



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»  
Институт социальных наук  
Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института,  
проф. В.А. Решетников



20 апреля 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.07 ПРОДЮСИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль): **Организация деятельности учреждений культуры**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

*(с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Согласовано с УМК ИСН ИГУ

Протокол № 8 от 20 апреля 2022 г.


Председатель, проф.

  
Грабелных Т.И.

Рекомендовано кафедрой культурологии и  
управления социальными процессами:

Протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.

И.о. зав. кафедрой

  
Грицких Н.В.

Иркутск 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО .....	2
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	2
IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
VI. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....	11
VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ).....	16
VIII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	20

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа Б1.В.07 «Продюсирование в сфере культуры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ОПОП по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1179, (зарегистрированный в Минюсте России 09 января 2018 г. регистрационный № 49575).

**Цель изучения дисциплины «Продюсирование в сфере культуры»** - формирование у студентов:

- целостной системы знаний о продюсерской деятельности и инвестиционной политике;
- об организации и проведении мероприятий в сфере арт-шоу бизнеса;
- умения экономически правильно оценивать инвестиционную привлекательность проектов в сфере культуры и искусства;
- навыков в области организационно-управленческой деятельности и бизнес-планирования проектов в сфере арт-шоу бизнеса.

### **Основные задачи дисциплины:**

- на примерах успешных проектов показать принцип действия различных технологий шоу-бизнеса в аудиовизуальной сфере;
- ознакомить студентов с принципами и выработать у них навыки экспертного мышления в области определения и оценки основных параметров проектов;
- обобщить российский и зарубежный опыт управления современными шоу-технологиями и проектами;
- обеспечить возможность практического применения обретенных студентами знаний, умений и навыков в сфере продюсерской деятельности и инвестиционной политики.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.07 «Продюсирование в сфере культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и изучается в 7-м семестре.

Предпосылками успешного освоения курса «Продюсирование в сфере культуры» являются базовые знания по таким дисциплинам, как «Социокультурное проектирование» (2,3,4 семестры), «Управление проектами» (4 семестр), «Государственная культурная политика РФ» (5,6 семестр).

Дисциплина «Продюсирование в сфере культуры» идет параллельно с освоением дисциплин «Ресурсная база социально-культурной деятельности» «Основы предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере» (7 семестр) и непосредственно связана с ними. Последующие дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо: «Управленческий учет и анализ» (8 семестр), Преддипломная практика (8 семестр).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В данном разделе содержится описание перечня планируемых результатов обучения по дисциплине «Продюсирование в сфере культуры», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 51.03.03 Социально-культурная деятельность Процесс изучения дисциплины «Продюсирование в сфере культуры»

направлен на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

**Универсальные компетенции по дисциплине  
Б1.В.07 Продуцирование в сфере культуры**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>ИДК<sub>УК2.1</sub></b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение
		<b>ИДК<sub>УК2.2</sub></b> Выбирает оптимальный способ решения задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>ИДК<sub>УК3.1</sub></b> Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		<b>ИДК<sub>УК3.2</sub></b> Учитывает опыт, идеи и особенности поведения членов команды для достижения поставленной цели
		<b>ИДК<sub>УК3.3</sub></b> Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>ИДК -УК6.1</b> Отбирает и использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач
		<b>ИДК-УК6.2</b> Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения
		<b>ИДК-УК6.3</b> Осуществляет планирование и выстраивает траекторию личностного и профессионального развития на основе принципов образования в течение всей жизни, используя инструменты непрерывного образования

**Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения  
по дисциплине Б1.В.07 Продюсирование в сфере культуры**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий</b>		
ПК-2 Способен осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации	<p>ИДК<sub>ПК2.1</sub> Разрабатывает финансовые планы любого предприятия и учреждения социально-культурной сферы; разрабатывает смету или калькуляцию на производство любого продукта отрасли</p> <p>ИДК<sub>ПК2.2</sub> Осуществляет экономическое обоснование нового продукта, нового предприятия или культурной программы; разрабатывать экономическую стратегию предприятия отрасли</p> <p>ИДК<sub>ПК2.3</sub> Владеет навыками практического использования знаний экономических механизмов в социально-культурной сфере</p>	Обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с ведущими работодателями – Резолюция круглого стола «Профессиональные компетенции менеджера социально-культурной деятельности» с участием работодателей в рамках конференции «Креативные стратегии и креативные индустрии в экономическом, социальном и культурном пространствах региона», 14 мая 2019 года
ПК-4 Готов к организации творческо-производственной деятельности	<p>ИДК<sub>ПК4.1</sub> Применяет на практике методы презентации и обсуждения творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры для обоснования инновационных разработок</p> <p>ИДК<sub>ПК4.2</sub> Способен выбирать эффективные формы и методы организации творчески-производственной деятельности работников учреждений культуры</p> <p>ИДК<sub>ПК4.3</sub> Владеет навыками реализации проектов творчески-производственной деятельности и внедрения новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий</p>	Обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с ведущими работодателями – Резолюция круглого стола «Профессиональные компетенции менеджера социально-культурной деятельности» с участием работодателей в рамках конференции «Креативные стратегии и креативные индустрии в экономическом, социальном и культурном пространствах региона», 14 мая 2019 года
ПК-7 Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных)	<p>ИДК<sub>ПК7.1</sub> Самостоятельно выбирает методологические подходы к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ; осуществляет взаимодействие по проведению комплексной оценки социально-культурных проектов</p> <p>ИДК<sub>ПК7.2</sub> Владеет принципами и методами комплексной оценки социально-культурных проектов; навыками организации, прогнозирования и проведения мониторинга деятельности учреждений культуры</p>	Обобщение отечественного и зарубежного опыта, консультации с ведущими работодателями – Резолюция круглого стола «Профессиональные компетенции менеджера социально-культурной деятельности» с участием работодателей в рамках конференции «Креативные стратегии и креативные индустрии в экономическом, социальном и культурном пространствах региона», 14 мая 2019 года

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основы экспертно-консультационной работы;
- основы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;
- основные положения авторского права;
- основные положения предпринимательского законодательства в области культуры; организационно-правовые формы государственных, коммерческих и некоммерческих организаций;
- основные критерии оценки культурных проектов;
- особенности продюсирования в различных областях культурно-досуговой, концертно-исполнительской и аудиовизуальной деятельности.

