



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра культурологии и управления социальными процессами



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,  
профессор В.А. Решетников

19 июня 2019 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины: **Б1.В.08 Народная художественная культура**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль: **Организация деятельности учреждений культуры**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: **очная, заочная**

Согласовано с УМК  
Института социальных наук

Протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Председатель УМК,

профессор Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами

Протокол № 10 от 21 мая 2019 г.

Зав.кафедрой,

доцент Н.В. Деренко

Иркутск 2019 г.

## Содержание

1. Цели и задачи дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП .....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Содержание разделов и тем дисциплины .....	5
5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами .....	7
5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий .....	7
6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	8
6.1. Перечень практических занятий .....	8
6.2. План самостоятельной работы студентов .....	10
6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	11
7. Примерная тематика курсовых работ .....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19
10. Образовательные технологии: .....	19
11. Оценочные средства .....	19
11.1. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов: .....	19
11.2. Оценочные средства для входного контроля .....	20
11.3. Оценочные средства текущего контроля .....	20
11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета .....	23
<i>Перечень вопросов к дифференцированному зачету .....</i>	<i>23</i>

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 Народная художественная культура составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1179, (зарегистрированный в Минюсте Рос-сии 09 января 2018 г. регистрационный № 49575)

Целью данного курса является формирование целостного представления об истории хозяйственного освоения и социокультурного развития крупнейшего региона России.

Цель курса – сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть в общих чертах ее сущность, функций, содержание, структуру, динамику развития.

Задачи:

- Изучение теоретических основ и исторической динамики народной художественной культуры;
- Определение роли народной культуры в контексте общекультурной эволюции;
- Знакомство с основными видами, жанрами и формами бытования народного художественного творчества;
- Изучение особенностей народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории – от Руси к России;
- Изучение актуальных проблем сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях;

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.В.08 Народная художественная культура входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль: «Организация деятельности учреждений культуры». Предшествующие дисциплины, на которые данная дисциплина опирается: «История», «Культурология», «История и теория социально-культурной деятельности», «История культуры», «Эстетика», «Организация культурного досуга». Последующие дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо: «Этническое и конфессиональное разнообразие Сибири», «История искусств», «История Сибири».

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4 Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры

ПК-5. Готов к осуществлению подготовки и проведения концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
- основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования;
- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры;
- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;
- современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России;
- сущность, историю и методы этнопедагогики;
- общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы;
- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;
- общие теоретические основы менеджмента и маркетинга, их возможности и особенности применения в этнокультурной сфере;
- сущность, специфику, основные цели, задачи, формы, методы и проблемы деятельности телевидения, радио, журналов и других СМИ в области народной художественной культуры;
- сущность музейно-выставочной деятельности и ее особенности в сфере народной художественной культуры;

*уметь:*

- участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода;
- формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса;
- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры;
- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта);
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и других форм деятельности СМИ по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций разных народов, шедевров народного художественного творчества;
- участвовать в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, проводить

информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- участвовать в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры;
- использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере народной художественной культуры;
- содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества;

*владеть:*

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры (часов)	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108/3	60/2	48/1,3
Лекции	36/1	18/0,5	18/0,5
Практические занятия (ПЗ)	62/2	36/1	26/0,7
Контроль самостоятельной работы студентов			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72/2	48/1,3	25/0,6
Реферат, доклад	20/0,5	10/0,2	10/0,2
<i>Другие виды самостоятельной работы (выполнение домашних заданий, подготовка к зачету)</i>	52/1,4	26/0,7	26/0,7
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	часы	180/5	108/3
	зачетные единицы	5	3
		72/2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов и тем дисциплины

*Тема 1. Междисциплинарный характер и основы изучения теории и истории народной художественной культуры*

Понятие «народная художественная культура». Основы изучения теории и истории народной художественной культуры. Теория народной художественной культуры в контексте исследований гуманитарных дисциплин.

*Тема 2. Центральные понятия народной художественной культуры*

Традиция как культуuroобразующий элемент. Понятие «менталитета» и «национального характера». Этническая картина мира как основа формирования народной художественной культуры.

*Тема 3. Характеристики народной художественной культуры в контексте развития научной мысли*

Основополагающие характеристики народной художественной культуры. Функциональное назначение народной художественной культуры.

*Тема 4. Методы изучения народной художественной культуры*

Центральные подходы в изучении народной художественной культуры. Методы исследования культуры.

*Тема 5. Мифология и философско-эстетическая составляющая народной художественной культуры*

Понятие мифа. Классификация мифологических представлений. Формы проявления мифологических воззрений. Опыт изучения мифов, мифологическая школа.

*Тема 6. Влияние православия на традиции народной культуры*

Ценности православия в русской культуре. Влияние православия на устои народной культуры.

*Тема 7. Этапы развития народной художественной культуры*

Историческая динамика развития русской культуры. Генезис народной художественной культуры.

*Тема 8. Культурно-исторические и художественные традиции в системе семейно-бытовых празднеств*

Русские народные семейные праздники и обряды. Основные понятия и исследования. Виды празднично-обрядовой народной художественной культуры. Традиции семейно-бытовых праздников и обрядов.

*Тема 9. Культурно-исторические и художественные традиции в системе календарных праздников*

Исторические предпосылки появления русских праздников. Становление систем празднеств в процессе историко-культурного развития этноса: православные и гражданские праздники.

*Тема 10. Культурно-исторические и художественные традиции народных игр*

Формы проявления досуга русского народа. Художественные традиции народных игр и посиделок.

*Тема 11. Народная художественная культура и социо-культурное пространство*

Народная художественная культура как элемент современной социокультурной среды. НХК в процессе историко-культурной дифференциации. Современная система НХК. Основные структурные образования.

