



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации

Факультет теоретической и прикладной филологии

Кафедра бурятской филологии



УТВЕРЖДАЮ

М.Б. Ташлыкова

Декан (директор)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07 Лингвостилистический анализ текста

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Бурятский язык в сфере образования и науки»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**

Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ

Протокол № 6 от 21.02.2023 г.

Председатель  О. Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой

бурятской филологии

Протокол № 6 от 14.02.2023 г.

Зав. каф.  Е. К. Шаракшинова

Иркутск 2023 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	
IV.		Содержание и структура дисциплины	
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	
	4.3.	Содержание учебного материала	
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «**Б1.В.07.Лингвостилистический анализ текста**» Обучение магистрантов проведению лингвостилистического анализа текста для дальнейшего использования в профессиональной деятельности;

Задачи курса: научить студентов филологической специальности анализировать и интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий, выявить те лингвистические средства, которые помогают выразить идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений, а также раскрыть эстетические свойства и функции различных по лингвистической характеристике явлений, имеющих в художественном тексте.

- изучение признаков и основных категорий текста как особой эстетической реальности;
- рассмотрение основных единиц текста, обеспечивающих его цельность и связность;
- знакомство студентов с различными видами анализа текста;
- формирование у студентов умений и навыков анализа текста;
- усвоение студентами методики анализа текста, выработка приемов и методов изучения речевой организации произведений;
- формирование необходимой теоретической базы; знакомство с терминологией современной когнитивной лингвистики, в центре которой – понятие дискурса;
- раскрытие сути феномена текст, понимаемого в качестве материальной основы коммуникации.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина **Б1.В.07. Лингвостилистический анализ текста** относится к вариативной части учебного плана.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.В.01. Современный бурятский язык
- Б1.В.ДВ.08.01. Основы культуры бурятской речи и стилистики
- Б1.В.07. Коммуникативные качества речи и стилистика
- Б1.В.02. Практикум по бурятскому языку
- Б1.В.09. Медиалингвистика: семантико-грамматическая специфика текстов массовой коммуникации на бурятском языке

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.В.ДВ.02.01. Методология семантических исследований в современном монгольском языкознании
- Б1.В.11. Бурятская фразеология: функционально-стилистический аспект
- Б1.В.03. Стилистика бурятского языка: функционирование языковых единиц в качестве стилистических средств
- Б1.В.06. Развитие навыков письменной и устной коммуникации

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие **знаний** о классификации стилистических явлений; о стилистических исследованиях в бурятском языкознании, о развитии стилистики бурятского языка;

наличие умений: интерпретировать и применять понятийно-категориальный аппарат методологии науки, определять реальные проблемы и методы научной деятельности в области бурятской стилистики; анализа стилистических явлений, вести библиографическую работу с привлечением информационных технологий; представлять основные методы научного познания, их место в духовной деятельности монгольского общества;

наличие навыков: объяснения стилистических различий языковых единиц; объяснения базовых положений и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), стилистики, анализа

функционально-стилистических и эмоционально-экспрессивных функций языковых единиц, навыков письменной и устной коммуникации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способен использовать бурятский язык в устной и письменной коммуникации, готовить критические статьи, аннотации, рецензии, обзоры на бурятском языке; демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории бурятского языка, литературы; анализировать художественные, публицистические и иные тексты на бурятском языке;

ПК-3 - способен редактировать и готовить материалы для СМИ, рекламы, создавать общественно-политические, аналитические тексты на бурятском языке.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 - способен использовать бурятский язык в устной письменной коммуникации, готовить критические статьи, аннотации, рецензии, обзоры на бурятском языке; демонстрировать знания основных положений и концепций в области теории бурятского языка, литературы; анализировать художественные, публицистические и иные тексты на бурятском языке.	ИДК-1: определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; ИДК-2: осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.	знаний о классификации стилистических явлений; о стилистических исследованиях в бурятском языкознании, о развитии стилистики бурятского языка; наличие умений: интерпретировать и применять понятийно-категориальный аппарат методологии науки, определять реальные проблемы и методы научной деятельности в области бурятской стилистики; анализа стилистических явлений, вести библиографическую работу с привлечением информационных технологий; представлять основные методы научного познания, их место в духовной деятельности монгольского общества; наличие навыков: объяснения стилистических различий языковых единиц; объяснения базовых положений и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), стилистики, анализа функционально-стилистических и эмоционально-экспрессивных функций языковых единиц, навыков письменной и устной коммуникации