**Уметь:**

- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- принимать участие в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов оценивать потенциал идеи;
- оценивать сметно-ресурсную базу культурных проектов;
- использовать полученные знания и умения при реализации коллективного творческо-организационного проекта.

**Владеть:**

- навыками разработки и осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни;
- навыками экспертно-консультационной работы;
- навыками продюсерской деятельности;
- навыками подготовки и проведения мероприятий;
- методами художественного оформления мероприятия с использованием культурного наследия;
- приёмами эффективного использования имеющегося в распоряжении потенциала.

#### IV. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	116	72	44
В том числе:			
Лекции	54	36	18
Практические занятия	72	36	26
Контроль самостоятельной работы (КСР)	10	6	4
<b>Самостоятельная работа</b>	89	57	32
Консультация	2	1	1
КО	18	8	10
Вид промежуточной аттестации	17	ЗаО	Экзамен 17
<b>Контактная работа (всего)</b>	146	87	59
Общая трудоемкость	часы	252	144
	зачетные единицы	7	4
		108	3

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	209	209
Консультация	16	16
КО	5	5
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	4	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	39	39
Общая трудоемкость	часы	252
	зачетные единицы	7
		252
		7

### Учебно-тематический план дисциплины

#### Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела/темы	Часов по учебной (рабочей) программе					Самостоятельная работа студента	Отрабатываемые компетенции
		Всего в уч. плане по разделу /теме	Аудиторная работа					
			Всего	в том числе				
				Лекции (всего/интеракт.)	Практич. занятия (всего/интеракт.)			
1.	Возникновение и развитие продюсерства	21	12	6	6	9	ПК-7	
2.	Законодательная база предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства и правовое регулирование продюсерства	21	12	6	6	9	УК-2	
3.	Основные организационно-правовые формы государственных, муниципальных и частных коммерческих и некоммерческих организаций	21	12	6	6	9	УК-3, УК-6	
4.	Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства	23	14	6	8	9	ПК-2	
5.	Особенности развития предпринимательства в культуре	23	14	6	8	9	УК-6 ПК -4	
6.	Типология и классификация культурных проектов	23	14	6	8	9	ПК-2 ПК-7	

7.	Продюсерство в аудиовизуальной сфере	23	14	6	8	9	ПК-2 ПК-7
8.	Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности	23	12	4	8	9	ПК - 4 ПК-7
9.	Особенности продюсирования культурно-досуговой деятельности	13	12	4	8	9	УК-3 ПК-2
10.	Инвестиционная политика в сфере культуры и досуговой деятельности	18	10	4	6	8	ПК-2 ПК-7
	КСР	10					
	ИТОГО:	252	116	54	72	89	

## V. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тема № 1: Возникновение и развитие продюсерства

Выделение продюсерства в отдельный вид предпринимательской деятельности в результате развития кинематографа. Трансформация понятий и разделение профессий. Изготовитель и владелец фильма становится продюсером. Помощники – операторами, прокатчиками, киномеханиками кассирами. Первый игровой фильм «Полированный поливальщик» (1896 г.) и осознание необходимости привлечения к кинопроизводству сценаристов, режиссеров, и профессиональных актеров. Объединение американских продюсеров в начале XX века и создание треста владельцев патентов на киноаппаратуру «Мошн пикчер пейтенте компании».

#### Практическое занятие № 1. Развитие понятия продюсер.

Голливуд как результат конкуренции между трестом и мелкими кинопроизводителями. Формирование крупнейших голливудских киностудий. Развитие институции независимых продюсеров (от *англ.* independent). Функции исполнительного (executive) и функциональных продюсеров: линейного, ассоциированного, креативного, развивающего, арт- и со- продюсеров.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### Тема 2. Законодательная база предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства и правовое регулирование продюсерства

Предпринимательская деятельность в сфере культуры основывается, в первую очередь, на Конституции РФ, законах и нормативных актах:

- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» от 9 июля 1993 г. № 5351-1;
- Закон РФ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ;
- Закон РФ «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» от 23 сентября 1992 г. № 3523-1;
- Закон РФ «О лицензировании отдельных видов деятельности»;
- Закон РФ «О средствах массовой информации»;
- Постановление Совета Министров РФ от 28.04.93 г. № 396 (о регистрации фильмов);
- Трудовое законодательство РФ;
- Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений от 09 сентября 1886 г. (В России вступила в силу 13 марта 1995 г.);

Законодательные акты, определяющие статус продюсера. Продюсер как предприниматель в сфере культуры. Продюсер как юридическое и физическое лицо.

#### Практическое занятие № 2. Авторский договор.



Основные условия, предусмотренные в авторском договоре. Понятие служебного произведения. Личные неимущественные права (авторства, имени, обнародования, отзыва, защиты репутации автора). Основные носители смежного права в аудиовизуальной сфере. Творческая группа и технический персонал.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### **Тема 3. Основные организационно-правовые формы государственных, муниципальных и частных коммерческих и некоммерческих организаций**

Субъекты предпринимательской деятельности - физические и юридические лица. Учредитель и участник юридического лица. Принципиальное отличие коммерческих и некоммерческих организаций.

#### **Практическое занятие № 3. Виды организаций.**

Основные виды коммерческих организаций: хозяйственные товарищества и хозяйственные общества, государственные и муниципальные унитарные предприятия. Основные виды некоммерческих организаций: учреждения, фонды, общественные организации, ассоциации и некоммерческие партнерства. Виды организаций, не имеющих юридического лица.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### **Тема 4. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства**

Структура и функции государственного управления (федеральный и муниципальный уровни) в сфере культуры и искусства. Бюрократические оргструктуры управления – их преимущества и недостатки. Органические структуры управления. Гибкие оргструктуры управления.

