



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.08 ФОРМОТВОРЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели дисциплины (модуля) – рассмотреть разнообразие и разнонаправленность формально-эстетических исканий в прозе рубежа XX-XXI вв.

Задачи дисциплины:

1. Предпринять попытку систематизации оригинальных речевых и композиционных форм в современной прозе.
2. Рассмотреть индивидуальные формотворческие эксперименты в современной литературе в сопоставлении с традиционалистскими формами.
3. Выявить конструкции «актуализирующей прозы».
4. Формировать навыки исследования формально-содержательного комплекса в составе композиции художественного текста.
5. Выработать рефлексивное отношение к художественному тексту с точки зрения его «сделанности».

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Формотворчество в современной литературе» представляет вариативную часть профессионального цикла дисциплин и соотнесена с дисциплинами теоретико-литературной и историко-литературной ориентации, такими, как «Филологический анализ художественного текста», «Общенаучные методы познания» и «Современный литературный процесс».

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-2. способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории</p>	<p><i>ИДК УК2.3</i> ИДК 2.3. Определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p>	<p><i>УК-2.3.</i> Знать: – основные тенденции в сфере современных речевых форм: концентрация безличности, повышенная модальность, символично-архетипический психологизм, тенденция к лексическому расширению словаря искусства; – средства вторичной условности в тексте и способы их обновления; – о прозе как особой речевой форме искусства с только ей присущими композиционными и синтаксическими конструкциями. Уметь: – различать первичную и вторичную условность и выделять приемы её репрезентации в тексте; – анализировать художественный текст или его фрагмент с точки зрения представленных в нём</p>

		<p>конструктивно-содержательных форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> – видеть линию традиции и новаторство в использовании художественных средств выразительности; – использовать базовые понятия и термины дисциплины как инструмент анализа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовыми понятиями и терминами дисциплины и навыками формально-содержательного анализа элементов системы «художественный текст»; – навыками самостоятельной постановки и решения исследовательских задач и анализа нелинейных текстов.
--	--	---

(перечисляются компетенции в соответствии с учебным планом; знать, уметь, владеть (при наличии) расписывать на каждую компетенцию в отдельности).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зач. единиц Очн./заоч.	Семестры		
		4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	48/8			48/8
В том числе:				
Лекции	16/2			16/2
Практические занятия (ПЗ)	32/6			32/6
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)*	60/127			60/127
В том числе:				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36/9			36/9
Контактная работа (всего)**	48/8			48/8
Общая трудоемкость	часы	144/144		144/144
	зачетные единицы	4 ЗЕТ/ 4		4 ЗЕТ/4
		ЗЕТ		ЗЕТ

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла

Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника.

Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста. Входной тест.

Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе

Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.

Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.

Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н. Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова).

Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин); Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.

Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.

Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.

Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм

Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).

Тема 3.2. Жанр фантасмагории в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.

Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.

Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян, М. Успенский.

Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах
-------	----------------------	---------------------------	----------------------

			Лек ц.	Прак т. зан	Л а б.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования . Взаимосвязь конструкции и смысла		4/1	4/1	-	8/20	16/22
		Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест.	2/0,5	2/0,5	-	4/10	8/11
		Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.	2/0,5	2/0,5	-	4/10	8/11
2.	Раздел 2. Нереалистич еские способы репрезентац ии мира в современной прозе		8/1	18/2	-	30/60	56/63
		Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.	1/0,2	3/0,4	-	5/10	9/10,6
		Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н.	1/0,2	3/0,4	-	5/10	9/10,6

		Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.					
		Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)	2/0,2	3/0,4	-	5/10	10/10,6
		Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.	1/0,2	3/0,4	-	5/10	9/10,6
		Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.	1/0,2	3/0,2		5/10	9/10,4
		Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.	2/0	3/0,2		5/10	10/10,2
3.	Раздел 3. Жанровые модификации		4/0	10/3	-	22/47	36/50

	и современног о эпоса. Активность нетрадицион ных жанровых форм						
		Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	1/0	2/0,5	-	4/9	7/9,5
		Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	1/0	2/0,5	-	4/9	7/9,5
		Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	0/0	2/0,5	-	4/9	6/9,5
		Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.	1/0	2/1	-	6/11	9/12
		Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	1/0	2/0,5	-	4/9	7/9,5
Всего:			16/2	32/6	-	60/12 7	108/1 35
Экзамен			36/9				
Итого							144/1 44