*Тема 12. Народное художественное творчество как центральная составляющая народной художественной культуры*

Художественная культура. Народное поэтическое творчество (народная словесность, народная поэзия, фольклор). Народная музыка. Народный театр. Народный танец.

Народные архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

*Тема 13. Феномен художественного сознания и художественного творчества русского народа*

Подходы к пониманию народного художественного сознания как массового сознания и компонента национальной ментальности. Особенности взаимоотношения народного художественного сознания и художественного творчества.

*Тема 14. Современные проблемы сохранения и трансляции народной художественной культуры*

Народная художественная культура в контексте законодательства РФ о культуре. Виды объектов культурного наследия.

### **5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин
1.	«Этническое и конфессиональное разнообразие Сибири»	Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
2.	История искусств	Тема 6, 8, 9, 10, 13, 14

### **5.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование темы	Виды занятий в часах			
		Лекц.	Практ. зан.	СРС и КСР	Всего
1.	Междисциплинарный характер и основы изучения теории и истории народной художественной культуры.	3	4	5	12
2.	Центральные понятия народной художественной культуры.	2	4	5	11
3.	Характеристики народной художественной культуры в контексте развития научной мысли.	3	4	5	12
4.	Методы изучения народной художественной культуры.	3	4	5	12
5.	Мифология и философско-эстетическая составляющая народной художественной культуры.	2	4	5	11
6.	Влияние православия на традиции народной культуры.	2	4	5	11
7.	Этапы развития народной художественной культуры.	3	4	5	12
8.	Культурно-исторические и художественные традиции в системе семейно-бытовых празднеств.	2	4	5	11
9.	Культурно-исторические и художественные традиции в системе календарных праздников.	2	5	5	12
10.	Культурно- исторические и художественные традиции народных игр.	2	5	5	12
11.	Народная художественная культура и социокультурное пространство.	3	5	5	13
12.	Народное художественное творчество как центральная составляющая народной художественной культуры.	3	5	5	13

13.	Феномен художественного сознания и художественного творчества русского народа.	2	5	6	13
14.	Современные проблемы сохранения и трансляции народной художественной культуры.	4	5	6	15
	Всего:	<b>36</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	<b>180</b>

## 6. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов

### 6.1. Перечень практических занятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Тема 1.	<p>1. <i>Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i></p> <p>1. Устное народное творчество и русская словесность, жанровое разнообразие и основные характеристики.</p> <p>2. Средние и малые формы фольклора.</p> <p>3. Русский былинный эпос.</p> <p>4. Сказка как кладезь народной мудрости.</p> <p>2. <i>Диалог на тему: «Фольклорная традиция русского народного творчества»</i></p>	4	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
2.	Тема 2, 3	<p>1. <i>Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i></p> <p>1. Идеино-художественные особенности русской народной песни.</p> <p>2. История музыкальных инструментов.</p> <p>3. Основные подходы в классификации музыкальных инструментов.</p> <p>2. <i>Диалог на тему: «Традиционный музыкальный фольклор»</i></p>	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
3.	Тема 4.	<p>1. <i>Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i></p> <p>1. Истоки и основные виды русского фольклорного театра.</p> <p>2. Художественные традиции кукольного театра.</p> <p>3. Основные характеристики вертепа.</p> <p>4. Своеобразие панорамных представлений – раек.</p> <p>5. Символическое наполнение театра Петрушки.</p>	4	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5



		<i>2. Диалог на тему: «Художественные традиции фольклорного театра»</i>			
4.	Тема 5, 6	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i> 1. Сущность смеха и его включенность в социокультурное пространство. 2. Характеристика смеховой культуры Древней Руси. <i>2. Диалог на тему: «Традиционная смеховая культура русского народа»</i>	8	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
5.	Тема 7	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i> 1. Своеобразие основных характеристик русского народного танца. 2. Подходы к классификации русского народного танца. <i>2. Диалог на тему: «Художественные традиции русского народного танца»</i>	4	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
6.	Тема 8, 9	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i> 1. Своеобразие основных характеристик русского народного танца. 2. Подходы к классификации русского народного танца. <i>2. Диалог на тему: «Художественные традиции русского народного танца»</i>	9	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
7.	Тема 10	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i> 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни русского народа. 2. Типология народных художественных промыслов. <i>2. Диалог на тему: «Народные художественные промыслы»</i>	5	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
8.	Тема 11	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i> 1. Художественные особенности национальной игрушки русского народа. 2. Опыт изучения игрушки. <i>2. Диалог на тему: «Русская народная игрушка»</i>	5	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
9.	Тема 12, 13	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i> 1. Общие закономерности русского костюма. 2. Специфика мужской и детской одежды. 3. Своеобразие женских костюмных комплексов. 4. Основные типы одежды. <i>2. Диалог на тему: «Русский народный костюм»</i>	10	Результаты выступлений и диалога, доклады	УК-5 ПК-4 ПК-5
10.	Тема 14	<i>1. Выступления студентов по рассматриваемым вопросам:</i>	5	Результаты выступлений и	УК-5 ПК-4

		1. Правовой аспект в культурной политике. 2. Культурная политика региона в сфере сохранения традиционной культуры. 2. Диалог на тему: «Актуальные проблемы изучения и развития народной художественной культуры»		диалога, доклады	ПК-5
	Всего часов:		62		

## 6.2. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	№ темы	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	1.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2, 3]	5
2.	2.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2, 3]	5
3.	3.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2, 3]	5
4.	4.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2, 3]	5
5.	5.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2, 3]	5
6.	6.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1]	5
7.	7.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [3]	5
8.	8.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 3]	5

			сообщениями		
9.	9.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]	5
10.	10.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2, 3]	5
11.	11.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]	5
12.	12.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]	5
13.	13.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [2, ]	6
14.	14.	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы.	Индивидуальное домашнее задание, собеседование по теме, выступление с сообщениями	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 3]	6

### 6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

#### *Общие рекомендации*

Самостоятельная работа студента начинается с прослушивания лекционного материала. Полезно не только прослушивать излагаемый преподавателем материал, но и составлять краткий конспект лекции, который включает канву логического развития проблем, основные подходы и результаты их решения. Целесообразно выделить ключевые термины. Недостаточно понятные положения, следует прояснить на лекции либо при последующей подготовке к семинарскому занятию.