Культурная политика и государственные приоритеты:

▪ сохранение и развитие единого культурного и информационного пространства России;

▪ сохранение многонационального культурного наследия народов России;

▪ совершенствование отечественных систем художественного образования;

▪ внедрение современных механизмов администрирования и бюджетирования;

▪ совершенствование нормативной правовой базы;

▪ интеграция в мировой культурный процесс и укрепление положительного образа России.

#### **Практическое занятие № 4. Госуправление в сфере культуры.**

Социальное партнерство бизнеса, власти и общества. Экспертный совет по государственно-частному партнерству при Минкультуры России. Проблема защиты авторских прав в рыночных условиях. Развитие благотворительности. Первоочередные меры по созданию законодательной базы развития предпринимательства в сфере культуры и искусства. Законодательные инициативы, призванные снизить налоговое бремя и создать экономические механизмы стимулирования инвестиций в культуру и искусство.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### **Тема 5. Особенности развития предпринимательства в культуре.**

Развитие рыночных отношений. Отношение собственности в сфере культуры. Памятники культуры. Федеральная и муниципальная собственность. Приватизация в сфере культуры искусства и проблемы интеллектуальной собственности. Прибыльные и затратные организации в сфере культуры. Проблема поддержки создателей и потребителей культурных благ, собирателей культурных ценностей. Некоммерческие организации как универсальная форма поддержки создателей культурных ценностей.

#### **Практическое занятие № 5. Развитие предпринимательства в сфере культуры.**

Недифференцированность подхода к создателям культурного продукта и остальным

участникам рыночных отношений и отсутствие компенсаторного механизма высоких издержек как главные препятствия в развитии предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### **Тема 6. Типология и классификация культурных проектов.**

Культурные проекты различаются **по целям:**

- создание духовных ценностей и произведений искусства;
- восстановление утраченного достояния;
- поиск доказательств тех или иных гипотез, мифов, событий в истории;

**по формам конечного продукта:**

- аудиовизуальные, связанные с созданием и размещением аудиовизуальной продукции, Интернет-проекты, проекты в области кино и телевидения;
  - художественно-дизайнерские (создание и реставрация художественных ценностей, коллекций одежды, ювелирки и т.д.)
  - сценические (создание театральной, эстрадной, цирковой антрепризы, шоу-проекты, фестивали);
  - полиграфические (издание книг, периодики другой полиграфической продукции);
  - реставрационные (восстановление памятников истории, религии, культуры);
  - экспериментальные (поиск доказательств или постановка эксперимента по подтверждению исторических гипотез);

### **Практическое занятие № 6. Классификация культурных проектов.**

Различение проектов **по значимости:**

- общегуманитарные - имеющие значение для человечества;
- федеральные проекты – создание межрегиональных, межрелигиозных и межэтнических связей;
  - национальные – сохранение культурных традиций, духовного богатства и языка народов, поддержка литературных, музыкальных традиций, фольклора;
  - Региональные и городские – восстановление первоначального облика городов, фестивали, гастроли;
  - Частные проекты – собрания, коллекции, учреждение издательских домов и учреждений культуры, продюсерских фирм и т.д.;

**по структуре:**

- монопроект;
- мультипроект;
- мегапроект;

например: кружок вязания, центр детского творчества, международный фестиваль «Дети против террора»;

**по продолжительности:**

- событийный;
- периодический;
- постояннодействующий.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### **Тема 7. Продюсерство в аудиовизуальной сфере**

Рынок аудиовизуальной продукции. Характеристика зрительских предпочтений. Структура потребления аудиовизуальной продукции. Киномаркетинг. Продвижение аудиовизуальной продукции. Распределение прибыли между производителями продукта, изготовителями носителя и прокатчиками (реализаторами). Организация рекламы аудиовизуальной продукции. PR и продвижение аудиовизуальной продукции. Производство аудиовизуальной продукции. Хозяйственный механизм функционирования предприятия аудиовизуальной сферы. Виды затрат и издержек. Этапы создания

аудиовизуальной продукции. Продукт-плейсмент как средство финансирования. Бизнес-план кино- и телепроекта.

#### **Практическое занятие № 7. Особенности продюсерства в аудиовизуальной сфере.**

Партнеры продюсера – кредитные организации, страхование, кастинг, юридическая поддержка. Регистрация и лицензирование художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных, учебных кино- и видеофильмов, российских, зарубежных и совместных фильмов, предназначенных для публичной коммерческой и некоммерческой демонстрации на киноустановках, в кинотеатрах, видеосалонах и других залах, для тиражирования в целях продажи, сдачи в прокат, аренду, распространения через видеосалоны, трансляции по кабелю. Освобождение от регистрации созданных телекомпаниями для эфира и фестивальных фильмов. Прокатное удостоверение с рекомендациями по возрасту. Госреестр кино- и видеофильмов Минкультуры. Два вида договоров распространителей с продюсером: авторские и хозяйственные.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

#### **Тема 8. Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности**

Разработка и оценка концертно-исполнительского проекта. Бизнес-план создания «звезды». Имидж исполнителя и медиа-стратегия продвижения. Производственно-техническая база реализации проекта. Психологические и экономические проблемы взаимоотношений продюсера и исполнителя. Особенности договорных отношений продюсера и исполнителя. Авторские права исполнителя и их защита.

#### **Практическое занятие № 8. Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности.**

Особенности организация гастролей и концертов. Продвижение творческого продукта на радио и телевидении. Паблицити и PR в продвижении исполнителя.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

#### **Тема 9. Особенности продюсирования культурно-досуговой деятельности**

Общественный и культурный потенциал досуга. Организация досуга как часть экономической деятельности. Особенности использования свободного времени в России. Организация массового досуга. Рентабельность массовых зрелищ и праздников. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов.

