



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ФГБОУ ВО «ИГУ»
Исторический
факультет Кафедра
истории России



УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического факультета

Е. А. Матвеева
«25» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)
Б1.В.07 Виртуальные выставки

Направление подготовки **51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»**

Направленность (профиль): **Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

(в случае необходимости программа может быть реализована с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «25» июня 2021 г.

Рекомендовано кафедрой истории России ИГУ
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Председатель  Е. А. Матвеева

Зав. кафедрой  Л. М. Дамешек

Иркутск 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП.
3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы
5. Содержание дисциплины (модуля)
Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)
 - 5.1 Разделы дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами (модулями)
 - 5.3 Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий
6. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ.
7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 9.1 а) основная литература;
 - 9.2 б) дополнительная литература;
 - 9.3 в) программное обеспечение;
 - 9.4 г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели.

Цель курса – дать знания, соответствующие современному уровню развития музейной деятельности в области новых информационных технологий, а также показать возможности и эффективность использования новых методологических подходов в музейной деятельности, базирующихся на новейших информационных технологиях. На конкретных примерах рассматриваются вопросы применения компьютерных обучающих комплексов, видео и компьютерных программ, информационных ресурсов международной компьютерной сети Internet..

Задачи:

В соответствии с указанной целью поставлены следующие задачи курса:

- 1) сформировать представления об особенностях применения новых информационных технологий;
- 2) ознакомить с содержанием основных понятий;
- 3) *продемонстрировать специфику процессов компьютеризации в ведущих направлениях музейной деятельности.*

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина **Б1.В.ДВ.2.2. — Виртуальные выставки** завершает цикл специальных музеологических дисциплин, относится к математическому и естественнонаучному циклу и дисциплинам по выбору. Изучение дисциплины опирается на знания, полученные в результате изучения дисциплин: «Информационные технологии в музейной деятельности», Математические методы и модели в социально-гуманитарной сфере», «История науки и техники». Знания, полученные в результате изучения дисциплины, могут быть использованы в дальнейшем изучении дисциплин: «Компьютерные технологии в выставочной деятельности». Изучается в 8 семестре. Трудоемкость дисциплины составляет 2 зет.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

<p>ПК- 1.</p>	<p>ПК-1.1. Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>Презентовать и формировать выставку, создавать сайты</p> <p>Знать:</p> <p>Современные компьютерные программы</p>
<p>ПК-2. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере</p>	<p>ПК-2.1. Знать современные практики сохранения и освоения наследия</p>	<p>Знать:</p> <p>современные практики сохранения и освоения наследия; проекты региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.</p> <p>Уметь:</p> <p>обосновывать экономическую целесообразность и выгоду сохранения объектов культурного и природного значения; выявлять объекты музейного значения в среде бытования; использовать выявленные объекты музейного значения в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в</p>

		<p>том числе в туристической сфере.</p> <p style="text-align: center;">Владеть</p> <p style="text-align: center;">:</p> <p>навыками презентации предполагающихся к музеефикации объектов культурного и природного значения; информацией о современных методах освоения культурного наследия.</p>
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			
		Лекции	Семинарски	Консульта	

дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Контактная работа преподавателя с обучающимися				
			е (практические занятия)	ции		
выставочная деятельность в музейном деле. Особенности, особенное и современные тенденции. Международные проекты.	5	8	8		6	Опрос, практическое задание, дискуссионный клуб
Актуальность в выставочной деятельности музеев	5	8	8		7	Опрос, практическое задание, дискуссионный клуб
Стратегия и тактика выставочного проектирования	5	10	10		7	Опрос, практическое задание, дискуссионный клуб
		26	26		20	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п, наименование раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающихся
	Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
Музейная деятельность в музейном деле. Особенности и современные тенденции. Исследовательские проекты.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада	1-4 неделя	2	Опрос, доклад	а) 1-4 б) 1-6
Музейная деятельность в выставочной деятельности	Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада	4-7 неделя	4	Опрос, доклад	а) 1-5, 7 б) 1-5
Методика и тактика выставочного проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка доклада	8-10 неделя	4	Опрос, доклад	а) 1, 3, 7 б) 2-4
Итого часов самостоятельной работы по дисциплине (час)			22		
Итого часов самостоятельной работы с использованием электронного обучения и образовательных технологий (час)			12		
Итого часов самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для специальности (час)			22		

4.3 Содержание учебного материала

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

		3. Музеефикация памятников и создание музейной среды.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1. Выставочная деятельность в музейном деле. Общее, особенное и современные тенденции. Международные проекты.	1.1. Появление и развитие ИКТ в музейной сфере. 1.2. Государственная политика в сфере 1.3. «виртуализации музеев». 3.Опыт работы российских и 1.4. зарубежных музеев в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок. 4.Оборудование отделов ИТ (сканеры (планетарные) и 3 D, ИТ – телефония). 5.Международные выставочные проекты. 1.5. 6.«Виртуализация музея» через 1.6. проектную деятельность (фонд Потанина, фонд «Династия»,АДИС)	4	Опрос ,доклады ,рефераты ,презентация	ПК-1.1; ПК-2.1;