При самостоятельной подготовке могут обнаружиться некоторые противоречия или разночтения между положениями из учебных пособий и лекционным материалом. Выделение подобных моментов представляет собой начало творческой работы студента. Несоответствия следует стремиться разрешать в ходе дискуссий, что способствует более глубокому освоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа предполагает обращение студента к лекционному материалу, учебно-методической литературе и первоисточникам. Полезным будет и обращение студентов к учебным программам. Учебная программа дает представление о структуре и содержании всего курса и его частей. Она включает список основной и дополнительной литературы, рекомендуемый по данной дисциплине, примерный перечень тем рефератов, вопросов, выносимых на экзамен и вопросов по контролю

самостоятельной работы студентов, а также вопросов, выносимых на внутри семестровую аттестацию студентов.

### *Работа над текстом лекций*

Рекомендации по работе над текстами лекции сводятся к конкретным советам, например, на обороте обложки тетради записывается фамилия, имя, отчество преподавателя, его ученая степень и ученое звание. Эта запись расшифровывается кратким рассказом преподавателя о себе, о своих студенческих годах, об опыте слушания лекций и ведения записей.

Рекомендуется вести записи на одной стороне листа, оставляя вторую сторону для размышлений, разборов, вопросов, ответов на них, для фиксирования деталей темы или связанных с ней фактов, которые припоминаются самим студентом в ходе слушания. Иногда для этого оставляются лишь широкие поля.

Студентам, по мнению опытных преподавателей вузов, не следует много и подробно записывать на лекции «все подряд». В свою очередь, многие преподаватели диктуют основные положения своей лекции - определения, отличающиеся от приводимых в учебниках.

На первых лекциях стоит специально упражняться в использовании полей: фиксировать вопросы, вызывающие личный интерес, варианты ответов на них, сомнения, проблемы, спорные положения – т.е., превратить тетрадные поля в поля размышлений, бесед с собой, диалогов с товарищами, с преподавателем.

Уже на первом курсе нередко практикуются контрольные задания, ответы на которые в виде рассуждений даются студентами в форме мини-лекции продолжительностью в несколько минут. Остальные студенты кратко записывают основные положения, отмеченные товарищами. Всем важно быть готовыми к тому, что вступление к лекции на новую тему преподаватель сопровождает по предыдущей лекции: что произвело наибольшее впечатление? какие мысли запомнились? какие факты запомнятся надолго? В это время студенты ведут работу на полях тетрадей.

Запись лекций ведется в произвольной форме. Это может быть стиль учебной программы (назывные предложения); некоторые студенты важнейшие мысли выделяют цветными фломастерами или применяют боковые «фонарики», выделяющие подтемы. Самим слушателям важно стремиться к специальной – предметной – интерпретации сообщаемых общих знаний. Предполагаются и систематические возвращения к предыдущим текстам.

Слушание и записывание лекций является одной из решающих форм самообразования студентов-заочников. С ней, с этой формой, связана и работа с литературой, и составление планов, тезисов, конспектов, и приучение к использованию современной техники хранения информации, и подготовка к коллоквиуму, зачету, экзамену, к написанию докладов, рефератов, курсовых работ. Именно активное слушание лекций создает предварительные условия для вовлечения студентов в самостоятельные исследования.

Необходима подготовка к слушанию установочной лекции. Она начинается с ознакомления с общей учебной программой, с просмотра записей предыдущих лекций, восстановления в памяти их материала, с психологического настроя на предстоящую работу.

Слушание лекций – сложный вид интеллектуальной деятельности, успех которой обусловлен, во-первых, общим «умением слушать», во-вторых, стремлением осмысленно воспринимать материал, нужное записывая в тетрадь. Запись лекции помогает сосредоточить внимание на главном, в ходе самой лекции продумать и осмыслить услышанное, осознать план и логику изложения материала преподавателем.

Такая работа нередко, особенно поначалу, вызывает трудности у студентов: некоторые стремятся записывать все дословно, другие пишут отрывочно, у третьих запись

получается хаотическая. Чтобы избежать этих ошибок, целесообразно придерживаться ряда правил.

1. После записи ориентирующих и направляющих внимание данных (тема, цель, план лекции, рекомендованная литература) важно попытаться проследить, как они раскрываются в содержании, подкрепляются формулировками, доказательствами, а затем и выводами.
2. Записывать следует основные положения и доказывающие их аргументы, наиболее яркие примеры и факты, поставленные преподавателем вопросы для самостоятельной проработки.
3. Стремиться к четкости записи, ее последовательности, выделяя темы, подтемы, вопросы и подвопросы, используя цифровую и буквенную нумерацию (римские и арабские цифры, большие и малые буквы), красные строки, выделение абзацев, подчеркивание главного и т.д.

Форма записи материала может быть различной – в зависимости от специфики изучаемого предмета. Уместны и свои краткие пояснения к записям. Запись лекции лучше вести в сжатой форме, короткими и четкими фразами. Каждому студенту полезно выработать свою систему сокращений, в которой он мог бы разобраться легко и безошибочно. Даже отлично записанная лекция предполагает дальнейшую самостоятельную работу над ней (глубокое осмысление ее содержания, логической структуры, выводов). Особенно важно в процессе самостоятельной работы над лекцией выделить новый понятийный аппарат, уяснить суть новых понятий, при необходимости обратиться к словарям и другим источникам, заодно устранив неточности в записях.