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Тру дое мко сть (час ы)	Оценочные средства	Форм ируем ые компе тенци и
1	2	3	4/1	5	6
	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла.				
1.		Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла:	2/0,5	Устный опрос. Входной тест.	ПК-2

		движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест.			
		Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.	2/0,5	Анализ результатов теста, опрос по ДЗ.	ПК-2
2	Раздел 2. Нереалистиче- ские способы репрезентаци и мира в современной прозе		18/2		
		Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.	3/0,4		ПК-2
		Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь	3/0,4	Анализ повествования в художественном тексте: тренинг. Сообщения студентов.	ПК-2

		«вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.			
		Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н.Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)	3/0,4	Организация и проведение научных дискуссий. Тренировочные упражнения. Доклады.	ПК-2
		Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроза.	3/0,4	Творческие мастерские, презентации.	ПК-2
		Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.	3/0,2	Взаимопроверка СРС. Сообщения студентов.	ПК-2
		Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.	3/0,2	Проверка ДЗ. Работа в группах.	ПК-2
3	Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса.		10/3		

	Активность нетрадиционных жанровых форм				
		Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	2/0,5	Проверка знания текстов. Работа в группах.	ПК-2
		Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	2/0,5	Сообщения студентов.	ПК-2
		Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	2/0,5	Проверка СРС. Тренировочные упражнения.	ПК-2
		Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтези: М. Петросян.	2/1	Презентации студентов.	ПК-2
		Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	2/0,5	Проверка знания текстов.	ПК-2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	Раздел 1. Условные и пластические конструкции в искусстве как модусы его существования. Взаимосвязь конструкции и смысла.				8/20
1-я нед.	Тема 1.1. Искусство как освоение реальности в формах вымысла: движение от подражательности к намеренному пересозданию реальности. Теории отражения. Деформация жизнеподобных конструкций как способ обновления языка искусства и индивидуализации сознания и творческих принципов художника. Входной тест.	Изучение первоисточников, подготовка к тесту.	1. Изучить теорию, составить план-конспект ответа по теории условности.	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5. Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный	4/10

				<p>энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.</p> <p>Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с. См. также // http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf</p> <p>Фрумкин К.Г. Философия и психология фантастики: Едиториал УРСС, 2004. – 167с.</p>	
	<p>Тема 1.2. «Эстетическая» стадия (М. Эпштейн) развития литературы и её роль в формировании языка условности. Роль Формальной школы в возобновлении интереса к конструкции художественного текста.</p>	<p>Работа с конспектом лекции; анализ художественных текстов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить материал лекции. 2. Познакомиться с содержанием статей М. Эпштейна «После будущего» и В. Шкловского «Искусство как приём». 3. Остранить предложенную ситуацию. 	<p><i>Эпштейн М.Н.</i> После будущего: О новом сознании в литературе // Знамя. – 1991. – №1.</p> <p><i>Шкловский В.</i> Искусство как приём // В. Шкловский. Гамбургский счёт. – М.: Сов. писатель, 1990. – С.58 – 73.</p> <p><i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p> <p><i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/</p>	4/10
2.	Раздел 2. Нереалистические способы репрезентации мира в современной прозе.			30/60	
	<p>Тема 2.1. Форма (проза) и содержание (разговор о значительном в жизни человечества и</p>	<p>Изучение первоисточников, подготовка к</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить и углубить знания по теории эпоса. 	<p><i>Бахтин М.М.</i> Эпос и роман. – СПб, 2000.</p> <p><i>Есин А. Б.</i> Принципы и приемы анализа</p>	5/10