2	Виртуальность в выставочной деятельности музеев	1.«Виртуальный музей» - замыслы и воплощение в жизнь. Виртуальные выставки (на сайте и в основной экспозиции). 2.3 D выставки и экскурсии. 3.Оборудование для «Виртуального музея». 4.Опыт работы «Виртуального музея».	6	Опросы, доклады презентация	ПК-1.1; ПК-2.1;
3	Стратегия и тактика выставочного проектирования	Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере «Интермузея» - примере проектов фонда «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Фонд Потанина). Опыт внемузейных виртуальных выставок. Использование малой визуализации в экспозициях музеев	6	Опросы, доклады. деловые игры, кейс - технологии	ПК-1.1; ПК-2.1;

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.2	Виртуальность в выставочной деятельности музеев	Создать виртуальную выставку	ПК-1	ПК-1.1
2.3	Стратегия и тактика выставочного проектирования	Разработать виртуальную экскурсию	ПК-2	ПК-2.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Виды самостоятельной работы

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы:

- аудиторная, выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.
- и внеаудиторная, выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка письменных и устных докладов с презентациями;
- подготовка к семинарам.

Основные виды самостоятельной работы студентов с участием преподавателей

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

1.3. Примерная тематика курсовых работ (проектов) отсутствует

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Рожина Л. В. Теория и практика сетевого обучения/ Л. В. Рожина, А. Ю. Попов; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2007. -123 с.; 20 см. Экземпляры всего: 7
2. Тельчаров А. Д. Музееведение/ А. Д. Тельчаров. -2-е изд., испр. и доп.. -М.: Науч. мир, 2011. -180 с.; 21 см). Экземпляры всего: 15.
3. Городнова А. А. Развитие информационного общества : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Городнова. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 243 с. (Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-9916-9437-7. URL: www.biblio-online.ru/book/razvitie-informacionnogo-obschestva-433887
4. Горелов Н. А. Развитие информационного общества: цифровая экономика : учебное пособие для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 241 с. (Университеты России). ISBN 978-5-534-10039-6. URL: www.biblio-online.ru/book/razvitie-informacionnogo-obschestva-cifrovaya-ekonomika-429156

5. Шарков Ф. И. Реклама и связи с общественностью: коммуникативная и интерактивная сущность кампаний : Учеб. пособие/ Ф. И. Шарков, А. А. Родионов; Акад. труда и социальных отнош., Каф. связей с общественностью. -М.: Академ. проект: Трикта, 2005. -299 с.; 20 см. Экземпляры всего: 20. URL: www.biblio-online.ru/book/marketing-bibliotechno-informacionnoy-deyatelnosti-444477

6. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие/ Л. М. Шляхтина. -2-е изд., стер.. -М.: Высш. шк., 2009. -183 с.; 21 см. Экземпляры всего: 15.

7. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. - Москва : Флинта, 2014. - 130 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-184-5

8. Тельчаров А. Д. Музееведение [Текст] : научное издание / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Науч. мир, 2011. - 180 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-91522-274-7. Экземпляры всего: 14.

9. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431506>

б) дополнительная литература

1. Ануфриев А. В. Музейное дело и охрана культурных ценностей : учеб. пособие/ А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова ; рец.: И. И. Терновая, Д. Г. Люстрицкий; Иркутский гос. ун-т, Ист. фак. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. -197 с.: цв. ил.; 20 см. Экземпляры всего: 17 <https://isu.bibliotech.ru/?searchType=User&BasicSearchString=%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&ViewMode=false&PackId=0&page=1>

2. Выставки и краеведческая деятельность ВСОРГО. 1851 - 1931 гг./ А. В. Гимельштейн [и др.]. -Иркутск: ВостСибкнига, 2012. -238 с.; 20 см. Экземпляры всего: 4

3. Дамешек Л. М. Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851 - 1931 гг.) : учеб. пособие/ Л. М. Дамешек ; рец.: А. А. Иванов, Т. Л. Пушкина; Иркутский гос. ун-т. -Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. -82 с.; 20 см. Экземпляры всего: 32

4. Компьютерные науки : учеб. пособие : в 4 ч./ Иркутский гос. ун-т, Ин-т матем., эконом. и информ.Рожина Л. В. Ч. 1 : Информация и данные. Вычислительная система. Устройство персонального компьютера. Системное и прикладное программное обеспечение. Компьютерные сети/ Л. В. Рожина ; рец.: В. И. Сажин, А. О. Шигаров. -2014. -100 с.: ил. Экземпляры всего: 39

5. Медиа : Введение: Учеб. для студ. вузов/ Ред. А. Бриггз, П. Кобли. -2-е изд.. -М.: Юнити-Дана, 2005. -534 с.; 22 см. Экземпляры всего: 14

6. Шахеров В. П. Социокультурные процессы в городской среде Байкальской Сибири XVIII - первой половины XIX в./ В. П. Шахеров ; ред. Г. Ф. Быконя ; рец.: Ю. А. Петрушин, Л. В. Занданова; Иркутский гос. ун-т. -Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. -256 с.; 20 см/ Экземпляры всего: 4

7. Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см. Вып. 12. - 2008. - 108 с - ISSN 1990-9330. Экземпляры всего: 1

8. Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см. Вып. 13. - 2009. - 113 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISSN 1990-9330. Экземпляры всего: 1

9. Музеи Сибири во второй половине XX века [Текст] : научное издание / О. Н. Труевцева. - Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2000. - 335 с. - ISBN 5-7511-1197-4. Экземпляры всего: 1

10. Комарова Л. К. Основы выставочной деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова ; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06841-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437472>

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" (АДИТ). - Режим доступа: <http://www.adit.ru/>
 - Государственный исторический музей. - Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
 - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>
 - Каталог ссылок на российские исторические ресурсы в WWW. – Режим доступа: URL: www.chat.ru/~vvvhistory; www/history.ru/hist.htm.
 - ┌ Международный исторический журнал. – Режим доступа: URL: www.history.machaon.ru/about/virtual/index.html.
 - ┌ «Мир истории». Российский электронный журнал. – Режим доступа: URL: www.tellur.ru/-historia/.
 - Русский музей.- Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
 - ┌ Электронные ресурсы по истории (тексты исторических источников и тематические ссылки). Исторический факультет МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
-

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, аудиовизуальные средства: слайды, презентации на цифровых носителях, видеофильмы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оборудована: учебной мебелью на 24 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Музеефикация объектов природного и культурного наследия»: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung RV510», экран Screen Media Ecotomy-3 200*200mw 1:1 настенный, колонки. Программа для демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов.

10. Образовательные технологии: технологии:

Помимо традиционных форм обучения – лекционных и практических (семинарских) занятий - предусмотрены активные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, анализ важных этапов в развитии экономических основ работы с молодежью.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

<i>Специальное помещение:</i> Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа	Аудитория оборудована: <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 24 посадочных места, доской меловой; укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, оборудована <i>техническими средствами обучения:</i>
<i>Специальные помещения:</i> Учебная аудитория для групповых и индивидуальных	

консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской работы <i>Специальные помещения:</i> аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Ноутбук- 1 (15.6 «Samsung RV510), с неограниченным доступом к сети Интернет; Проектор-1 (Epson EB-X9), Экран-1 (Screen Media Ecotory-3 200*200 MW 1:1 настенный). Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
--	--

6.2. Программное обеспечение:

Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад.организаций Русская версия Multiple License RU (65195558)Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)

2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES)

6.3. Технические и электронные средства:

Ноутбук- 1 (15.6 «Samsung RV510), с неограниченным доступом к сети Интернет; Проектор-1 (Epson EB-X9), Экран-1 (Screen Media Ecotory-3 200*200 MW 1:1 настенный).

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- проблемные лекции,
- лекция-диалог,
- практические занятия
 - дискуссии
- устное собеседование

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Виртуальность в выставочной деятельности музеев	практ		6
2	Стратегия и тактика выставочного проектирования	практ		6
Итого часов				12

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

Оценочные средства (ОС):

11.1. Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

11.2. Оценочные средства текущего контроля формируются в соответствии с ЛНА университета (могут быть в виде тестов, ситуационных задач, деловых и ролевых игр, диспутов, тренингов и др. Назначение оценочных средств ТК – выявить сформированность компетенций или их составляющих частей – указать каких конкретно).

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами.

Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$)**.

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку зачета ($S_{сес}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Посещение занятий	0-1	20
2	Групповая работа	1-5	40
3	Доклад с презентацией	0-10	10
4	<i>Зачет по билетам</i>	<i>0-30</i>	<i>30</i>
	Всего за семестр		60-100

Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Аналитическая справка, доклад или презентация	Сайты федеральных музеев РФ и виртуальные проекты на них.	ПК-1.1; ПК-2.1
2	Аналитическая справка, доклад	Виртуальные выставки музеев	ПК-1.1; ПК-2.1
3	доклад или презентация	IT - технологии и оборудование для выставочных проектов	ПК-1.1; ПК-2.1

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Темы курсовых работ (проектов): учебным планом не предусмотрено
СПИСОК ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТ

1. Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея
2. История информатизации деятельности музеев: основные этапы
3. Основы музейной компьютерной технологии
4. Классификация виртуальных выставок
5. Государственная политика в области «виртуализации» музейного сообщества
6. Обзор компьютерного оборудования для музейной деятельности

7. 3 D выставки и их реальное применение в деятельности музеев
8. 3 D экскурсии и панорамы

9. Перспективы использования ИКТ – технологий в сфере культуры
10. Оборудование для «Виртуального музея».
11. Обзор для «Виртуального музея» (на выбор)
12. Использование малых форм ИКТ в экспозиционной деятельности
13. Техническое оборудование в экспозиционной деятельности музея
14. Обеспечение свободного доступа к культурным и историческим ценностям
15. Популяризация объектов культурно-исторического наследия
16. Рекомендации по созданию электронной выставки
17. Программное обеспечение, позволяющее оформлять электронные выставки
18. Электронная экспозиция. Ее преимущества и недостатки
19. Требования к электронной экспозиции
20. Алгоритм создания выставки
21. Актуализация культурного наследия региона, его исторических связей с соседними областями.
22. Создание единого информационного пространства
23. Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере «Интермузея»
24. Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере проектов фонда «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Фонд Потанина)
25. Опыт внемузейных виртуальных выставок.
26. Использование малой визуализации в экспозициях музеев
27. Опыт работы российских в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок.
26. Опыт работы зарубежных музеев в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок

Разработчик: профессор кафедры истории России Дамешек И.Л.