Работа над лекцией стимулирует самостоятельный поиск ответов на самые различные вопросы:

- над какими понятиями следует поработать,
- какие обобщения сделать,
- какой дополнительный материал привлечь.

Главным же средством, направляющим самообразование, является выполнение различных заданий по тексту обобщающей лекции, например, составить ее развернутый план или тезисы; ответить на вопросы проблемного характера, (скажем, об основных тенденциях развития той или иной проблемы); наконец, придумать и составить проверочные тесты по проблеме, написать и «защитить» по ней реферат, сделать графические схемы.

Если установочная лекция вводит в изучение курса, предмета, проблем (что и как изучать), то обобщающая лекция позволяет подвести итог (зачем изучать), выделить главное, усвоить законы развития знания, преемственности, новаторства, чтобы применить обобщенный позитивный опыт к решению современных практических задач. Обобщающая лекция ориентирует в истории и современном состоянии научной дискуссии, раскрывает теоретическое и прикладное значение проблемы.

Обобщающая лекция может быть и введением в историографию науки, ее разделов, тем, проблем, и историко-научным материалом, позволяющим подробно рассмотреть подходы наиболее выдающихся мыслителей.

Алгоритм работы над обобщающей лекцией предполагает ответы на такие вопросы:

- над какими понятиями следует поработать;
- какие обобщения выявить (обобщение – это мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам);
- какой учебный материал и как систематизировать;
- какие общие закономерности и принципы удалось выявить;
- какими материалами следует дополнить текст;
- как и по каким параметрам можно провести сравнительный анализ материалов обобщающих лекций.

Система работы над материалами обобщающих лекций входит и в выполнение определенных заданий по тексту лекций.

Задания можно разделить на три уровня.

1. Задания репродуктивного уровня (составить развернутый план обобщающей лекции, составить тезисы по материалам лекции).
2. Задания продуктивного уровня (ответить на вопросы проблемного характера, составить опорный конспект по схеме, выявить основные тенденции развития проблемы).
3. Задания творческого уровня (составить проверочные тесты по теме, защитить реферат и графические темы по данной проблеме).

Студенту-заочнику не могут быть даны полные лекционные курсы по предмету. Ему представляются варианты лекционных курсов по введению в специальность, по основам разделам и темам курса. Все они носят обобщающий характер, в них выделены наиболее актуальные научные и практические проблемы.

#### *Особенности подготовки студентов к семинару*

В ходе познания и практического действия студент должен понять, осознать суть философской деятельности; научиться оперировать понятиями, категориями философии; применять способы, приемы философской рефлексии и обобщения ее результатов, приучая себя к выработке собственных убеждений.

Семинар – вид групповых занятий по какой-либо научной, учебной и другой проблематике, активное обсуждение участниками заранее подготовленных сообщений, докладов и т.п. Студенты-заочники с тематикой семинаров знакомятся заранее, поэтому они могут заблаговременно подготовить ряд вопросов для выступления на семинарах.

Алгоритм подготовки к семинару следующий. Выбрав тему, студент составляет свой план-график подготовки к семинару. Для приобретения широкого видения проблемы студент старается:

- осмыслить ее в общем объеме, познакомиться с темой по базовому учебному пособию или другой рекомендуемой литературе, выявить основные идеи, раскрывающие данную проблему; сверить их определения со справочниками, энциклопедией;
- подготовить план-проспект раскрытия данной проблемы; выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения;
- составить тезисы выступления на отдельных листах для последующего внесения дополнений и подготовить доклад или реферат для сообщения на семинаре;
- проанализировать собранный материал для дополнительной информации по темам семинара;
- готовясь к выступлению на семинаре, по возможности, проконсультироваться с преподавателем;
- относиться к собранному материалу как к источнику будущих исследований.

Семинарские занятия расширяют и закрепляют знания, заложенные в теории предмета. На них выносятся вопросы, особенно необходимые для практики, или проблемные вопросы, которые возможно решить только в процессе сотрудничества. Среди обязательных требований к семинару – предварительное ознакомление с темой, вопросами и литературой по данной теме.

Современная практика предлагает широкий круг типов семинарских занятий. Среди них особое место занимает семинар-дискуссия, где в диалоге хорошо усваивается новая информация, видны убеждения студента, обсуждаются противоречия (явные и скрытые) и недостатки. Для обсуждения берутся конкретные актуальные вопросы, с которыми студенты предварительно ознакомлены. Также в семинар включаются вопросы для интеллектуальной разминки (иногда это дискуссионная статья, по которой ставятся проблемные вопросы). Дискуссия может развертываться заочно как круговой семинар.

Далее подводятся итоги дискуссии, заслушиваются и защищаются проектные задания. После этого проводится «мозговой штурм» по нерешенным проблемам дискуссии, а также выявляются прикладные аспекты. На сессии преподаватель обобщает результаты проделанной студентом работы.

Семинар-исследование предполагает предварительную работу – написание реферата, доклада по итогам опытной работы. Участие в нем – это, прежде всего, диалог студента с преподавателем. При подготовке к семинару-исследованию студент изучает результаты теоретических исследований, составляет библиографию по теме, учится писать исторические обзоры.

Семинаром-зачетом заканчивается каждая изучаемая тема. Чтобы хорошо подготовиться к нему, следует решить как можно больше практических упражнений, в том числе нетиповых.

Проблемный семинар готовится преподавателем достаточно основательно: подбираются проблемные и контрольно-проверочные вопросы. Такой семинар возможен только после прохождения темы. К нему студенты готовятся по пособиям, а также используют хрестоматии, энциклопедии, справочники, словари, журналы. К проблемному семинару просматривается литература в рамках различных исследовательских школ.