ПК-3	<p>ПК-3- способен редактировать и готовить материалы для СМИ, рекламы, создавать общественно-политические, аналитические тексты на бурятском языке.</p>	<p>Знать проблематику речевой коммуникации и текста, принципы и методы стилистического анализа художественного текста, общие сведения о специфике всех стилей бурятского языка; методику лингвистического анализа прозаического и поэтического текстов - их образного строя, категории автора и композиции текста; основной терминологический аппарат дисциплины: «поэтика», «образ автора», «идиостиль», «языковая личность», «художественная экспрессия», «образ» и некоторые другие; общие сведения о специфике публицистического, учебно-научного, официально-делового, разговорного стиля.</p> <p>Уметь: объяснять связь текста и стиля на лексико-фразеологическом уровне; использовать в работе сведения из лексикографических источников, выявлять частное и общее, универсальное и национальное; применять полученные знания в области стилистики в научно-исследовательской и других видах деятельности; выявлять конструктивные связи между литературой и языком, рассматривать произведение в совокупности всех его составляющих уровней, уделяя особое внимание эстетической функции такого сложного феномена, как текст. Производить глубокий и многоаспектный анализ, рассматривая текст в неразрывном единстве формы и содержания, в связи триады «автор-произведение-читатель». Характеризовать автора произведения как языковую личность. Уметь создавать текст требуемого стиля.</p> <p>Владеть: навыками лингвостилистического анализа художественного произведения; основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области исследований взаимосвязи между языком и речью, употребления языковых единиц в связи с соотнесенностью со стилем, с уместностью употребления той или иной языковой единицы; навыками написания текстов в любом стиле.</p>
------	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 час. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа		
					Лекции	Семинарские (практические занятия)			Консультации
		1	144		-	26		122	
1	«Лингвостилистический анализ текста» как учебная дисциплина					2		14	Устный опрос
2	Теоретические вопросы изучения текста					2		14	Анализ кейсов
3	Основные категории и свойства текста					2		14	Контрольная работа
4	Художественный текст как объект лингвистического исследования и методика его анализа					4		18	Собеседование
5	Категория образности художественного текста					4		18	Контрольная работа
6	Слово в художественном тексте					4		15	Выполнение упражнений с комментарием
7	Семантическое пространство текста и его ана-					4		15	Собеседование

№п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обу- чающимися	Самостоя- тельная работа		
	лиз							
8	Структурная и коммуникативная организация художественного текста					4	14	

План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / те-мы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспе- чение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- ем- кость (в ча- сах)		
4				114		
1	«Лингвостилистический анализ текста» как учебная дисциплина	Подготовка к семинару	2 неделя семе- стра	14	Устный оп-рос	См. Тагарова Т.Б. Учебное издание Буряад хэлэнэй найруулга = Стилистика бурятского языка (Электронный ресурс) Уч.-изд. л. 7,5 Издательство ИГУ, 2020См. на Белке
2	Теоретические вопросы изуче- ния текста	Подготовка к семинару, изучение литературы	3 неделя сем.	14	собеседова- ние	Материал на Белке
3	Основные категории и свойства текста	Изучение литературы	4 неделя сем.	14	Контрольная работа	См. Белку
4	Художественный текст как объ- ект лингвистического исследо- вания и методика его анализа	Подготовка доклада с презентацией	5 неделя сем.	14	Доклад с презентаци-ей	Материал на Белке
5	Категория образности художе- ственного текста	Чтение и разбор текста	6 неделя сем.	14	Выполнение упражнения	См. Материал на Белке
6	Слово в художественном тексте	Подготовка доклада с презентацией	7 неделя сем.	15	Доклад с презентаци- ей	См материал на Белке
7	Семантическое пространство текста и его анализ	Чтение и разбор текста	8 неделя сем.	15	Синтаксиче- ский анализ текстов на МОНГОЛЬСКОМ	См материал на Белке

					языке	
8	Структурная и коммуникативная организация художественного текста		9 неделя сем.	14		См материал на Белке
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 114 ч.						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) - 50						

Содержание учебного материала

Раздел 1. «Лингвостилистический анализ текста» как учебная дисциплина

Тема 1. Цели, задачи, предмет и объект лингвистического анализа текста.

Истоки лингвистики текста. Опыты целостного лингвопоэтического анализа в трудах отечественных филологов-классиков: В.В. Виноградова, М.М. Бахтина, В.М. Жирмунского, Л.В. Щербы, Б.А. Ларина. Теория языка художественной литературы В.В. Виноградова. Бурятские и монгольские исследователи текста. Лингвистический анализ текста в трудах В.Ц. Найдакова, Л.Д. Шагдарова, Д.Д. Санжиной, Г.А. Дырхеевой, Е.В. Сундуевой и др. Основные аспекты анализа текста. Сопоставление терминов «лингвистический», «филологический», «литературоведческий» и «стилистический» анализ и определение их специфики.

Тема 2. Принципы лингвистического анализа художественного текста.

Учет исторической изменчивости и нормативности бурятского литературного языка. Художественный текст в свете идей когнитивной лингвистики. Теория языковой личности и художественная картина мира. Концептуальный анализ художественного текста.