Профессор кафедры истории России И.Л. Дамешек

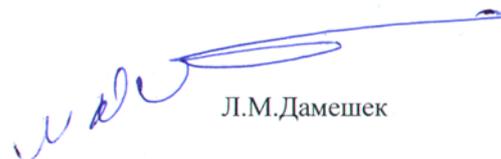


Подпись

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России

Протокол № __ от __.__._____



И.Л. Дамешек

Доктор исторических наук, зав. кафедрой

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	37	37			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	34	34			
Семинары (С)			-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)			-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	35	35			
Подготовка к практическим занятиям				-	-
Подготовка докладов с презентацией					
Подготовка к зачету (написание итогового теста)					
Вид промежуточной аттестации					
Контроль самостоятельной работы студентов	3	3			
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Контактная работа (всего)	39	39			
Общая трудоемкость	72	72			
часы зачетные единицы	2	2			

1. Содержание дисциплины (модуля)

1.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

№ раздела	Наименование раздела	Наименование темы	Дидактические единицы
1	ИКТ в музейной деятельности. Общее и особенное	Появление и развитие ИКТ в музейной сфере. Государственная политика в сфере «виртуализации музеев». Сайты музеев (замыслы, строительство, продвижение). Система продвижения музеев в социальных сетях. Опыт работы российских и зарубежных музеев в сфере ИКТ. Роль и место отделов ИТ в деятельности музеев. Оборудование отделов ИТ (сканеры (планетарные) и 3 D, ИТ – телефония). Перспективы использования ИКТ – технологий в сфере культуры	1
2	ИКТ в выставочной деятельности музеев	«Виртуальный музей» - замыслы и воплощение в жизнь. Виртуальные выставки (на сайте и в основной экспозиции). 3 D выставки и экскурсии. Оборудование для «Виртуального музея». Опыт работы «Виртуального музея».	1

3	Использование средств ИКТ во внутремوزهейной деятельности	Создание концепции использования ИКТ в музее. Учетные базы данных КАМИС и «Музейный фонд» (сравнительная характеристика). Внутренняя локальная сеть музея. Базы данных и их использования в внутремوزهейной	<i>1</i>
---	---	--	----------

		деятельности. «Электронная библиотека». ИКТ – технологии в непрофильных отделах музеев.	
--	--	---	--

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов и тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
				2.1	2.2	3.1	3.2				
1.	Б.2.ВДВ.3.1. Компьютерные технологии в выставочной деятельности».										

5.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лек.	Практ. зан.	Сем.	Лаб. зан	СРС	Всего
1.	Выставочная деятельность в музейном деле. Общее, особенное и современные тенденции. Международные проекты.	1.Появление и развитие ИКТ в музейной сфере. 2.Государственная политика в сфере «виртуализации музеев». 3.Опыт работы российских и зарубежных музеев в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок. 4.Оборудование отделов IT (сканеры (планетарные) и 3 D, IT – телефония). 5.Международные выставочные проекты. 6.«Виртуализация музея» через проектную деятельность (фонд Потанина, фонд «Династия»,АДИС)		10				15
2.	Виртуальность в выставочной деятельности музеев	1.«Виртуальный музей» - замыслы и воплощение в жизнь. Виртуальные		12				15

		выставки (на сайте и в основной экспозиции). 2.3 D выставки и экскурсии.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		3.Оборудование для «Виртуального музея». 4.Опыт работ ы «Виртуального музея».						
3	Стратегия и тактика выставочного проектирования	Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере «Интермузея» - примере проектов фонда «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Фонд Потанина). Опыт внемузейных виртуальных выставок. Использование малой визуализации в экспозициях музеев.		12				10

1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудовая емкость (часы)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	Выставочная деятельность в музейном деле. Общее, особенное и современные тенденции. Международные проекты.	1.Появление и развитие ИКТ в музейной сфере. 2.Государственная политика в сфере «виртуализации музеев». 3.Опыт работы российских и зарубежных музеев в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок. 4.Оборудование отделов IT (сканеры (планетарные) и 3 D, IT – телефония). 5.Международные выставочные проекты. 6.«Виртуализация музея» через проектную деятельность (фонд Потанина, фонд «Династия»,АДИС)	10	Опрос ,доклады ,рефераты ,презентация	ОК- 6 ПК- 2
2	Виртуальность в выставочной деятельности музеев	1.«Виртуальный музей» - замыслы и воплощение в жизнь. Виртуальные выставки (на сайте и в		Опросы, доклады презентация	ОК- 6

		основной экспозиции). 2.3 D выставки и экскурсии. 3.Оборудование для «Виртуального музея». 4.Опыт работы «Виртуального музея».	12		<i>ПК-</i> 2
3	Стратегия и тактика выставочного проектирования	Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере «Интермузея» - примере проектов фонда «Меняющийся музей в меняющемся	12	Опросы, доклады, деловые игры, кейс - технологии	<i>ОК-</i> 6 <i>ПК-</i> 2