#### **Практическое занятие № 9. Рентабельность массовых зрелищ и праздников.**

Новые тенденции в деятельности развлекательных центров. Особенности менеджмента культурно-досуговой деятельности. Виды затрат и расчет рентабельности культурных мероприятий.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

#### **Тема 10. Инвестиционная политика в сфере культуры и досуговой деятельности**

Затраты на производство творческого продукта как вид инвестиции. Коэффициент возврата инвестиций. Формирование финансовых средств. Привлечение инвесторов и оценка эффективности инвестиций. Критерии оценки культурного проекта с точки зрения его инвестиционной привлекательности;

- инновационность;
- коммерческая целесообразность;
- соответствие продукта исполнителю;
- соответствие специализации исполнителей целям проекта;
- профиль работ и средства выполнения;
- соответствие сметы и бюджета проекта;

- обеспеченность творческими ресурсами;
- обеспеченность техническими ресурсами;
- производственные возможности исполнителей;
- обоснование капитальных вложений и возможностей партнерства;
- Технико-экономическое обоснование.

Виды инвестиционных проектов. 1. Креативный – как правило монопроекты, в основе которых лежит творческое решение, поэтому затраты не значительны. Это могут быть фильмы, сериалы, студийная журналистика. Успех определяется литературной основой, профессионализмом исполнителей, подбором узнаваемых лиц. 2. Креативно-технический. Основа - технические и технологические новации, сложные игровые интерактивные проекты, телемосты. 3. Организационно-технический – мультипроекты: событийные трансляции, спортивные состязания, фестивали и т.д. 4. Организационный – мегапроект, смысл которого не столько в создании продукта, сколько поиск принципа реализации продукта.

#### **Практическое занятие № 10. Инвестиционная политика.**

Основные тенденции развития рынка культурно-досугового продукта в условиях глобализации. Экспансия транснационального продукта и государственные инвестиции в национальное искусство и культуру. Повышение конкурентоспособности российского культурного продукта как основное направление инвестиционной политики.

**Самостоятельная работа.** Работа с литературой.

### **VI. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела и темы дисциплины</b>	<b>Наименование практических работ</b>	<b>Трудоёмкость (час.)</b>	<b>Оценочные средства</b>	<b>Формир. компетенции</b>
1	1. Возникновение и развитие продюсерства	Развитие понятия продюсер	6	Вводный проверочный тест. Опрос - устные ответы, дискуссии. Выбор темы эссе по злободневной теме и реферата.	ПК-7
2	2. Законодательная база предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства и правовое регулирование продюсерства	Авторский договор	6	Опрос - устные ответы, дискуссии. Доклад о функциях выбранного органа власти с использованием средств мультимедиа. Проверка д\з по анализу органов госвласти Иркутской области. Контрольная работа	УК-2
3	3. Основные организационно-правовые формы государственных	Виды организаций	6	Опрос - устные ответы, дискуссии. Подготовка вопросов к проблемной лекции.	УК-2

	х, муниципальных и частных коммерческих и некоммерческих организаций			Реферирование статьи из предложенного перечня по одной из систем оценки качества государственного управления. Доклады в виде презентаций по рефератам.	
4	4. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства	Госуправление в сфере культуры.	8	Опрос - устные ответы, дискуссии. Проверка д\з по примерам возможного ГЧП в Иркутской области.	ПК-2
5	5. Особенности развития предпринимательства в культуре	Развитие предпринимательства в сфере культуры	8	Опрос - устные ответы, дискуссии. Проверка д\з по муниципальным образованиям Иркутской области	УК-6 ПК -4
6	6. Типология и классификация культурных проектов	Классификация культурных проектов	8	Опрос, доклад, реферат	ПК-2 ПК-7
7	7. Продюсерство в аудиовизуальной сфере	Особенности продюсерства в аудиовизуальной сфере	8	Опрос, доклад, реферат	ПК-2 ПК-7
8	8. Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности	Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности	8	Опрос, доклад, реферат	ПК - 4 ПК-7
9	9. Особенности продюсирования культурно-досуговой деятельности	Рентабельность массовых зрелищ и праздников.	8	Опрос, доклад, реферат	УК-3 ПК-2
10	10. Инвестиционная политика в сфере культуры и досуговой деятельности	Инвестиционная политика	6	Опрос, доклад, реферат	ПК-2 ПК-7
	<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>		

## 6.1. План самостоятельной работы студентов

### Очная форма

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
7	1. Возникновение и развитие продюсерства	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Устный опрос	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	2. Законодательная база предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства и правовое регулирование продюсерства	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Выступления, доклады, контрольная работа	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	3. Основные организационно-правовые формы государственных, муниципальных и частных коммерческих и некоммерческих организаций	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Выступления, доклады, семинар	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	4. Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Выступления, доклады	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	5. Особенности развития предпринимательства в культуре	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Выступления, доклады	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	6. Типология и классификация культурных проектов	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Выступления, доклады, контрольная работа	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	7. Продюсерство в аудиовизуальной сфере	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Выступления, доклады, семинар	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	8. Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	9. Особенности продюсирования культурно-досуговой деятельности	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		9	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]
7	10. Инвестиционная политика в сфере культуры и досуговой деятельности	Подготовка к практическому занятию, изучение литературы		8	Практическое занятие	Основная [1, 2]; дополнительная [1, 2]

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся		Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения		
	Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)			<b>89</b>	
	<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>			-	-

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания;
- в подготовке к практическим занятиям по основным и дополнительным источникам литературы;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;
- в подготовке рефератов и стендовых докладов.