	отдельного человека) в эпосе. Отход от нормативности в современной прозе. Гипербола, гротеск, абсурд, алогизм, парадокс, мистика, магия, фантастика, ирония и эксплуатация архетипов как приемы усложнения конструкции текста.	выступлению на семинаре.	2. Прочитать рассказы Л. Петрушевской из цикла «Песни восточных славян». 3. Подготовиться к конкурсу на знание приемов нереалистического представления мира в слове.	литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. – М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. – 247 с. – 1 экз. <i>Гачев Г. Д.</i> Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М.: Изд-во Моск. ун-та; Изд-во “Флинта”, 2008.	
	Тема 2.2. Модификации повествовательной техники: «нулевой градус повествования», повышенная модальность изложения, лексический и стилевой коллаж, ансамбль рассказчиков («Бессмертники» Н. Садур), полифонический контрапункт в форме монолога («Время ночь» Л. Петрушевской), интеллектуальный и традиционный сказ («Немец» Н. Садур), имитация «магнитофонного эффекта» речи (Рассказы Л. Петрушевской), вариативность изложения и речь «вдогонку»: реплики в скобках и шрифтовые выделения в основном тексте (повести В. Маканина). Невыявленность авторского голоса. Проблема коммуникации и репрезентативности смысла в современной прозе.	Работа с конспектом лекции; анализ художественных текстов.	1. Изучить материал лекции. 2. Ознакомиться с признаками нового искусства по книге М. Эпштейна «Постмодерн в России». 3. Прочитать: 4. Цикл Н. Садур «Бессмертники» роман «Немец» Н. Садур; рассказы Л. Петрушевской из цикла «Реквиемы»; «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» В. Маканина.	<i>Эпштейн М.Н.</i> Постмодерн в русской литературе. http://www.twirpx.com/file/285195/ <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.	5/10
	Тема 2.3. Циклизация малой прозы как способ организации новой	Изучение статей.	1. Изучить статьи.	<i>Климова Т.Ю.</i> О соотношении понятий «притча» и	5/10

	<p>целостности: З. Прилепин, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Н. Садур. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность): В. Маканин, Вяч. Пьецух, Ф. Искандер. Метафора как принцип конструирования мира (О. Славникова)</p>	<p>Чтение и анализ текстов под заданным углом.</p>	<p>2. Прочсть роман в рассказах «Грех» З. Прилепина, «Детство-49» Л. Улицкой, цикл «Песни восточных славян» Л. Петрушевской, «Проникшие» Н. Садур. 3. Подготовить сообщения об особенностях стиля В. Маканина, Вяч. Пьецуха, Ф. Искандера, О. Славниковой.</p>	<p>«притчевость» // Анализ литературного произведения: Сб. науч. трудов. – Иркутск: ИГПУ, 1999. – С.30-44. <i>Климова Т.Ю.</i> Трансформация жанра притчи в современной прозе // Проблемы литературных жанров: Матер. IX междунар. науч. конф. – Томск: ТГУ, 1999. – Ч.2. – С. 241–244.</p>	
	<p>Тема 2.4. Обновление конструкций в прозе постмодернизма: «другая проза» (С. Чупринин): Л. Петрушевская, В. Пелевин, Вяч. Пьецух; «артистическая» (М. Липовецкий) проза: «Палисандрия» С. Соколова, рассказы Т. Толстой, роман О. Славниковой «2017». Рифмованная проза, стихопроба.</p>	<p>Составление тезисов ответа по лекциям и учебным пособиям. Чтение текстов и выделение речевых конструкций в постмодернистской прозе.</p>		<p><i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с. Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / ред. Т. М. Колядич. – М.: Наука ; М. : Флинта, 2011. – 518 с. <i>Маркова Т.Н.</i> Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p>	5/10
	<p>Тема 2.5. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современной прозы. Сравнительный анализ языка условности современного киносценария и эпоса.</p>	<p>Работа с учебником и дополнительной литературой. Чтение рекомендаций</p>	<p>1. Изучить теорию жанра по учебнику Хализева, и статьям. 2. Подобрать примеры нерегулярных</p>	<p><i>Хализев В.Е.</i> Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. (и др. издания). <i>Эсалнек А.А.</i> Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985.</p>	5/10