		мире» (Фонд Потанина). Опыт внемузейных виртуальных выставок. Использование малой визуализации в экспозициях музеев			
--	--	--	--	--	--

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ не д.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол- во часов
1	Сайты музеев (замыслы, строительство, продвижение). Мировой и отечественный опыт «Виртуальные» странички федеральных музеев.	изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации	Используя материалы лекций, учебников и дополнительную литературу подготовиться к круглому столу по теме	Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. - Москва : Флинта, 2014. - 130 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ	6
2	Выставочная деятельность: Применение ИКТ – технологий. Отечественный опыт. «Меняющийся музей в меняющемся мире»	изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации	Используя материалы лекций, учебников и дополнительную литературу подготовиться к устному опросу или подготовить реферат	Музейное дело и охрана культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова ; рец.: И. И. Терновая, Д. Г. Люстрицкий ; Иркутский гос. ун-т, Ист. фак. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013	6
3	Перспективы использования ИКТ – технологий в сфере культуры	изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации	Используя материалы лекций, учебников и дополнительную литературу подготовиться к устному опросу и практическим занятиям	Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. - Москва : Флинта, 2014. - 130 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. Доступ Музейное дело и охрана культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров,	6

				С. Л. Шахерова ; рец.: И. И. Терновая, Д. Г. Люстрицкий ; Иркутский гос. ун-т, Ист. фак. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013	
4	«Виртуальный музей» - замыслы и воплощение в жизнь. 3 D выставки и экскурсии. Оборудование для «Виртуального музея».	изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации	Используя материалы лекций, учебников и дополнительную литературу доклада в форме презентации	<u>Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин.</u> - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН <u>Информационные технологии в гуманитарных исследованиях</u>	10

				<p>/ Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см. Вып. 13. - 2009. - 113 с</p>	
5	<p>Виртуальные выставки (на сайте и в _____ основно й экспозиции). Мировой _____ и отечественный опыт</p>	<p>изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации</p>	<p>Используя материалы лекций, учебников и _____ дополнительную литературу подготовиться к устному опросу и практическим занятиям</p>	<p><u>Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН</u></p>	6
6	<p>«Электронная библиотека» - как один из вариантов виртуальной выставки.</p>	<p>изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств _____ официальной, статистической и научной информации</p>	<p>Используя материалы лекций, учебников и _____ дополнительную литературу подготовиться к устному опросу и практическим занятиям</p>	<p><u>Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН</u></p> <p><u>Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см. Вып. 13. - 2009. - 113 с</u></p> <p>Музейное дело и _____ охран _____ культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С.</p>	7

				Л. Шахерова ; рец.: И. И. Терновая, Д. Г. Люстрицкий ; Иркутский гос. ун-т, Ист. фак. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013	
--	--	--	--	--	--

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

6.1. Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств официальной, статистической и научной информации. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить, как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию участием в научных конференциях.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - основа письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является краткой и доступной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. План позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. План позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. План позволяет – быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические сведения. В отдельных случаях — вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от выписок: тезисам присуща более высокая степень концентрации материала; отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями, записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

6.2 Подготовка к выступлениям на семинарах (с подготовкой презентации). Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; - раскрытие сущности проблемы; методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности. Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

6.3. Текущие консультации. Консультация - одна из форм учебной работы в вузе. Консультации предназначены для оказания педагогически целесообразной помощи студентам в их самостоятельной работе. Они помогают не только студентам, но и преподавателю, будучи своеобразной обратной связью, с помощью которой можно выяснить усвоение студентами программного материала. Проведение консультаций преследует определенные цели, а именно: помочь студентам разобраться в трудных вопросах курса; предоставить преподавателю возможность для попутного контроля за ходом и результатом учебной работы студентов; сформировать рациональные приемы работы студентов с источниками знаний.

Самая распространенная форма, используемая в учебном процессе, индивидуальная консультация. Зачастую такая консультация используется для сдачи, так называемых, «задолженностей» студентов. На практике они превращаются в унылое повторение пройденного материала. Лучше строить такую консультацию как диалог. Для этого необходимо преподавателю вопросы формировать так, чтобы побуждать студентов к размышлению. Поэтому важно не только то, что спросить, но и как. Именно здесь заложены личностные основы будущего диалога, его большие возможности в оказании помощи студенту.

Вопросы, задаваемые студенту на консультации, можно разделить на группы: обусловленные их пробелами в знаниях или несформированностью учебных умений; вызванные неточным, неадекватным восприятием и осмыслением материала, неверно

сформированным способом деятельности; нацеленные на получение дополнительной информации, расширяющей границы учебного курса; проблемные, ориентированные на обсуждение, выявление точек зрения и предполагающие собственную, поисковую деятельность студента.

64 Написание аннотаций и рецензий. Критическая рецензия может быть двух видов: короткая (одна страница) и развернутая (четыре страницы). Обычно имеет сходную структуру. Заголовки как правило дополнительные, используются в более обширных рецензиях и могут быть полезны для читателя.