Раздел 2. Теоретические вопросы изучения текста

Тема 1. Проблема определения текста.

Традиционные интерпретации понятия «текст». Текст в широком и узком понимании. Соотношение понятий текст – гипертекст – интертекст – сложное синтаксическое целое – высказывание – дискурс. «Дискурсивный переворот» в науке XX века. Дискурс как «речь, погруженная в жизнь». Проблема знакового статуса текста.

Текст и система уровней языка. Текст и основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, модальная, поэтическая.

Тема 2. Виды текстов

Тексты устные и письменные, научные, деловые, публицистические, художественные. Жанрово-стилевая организация текста. Функциональные стили бурятского языка и жанр текста. Виды информации, представленные в тексте. Функционирование текстов и их место в этнокультурной сфере. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура.

Раздел 3. Основные категории и свойства текста

Тема 1. Основные категории и свойства текста.

Цельность и связность, антропоцентричность, статичность и динамичность, завершенность, диалогичность, развернутость и последовательность, напряженность, эстетичность, интерпретируемость и др.

Тема 2. Структурно-содержательные и коммуникативные характеристики текста.

Зависимость строения текста от жанра. Смысловая, коммуникативная, структурная целостность текста в концепции О.И. Москальской. Основные свойства текста в концепции Л.Н. Мурзина, А.С. Штерн. Вопрос о «множественности интерпретаций» текста.

Раздел 4. Художественный текст как объект лингвистического исследования и методика его анализа

Тема 1. Понятие художественного текста и его особенности.

Соотношение языка художественной литературы с общенациональным и литературным языком.

Язык художественной литературы как высшее проявление языка народа. Эволюция поэтической речи в XX- XXI вв.

Признаки художественного текста. Основные черты языка художественной литературы как особого явления языковой действительности. Факторы, обуславливающие отбор и организацию языковых средств в художественном тексте (тема, жанр, форма реализации, литературное направление, художественная и идейная позиция автора). Художественный текст – воплощение авторского мировидения, в котором отражается, трансформируется, видоизменяется воображением реальный мир.

Субъект речи как создатель текста. Категория образа автора (по В.В. Виноградову), ее роль для анализа художественного текста и лингвистики в целом.

Тема 2. Основные направления лингвистического анализа текста. Структурализм А.Я.

Проппа, сложное целое А.М. Пешковского, «анализ дискурса» З. Харриса, концепции Е. Косериу, И.Р. Гальперина, В.Г. Адмони, О.И. Москальской и др.

Уровневая структура текста. Традиционное поуровневое исследование текста (в соответствии с уровнями языка - фонетическим, морфологическим, лексическим и синтаксическим). Трехуровневая комплексная модель текста Л.А. Новикова (идейно-эстетический, жанрово-композиционный, лингвостилистический анализ).

Методы лингвистического анализа художественного текста (объяснение языковых трудностей и индивидуально-авторских отклонений от языковых норм, комплексный анализ произведения в целом).

Методика лингвистического анализа текста Л.Г. Бабенко, Л.Д. Шагдарова, Л.Б. Бадмаевой, Г.А. Дырхеевой, Д.Д. Санжиной и др.

Раздел 5. Категория образности художественного текста

Тема 1. «Общая образность» художественного текста.

Произведение как частная динамическая система лингвистических и паралингвистических средств, моделирующих образный строй и эстетически воздействующих на читателя. Основные способы создания образности.

Художественный текст в аспекте проявления его эстетической и риторико-прагматической функций.

Антропоцентричность и эстетичность художественного текста. Понятие эстетической доминанты художественного текста.

Тема 2. Художественное произведение в соотношении с его эстетическим содержанием и образным строем.

Проблема экспрессивности текста. Взаимосвязь экспрессивного и эстетического.

Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.

Фигуры речи как явления поэтического синтаксиса, их функции в тексте. Виды и эстетическая значимость тема-рематических структур в художественном тексте.

Раздел 6. Слово в художественном тексте

Тема 1. Речевые средства художественного произведения.

Лексика художественного текста. Текст и набор ключевых слов. Роль заглавия текста при его восприятии.

Вопрос о норме в художественном тексте. Разграничение индивидуально-авторских и общезыковых фактов. Поэтические вольности и языковой стандарт.

Тема 2. Коммуникативно-эстетическая нагруженность художественного слова.

Языковое значение и речевой смысл. Тропы в их функционирование в тексте. Метафора как основной механизм художественного мировосприятия. Виды метафор.

Неметафорические образные средства в художественном тексте.

Основные особенности синтаксиса художественного текста. Прямой и обратный порядок слов. Инверсия. Фигуры речи как стилистический прием.

Раздел 7. Семантическое пространство текста и его анализ

Тема 1. Концептуальное пространство художественного текста.