		анных текстов.	жанровых образований. 3. Провести сравнительный анализ романа А. Геласимова «Год обмана» и двух его экранизаций: «Мой любимый раздолбай (Реж. А. Котт) и «Обмани, если любишь» (реж. Дм. Тюрин). Либо «Paradise found» и фильм С.Соловьева «Ке-ды».	Статьи Интернета о сценарии. <i>Тынянов Ю.</i> Кино // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 320-349.	
	Тема 2.6. Эксперименты с конструкциями в современном эпосе: отказ от стилевых поисков, дезипизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы), бессюжетность. Парадоксальное сочетание абстрактного и конкретного, высокого и низкого, трагического и комического, дискретного и синтетического, циничного и сентиментально-чувствительного.	Подбор и изучение литературы. Составление таблицы. Ответы на контрольные вопросы.	1.Подобрать статьи и изучить соответствующую главу учебников по экспериментальной поэтике современной прозы. Подобрать иллюстрирующие примеры.	<i>Скоропанова И.С.</i> Русская постмодернистская литература: учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608 с. <i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н.</i> Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – 5-е изд. стер. – М.: Академия, 2010. - Т 2. – 688 с.	5/10
3.	Раздел 3. Жанровые модификации современного эпоса. Активность нетрадиционных жанровых форм.				22/47
	Тема 3.1. Антиутопия в современной прозе (В. Пелевин, В. Маканин, Л. Петрушевская, Т. Толстая).	Подбор и изучение научных источников. Чтение и анализ художественных текстов.	1. Изучить теорию антиутопии, составить план ответа. 2. Прочсть тексты: «День бульдозериста» В. Пелевина, «Лаз» В. Маканина, «Новые робинзоны» Л. Петрушевской,	<i>Чанцев А.</i> Фабрика антиутопий: Дистопический дискурс в российской литературе середины 2000-х [Электрон. ресурс]. – URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2007/86/cha16.htm <i>Попов О.</i> Жанр антиутопия в литературе [Электрон. ресурс]. - URL:	4/9

			«Кысь» Т. Толстой.	microarticles.ru/article/antiytopija-v-...	
Тема 3. 2. Жанр фантазмагии в современной литературе: Дм. Липскеров, Ю. Буйда.	Изучение статей Интернета. Составление плана ответа.	1.Изучить теорию. 2.Прочестъ тексты: «Последний сон разума» Дм. Липскерова; «Степа Марат» Ю. Буйды. (либо «Сердце Пармы» А. Иванова) 3.Подготовить сообщения по теме.	<i>Давыдов Д. О</i> Дмитрие Липскерове, фантастике, реализме и некоторых других интересных вещах. – URL: http://textonly.ru/case/?issue=27&article=27968 <i>Попадейкина И.</i> Проза Дмитрие Липскерова и психоанализ // Rocznik Instytutu Polsko-Rosyjskiego Nr 1 (1) 2011. – С. 57 – 71. Буйда Ю. Официальный сайт: buida.ru	4/9	
Тема 3.3. Жанр притчи и его смысловая нагрузка в современной прозе: А. Ким, В. Маканин.	Изучение литературы. Подготовка к семинару.	1.Изучить 1-ю главу монографии. Составить план ответа. 2.Прочестъ и проанализировать роль притчи в текстах: «Пустынное место» и «Пойте им тихо» В. Маканина; «Запах Неустроева» и «Рыба Simplisitas» А. Кима	<i>Климова Т.Ю.</i> Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина // Монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с. <i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	4/9	
Тема 3.4. Ремифологизация реальности в фэнтэзи: М. Петросян.	Подбор и изучение литературы. Чтение текстов.	1.Подобрать литературу по жанру фэнтэзи 2. Прочестъ роман М. Петросян «Дом, в котором...». 3. Подготовить сообщения.	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	6/11	
Тема 3.5. Жанр случая и былички в современной	Изучение глав монографии.	1.Изучить теорию жанра.	<i>Ковтун Е. Н.</i> Художественный вымысел в литературе	4/9	

	прозе: Н. Садур, Л. Петрушевская.	Подборка иллюстративного материала.	2.Прочсть: «Песни восточных славян» Л. Петрушевской. 3.Выделить средства фантастического миромоделирования в цикле Н. Садур «Проникшие».	XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 486 с.	
--	-----------------------------------	-------------------------------------	---	--	--

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного овладения компетенциями дисциплины студенту необходимо:

1. Освоить теоретическую базу, обратив особое внимание на монографии и статьи, исследующие формотворчество в литературе:

Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также //

http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf

Шапошникова О.В. Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 458.