Введение. Размер введения в рецензии обычно составляет один параграф для обзора журнальной статьи и два или три параграфа для рецензии на монографию или книгу. Включает в себя несколько вводных предложений, в которых кратко объясняется научная проблема, которую решает рецензируемое произведение, цель текста и суммируются основные выводы автора и ключевые аргументы. Завершает введение краткая оценка текста, которая может быть положительной, отрицательной, либо, зачастую, смешанной.

Краткий обзор. Опишите ключевые выводы рецензируемого издания используя ограниченное количество примеров. Вы можете также кратко объяснить цель или намерения автора в тексте рецензии и кратко описать структуру рецензируемого издания. Обзор может занимать до трети объема критической рецензии.

Критика. Критика представляет собой сбалансированную оценку сильных и слабых сторон, особенностей рецензируемого текста. Качественная рецензия также включает обращение к иным источникам, которые поддерживают предлагаемую Вами оценку текста. Следует продумать последовательность критики: от наиболее важных к менее важным выводам о рецензируемом тексте; если критика в большей степени положительна, чем отрицательна, упомяните негативные моменты в первую очередь, и только затем – положительные; если имеются сильные и слабые стороны применительно к каждому используемому критерию рецензирования, необходимо решить, как выстраивать критику. Например, необходимо дать комментарий о ключевой идее текста и сделать положительные и отрицательные выводы. Можно начать с положительных особенностей идеи и после этого признать и согласиться с ее некоторыми ограничениями. Данный пример показывает смешанную оценку, которая может быть в большей степени негативна, чем позитивна; в обширных рецензиях, следует дополнять каждые рецензируемые части работы, указывая на положительные и отрицательные стороны. Для очень кратких критических рецензий (одна страница или менее), комментарии могут быть короче, включая параграф с позитивными аспектами и параграф с негативными; можно включить в текст рецензии, рекомендации, направленные на улучшение текста, порекомендовать различные исследовательские подходы, теоретические рамки также могут быть использованы в критической части.

Заключение. Это обычно очень короткий параграф. Повторите Ваше общее отношение к тексту, кратко упомяните основные рекомендации, если необходимо – дополнительные объяснения Вашего суждения. Это поможет оформить критическую часть ясно и обоснованно.

Обобщение и перефразирование – основные навыки, требующиеся в академическом письме, и в особенности, для написания критических рецензий. Обобщение означает умение сократить текст до основных моментов и особо важных идей, предлагаемых автором. Размер обобщенной аннотации для критической рецензии составляет от одной четверти до одной трети от общего размера. Лучший способ обобщения: Внимательно прочитайте текст. Проанализируйте информацию, которую можно выявить из введения, заключения, заголовка и подзаголовков. Чем она может рассказать Вам о основных моментах рецензируемого текста? Определите ключевые предложения и подчеркните основные положения текста как прочитанные. Перечитайте текст и сделайте отдельные заметки в основных положениях. На этой стадии нет необходимости рассматривать

отдельно примеры и факты. Обычно они выборочно используются в Вашей критике. Перефразирование подразумевает пересказ собственными словами. Перефразирование может быть и альтернативным. В этом случае используется прямое цитирование в обобщении и критике. При перефразировании следует использовать ссылочный аппарат. Способ перефразирования: просмотрите обобщенные примечания, перепишите их своими словами в полные предложения, используйте описывающие предложения (автор подчеркивает..., на страницах своей работы Иванов полагает, что... и т.д.), если в текст включаются уникальные или специальные фразы, они выделяются кавычками.

6.5 Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы. **Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

6.6 Участие и презентация результатов в работе студенческих конференций.

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. Объем текста на слайде – не больше 7 строк; маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов. На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Требования: средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию; использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением; максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация – в центре экрана. Слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда.

Оформление презентации. Для всех слайдов необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст). Лучше не смешивать

разные типы шрифтов в одной презентации. Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. На слайдах должны быть поля, не менее 1 см с каждой стороны. Для акцентирования внимания можно воспользоваться лазерной указкой. Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора, а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада. Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», неприемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов не является завершением выступления. Такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальный вариант – **повторение первого слайда в конце презентации**, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии):
учебным планом не предусмотрены

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Музейное дело и охрана культурных ценностей [Текст] : учеб. пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова ; рец.: И. И. Терновья, Д. Г. Люстрицкий ; Иркутский гос. ун-т, Ист. фак. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 197 с. - ISBN 978-5-9624-0861-3. Экз. - 17
2. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лыскова. - Москва : Флинта, 2014. - 130 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-89349-184-5
3. Тельчаров, Александр Дмитриевич. Музееведение [Текст] : научное издание / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Науч. мир, 2011. - 180 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-91522-274-7. Экз - 14

б) дополнительная литература

1. Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см. Вып. 12. - 2008. - 108 с - ISSN 1990-9330.Экз.-1
2. Информационные технологии в гуманитарных исследованиях / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археол. и этногр., Ассоц. "История и компьютер", Сиб. отд-ние; ред. Ю. П. Холюшкин. - Новосибирск : Изд-во ИАЭТ СО РАН. - 29 см. Вып. 13. - 2009. - 113 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISSN 1990-9330 .Экз. - 1
3. Музеи Сибири во второй половине XX века [Текст] : научное издание / О. Н. Труевцева. - Томск : Изд-во Томск. ун-та, 2000. - 335 с. - ISBN 5-7511-1197-4.Экз - 1
4. Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых "Этюды культуры - 2009", 24 апр. 2009 г. [Текст] / Томский гос. ун-т; ред. Э. И. Черняк. - Томск : Изд-во ТГУ, 2009 - . - 20 см.Ч.