Понятие и структура семантического пространства текста. Типы информации, выражаемой в тексте. Понятие пресуппозиции. Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов.

Понятия концепта и концептосферы. Базовый концепт текста и его концептосфера.

Модель концептуального анализа художественного текста.

Тема 2. Денотативное пространство художественного текста.

Понятие денотативного пространства художественного текста и его структура.

Тема текста и ее семантическое развертывание. Набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста. Художественное время и средства его выражения. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения. Понятие хронотопа (М.М. Бахтин).

Тема 3. Эмотивное пространство текста и его анализ.

Понятие эмотивного пространства и его макроструктура. Эмотивно-психологические

смыслы в структуре образов персонажа. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения.

Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.

Раздел 8. Структурная и коммуникативная организация художественного текста

Тема 1. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.

Связность текста. Понятие связности. Основные виды связности. Textoобразующее логико-семантические, грамматические и прагматические связи.

Коммуникативная организация художественного текста.

Тема 2. Коммуникативное направление в лингвистике.

Актуальное членение предложения и анализ текста. Понятие коммуникативной организации текста. Коммуникативные регистры текста и их виды (Г.А. Золотова). Тематическая организация текста. Типология тематических текстовых доминант.

Экспериментальное изучение коммуникативного членения текста.

Тема 3. Речевая и паралингвистическая структура текста

Анализ функционирования словообразовательных, лексических, синтаксических единиц.

Особенности поэтического текста и его анализ. Особенности языковой организации стихотворных текстов. Фонетические особенности поэтических текстов.

Суперсегментный уровень языка, его единицы. Основные интонационные конструкции в бурятском языке, их графическое оформление в поэзии. Анализ функционирования фонетических единиц. Роль фонетических единиц в поэтическом тексте: информативная, коммуникативная, медитативная, ритуальная, эстетическая и др. функции. Фонетические средства выразительности и их смысловая нагрузка.

Фонетические средства выразительности: аллитерация и ассонанс. Роль звукового повтора в фонетическом смысловыражении.

Анализ паралингвистических средств художественного текста. Ритм, синтаксис, интонация в стихотворном тексте. Интонация и просодия.

Анализ функциональных типов поэтической графики. Анализ интонационных особенностей. Анализ поэтического ритма. Композиция и архитектура художественного текста.

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1			26			
	1	«Лингвостилистический анализ текста» как учебная дисциплина	2		собеседование	ПК2 ПК-3
	2	Теоретические вопросы изучения текста	2		Устный опрос, собеседование	ПК2 ПК-3
	3	Основные категории и свойства текста	2		собеседование	ПК2 ПК-3
	4	Художественный текст как объект лингвистического исследования и методика его анализа	4		Реферат, выступление с докладом, эссе	ПК2 ПК-3
	5	Категория образности художественного текста	4		собеседование	ПК2 ПК-3
	6	Слово в художественном тексте	4		Контрольная работа	ПК2 ПК-3
	7	Семантическое пространство текста и его анализ	4		Выполнение упражнений с семантическим разбором	ПК2 ПК-3
	8	Структурная и коммуникативная организация художественного текста	4		Реферат	ПК2 ПК-3

Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Фонетическая стилистика	Подготовить эссе по фонетическим особенностям текста	ПК-2 ПК-3	ИДК-1 ИДК-2
2.	Стилистические функции числительных	Подготовить реферат	ПК-2 ПК-3	ИДК-1 ИДК-2
3.	Стилистические функции фразеологических единиц	Изучить литературу. Конспект. Примеры.	ПК-2 ПК-3	ИДК-1 ИДК-2
4.	Стилистические функции разговорных лексических единиц	Изложить методику исследования, выступить с докладом.	ПК-2 ПК-3	ИДК-1 ИДК-2
5.	Эмоционально-экспрессивные языковые единицы	Изучить литературу. Конспект. Примеры.	ПК-2 ПК-3	ИДК-1 ИДК-2

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Подготовка *реферата*

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.¹⁶ Признаки реферата Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями. Работа, проводимая автором для подготовки реферата должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое студентом на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников по истории и т.п. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.

Структура реферата: 1. Титульный лист 2. Оглавление 3. Введение 4. Основная часть 5. Заключение 6. Список использованной литературы 7. Приложения Титульный лист. Является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам.

Ниже представлен образец оформления *титульного листа* реферата:

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ИГУ») Кафедра бурятской филологии

РЕФЕРАТ на тему:

«Фразеологические единицы семантического поля «*Амидарал*» «жизнь».

Выполнил: Барлдуков В.Б. Проверил: Т.Б. Тагарова.

Иркутск 2016

После титульного листа помещают *оглавление*, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием (.....) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления. Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом.