Климова Т.Ю. Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. – Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. – 249 с.

Базового учебника по теории условности нет, поэтому приведённый список отражает разные аспекты теории условности: эксперимент, движение от конструкции к смыслу, фантастика, мифологизм и притча как эссенция условности в литературе.

2. Формотворческие эксперименты в литературе означают отказ от буквального правдоподобия, но имеют целью углубить представление о человеке и мире, следовательно, при подборе текстов для иллюстрации положений теории следует обращать внимание на те эксперименты с формой, которые продуктивно отражают сложность и неоднозначность положения и оценки человека, существующего в условиях абсурда.

3. Списки для коллективного чтения и обсуждения условны, и меняются в зависимости от учебных ситуаций, характера и потребностей аудитории, а также в связи с актуальными задачами литературного процесса.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) *(при наличии)* _____

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Решение практических задач: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 680 с. 50 экз.

2. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. - М. : Флинта ; М.: Наука, 2010. - 247 с. - 1 экз.
3. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 7-е изд., испр. - М.: Флинта; М.: Наука, 2005. - 248 с. 49 экз .
2. *Живолупова Н. В.* Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. - Нижний Новгород, 2012. - 155 с. - 1 экз.
3. *Диарова А. А.* Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. - 5 экз.
4. *Ковтун Е. Н.* Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. - М.: Высшая школа, 2008. - 408 с. См. также // http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf
5. *Климова Т.Ю.* Архетип в рефлексии современной литературы: Монография. - Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. - 304 с. - 5 экз.
6. *Климова Т.Ю.* Притча в системе художественного мышления В. С. Маканина: монография. - Иркутск: ГОУ ВПО «ВСГАО», 2010. - 249 с.
7. Русская литература XX века : учеб. пособие / [Н. Ю. Грякалова [и др.] ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 368 с. - 5 экз.
8. *Тимина С.И.* Русская литература XX - начала XXI века: практикум : учеб. пособие / С. И. Тимина, М. А. Левченко, М. В. Смирнова ; ред. С. И. Тимина. - М. : Академия, 2011. - 272 с. - 6 экз. / биб-ка ПИ Сенченко Н. Г.

б) дополнительная литература

1. *Маркова Т.Н.* Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. - М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
2. *Плеханова И.И.* Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. - 5 экз.
3. *Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. - Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. - 320 с.- 1 экз.
4. *Климова Т.Ю.* Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация): Методическое пособие. - 2-е изд., испр. и доп.- Иркутск: Изд-во «Вост. - Сиб. гос. академия образования», 2014. - 92 с.- 10 экз.
5. *Климова Т.Ю.* Современная проза (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вяч. Пьецух, Н. Садур, Т. Толстая): Учеб. пособ. - Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. - Часть 1. - 250 с. - 5 экз.
1. *Климова Т.Ю.* Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. - Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. - Часть III. - 268 с. - 5 экз.
7. *Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебное пособие для вузов. - Изд. 2-е. - М.: Академия, 2010. - 1 экз.
8. *Шапошникова О.В.* Условность художественная // Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. - М.: Советская энциклопедия, 1987. - С. 458.
9. *Плеханова И. И.* Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков : монография / И. И. Плеханова. - Иркутск: ИГУ, 2010. - 491 с. - 5 экз.

10. *Иванова Н. Б.* Русский крест: литература и читатель в начале нового века. – М.: Время, 2011. – 380 с. – 2 экз.

в) программное обеспечение

Авдеенко И. А. Символ и метафора // Филологические науки. Вопросы теории и практики // www.gramota.net/editions/2.html

Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие [Электронный ресурс] – 1 электрон. диск.

Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособ. для студентов-филологов, учащихся средних учеб. заведений гуманитарного профиля [Электронный ресурс] – URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/Gromova_M.I.html#001

Гуревич П.С. Философия человека [Электронный ресурс]. – URL: <http://filosof.historic.ru>.

Москвин В.П. Русская метафора: Очерки семиотической теории. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: ЛЕНАНД, 2006. – 184 с. Москвин В.П. Русская метафора: Очерки семиотической теории wirpx.com/file/933550/

Климова Т.Ю. Современная драма: Электронное учеб. пособие к курсу истории русской литературы [Электронный ресурс]. – URL: портал ФГБОУ ВПО «ВСГАО».

