст содержится в них?
3. Кого из друзей можно назвать манипулятором?
4. Чем обусловлена фраза Лики к Марату: «Тебе за ним не угнаться».
5. Кто из героев готов к самопожертвованию?
6. Соответствует ли выбранная чтецами интонация и жестикация смысловому подтексту отрывка?

## V. Вариант домашнего задания по анализу пьесы

ПК-2

ИДК2.3.

1. В пьесе Арбузова «Жестокие игры» изображены несколько квартир. Проанализируйте хронотоп квартиры у Арбузова в сравнении с концепцией В. Розова. Что свело вместе обитателей квартиры Кая и что является пропуском в нее? На каких принципах держится их братство?
- 2,3. Рассмотрите пары «дети-родители»: Терентий-Константинов; Никита-родители; Неля – родители; Мишка-Маша; Кай – мать, отчим.
4. Особенности психологизма (анализ диалогов, ремарок, деталей).
5. Мотив игры в пьесе.
6. В 8 картине Никита говорит: «Мы уже не те. Мы другие люди»; Терентий.: почему мы стали **такими**? А какие они люди? Как они оценивают сами себя?
7. Правильно ли Кай трактует самопознание? Как его характеризуют ответы на онтологические вопросы (в разговоре с Терентием - картина 1; с девушкой, похожей на ангела)?

## VI. Ролевая игра «Встреча с творческим коллективом театра»

ПК-2

ИДК2.3.

1. Студенты создают несколько творческих групп: режиссеры; художники-декораторы, художники по костюмам, музыканты, художники по свету; актеры; критики-театроведы; зрители.
2. Выбирается для презентации пьеса современного автора.  
«Режиссер» находит в пьесе сцену для постановки, выстраивает мизансцену и руководит игрой актеров.  
«Декоратор» оформляет «сцену», а «костюмер» демонстрирует понимание эпохи, социальной среды и характера героя в деталях костюма.  
«Актеры» воплощают замысел режиссера в игре.  
Группа «театроведов» (критиков) оценивает миниспектакль.  
Зрители делятся впечатлениями.

### 10.5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой)

ПК-2

ИДК2.3.

**Вопросы к зачету с оценкой**

1. Драма как род литературы. Разновидности драматических конфликтов.
2. Два типа действия в современной драме: «гегелевский» событийный и «ибсеновский» рефлексивный.
3. Театральность и ее реализация в конкретных спектаклях.
4. Тема испытания сытостью в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Характеристика «глухих» героев.
5. Отзывчивые персонажи в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря».
6. Тема «семейного гнезда» и ее сценическое решение в спектакле Московского Академического театра сатиры (реж. В. Плучек).
7. Нарушение романтического канона в пьесе В. Розова «Кабанчик».
8. Социально-психологический конфликт пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». Авторская концепция взаимообусловленности мечты и счастья.
9. Хронотоп пьесы А. Арбузова «Жестокие игры». На каких принципах держится братство обитателей квартиры Кая?
10. Причины конфликта отцов и детей в пьесе А. Арбузова «Жестокие игры» (Терентий-Константинов; Никита-родители; Неля – родители; Мишка-Маша; Кай – мать, отчим). Мотив игры в пьесе.
11. Анализ спектакля А. Арбузова «Мой бедный Марат» (пост. А. Эфроса).
12. Разложение родовой морали в пьесе А. Володина «Две стрелы». Характеристика героев с выраженным личностным началом.
13. Лирическая стихия пьесы А. Володина «Пять вечеров». Открытие психологических глубин в образе «непобедительного» героя.
14. Анализ спектакля «Две стрелы» Днепропетровского театра драмы.
15. Проблема состоятельности и несостоятельности судьбы в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Соотношение принципов и компромиссов. Как характеризует каждого героя его настоящее, прошлое и его отношение к нему.
16. Младшее поколение в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Причина разрыва поколений. Как решается проблема юношеского максимализма? (хиппи, зайчики).
17. «Маски», разыгранные В. Зиловым в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»: муж, сын, потенциальный отец, любовник, работник, друг, охотник.
18. Как в пьесе А. Вампилова «Утиная охота» раскрывается мысль Кузакова «Жизнь, в основном, проиграна» (на примере окружения Зилова (Кузаков, Саяпин, Кушак, официант Дима, Вера, Галя, Ира).
19. Поэтика пьесы А. Вампилова «Утиная охота: конфликт, символика (утиная охота, кот, окно, дождь, ружье).
20. Анализ спектакля «Утиная охота» Московского худож. театра им. Чехова.
21. Трагедия сохранения целостности мира в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»
22. Чеховский текст в пьесе Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».
23. Семья на фоне большой истории и быта в пьесе Л. Петрушевской «Московский хор».
24. Поэтика пьесы Л. Петрушевской «Московский хор» (символика названия, конфликт, идея, анализ речи героев, приемы комической условности, пафос).
25. Театральное воплощение пьесы «Московский хор» на сцене АМДТ – Театра Европы (реж. Л. Додин).
24. Хронотоп поля в пьесе Н. Садур «Чудная баба» («Поле»). Как обнаруживается метафизический зазор между реальностями? (Анализ ремарок).
25. Проблема аутентичности (подлинности) во второй части пьесы Н. Садур «Чудная баба» («Группа товарищей»).
26. Анализ спектакля «Чудная баба» Киевского Театра с того света «Чу».
27. Персонализация зла и его психологические ловушки в пьесе Н. Садур «Уличная ласточка».

28. «Текст» Шекспира в пьесе Г. Горина «Чума на оба ваши дома»? «Старые» (Монтекки, Капулетти, Лоренцо и «новые» (Антонио и Розалина) персонажи пьесы. Как объясняет Горин причины многолетней вражды рода Монтекки и Капулетти. Роль герцога в сюжете Горина.
29. Спектакль «Чума на оба ваши дома» в Театре им. В. Маяковского (режиссура Т. Ахрамковой) или в Иркутском драматическом театре им. Н. П. Охлопкова. Приемы театральности в спектакле.
30. Национальная трагедия еврейского народа в пьесе Г. Горина «Поминальная молитва».
31. Проблематика пьесы Н. Коляды «Персидская сирень». Нарушение традиционной коммуникации драматического действия. Социокультурный анализ языка.
32. Анализ спектакля «Персидская сирень» (реж. В. Гунин)
33. Посттоталитарный человек в «жестокое натурализме» В. Сигарева («Пластилин»). Социальный срез: школа, семья, дворовая компания.
34. Идея материнства в пьесе В. Сигарева «Черное молоко». Антитеза города и деревни.
35. Анализ спектакля «Пластилин» (Центр Драматургии и Режиссуры А. Казанцева и М. Рощина)
36. Игра с архетипом соблазнителя в ремейке С. Алешина «Тогда в Севилье».
37. Трансформация классического образа соблазнителя в пьесе С. Алешина «Мефистофель».
38. Анализ спектакля «Тогда в Севилье» (Курс Ю. Соломина или Театр Вахтангова)

#### **Критерии выставления оценки:**

- обязательное посещение занятий;
- активность во время практических (семинарских) занятий;
- наличие конспектов лекций;
- своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Материал дисциплины не освоен, если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, был пассивен во время лекции с фрагментами беседы и на практических занятиях.
5. Студент не владеет навыками художественного чтения и анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчик программы:** канд. филол. наук, доцент Т.Ю. Климова