## **6.3 Методические рекомендации преподавателям по технологии реализации дисциплины**

При чтении лекционного материала занятия могут проходить с использованием:

**информационно-коммуникационных образовательных технологий:** *лекция-визуализация* – изложение содержания каждой темы сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в среде программы Microsoft Powerpoint)

**интерактивных технологий** (*лекция «обратной связи»*) – лекция–провокация, в которой часть материала приводится с заранее запланированными ошибками, после чего завязывается лекция–беседа, лекция-дискуссия).

В качестве домашних заданий обучающиеся заканчивают работу, выданную на практических занятиях, а также выполняют индивидуальные задания, выдаваемые преподавателем, с проверкой и обсуждением результата выполнения на следующем занятии.

С целью повышения эффективности учебного процесса, в ходе практических занятий используются:

**интерактивные технологии**, например, семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе;

**инновационные методы:** использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины; использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет; использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний обучающихся и т.д.

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине «Продюсирование как механизм реализации культурных проектов» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекционного и семинарского типа) и самостоятельную работу обучающегося.

## **6.4. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям лекционного типа**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к занятиям лекционного типа заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,



постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

#### **6.5. Методические указания обучающемуся по подготовке к занятиям семинарского типа**

Особенность занятий семинарского типа объясняется логикой их построения, которой обучающимся необходимо придерживаться. Цель занятий семинарского типа заключается в закреплении знаний, полученных обучающимися на лекции и самостоятельной работе над литературой, расширении круга знаний.

При подготовке к занятиям семинарского типа:

внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям, выпишите основные термины,

ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.

уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия).

#### **6.6. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающегося**

Самостоятельная работа – важная составляющая часть высшего образования. Ее организация во многом определяет эффективность учебного процесса и способствует выработыванию навыков самообразования.

Самостоятельная работа включает подготовку обучающихся к практическим занятиям и зачету. Эта подготовка состоит в знакомстве с содержанием нужных глав учебных пособий, которые указаны в п.8, и выполнении заданий, полученных на занятиях. Планом практических занятий предусмотрено, что задания на самостоятельную работу обучающиеся частично могут выполнять на занятиях.

#### **6.7. Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине.

В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой по дисциплине,

- перечнем компетенций, которыми обучающийся должен овладеть,

- учебно-тематическим планом дисциплины,

- контрольными мероприятиями,

- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционного и семинарского типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

#### **Примерная тематика курсовых работ**

Курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ВКЛЮЧАЯ САМОСТЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ)**

### **а) основная литература:**

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>. — Загл. с экрана.

2. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 319 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-05121-6. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/EFB028CA-0DDE-464E-A66C-2A24F7418501/antropologiya> ЭБС - «Юрайт».

3. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право [Электронный ресурс] : учебник / Е.С. Гринь [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 368 с. — 978-5-8354-1350-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>.

4. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91249>. — Загл. с экрана.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов – М., Аспект Пресс, 2006. – 236 с.

2. Карпухин О.И. Культурная политика и менеджмент. – М., 1998. – 174 с.

3. Колбер Франсуа Маркетинг культуры и искусства. Пер. с англ. - М.: Арт-Пресс, 2004

4. Котлер Ф. Маркетинг в третьем тысячелетии. Как создать, завоевать и удержать рынок. – М.: АСТ, 2001. – 271 с.

5. Котлер Ф., Шефф Дж. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств. Пер. с англ. - М.: Классика – XXI, 2004

6. Колбер Ф. Эврар И. Арт-менеджмент – наука третьего тысячелетия. Статья. 2003/Эл.версия

7. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учеб. пособие / под редакцией М.П. Переверзева. – М.: Инфра-М, 2007. – 192 с. – (Высшее образование)

8. Сондер Марк Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы. Пер. с англ. – М.: Вершина, 2006. – 544 с.

9. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. Пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288с. – (Высшее образование)

#### **в) программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ [https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/-license/.galleries/docs/absorbed/\\_2019.pdf](https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/-license/.galleries/docs/absorbed/_2019.pdf)).

Персональные компьютеры используемого на практических занятиях и для самостоятельной работы студентов компьютерного класса полностью оснащены необходимым системным и прикладным программным обеспечением:

– ОС Windows-10;

– офисный пакет MS Office 2013, включающий в свой состав MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher;

– браузер Google Chrome.Н

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 43364238, 17.01.2008, бессрочно).

3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499

Node 1 year Educational Renewal License (Форус Контракт № 04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103 014721370444), продлена до 22.01.2020.

4. Mozilla Firefox 50.0 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

5. 7zip 16.04 Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <http://7zip.org/license.txt>) бессрочно.

6. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

7. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2022 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Контракт № 04-Е-0346 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022. Цена контракта: 415104 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>): ООО «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Цена контракта: 390 000 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № 6К-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 273498 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (адрес доступа: <http://ibooks.ru/>): ООО «Айбукс» Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г. Цена контракта: 276 982 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru/>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.; Срок действия по 17.10.2022 г. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г. Цена контракта: 857 709 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 8.5 тыс. назв.

Электронная библиотека ИД Гребенников (адрес доступа: <http://grebennikon.ru/>): ООО «ИД «Гребенников», ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г. Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г. Цена контракта: 94 759 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа:

<http://elibrary.ru/>): ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-E-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г. Срок действия по 31.12. 2022 г. Цена контракта: 521159 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке -38 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

**ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru/>):** Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

**Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф/>):** Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

**Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

**Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офф. сайт].** URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офф. сайт].** URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.04.2021).

**Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офф. сайт].** URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.04.2022).

**Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ):** Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы на 40 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, переносная доска); оборудованием для презентации учебного материала по дисциплине: Проектор Epson EB-X72, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200\*200см

M000008393, ноутбук 15.6» Lenovo B590, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Компьютерный класс (учебная аудитория) для организации самостоятельной работы, курсового проектирования на 16 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска); компьютерами (Системный блок Intel Original LGA775 Celeron E3300 (7 шт.), Системный блок Intel Core i3-2120 (10 шт.), Монитор 17»Samsyng 743N silver 5ms (2 шт.), Монитор LG Flatron W1942S (1 шт.), Монитор LG FLATRON E2242 (10 шт.), Монитор TFT 17 Samsung 710N (4 шт.) с неограниченным доступом к сети Интернет; набором демонстрационного оборудования для презентации учебного материала по дисциплине: мобильный мультимедиа проектор Aser X1160PZ, ноутбук 15.6» Lenovo B590, переносной экран, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

### **VIII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Преподавание дисциплины предполагает использование следующих образовательных технологий:

- проведение аудиторных занятий с использованием мультимедийных технологий, аудио- и видеоматериалов;
- проведение лекционных занятий в форме проблемной лекции, лекции-дискуссии;
- использование проблемно-ориентированного подхода посредством проведения самостоятельных работ;
- тестовые технологии;
- применение интерактивных обучающих технологий, таких как групповая дискуссия, работа в малых группах;
- проведение мастер-классов со специалистами по постановке голоса и технике речи с целью формирования и развития речевых навыков студентов;
- выполнение студентами контрольных и самостоятельных работ.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов определяется соответствующим рабочим учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС.

Дистанционные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы:

- WEB-консультации по подготовке, выполнению и защите курсовых и выпускных работ;
- индивидуальное общение со студентами через электронную почту;

- дистанционные лекции с использованием информационной платформе для проведения вебинаров онлайн Teams;

- использование специализированного образовательного портала ИГУ <https://educa.isu.ru/> для организации текущего контроля за успеваемостью и посещаемостью.

Дистанционные технологии при освоении дисциплин применяются с использованием Образовательного портала Иркутского государственного университета (Адрес доступа: <http://educa.isu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплинам в соответствующих разделах указанного информационного портала ИГУ. Интерактивное общение со студентами осуществляется на информационной платформе Teams. Сроки и план видеоконференции задает преподаватель. Кроме того, преподаватель использует дистанционное чтение лекций и проведение практических занятий в Skype. При необходимости прием экзамена осуществляется в дистанционной форме с использованием информационных платформ. Индивидуальное общение со студентами проходит также через электронную почту преподавателя.

### Оценочные средства (ОС)

#### 1. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Семинарские занятия: устный опрос, заслушивание докладов	Все темы дисциплины:	УК-2 УК-3 УК- 6
2	Тестирование	Все темы дисциплины:	ПК-2 ПК -4 ПК-7
3	Проверка и обсуждение реферативной работы, эссе.	Все темы дисциплины:	ПК-2 ПК -4 ПК-7
4.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Темы 1.1. – 5.4	УК-2 УК-3 УК- 6

#### 1.2. Оценочные средства для входного контроля

Не предусмотрены.

#### 1.3. Оценочные средства текущего контроля

Изучение дисциплины основано на постоянном текущем контроле знаний студентов.

Предпочтение отдается письменным работам с включением в них тестовых вопросов по теории соответствующих тем. Итоговая оценка формируется по 100-балльной шкале. Она складывается из оценок отдельных работ и видов деятельности:

Контрольные мероприятия по дисциплине	Количество баллов	Разделы и темы дисциплины
1. Тесты по всем разделам 1-5	60	Все темы дисциплины:
2. Подготовка доклада, реферата, эссе по теории.	До 20	Все темы дисциплины:
3. Текущий контроль выполнения домашних заданий и	20	Все темы дисциплины:

посещаемости занятий		
<b>Всего</b>	100	

**Схема фонда оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, отражающая этапы формирования компетенций, проводимой в форме зачета с оценкой**

№ п/п	Раздел рабочей программы дисциплины	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (№ тестового задания** или № экз. вопроса, или № др. вида оценочного материала)
1.	Возникновение и развитие продюсерства	ПК-7	Задания: 5.3.1.1.; 5.3.2.1.; 5.3.3.1.; 5.3.4.1.; 5.3.5.
2.	Законодательная база предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства и правовое регулирование продюсерства	УК-2	Задания: 5.3.1.2.; 5.3.2.2.; 5.3.3.2.; 5.3.4.2.; 5.3.5.
3.	Основные организационно-правовые формы государственных, муниципальных и частных коммерческих и некоммерческих организаций	УК-2	Задания: 5.3.1.3.; 5.3.2.3.; 5.3.3.3.; 5.3.4.3.; 5.3.5.
4.	Государственное управление и рыночное регулирование в сфере культуры и искусства	ПК-2	Задания: 5.3.1.4.; 5.3.2.4.; 5.3.3.4.; 5.3.4.4.; 5.3.5.
5.	Особенности развития предпринимательства в культуре	УК-6 ПК -4	Задания: 5.3.1.5.; 5.3.2.5.; 5.3.3.5.; 5.3.4.5.; 5.3.5.
6.	Типология и классификация культурных проектов	ПК-2 ПК-7	Задания: 5.3.1.6.; 5.3.2.6.; 5.3.3.6.; 5.3.4.6.; 5.3.5.
7.	Продюсерство в аудиовизуальной сфере	ПК-2 ПК-7	Задания: 5.3.1.7.; 5.3.2.7.; 5.3.3.7.; 5.3.4.7.; 5.3.5.
8.	Особенности продюсирования концертно-исполнительской деятельности	ПК - 4 ПК-7	Задания: 5.3.1.8.; 5.3.2.8.; 5.3.3.8.; 5.3.4.8.; 5.3.5.
9.	Особенности продюсирования культурно-досуговой деятельности	УК-3 ПК-2	Задания: 5.3.1.9.; 5.3.2.9.; 5.3.3.9.; 5.3.4.9.; 5.3.5.
10.	Инвестиционная политика в сфере культуры и досуговой деятельности	ПК-2 ПК-7	Задания: 5.3.1.10.; 5.3.2.10.; 5.3.3.10.; 5.3.4.10.; 5.3.5.

**Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций по данной дисциплине.**

**Вопросы на проверку сформированности первого компонента компетенций – «знать»:**

**Задание 1. Дать определение понятий:**

Продюсерство, трест владельцев патентов на киноаппаратуру «Мошн пикчер пейтенте компании», голливудские киностудии, институция независимых продюсеров, исполнительный (executive) и функциональный продюсеры.

**Задание 2. Дать определение понятий:**

предпринимательская деятельность, законодательные акты, определяющие статус продюсера, предприниматель в сфере культуры, авторский договор, служебное произведение, личные неимущественные права.

**Задание 3. Дать определение понятий:**

субъекты предпринимательской деятельности, физические и юридические лица, учредитель и участник юридического лица, коммерческие организации: хозяйственные товарищества и хозяйственные общества, государственные и муниципальные унитарные предприятия, некоммерческие организации: учреждения, фонды, общественные организации, ассоциации и некоммерческие партнерства.

**Задание 4. Дать определение понятий:**

государственное управление (федеральный и муниципальный уровни) в сфере культуры и искусства, бюрократические оргструктуры управления, органические структуры управления, гибкие оргструктуры управления, авторские права в рыночных условиях, благотворительность.

**Задание 5. Дать определение понятий:**

рыночные отношения, отношения собственности в сфере культуры, приватизация в сфере культуры искусства, интеллектуальная собственность, поддержка создателей и потребителей культурных благ, собирателей культурных ценностей.

**Задание 6. Дать определение понятий:**

Цели культурных проектов, духовные ценности, произведения искусства, утраченное достояние, общегуманитарные проекты, федеральные проекты, национальные проекты, региональные и городские проекты, частные проекты, собрания, коллекции, издательские дома, продюсерские фирмы.

**Задание 7. Дать определение понятий:**

рынок аудиовизуальной продукции, киномаркетинг, продвижение, производитель продукта, изготовитель, прокатчик (реализатор), виды затрат и издержек, продукт-плейсмент, бизнес-план, кино- и телепроект, партнеры продюсера, кредитные организации, страхование, кастинг, юридическая поддержка, регистрация и лицензирование.

**Задание 8. Дать определение понятий:**

разработка проекта, оценка концертно-исполнительского проекта, бизнес-план создания «звезды», имидж исполнителя, медиа-стратегия продвижения, производственно-техническая база реализации проекта, договорные отношения продюсера и исполнителя, авторские права исполнителя и их защита.

**Задание 9. Дать определение понятий:**

общественный и культурный потенциал досуга, организация досуга как экономическая деятельность, свободное время, массовый досуг, рентабельность массовых зрелищ и праздников, организация фестивалей и конкурсов, развлекательные центры.

**Задание 10. Дать определение понятий:**

творческий продукт, инвестиции, коэффициент возврата инвестиций, формирование финансовых средств, привлечение инвесторов, оценка эффективности инвестиций, инвестиционная привлекательность, коммерческая целесообразность, смета и бюджет проекта, творческие ресурсы, технические ресурсы, экономические ресурсы.

**Вопросы на проверку сформированности второго компонента компетенций – «Уметь»:**



**Задание 1. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Выделение продюсерства в отдельный вид предпринимательской деятельности в результате развития кинематографа.
2. Объединение американских продюсеров в начале XX века и создание треста владельцев патентов на киноаппаратуру «Мошн пикчер пейтенте компании».
3. Развитие институции независимых продюсеров в Голливуде.

**Задание 2. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Законодательные акты, определяющие статус продюсера. Продюсер как предприниматель в сфере культуры. Продюсер как юридическое и физическое лицо.
2. Основные условия, предусмотренные в авторском договоре. Понятие служебного произведения.
3. Личные неимущественные права (авторства, имени, обнародования, отзыва, защиты репутации автора).

**Задание 3. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Субъекты предпринимательской деятельности - физические и юридические лица. Учредитель и участник юридического лица.
2. Основные виды коммерческих организаций: хозяйственные товарищества и хозяйственные общества, государственные и муниципальные унитарные предприятия.
3. Основные виды некоммерческих организаций: учреждения, фонды, общественные организации, ассоциации и некоммерческие партнерства.

**Задание 4. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Структура и функции государственного управления (федеральный и муниципальный уровни) в сфере культуры и искусства. Бюрократические оргструктуры управления – их преимущества и недостатки. Органические структуры управления. Гибкие оргструктуры управления.
2. Социальное партнерство бизнеса, власти и общества. Экспертный совет по государственно-частному партнерству при Минкультуры России.
3. Проблема защиты авторских прав в рыночных условиях. Развитие благотворительности.

**Задание 5. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Отношения собственности в сфере культуры. Федеральная и муниципальная собственность. Приватизация в сфере культуры искусства и проблемы интеллектуальной собственности.
2. Прибыльные и затратные организации в сфере культуры. Проблема поддержки создателей и потребителей культурных благ, собирателей культурных ценностей.
3. Некоммерческие организации как универсальная форма поддержки создателей культурных ценностей.

**Задание 6. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Различение культурных проектов по целям.
2. Различение культурных проектов по формам конечного продукта.
3. Различение культурных проектов по значимости.
4. Различение культурных проектов по структуре.
5. Различение культурных проектов по продолжительности.

**Задание 7. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Рынок аудиовизуальной продукции. Характеристика зрительских предпочтений. Структура потребления аудиовизуальной продукции.
2. Киномаркетинг.
3. Продвижение аудиовизуальной продукции. Распределение прибыли между производителями продукта, изготовителями носителя и прокатчиками (реализаторами).
4. Партнеры продюсера – кредитные организации, страхование, кастинг, юридическая поддержка.

**Задание 8. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Бизнес-план создания «звезды». Имидж исполнителя и медиа-стратегия продвижения.
2. Производственно-техническая база реализации проекта.
3. Особенности договорных отношений продюсера и исполнителя. Авторские права исполнителя и их защита.
4. Особенности организация гастролей и концертов. Продвижение творческого продукта на радио и телевидении. Паблицити и PR в продвижении исполнителя.