Многолетняя практика показала, что наибольшую эффективность приносят семинары, проводимые в форме коллективной познавательной деятельности, имеющей определенные особенности, а именно:

- разделение студентов на группы по их желанию (с обязательным участием студента с устойчивым интересом к данному предмету);
- постановка общих целей и задач для группы;
- работа в последовательности: индивидуальная, парная (чаще всего – перекрестный опрос), работа в группе, коллективная;
- обязательное предварительное ограничение по времени каждого этапа занятий;
- экспертный анализ;
- оценка работы группы преподавателем;
- проведение самооценки.

#### *Работа с учебно-методической литературой и первоисточниками*

Студент должен уметь работать с библиотечным каталогом, чтобы найти нужную литературу, а также работать с текстом, чтобы максимально эффективно усвоить заключенную в нем информацию.

Поиск необходимой учебно-методической литературы может облегчить список рекомендуемой литературы, приводимый в учебной программе. В настоящее время издается достаточно большое количество учебных пособий по социологии, поэтому студенты не ограничиваются данными списками и могут использовать при подготовке по курсу другой учебный материал.

Для наиболее успешного усвоения материала следует:

- внимательно читать текст и конспектировать наиболее важные, ключевые моменты;
- непосредственно до чтения учебного пособия, так и после него обращаться к материалу лекций, что позволит сравнивать и синтезировать знания из разных источников;
- обращаться к контрольным вопросам, что сделает процесс чтения целенаправленным и обеспечит самостоятельную проверку уровня усвоения полученного знания.

Обращение к первоисточникам необходимо как при подготовке к проверочным занятиям, так и при написании рефератов. Прежде чем непосредственно приступить к работе с первоисточником следует:

- уяснить, какой аспект деятельности автора или проблема представляет интерес;

- знать, к какому историческому периоду и направлению относиться тот или иной мыслитель, какой проблематикой он занимается.

Эту информацию можно почерпнуть из лекций, учебного пособия или предисловия к самому источнику. Как и в случае с учебно-методической литературой предполагается не только внимательное чтение текста, но и его конспектирование, то есть письменное закрепление наиболее важных, ключевых моментов.

### *Творческая деятельность*

Самостоятельная работа включает также подготовку письменных или устных творческих работ. Приобретенные таким образом навыки могут принести пользу при написании курсовых и дипломных работ.

Письменные творческие работы могут выполняться студентами в виде рефератов по проблемным вопросам дисциплины или различным научным изданиям (статьям, монографиям), отдельным документам, эссе а также в форме устных сообщений.

Творческая деятельность студента должна представлять собой более или менее целостную, однородную и завершенную студенческую учебно-научную работу, в которой должна быть четко сформулирована проблема, определены исследуемые вопросы и обоснована их актуальность. Конец каждой главы, параграфа или абзаца должен иметь логический переход к следующему. Работа, вне зависимости от выбранного жанра, должна быть написана или изложена хорошим научным языком, с соблюдением стиля научной речи, общих норм и правил литературного языка, а также с учетом главной особенности научного дискурса – точности и однозначности терминологии.

Тему творческой работы (реферата, эссе, проблемной статьи, устного сообщения) студент выбирает самостоятельно, либо по рекомендации преподавателя.

### *Рекомендации по подготовке реферата*

Основная цель подготовки реферата – показать, насколько может быть осмыслена изучаемая проблема. Написание реферата преследует и другие задачи, такие, например, как: выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы; обучение методике анализа обобщения, осмысления информации; проверка знаний студента по изученной дисциплине.

Основные этапы по подготовке реферата:

- сбор и изучение литературы по теме реферата;
- анализ и систематизация информации, разработка структуры реферата;
- написание и оформление реферата;

Сбору литературы предшествует подготовка библиографического списка по теме реферата. Базой для его подготовки могут быть библиографический список в учебнике по дисциплине, предметные каталоги публичных библиотек, рекомендации преподавателя.

Материал для реферата подбирают из той литературы, которая была включена в библиографический список. Далее приступают к разработке плана (структуры) реферата.

План реферата отражает в концентрированном виде его суть. Это схематическое выражение того, чего хочет сказать автор. План должен быть лаконичным, чтобы можно было, взглянув на него, легко понять, о чем будет говориться в тексте.

Структура (план) реферата включает в себя введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Во введении приводятся обоснование темы, ее актуальность и значимость, обзор литературы по теме. Если проблема, рассматриваемая в реферате, достаточно хорошо изучена, следует кратко изложить существующие точки зрения на проблему. Должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и пути ее реализации.



Основная часть реферата содержит:

- теоретическое осмысление проблемы;
- изложение фактического материала, который аргументировано подтверждает теорию, изложенную в первом разделе.

Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами. В зависимости от того, сколько задач стоит перед автором, возможна разбивка основной части на подразделы.

В заключении приводятся результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, а также оценка значимости этих выводов для практики или для дальнейшего изучения проблемы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам.

Когда материал собран, осмыслен и структурирован, можно приступать к изложению и последующему оформлению реферата. Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм. Местоимение «я» в реферате употреблять не принято. Вместо «я думаю», «я считаю», следует употреблять выражения «думается, что...», «есть основания предполагать, что...» и т. п.

Библиографическое описание использованных в реферате документов и изданий составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

В реферате может быть приведен иллюстрированный материал, выполненный на ксероксе. Его помещают на дополнительных листах после основного текста в виде приложений с обязательной отсылкой в тексте к номеру приложения.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А 4, которые сшиваются любым способом слева.