Ковтун Е. Н. Художественный вымысел в литературе XX века: учеб. пособ. – М.: Высшая школа, 2008. – 408 с. См. также // http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_vymysel.pdf

Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. - 3-е изд., испр. - ЭВК. - М.: Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. Имеются экземпляры в отделах: всего 20.

Теория метафоры: Сборник статей /Пер. с англ., фр., нем., исп., польск. Яз. / Вступ. ст. и сост. Н. Д. Арутюновой; Общ. Ред. Н. Д. Арутюновой и М. А. Журиной. — М.: Прогресс, 1990. — 512 с.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. <http://www.twirpx.com/file/285195/>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>

ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)

ИНИОН. Институт научной информации по общественным наукам (Москва).

<http://www.inion.ru/>

РНБ (Санкт-Петербург), www.nlr.ru

Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>

Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>

Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>

Русская литературная критика URL: <http://www.rl-critic.ru>

РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>

Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва) <http://www.libfl.ru/>

Каталоги: http://www.libfl.ru/col_cat/index.php

ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>

Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
<http://feb-web.ru/>
 Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>
 Каталог научных изданий: http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html
 Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
 Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>
 Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>
 Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru
 Библиография современной прозы www.microsoft.ru/rubooks/ ; www.ozon.ru/details/
 Портал периодических изданий www.magazine.ru
 Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»):
<http://www.hrono.ru/index.html>
<http://lit.1september.ru/>
 Журнальный зал в Русском журнале. Электронная библиотека современных литературных журналов России
magazines.russ.ru/
www.Fet.org.ru

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор NECNP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 МГц – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, викторина, творческие мастерские, проверочные работы.

Интерактивные технологии: моделирование игровых учебных ситуаций, презентации фрагментов учебных занятий, мини-конференции.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости Вариант заданий для входного контроля

1. Прочесте текст:

Все наденут сегодня пальто

Все наденут сегодня пальто
И заденут за поросли капель,
Но из них не заметит никто,
Что опять я ненастьями запил.

Засребряются малины листы,
Запрокинувшись кверху изнанкой,
Солнце грустно сегодня, как ты, -
Солнце нынче, как ты, северянка.

Все наденут сегодня пальто,
Но и мы проживем без убытка.
Нынче нам не заменит ничто
Затуманившегося напитка.

Б. Пастернак

2. Какой род литературы он представляет и почему?
3. О каком времени года идёт речь? Какими формальными средствами об этом сообщается в стихотворении (назвать и прокомментировать).
4. В какой форме выстроено лирическое высказывание?
5. Выделите средства выразительности, которые требуют расшифровки. Как вы поняли фразу «затуманившегося напитка»?
6. Какое настроение передаётся в тексте и какими средствами (назвать цветовые, звуковые, пространственные... образы, ритм.)

Примерный перечень заданий для текущего контроля:

- Выделить средства условности, обуславливающие оригинальность произведения.
- Найти игровые приемы, определить их роль в тексте.
- Определить жанр, парадигму художественности (творческий метод), аргументировать свой ответ.
- Охарактеризовать способ повествования.
- Сформулировать мнение о спектакле, кинофильме с точки зрения специфики средств условного языка искусства.
- Исследовать мотив в произведении названного автора.
- Подобрать литературу по узкой научной проблеме в библиотечных каталогах и в

Интернете.

Вариант тестового задания

Задания группы «А». выберите правильный ответ(ы)