Во *Введении* к реферату обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть реферата структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Данные главы должны показать умение студента сжато, логично и аргументировано излагать материал, обобщать, анализировать и делать логические выводы. Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты. В основной части реферата обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Ссылки на источники могут быть выполнены по тексту работы постранично в нижней части страницы (фамилия автора, его инициалы, полное название работы, год издания и страницы, откуда взята ссылка) или в конце цитирования - тогда достаточно указать номер литературного источника из списка использованной литературы с указанием конкретных страниц, откуда взята ссылка. (Например, 7 (номер источника в списке использованной литературы)). Номер литературного источника должен указываться после каждого нового отрывка текста из другого литературного источника. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

Заключение предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Заключение не должно превышать объем 2 страниц и не должно слово в слово повторять уже имеющийся текст, но должно отражать собственные выводы о проделанной работе, а может быть, и о перспективах дальнейшего исследования темы. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, кратко и четко изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над рефератом.

Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающую самостоятельную творческую работу автора, и позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата. В список использованной литературы необходимо внести все источники, которые были изучены студентами в процессе написания реферата. В работах используются следующие способы построения библиографических списков: по алфавиту фамилий авторов или заглавий; по тематике; по видам изданий; по характеру содержания; списки смешанного построения. Литература в списке указывается в алфавитном порядке (более распространенный вариант – фамилии авторов в алфавитном порядке), после указания фамилии и инициалов автора указывается название литературного источника без кавычек, место издания и название издательства – города Москва и Санкт-Петербург как место издания обозначаются сокращенно – М.; СПб., название других городов пишется полностью. (М.: Академия), год издания, страницы – общее количество или конкретные. Список использованной литературы приводится в следующей последовательности: литературные источники (в алфавитном порядке) – книги, монографии, учебники и учебные пособия, периодические издания, зарубежные источники, Интернет- источники. Например: Солодуб Ю.П., Альбрехт Ф.Б. Современный русский язык. Лексика и фразеология (сопостав. аспект). Учеб. – М.: «Флинта», «Наука», 2002. – 264 с.

Когда приводятся статьи, необходимо указать фамилию и инициалы автора (или группы авторов), название статьи, а затем наименование источника со всеми элементами титульного листа, после чего указать номер страницы начала и конца статьи. Например: Тагарова Т.Б. Фразеологические единицы в повестях В.Г. Распутина «Пожар» и «Живи и помни» и их возможные интерпретации на бурятском языке / Т.Б. Тагарова, А.Д. Дармаева // Мат-лы междунар. науч. конф. Время и творчество Валентина Распутина: история, контекст, перспективы. – Иркутск: ИГУ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям РФ, Ассоциация книгоиздателей России. 14-18 марта 2012.

Для Интернет-источников необходимо указать название работы, источник работы и сайт (например, http://www.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod_self_work.pdf). После списка

использованной литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстративный материал в виде реестра языковых единиц, анализированных в содержательной части работы и пр.). На все приложения в тексте реферата должны быть ссылки. Каждое приложение нумеруется и оформляется с новой страницы.

Требования к оформлению реферата : Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; левое – 3; правое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные (шрифт 12), их нумерация должна быть сквозной по всему тексту реферата. Нумерация страниц долж- на быть сквозной (номер не ставится на титульном листе, но в общем количестве страниц учитывается). Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы, их нумерация должна быть сквозной по всему реферату. Они все должны иметь название и в самом тексте реферата на них должна быть ссылка. Общее количество страниц в реферате, без учета приложений, должно быть около 15 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», иметь номер и тематический за- головок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака «№»), например, «Приложение 1». Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», которое обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки – например, (см. прил. 1).

Текст реферата, как и ВКР, печатается с одной стороны листа бумаги.

Для подготовки **презентации** необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации: 1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться. 2. Определить, каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации). 3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления. 4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. 5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала. 6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер). 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

См.: http://www.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod_self_work.pdf

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Дармаева, Арюна Дугаровна. Фразеология прозы Чимита Цыдендамбаева [Текст] : научное издание / А. Д. Дармаева. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. - 137 с. - ISBN 978-5-9624-0677-0 : УДК894.23(092)ББК Ш164.2-33 Экземпляры всего: 13+

2. Сопоставительная грамматика русского и бурятского языков [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / сост. Т. Б. Тагарова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. Доступ+

3. Сопоставительная грамматика русского и бурятского языков [Текст] : учеб.-метод. пособие / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог. и журн. ; сост. Т. Б. Тагарова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 191 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-9624-0779-1 : ББК Ш141.12-2-923 + Ш164.2-2-923 Экземпляры всего: 12+

4. Тагарова, Татьяна Боровна. Введение в монгольскую лингвокультурологию [Текст] : учеб. пособие / Т. Б. Тагарова ; рец.: А. Д. Дармаева, Ж. Д. Маюрова ; Иркутский гос. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. - 121 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-9624-1287-0 : Экземпляры всего: 11+