**Задание 9. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Общественный и культурный потенциал досуга. Организация досуга как часть экономической деятельности.
2. Особенности использования свободного времени в России. Организация массового досуга.
3. Рентабельность массовых зрелищ и праздников.
4. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов.

**Задание 10. Раскройте содержание следующих вопросов:**

1. Затраты на производство творческого продукта как вид инвестиции.
2. Коэффициент возврата инвестиций. Формирование финансовых средств.
3. Привлечение инвесторов и оценка эффективности инвестиций.
4. Критерии оценки культурного проекта с точки зрения его инвестиционной привлекательности.

**Вопросы на проверку сформированности третьего компонента компетенций – «Владеть». Представьте развернутый ответ на вопросы:**

1. Развитие институции независимых продюсеров. Функции исполнительного (executive) и функциональных продюсеров: линейного, ассоциированного, креативного, развивающего, арт- и со- продюсеров.
2. Законодательные акты, определяющие статус продюсера. Продюсер как предприниматель в сфере культуры. Продюсер как юридическое и физическое лицо.
3. Субъекты предпринимательской деятельности - физические и юридические лица. Учредитель и участник юридического лица. Принципиальное отличие коммерческих и некоммерческих организаций.
4. Социальное партнерство бизнеса, власти и общества. Экспертный совет по государственно-частному партнерству при Минкультуры России.
5. Некоммерческие организации как универсальная форма поддержки создателей культурных ценностей.
6. Типы и виды проектов и особенности продюсерства в этих сферах.
7. Партнеры продюсера – кредитные организации, страхование, кастинг, юридическая поддержка.
8. Разработка и оценка концертно-исполнительского проекта. Бизнес-план создания «звезды». Имидж исполнителя и медиа-стратегия продвижения.
9. Особенности продюсирования культурно-досуговой деятельности.
10. Инвестиционная политика в сфере культуры и досуговой деятельности.

*Примерная тематика контрольных работ по одной из предложенных тем (в том числе, в виде презентаций):*

1. Особенности массовых коммуникаций в технологии продвижения творческого продукта
2. Коммуникационные стратегии в промо-кампаниях
3. Имидж: историческое развитие представлений об имидже

4. Имиджелогия: западные, восточные и российские стандарты имиджа
5. Способы продвижения культурной продукции на рынок
6. Брендинг в арт-шоу бизнесе
7. Рок-культура: перспективы развития
8. Фандрайзинг. Критерии эффективности.
9. Творческий труд, понятие и специфика
10. Некоммерческие организации, основные виды. Культурная миссия и финансовые ресурсы некоммерческих организаций
11. Особенности функционирования некоммерческих организаций
12. Особенности продвижения аудиовизуальной продукции
13. Особенности функционирования индустрии развлечений
14. Маркетинг в сфере культуры
15. Экономические способы поддержки культурной сферы в России, Франции и США. Сравнительный анализ
16. Фандрайзинг – стратегия и тактика.
17. Особенности рынка труда в культурной сфере.
18. Методы стимулирования спонсорской активности
19. Отечественная практика меценатства: опыт, традиции и перспективы
20. Спонсорский пакет.
21. Разработка и продвижение имиджа исполнителя средствами PR и рекламы (на примере 2-х – 3-х исполнителей)
22. Использование местных особенностей различных регионов в качестве развлекательных средств (на примере 2-х – 3-х регионов)
23. Корпоративное спонсорство как источник финансирования праздников
24. Маркетинг в арт-шоу бизнесе
25. Маркетинговые исследования в арт-шоу бизнесе
26. Управление творческим процессом
27. Финансовое планирование и оценка финансовых результатов зрелищно-массовых мероприятий
28. Правовое регулирование менеджмента в области арт-шоу бизнеса
29. Современные тенденции потребления аудиовизуальной продукции
30. Типология и классификация культурных проектов
31. Маркетинговые стратегии отечественных кинопродюсеров
32. Продукт-плейсмент как источник финансирования в финансировании в аудиовизуальной сфере.
33. Технология создания имиджа персоны в PR
34. Мода как инструмент формирования потребностей в арт-шоу бизнесе
35. Стратегии продвижения в арт-шоу бизнесе
36. Виды культурной деятельности, наиболее перспективные для развития предпринимательства.
37. Авторское право.
38. Авторский договор.
39. Основные источники финансирования кинематографа.
40. Структура и виды затрат в процессе создания аудиовизуальной продукции.
41. Классификация культурных проектов.

#### **1.4 Вопросы для подготовки к зачету с оценкой**

1. Законодательные акты, определяющие статус продюсера.
2. Виды культурной деятельности, наиболее перспективные для развития предпринимательства.
3. Авторское право.
4. Смежные права в аудиовизуальной сфере.


5. Авторский договор.
6. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций.
7. Авторы аудиовизуального произведения.
8. Аудиовизуальное произведение.
9. Личные неимущественные права.
10. Основные организационно-правовые формы коммерческих предприятий.
11. Исполнительный продюсер.
12. Продюсер. Определение.
13. Исполнительный продюсер.
14. Линейный продюсер.
15. Основные формы собственности в сфере культуры.
16. Основные источники финансирования кинематографа.
17. Основные цели рекламы аудиовизуальной продукции.
18. Изготовитель аудиовизуального произведения.
19. Структура и виды затрат в процессе создания аудиовизуальной продукции.
20. Классификация культурных проектов.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

***Критерии оценки устного ответа по теоретическому материалу на зачете:***


- умение вычленять и определять основные теоретические понятия;
- умение логично и полно раскрыть теоретическое содержание вопроса;
- умение содержательно описывать исторический контекст;
- умение подкреплять теоретическое содержание вопроса практическими примерами.

**Разработчик:**

 к. эконом.наук, доцент Сарапулова Л.Н.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами

Протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.

И.о. зав. кафедрой  к.социолог.наук Грицких Н.В.