1 : Музеология и культурное наследие. - 2009. - 151 с. - ISBN 978-5-7511-2020.Экз. - 1

5. Музейное дело в Приморском крае в условиях социально-экономических, политических и культурных преобразований периода "перестройки" и рыночных реформ (1985 - 2000-е гг.) [Текст] : научное издание / Е. А. Поправко ; Дальневост. гос. ун-т, Ин-т истории, философии и культуры. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. - 290 с. ; 20 см. - Библиогр. в примеч. - ISBN 978-5-7444-2383-4.Экз. - 2

в) программное обеспечение

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно)
2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно)
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444, 23.11.2016, 1 год)
4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>) бессрочно
5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7-zip.org/license.txt>) бессрочно
6. Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level Номер Лицензии Microsoft 41059241 07.09.2006 бессрочно
7. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012 25.12.2012 бессрочно

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- "Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии" (АДИТ). - Режим доступа: <http://www.adit.ru/>
- Государственный исторический музей. - Режим доступа: <http://www.shm.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.- Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>
- Каталог ссылок на российские исторические ресурсы в WWW. – Режим доступа:URL: www.chat.ru/~vvvhistory; [www/history.ru/hist.htm](http://www.history.ru/hist.htm).
 -] Международный исторический журнал. – Режим доступа: URL: www.history.machaon.ru/about/virtual/index.html.
 -] «Мир истории». Российский электронный журнал. – Режим доступа: URL: www.tellur.ru/-historia/.
- Русский музей.- Режим доступа:<http://www.rusmuseum.ru/>
-] Электронные ресурсы по истории (тексты исторических источников и тематические ссылки). Исторический факультет МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, аудиовизуальные средства: слайды, презентации на цифровых носителях, видеофильмы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оборудована: учебной мебелью на 24 посадочных мест, доской меловой; техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Виртуальные выставки»: проектор Epson EB-X9, ноутбук 15.6 «Samsung RV510», экран Screen Media Ecotomy-3 200*200mw 1:1 настенный, колонки. Программа для демонстрации презентаций иллюстраций и других учебных материалов.

10. Образовательные технологии: технологии:

Помимо традиционных форм обучения – лекционных и практических (семинарских) занятий - предусмотрены активные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, анализ важных этапов в развитии экономических основ работы с молодежью.

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Студенты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.

Важным видом самостоятельной работы студентов является подготовка эссе работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо изучаемой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики. Это должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей, привитию интереса к исследовательской деятельности. Использование технологий интерактивного обучения: дискуссий и кейс-технологий.

11. Оценочные средства (ОС):

11.1 В процессе изучения курса используются такие организационные формы проведения занятий как лекции и практические занятия. Лекции с элементами дискуссий используются для поверхностного рассмотрения изучаемого материала или его обобщения. Однако основной целью лекционных занятий является создание у студентов четкого и системного представления о правовых основах работы с молодежью.

Студенты должны пользоваться максимально использовать учебную и специальную литературу, указанную в программе курса, следить за публикациями по политическому развитию в соответствующих журналах, быть в курсе последних изменений в законодательстве, регламентирующим формирование и функционирование органов власти.

Формами контроля являются участие в дискуссиях, устные и фронтальные опросы; тестирование. Текущий контроль сформированности компетенций проводится в виде обсуждения в ходе семинарских занятий рассмотренных на лекциях вопросов, тестирования, а также самостоятельно подготовленных студентами домашних заданий.

Перечень контрольных вопросов по дисциплине призван способствовать систематизации самостоятельной работы обучающихся, в том числе при подготовке к экзамену.

Эффективным средством контроля самостоятельной работы студентов является проведение тестирований.

Важным итогом самостоятельной работы студентов по курсу «Правовые основы работы с молодежью» является сдача экзамена. Цель экзамена – завершить курс обучения, проверить сложившуюся у студента систему понятий и отметить степень полученных знаний. На экзамене проверяется не столько уровень запоминания учебного материала студентом, сколько то, как он понимает правовые основы работы в молодежной политике. При подготовке к зачету следует особое внимание уделять конспектам лекций, затем учебникам, курсам лекций и другой печатной продукции. Также целесообразно максимально использовать программу курса, которая поможет лучше понять логику изложения основного учебного материала.

Согласно **Положению о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета**, усвоение студентом каждой изучаемой в семестре дисциплины максимально оценивается 100 баллами. Указанное максимальное количество баллов ($S_{итог}$), которое студент может набрать за семестр по каждой дисциплине складывается из **суммы баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) и баллов, полученных на экзаменационной сессии ($S_{сес}$)**.