1. Художественная условность противоплагается:
 - а) «затрудняющему приему»
 - б) жизнеподобию
 - в) художественным метаморфозам
 - г) формотворчеству
2. Художественная иллюзия создается:
 - а) фантастикой
 - б) гротеском
 - в) ориентацией на прототип
 - г) гиперболой
3. Понятие «художественная условность» выражается характеристикой:
 - а) неготовность быть убедительным
 - б) эстетический потенциал искусства
 - в) ограничение и деформация эмпирического мира
4. К доминантам условности эпического рода не относится:
 - а) способ повествования
 - б) ретроспективное время
 - в) эпическое сознание автора
 - г) события
5. Повествование в рассказе Л. Петрушевской «Дитя» ведётся от лица:
 - а) автора
 - б) нейтрального повествователя
 - в) заинтересованного героя – участника событий
6. Жанру кино не свойственны:
 - а) диалоги героев
 - б) описания природы и размышления автора о жизни
 - в) события
7. В язык условности кино входит:
 - а) крупный план
 - б) актёрский ансамбль
 - в) способ повествования в тексте сценария
8. К метафорическим определениям относится выражение:
 - а) Отелло – яростный ревнивец
 - б) зарницы – демоны глухонемые
 - в) лечу к нему стрелою
9. Метафора не допускает:
 - а) слияние образа и смысла
 - б) разные интерпретации
 - в) актуализацию «случайных связей»
10. Эвфемизм – близок по значению
 - а) перифразе
 - б) табуизму
 - в) дисфемизму
11. К нереалистическим жанровым формам относятся:
 - а) антиутопия
 - б) научная фантастика
 - в) фэнтези
 - г) приключенческая повесть

20. Способы обобщения реальности формировались в исторической последовательности:
 а) символизация
 б) типизация
 в) идеализация

Задания группы «Д» Вставьте одно пропущенное слово

21. Нетождественность изображаемого изображенному в художественной литературе – это _____

б) «кривое зеркало» реальности

22. Антоним к термину «восходящая градация» – это _____

23. Прием замедления – это _____

Ключ:

- | | |
|------------|----------------------------|
| 1. – б | 12.а |
| 2. – а,б,г | 13.б,в |
| 3. – б | 14 а,в,д |
| 4. – в | 15.а-4; б-3; в-1; г-2. |
| 5. – в | 16.а – 1,2,5; б – 3,4,6 |
| 6. – б | 17. 1-в; 2-а; 3-б. |
| 7.– а,б | 18. 1- б; 2-в; 3 – г; 4-а. |
| 8.– б,в | 19. 1-а,г,е; 2- б,в,д |
| 9. – а | 20. в,а,б |
| 10. – б | 21. условность |
| 11. – а,в | 22. антиклимакс |
| | 23. ретардация |

Критерии оценивания теста:

1. Задания теста ориентированы на быструю проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
 - «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
 - «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
 - «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
 - «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы к экзамену

1. Условность в литературе.
2. Судьба мимесиса в современном искусстве.
3. Теории отражения. Образ как основной код искусства.
4. Циклический характер развития литературы. Роль «эстетической» стадии в формировании языка условности.
5. Формальная школа и её роль в развитии современной поэтики.
6. Поиски новых форм в искусстве модернизма.
7. Формотворческие эксперименты постмодернизма.
8. Современные тенденции в составе эпического рода: деэпизация, «перепевы» сюжета (римейки, сиквелы) и бессюжетность (бессобытийность, деиерархизация событий).
9. Фантастика и притча как концентрированная форма условности.
10. Внежанровые образования и нерегулярные жанры современного эпоса. Трансформация жанра в явление стиля (притчевость, анекдотизм, афористичность).
11. Метафора и символ как строительный материал литературы.

12. Духовный потенциал игры в искусстве.
13. Современные средства вторичной условности.
14. Условные средства жанра фэнтези (на материале романа М. Успенского «Там, где нас нет»).
15. Сказочная условность в повести Л. Бородина «Год чуда и печали». Авторская концепция чуда и печали.
16. Философская концепция оппозиции «добро/зло» в «Драконе» Е. Шварца.
17. Средства поэтики в «готическом» рассказе.
18. Модель реальности в жанре антиутопии (на материале рассказа «Затворник и Шестипалый» З. Прилепина и повести В. Маканина «Лаз»).
19. Модель реальности, характерная для притчи (на материале по выбору студента)

Критерии выставления оценки:

обязательное посещение занятий;
 активность во время практических (семинарских) занятий;
 наличие конспектов лекций и первоисточников;
 своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Материал дисциплины не освоен, если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, был пассивен во время лекции с фрагментами беседы и на практических занятиях.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Автор программы к.филол.н., доцент Климова Т.Ю.
(Ф.И.О., должность)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.