5. Тагарова, Татьяна Боровна. Введение в монгольскую лингвокультурологию [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т. Б. Тагарова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. +

6. Фразеологический словарь бурятского языка [Текст] : научное издание / Иркутский гос. ун-т, Фак. филолог.и журн. ; сост. Т. Б. Тагарова. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2014. - 565 с. – ISBN 978-5-9624-1040-1 : Экземпляры всего: 7+

7. Шагдаров, Лубсан Доржиевич Бурятско-русский словарь [Текст] = Буряад-ород толи : 30000 сл. : в 2 т. / Л. Д. Шагдаров, К. М. Черемисов ; Рос. акад. наук, Сиб. отд., Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. - Улан-Удэ : Республ. тип., 2010 - . - 30 см. Т. 1 : А - Н. - 2010. - 635 с. - ISBN 5-7411-0143-7 : Экземпляры всего: 3+

8. Шагдаров, Лубсан Доржиевич Бурятско-русский словарь [Текст] = Буряад-ород толи : 30000 сл. : в 2 т. / Л. Д. Шагдаров, К. М. Черемисов ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. - Улан-Удэ : Республ. тип. - 30 см.Т. 2 : О - Я. - 2010. - 707 с. - ISBN 5-7411-0143-7 : Экземпляры всего: 3+

б) периодические издания

1. Вестник Московского университета: Филология (6 номеров в год).
2. Вестник Санкт-Петербургского университета (6 номеров в год).
3. Вопросы языкознания (6 номеров в год).
4. Известия Академии наук: Серия литературы и языка (6 номеров в год).
5. Филологические науки (6 номеров в год).
6. Вопросы филологии (4 номера в год)
7. Вестник Бурятского государственного университета (4 номера в год)
8. Сибирский филологический журнал (4 номера в год)
9. Ученые записки ЗабГГПУ (4 номера в год)
10. Вестник МГЛУ (4 номера в год)
11. Гуманитарный вектор. ЗабГГПУ (4 номера в год).
12. Mongolica (2 номера в год)

в) список авторских методических разработок

Тагарова Т.Б. Буряад хэлэнэй найруулга = Стилистика бурятского языка : [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Б. Тагарова. – Иркутск : Издательство ИГУ, 2020. Уч.-изд. л. 7,5 ISBN 978-5-9624-1854-4

(Методические материалы по курсу размещены на образовательном портале belca.isu.ru)

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» ЭБС «Айбукс.ру/books.ru»

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» Научная база данных SCIENCE – ONLINE- SCINCE-NOW Журналы издательства Oxford University Press

Журналы издательства SAGE Publications Web of Science (WOS)

Scopus

http://web-corpora.net/BuryatCorpus/search/?interface_language=ru

http://web-corpora.net/MongolianCorpus/search/?interface_language=ru

<http://www.nomoihan.com/>

htth: www.umk.utmn.ru;

htth: corpora.imbrarchive.ru;

<http://ellib.library.isu.ru>

<http://uuganbayar.blog.gogo.mn>

<http://buriadsudlal.blog.mn>

<http://hamagmongol.blog.banjig.net>

www.altargana.org

www.horidoimergen.blog.mn

Википедия – свободная энциклопедия URL: <http://ru.wikipedia.org>
Новостной сайт Lenta.ru
ЭЛЕКТРОННЫЕ ПЕРЕВОДЧИКИ:
Сервисы on-line-перевода translate.yandex.ru, translate.google.com
Электронная книга «Буряад хэлэн» http://altaica.ru/LIBRARY/muniev_1977.pdf
<http://www.jiport.com/?sname=rung>
<http://www.webtran.ru/>
<http://rubur.ru/article/mm-sodnompilova-obrazy-stepnogo-prostranstva-v-jazyke-i-mirovozzrenija-mongolskih-narodov?page=17>
http://www.slavcenteur.ru/Proba/Kovtun/kovtun_magistratura.pdf
ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»
ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт»
ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»
Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» Научная база данных SCIENCE – ONLINE- SCINCE-NOW Журналы издательства Oxford University Press
Журналы издательства SAGE Publications Web of Science (WOS)
Scopus <http://www.classes.ru>
<http://www.gramota.ru/book/ritorika/index3.htm>
<http://filfak.mrsu.ru/bok/ling.pdf>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.author-edu.ru/drupal/?q=node/2295>
<http://www.philology.ru/>
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
<http://philologos.narod.ru/>
Материалы по теории языка и литературы
<http://linguistlist.org/>
«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.
<http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
<http://educa.isu.ru/>
Образовательный портал Иркутского государственного университета
<http://www.rus-lang.com>
Сайт кафедры русского языка и общего языкознания ИГУ
http://discollection.ru/article/24082007_salykova_valerija_vasil_evna_76933/4
DisCollection.ru
Лексико-стилистические особенности языка синьцзян-ойратской и калмыцкой версий эпоса «Джангар»
<http://www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/16072/> Язык и стиль сказок монгольский народов
<http://www.philology.ru/linguistics4/shoybonova-09.htm>
Шойбонова С. В. Ономастикон монгольских романов (этнолингвистический аспект). (Этнолингвистика. Ономастика. Этимология. Материалы международной научной конференции. - Екатеринбург, 2009. - С. 296-299)
<http://www.dslib.net/jazyki-mira/badmaeva.html>
[www/multitran.ru/c/m.ex](http://www.multitran.ru/c/m.ex) Русско-калмыцкий и калмыцко-русский словарь.