При этом максимальное количество баллов за текущую работу в семестре ($S_{тек}$) ограничивается 60-ю баллами, а на оценку экзамена или зачета ($S_{сес}$) максимально предусматривается 30 баллов.

№ п/п	Вид учебной деятельности	Баллы	Максимум за семестр
1	Выступление на семинарском занятии	0-5	40
2	Ответы на вопросы на семинарском занятии	0-3	
3	Аналитический разбор научных публикаций по проблеме	0-5	
4	Подготовка исторической справки	0-15	
5	Анализ конкретной ситуации	0-5	
6	Участие в круглом столе	0-5	
7	Участие в дискуссии	0-5	
8	Презентация по заданной теме (разделу)	0-8	
9	Прохождение текущего тестирования	0-5	10
	Всего за семестр		60

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета). Промежуточный контроль предусмотрен в форме экзамена, который проводится в два этапа:

1. итоговое тестирование (0-15 баллов);
2. защита эссе (с презентацией) (0-15 баллов)

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Иркутского государственного университета **студент, набравший в результате текущей работы по дисциплине ($S_{тек}$) менее 40 баллов, не допускается к сдаче экзамена и ему выставляется 0 сессионных баллов ($S_{сес} = 0$). Студент, набравший в течение семестра ($S_{тек}$) 40 и более баллов, допускается к сдаче экзамена по**

дисциплине, на котором может набрать ($S_{сес}$) до 30 баллов. Если на экзамене сумма баллов студента составляет менее 10, то **экзамен считается не сданным**, студенту выставляется $S_{сес} = 0$ баллов, а в ведомость выставляется оценка «неудовлетворительно». Если на экзамене (зачете) студент набирает 10 и более баллов, то они **прибавляются к сумме баллов за текущую работу и переводятся в академическую оценку** (см. таблицу), которая фиксируется в зачетной книжке студента.

Итоговый семестровый рейтинг ($S_{итог}$)	Академическая оценка
60-70 баллов	«удовлетворительно»
71...85 баллов	«хорошо»
86...100 баллов	«отлично»

Преподаватель имеет право (с согласия студента) выставить экзаменационную оценку без процедуры сдачи экзамена, если сумма баллов, набранная студентом за текущую работу ($S_{тек}$) составит 70 и более баллов. В этом случае к набранному студентом количеству баллов за текущую работу автоматически добавляется 20 баллов и выставляется соответствующая академическая оценка.

Материалы для проведения текущего контроля знаний студентов:

<i>№ п\п</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Контролируемые темы (разделы)</i>	<i>Компетенции, компоненты которых контролируются</i>
1	<i>Аналитическая справка, доклад или презентация</i>	<i>Сайты федеральных музеев РФ и виртуальные проекты на них.</i>	<i>ОК-6 ПК-2</i>
2	<i>Аналитическая справка, доклад</i>	<i>Виртуальные выставки музеев</i>	<i>ОК-6 ПК-2</i>
3	<i>доклад или презентация</i>	<i>IT - технологии и оборудование для выставочных проектов</i>	<i>ОК-6 ПК-2</i>

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Темы курсовых работ (проектов): учебным планом не предусмотрено

СПИСОК ВОПРОСОВ НА ЗАЧЕТ

1. Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея
2. История информатизации деятельности музеев: основные этапы
3. Основы музейной компьютерной технологии
4. Классификация виртуальных выставок
5. Государственная политика в области «виртуализации» музейного сообщества
6. Обзор компьютерного оборудования для музейной деятельности
7. 3 D выставки и их реальное применение в деятельности музеев
8. 3 D экскурсии и панорамы

9. Перспективы использования ИКТ – технологий в сфере культуры
10. Оборудование для «Виртуального музея».
11. Обзор для «Виртуального музея» (на выбор)
12. Использование малых форм ИКТ в экспозиционной деятельности
13. Техническое оборудование в экспозиционной деятельности музея
14. Обеспечение свободного доступа к культурным и историческим ценностям
15. Популяризация объектов культурно-исторического наследия
16. Рекомендации по созданию электронной выставки
17. Программное обеспечение, позволяющее оформлять электронные выставки
18. Электронная экспозиция. Ее преимущества и недостатки
19. Требования к электронной экспозиции
20. Алгоритм создания выставки
21. Актуализация культурного наследия региона, его исторических связей с соседними областями.
22. Создание единого информационного пространства
23. Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере «Интермузея»
24. Обзор наиболее успешных проектов виртуальных выставок в России на - примере проектов фонда «Меняющийся музей в меняющемся мире» (Фонд Потанина)
25. Опыт внемузейных виртуальных выставок.
26. Использование малой визуализации в экспозициях музеев
27. Опыт работы российских в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок.
26. Опыт работы зарубежных музеев в сфере ИКТ и создании виртуальных выставок

Критерии оценивания заданий текущего и промежуточного контроля находятся в ФОС по дисциплине

Разработчик: ст. преподаватель кафедры истории исторического факультета ИГУ Ануфриев А.В.



Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Программа рассмотрена на заседании кафедры истории России
Протокол № 9 от «25» июня 2021 г.

Зав. кафедрой Л. М. Дамешек Л. М. Дамешек

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.