Реферат должен быть выполнен на компьютере на одной стороне листа. Текст набирается в Microsoft Word, печатается на одной стороне листа формата А 4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания); шрифт Times New Roman – обычный; размер – 14 пунктов; междустрочный интервал – полуторный; верхнее и нижнее поля – 2,5 см; левое поле 3,0 см и правое – 1,5 см; абзацный отступ должен быть равен 1,25 см.

Страницы в реферате нумеруют арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер проставляется в правом верхнем углу страницы (выравнивание по правому краю) без точки в конце номера.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Примерный объем реферата составляет 7 – 15 страниц.

## **7. Примерная тематика курсовых работ**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) *основная литература:*

1. Иконникова, С. Н. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / С. Н. Иконникова, авт. В. П. Большаков. - Санкт-Петербург : Питер, 2016. - 592 с. : ил. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-4960-2070-1

2. Гусевская, О. В. История художественной культуры и художественного образования [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. В. Гусевская ; рец.: М. А. Петрова, Н. Г. Мамаенко ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014. - 245 с. - ISBN 978-5-85827-929-7 (Экз-ры: ПИ рф (труды) 558024; нф А644842; нф А645786; ПИ анул № 2 У14081(3 экз.); ПИ анул № 2 35266(9 экз.))

б) *дополнительная литература:*

1. Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие. XVIII - XXI вв. Традиции и современность [Текст] : научное издание / Рос. акад. худож., Ин-т теории и истории изобр. искусств ; ред.- сост. М. А. Некрасова ; худож. А. П. Станолевич. - М. : Союз Дизайн, 2013. - 623 с. - ISBN 978-5-00016-003-9 (Экз-ры: нф В641382)
2. Малышкин, С. А. Культурно-исторические центры России [Текст]: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования, обуч. по направл. подгот. "Туризм" / С. А. Малышкин, Н. В. Ягодынская. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2013. - 314 с. : - ISBN 978-5-7695-9870-8 ( Экз-ры: нф А644805)
3. Пелипенко, А. А. Постигание культуры [Текст] : в 2 ч. / А. А. Пелипенко. - М. : Росспэн, 2012 - Ч. 1 : Культура и смысл. - 2012. - 606 с. - Библиогр.: с. 592-606. - ISBN 978-5-8243-1641-4 (Экз-ры: нф А636061)

в) *программное обеспечение:*

- DreamSpark Premium Electronic Software Delivery (3 years) Renewal; кол-во 4; Договор №03-016-14 от 30.10.2014 г.; 3 года;
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; кол-во 1800;
- Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц.№1В08161103014721370444; 1 год;
- Office 365 профессиональный плюс для учащихся (Организация: ФГБОУ ВО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com ); кол-во 15000; Номер заказа: 36dde53d-7cdb-4cad-a87f-29b2a19c463e от 07.06.2016 г.; 1 год;
- программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player;
- программа для создания и демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов: Microsoft Power Point;

г) *базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Реквизиты: Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Адрес доступа с компьютеров сети ИГУ: <http://нэб.рф>
- ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>
- ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
- ООО «Издательство Лань» Контракт № 99 от 24.11.16 г. Срок действия: до 19.11.2017 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
- ЦКБ «Бибком». Контракт № 17 от 09.05.2016 г. Срок действия: до 09.03.2017 г. Адрес доступа: <http://rucont.ru/>
- 4 ЦКБ «Бибком». Контракт № 98 от 24.11.2016 г. Срок действия: до 27.12.2017 г. Адрес доступа: <http://rucont.ru/>

- ООО «Айбукс». Контракт № 100 от 24.11.16 г. Срок действия договора: до 24.11.2017 г. Адрес доступа: <http://ibooks.ru>
- ООО «Электронное издательство Юрайт». Договор № 002-ЭБС от 08 июля 2016 г. Срок действия: с 01.10.2016 по 31.10.2017 г. Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>
- ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 85 от 17.10.2016 г. Срок действия: до 18.10.2017 г. Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 32 рабочих мест (37,3 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины «Народная художественная культура»: проектор Acer X1230PS, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint (664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 114 (этаж 1, помещение 60)).

Аудитория для самостоятельной работы студентов, оборудована специализированной мебелью для компьютерного класса на 26 посадочных мест (26 компьютерных столов и 26 стульев), кондиционером, 26 компьютерами (производитель: MonoblokIRU; материнская плата: 63-0100-000001-00101111-041312-hipset\$1AQPM029\_BIOS; тип ЦП: DualCore Intel Pentium G3240, 3100 MHz (31 x 100); оперативная память: SODIMM Synchronous 4096МБ 1600МГцHDD ST500DM002-1BD142 (500 Gb); видеоадаптер: Intel(R) HD Graphics Family; звуковой адаптер: Realtek ALC662 @ Intel Lynx Point PCH - High Definition Audio Controller) с неограниченным подключением к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, экраном и проектором Casio XJ-V1 для предоставления учебной информации большой аудитории (664003, Иркутская область, г. Иркутск, бул. Гагарина, д. 20, ауд. 122 (этаж 1, помещение 35)).

## 10. Образовательные технологии:

Занятия проводятся в форме интерактивных лекций, групповых дискуссий и традиционных семинарских занятий.