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://www.eLIBRARY.RU)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
5. [Журнал Science издательства American Association for the Advancement of Science](#)

(AAAS)

1. Электронная коллекция книг Оксфордского Российского фонда(eBook collection Oxford Russia Fund)

2. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

3. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

4. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

5. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

10. <http://library.cjes.org>

Библиотека Центра экстремальной журналистики

Другие сайты

6. <http://www.gramota.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

7. <http://www.grammar.ru>

Словари и справочники, представленные на портале

8. <http://linguistlist.org/>

«The world's largest online linguistic resource»: информация о конференциях, публикации, каталог ссылок на другие лингвистические ресурсы etc.

9. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>

«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики

10. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-лабораторное оборудование.

Специальные помещения Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.	Оборудование аудитории Мебель: <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;
	Технические средства обучения , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven.
	Учебно-наглядные пособия: <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.
	Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, веби-наров, мастер-классов и открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:
<https://educa.isu.ru/course/view.php?id=43741>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии,

саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием электронного стилистического тренажера, с использованием справочных ресурсов интернета, Национального корпуса русского, бурятского, монгольского языков и т.п.

Используются интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, тренинги) с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на усвоение требований к системе и структуре текста;
- изучение и анализ публичных выступлений;
- анализ кейсов;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- выступления (с презентацией) творческого характера.

Демонстрационный вариант теста №1 (№2, №3)

1. *Бүдүүлэг үгэнүүд ямар хэлэлгын найруулгада байдаг бэ?*

- 1) Уран найханай
- 2) Аман яряанай
- 3) Хэрэг ябуулгын
- 4) Эрдэм нуралсалай
- 5) публицистическэ

2. *Яряанай стиль ямар шэнжэтэйб?*

- 1) Орёо мэдүүлэлтэй
- 2) Гол түлэб богони мэдүүлэлтэй
- 3) Мэдүүлэл соохи үгэнүүд зүб байратай
- 4) Ямаршье сэгнэлтэгүй
- 5) Хэдэн хэлэгшэтэй

3. *Эрдэм нуралсалай стиль ямар шэнжэтэйб?*

- 1) ханаа бодол тобшоор элирүүлэгдэдэг
- 2) олон удхатай үгэнүүдтэй
- 3) шэлжэһэн удхатай үгэнүүдтэй
- 4) мэдүүлэл соо үгын байра эбдэрдэг
- 5) логичнэ бэшэ

4. *Публицистическэ стиль ямар онсо шэнжэтэйб?*

- 1) Идхалга ба мэдээсэл дамжуулдаг
- 2) Юрын мэдүүлэл таһалданги байдалтай
- 3) Хүн тухай бэшэ
- 4) Хүгжэнги бэшэ
- 5) Тогтомол холбуулал үгы

5. *Уран найханай стиль ямар онсо шэнжэтэйб?*

- 1) буруушаажа элдэб ябадал харуулдаг
- 2) авторай ханаа бодолнуудые дүрэнүүдэй хүсөөр дамжуулдаг
- 3) ирагуу найхан шүлэглэмэл зохёолнуудтай
- 4) хүгжэнги бэшэ
- 5) метафора үгы