## 11. Оценочные средства

### 11.1. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Тестирование по теме: «Междисциплинарный характер и основы изучения теории и истории народной художественной культуры»	Тема 1	УК-5 ПК-4 ПК-5
2.	Тестирование по теме: «Понятия	Тема 2, 3	УК-5

	народной художественной культуры.»		ПК-4 ПК-5
3.	Тестирование по теме: «Методы изучения народной художественной культуры.»	Тема 4	УК-5 ПК-4 ПК-5
4.	Тестирование по теме: «Влияние мифологии и религии на традиции народной культуры»	Тема 5, 6	УК-5 ПК-4 ПК-5
5.	Тестирование по теме: «Этапы развития народной художественной культуры»	Тема 7	УК-5 ПК-4 ПК-5
6.	Тестирование по теме: «Культурно-исторические и художественные традиции в системе праздников»	Тема 8, 9	УК-5 ПК-4 ПК-5
7.	Тестирование по теме: «Культурно-исторические и художественные традиции народных игр»	Тема 10	УК-5 ПК-4 ПК-5
8.	Тестирование по теме: «Народная художественная культура и социокультурное пространство»	Тема 11	УК-5 ПК-4 ПК-5
9.	Тестирование по теме: «Народное художественное творчество как центральная составляющая народной художественной культуры»	Тема 12, 13	УК-5 ПК-4 ПК-5
10.	Тестирование по теме: «Современные проблемы сохранения и трансляции народной художественной культуры»	Тема 14	УК-5 ПК-4 ПК-5
11.	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	Темы 1-14	УК-5 ПК-4 ПК-5

### 11.2. Оценочные средства для входного контроля

Не предусмотрены.

### 11.3. Оценочные средства текущего контроля

#### *Образцы тестовых и контрольных заданий*

1. Как переводится с латинского термин «культура»?

- А) «воспитание», «обучение», «умозрение»
- Б) «возделывание», «обрабатывание», «уход»
- В) «наставник», «просвещенность», «добродетель».

2. Как сложный общественный феномен культура имеет ли одно определение?

- А) смысл слишком широк и ускользает от определения
- Б) имеет одно определение, выработанное культурологами
- В) культурология уже определило этот феномен

3. Культура как сумма всех видов деятельности включает в себя:

- А) природные явления, животный мир и т.д.
- Б) биологический компонент человека, инстинкт и т. д.
- В) обычай, традиции, язык, религию и т.д.

4. Передается ли культура по наследству?  
А) нет, - это поведение, которому человек научился  
Б) да, - человек получил в качестве биологического наследия  
В) человек получает по наследству
5. Может ли общество существовать без культуры?  
А) да, может – общество развивается само по себе  
Б) нет, не может – общество без культуры не существует  
В) главное для общества человек как существо
6. Что понимается под типологией культуры?  
А) метод обобщения в культурологи  
Б) метод расчленения систем изучаемых объектов  
В) изучение и характеристика культурных явлений
7. Если мы говорим, что человек всегда культурен, то можно ли считать Маугли (герой Киплинга) культурным?  
А) да, можно – ведь он человек, хотя он в стае волков  
Б) нет, нельзя – потому что, не воспитывался в обществе  
В) культуру он получил как биологическое наследие
8. Какие исторические типы культуры существуют?  
А) первобытная, античная, средневековая  
Б) ранеобщинная, до историческая, протерозойская  
В) мезозойская, палеозойская, протерозойская
9. Движущими силами развития культуры являются:  
А) героические личности  
Б) интеллектуальная элита  
В) народные массы и личность
10. В культуре какого общества впервые появляются трагедия, драма, поэзия и художественная проза?  
А) в культуре рабовладельческого общества  
Б) в первобытной культуре  
В) в буржуазной культуре
11. Что включает в себя духовная культура?  
А) единое нормативно-ценностное пространство и т.п.  
Б) мифологию, религию, искусство, философию и т.п.  
В) совокупность неосознанных ценностных установок и т.п.
12. Основные сферы культуры  
А) предметный мир человека, включающий все произведенное человеком; сам человек и степень его окультуренности  
Б) информационно-знаковые, включающие некую совокупность знаковых систем  
В) деятельный мир культуры, включающий технологию воспроизводства и производства человеческого общества
13. Кто разработал культурологическую концепцию «культурных архетипов коллективного бессознательного»?  
А) З.Фрейд

- Б) К.Юнг
- В) О.Шпенглер

14. Какие пласты можно выделить в народной художественной культуре?

- А) ценностный, архаический, конкретно-исторический
- Б) крестьянский, сакральный, либеральный
- В) суперэлитарный, элитарный, массовый, народный

15. К функциям народной художественной культуры можно отнести:

- А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени
- Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникаций
- В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурно- национальных процессов

*Примерная тематика рефератов, эссе, докладов*

1. Своеобразие русского национального характера.
2. Аксиология народной художественной культуры.
3. Центральные архетипические образы культуры русского народа.
4. Духовные ориентации в формировании идейно-нравственной системы народной культуры Руси.
5. Мифологические истоки в народной художественной культуре.
6. Православные традиции в русской народной художественной культуре.
7. Храмовое искусство Руси и русское зодчество.
8. Традиция, обычай, обряд как формы сохранения и трансляции культуры.
9. Семейные обряды в системе воспитательных традиций.
10. Исследователи народной художественной культуры.
11. Художественное творчество как одна из ценных составляющих этнопедагогики.
12. Современное народное искусство.
13. Синкретизм народных художественных промыслов.
14. Влияние исторической деятельности русского народа на этапы формирования этнической культуры.
15. История возникновения и развития промыслов художественной обработки металла.
16. Научно-теоретический аспект возникновения, современного состояния и будущего художественной вышивки.
17. Традиционные центры кружевоплетения, особенности промысла.
18. Камнерезное искусство как один из старинных художественных промыслов.
19. Классификация изделий и центры художественной керамики.
20. Художественная сущность и значение косторезных промыслов.
21. Народные основы искусства росписи ткани.
22. Центры народных художественных промыслов по художественной обработке металла, их особенности.
23. Возникновение народных художественных промыслов резьбы и росписи по дереву.
24. Лаковая миниатюрная живопись как неотъемлемая часть народного художественного творчества.
25. Художественная роспись по металлу: композиционно-орнаментальные

особенности.

26. Современное влияние городской культуры на состояние народного художественного творчества.
27. Городская массовая культура в системе традиционной художественной культуры.
28. Национальные формы народного художественного творчества.
29. Особенности функционирования художественного творчества в процессе формирования национальных традиций.
30. Проблемы существования народной художественной культуры в современной структуре общества.

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета**

##### *Перечень вопросов к дифференцированному зачету*

1. Понятие «народная художественная культура»: содержание, сущность, функции.
2. Представление о народной культуре как совокупности материальных и духовных ценностей.
3. Генезис народной художественной культуры.
4. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
5. Теоретико-методологические основы изучения народной художественной культуры.
6. Междисциплинарный подход в изучении народной художественной культуры.
7. Место народной художественной культуры в общественной парадигме.
8. Менталитет и национальный характер как нематериализуемые составляющие этнической традиции.
9. Культурные архетипы в системе аксиологических категорий русского народа.
10. Традиции, обычаи, творчество русского народа как способ выражения национального самосознания и характера.
11. Ценностные доминанты этнической картины мира русского народа как скрепляющие элементы народной художественной культуры.
12. Своеобразие выражения категории национального в народной художественной культуре.
13. Понятие мифа, сущность и особенности мифологического мышления.
14. Славянская мифология в философско-эстетической составляющей НХК.
15. Пространство и время в мифопоэтической картине мира.
16. Нравственно-духовный потенциал православия в парадигме народной художественной культуры.
17. Влияние православных канонов на утверждение традиций народной культуры.
18. Традиции русской игровой культуры и народное художественное творчество.
19. Виды празднично-обрядовой народной художественной культуры.
20. Народная художественная культура в традиционных формах семейно-обрядовой жизни и досуга.
21. Система календарных праздников в парадигме народной художественной культуры.
22. Земледельческий календарь как способ организации жизни и трудовой деятельности крестьянства.
23. Феномен и национальные формы народного художественного творчества.
24. Русский эпос. Опыт изучения. Символический смысл былинных образов.
25. Русские народные сказки: классификация, своеобразие содержания и композиции. Собиратели русских народных сказок.
26. Были, былички, бывальщины, предания и сказания: точки соприкосновения реальности и вымысла.

27. Духовная литература в системе фольклорных жанров (стихи, псалмы).
28. Особенности малых жанров устного народного творчества.
29. Детский фольклор как неотъемлемая часть народной художественной культуры.
30. Образ матери и культура материнства в русской народной традиции.
31. Музыкальный фольклор, основные характеристики (тематика, композиция, поэтика, региональные традиции).
32. Русские народные музыкальные инструменты как часть национальной музыкальной культуры народа.
33. Функционально-историческое своеобразие бытования русских народных танцев.
34. Основные комплексы русского национального костюма.
35. Истоки русского народного театра, исторические формы существования.
36. Свообразие смеховой культуры русского народа.
37. «Поэзия» русского деревянного зодчества: родовые характеристики и принципы.
38. Деревянное зодчество как отражение духовных ценностей народа.
39. Внутреннее пространство крестьянской избы как форма материализации мировоззренческих позиций.
40. Народные художественные промыслы. Общие положения и проблемы. Мастера и школы. Традиции и авторское начало.
41. Историческая динамика развития народного декоративно-прикладного творчества.
42. Свообразие русского народного декоративно-прикладного творчества. Основные направления.
43. Игрушка как синтетический вид народного художественного творчества.
44. Современное влияние городской культуры на состояние народного художественного творчества.
45. Политика регионов в целостной системе сохранения и развития русской народной художественной культуры.
46. Особенности формирования региональных традиций народной художественной культуры – народная художественная культура Белгородской области.
47. Противостояние традиционной и модернизированной культур как центральная проблема современности.
48. Защитные механизмы народной художественной культуры как условие этнической целостности.
49. Роль и место учреждений культуры и искусства, творческих конкурсов и фестивалей в парадигме сохранения и развития народной художественной культуры.
50. Основные законодательные и нормативные документы, регулирующие процесс сохранения народной художественной культуры.

#### *Оценка сформированности компетенций*

При оценке достигнутых уровней компетенций в ходе текущего контроля на семинарских и практических занятиях применяются следующие критерии:

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
Базовый (60-85 баллов)	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, приводимые примеры не точные, отдельные ошибки в формулировке понятий.
Повышенный (86-100 баллов)	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом текстов по предмету для аргументации и самостоятельных выводов, свободное



	<p>владение соответствующей терминологией, навыками анализа, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, используя термины.</p>
--	---

Из раздела 6 данной рабочей программы следует, что достижение и измерение уровней сформированности заявленных компетенций обеспечивается:

**УК-5** – темы 1-14; выступления на семинарах 1-14; доклад (эссе, реферат – по выбору обучающегося);

**ПК-4** – темы 1-14; выступления на семинарах 1-14; доклад (эссе, реферат – по выбору обучающегося);

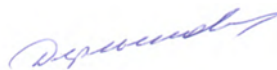
**ПК-4** – темы 1-14; выступления на семинарах 1-14; доклад (эссе, реферат – по выбору обучающегося);

**ПК- 5** – темы 1-14; выступления на семинарах 1-14; доклад (эссе, реферат – по выбору обучающегося).

Для определения достигнутого уровня сформированности указанных компетенций достаточно выделить из итоговой стобалльной оценки по дисциплине баллы, набранные по результатам изучения соответствующих компетенциям тем, подготовке доклада, и оценить в процентах их долю в возможных по компетенциям баллах. Получившаяся стобалльная оценка зафиксирует уровень сформированности каждой компетенции.

**Разработчик:**

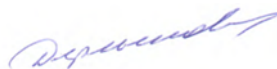
Заведующий кафедрой, доцент



Н. В. Деренко

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры». Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами «21» мая 2019г., протокол №10.

Заведующий кафедрой, доцент



Н. В. Деренко