6. *Литературна хэлэн:*
- 1) Тогтонижоһон нормогүй
 - 2) Мүлигдэжэ нормотой болоһон
 - 3) нютаг хэлэнүүдэй зүйлнүүдһээ бүрилдэнэ
 - 4) уран хурса бэшэ
 - 5) олон абтаһан үгэтэй
7. *Хэлэлгын тодо байдалай эрилтэдэ таараһан жэшиээ заагты:*
- 1) Мянга юһэн зуун арбан долоон ондо хубисхал болоһон юм.
 - 2) Гэрэй шэнээн гэдэһэтэй гэдэгэр хара һамган.
 - 3) Хорин жэл соо нүхэнһөөн хулганын гарахые хүлээбэ.
 - 4) Нара һара шэнги нюуртай басаган
 - 5) Гахайн байра соо байдаг ха.
8. *Ямар хэлэлгые зүйтэй гэдэг бэ?*
- 1) Хүнэй ойлгохоор
 - 2) Мэдүүлэл соохи үгэнүүдэй байра эбдэрхэй.
 - 3) Бодото байдалда таарамжатайгаар дамжуулһан
 - 4) Сэхэ хэлэлгэ.
 - 5) Асууһан мэдүүлэлтэй
9. *Логическа алдуутай жэшиээ заагты:*
- 1) Хүдөөгэй хара буряад
 - 2) Бузар сэбэр эхэнэр
 - 3) Набтаршые һаа, бэээр хүдэр хүбүүн
 - 4) Үбшэлөөд бэень һула байна.
 - 5) Урдань монголшууд Сагаан һарада наһандаа жэл нэмэдэг байгаа.
10. *Ямар зүйлнүүд хэлэлгые уран хурса болгодог бэ?*
- 1) Тогтомол холбуулалнууд, оньһон, хошоо үгэнүүд
 - 2) Ямаршые сэгнэлтэгүй нейтральна үгэнүүд
 - 3) Орёо мэдүүлэлнүүд
 - 4) Нэгэ түрэл гэшүүд
 - 5) термин
11. *Ямар аргууд хэлэлгые уран хурса найруулгатай болгоноб?*
- 1) Үгэ ба холбуулалнуудые шэнэлэн шэлжэмэл удхатайгаар хэрэглэлгэ
 - 2) Шангадхаһан мэдүүлэлнүүдые олоор хэрэглэлгэ
 - 3) Дэлгэрэнгы мэдүүлэлнүүдые хэрэглэлгэ
 - 4) Хүнэй мэдэрэл дамжуулһан үгэнүүдые хэрэглэлгэ.
 - 5) Сэгнэлтын тэмдэг табилга
12. *Эмоциональность, экспрессивность харуулһан үгэнүүдые тэмдэглэгты:*
- 1) Манайда ябаарайгты.
 - 2) Ялтирганажа, мүлхин шахуу ерэбэб.
 - 3) Эрээн, соохор бүд намда тааранагүй.
 - 4) Тэнгэри бүрхэбэ.
 - 5) Ажал хэхэдээ амаа тоһодохо
13. *Хүнэй уран хурса хэлэлгэ ямар болзооһоо дулдыданаб?*
- 1) Түрэл хэлэнэйнгээ уран хурса аргуудые һайн мэдэлгэ
 - 2) Ном уншалга
 - 3) Хүнэй хэлэхые шагналга
 - 4) Бодото байдалтай тэнсүүриһээ.
 - 5) Логично байдал
14. *Ямар хэлэлгые «сэбэр» гэнэб?*
- 1) Олон шэлжэһэн удхатай үгэнүүдтэй
 - 2) Ара үгэтэй
 - 3) Элдэб янзын бүдүүлиг үгөөр, үлүү буртаг үгөөр муудхаагдаагүй
 - 4) Абяан бүхэниие сэбэрээр үгүүлбэри
 - 5) Хүсэд мэдүүлэлтэй

15. *Хэлэлгэ буртаглалгын үндэһэн юун бэ?*
- 1) Болбосорол нургуулигүй байдал
 - 2) Ухаа бодолоороо хүгжэнги бэшэ байдал
 - 3) Хэлэлгын соёл гээшэ хүгжөөгүй байдал
 - 4) Залуу наһан
 - 5) Гүлмэр ябадал
16. *Хари хэлэнэй үгэнүүдые хэрэглэлгэ, тэдэнэй хэлэлгэдэ дүүргэдэг үүргэ ямар бэ?*
- 1) Терминологи бүрилдүүлхэдэ хэрэгтэй
 - 2) Хэлэлгы баян болгоно
 - 3) Буртаг үгэ болоно
 - 4) Ямаршые үүргэ дүүргэнэгүй
 - 5) Хэрэггүйдэ тоотой
17. *Ара үгэнүүд, хараалай, доромжолһон үгэнүүд г.м. ямар зорилготойгоор хэрэглэгдэнэб?*
- 1) Хэлэлгы экспрессивнэ болгохо зорилготой
 - 2) Хүнэй мэдэрэл дамжуулха зорилготой
 - 3) Буруушааһан сэгнэлтэ харуулна
 - 4) һайшааһан хандалга харуулна
 - 5) хүниие доро хараха гэхэн
18. *Диалектын үгэнүүд ямар ушартань зүб хэрэглэгдэнэб:*
- 1) Уран зохёол соо геройн зан харуулхада
 - 2) Хүнэй нютаг, гарбал харуулхада
 - 3) Литературна хэлэндэ алдуу болоно
 - 4) Арадай хэлэнэй баялиг.
 - 5) Тайзан дээрэхи хэлэлгэдэ
19. *Ямар жанр публицистическэ найруулгын болоноб?*
- 1) Туужа
 - 2) Зүжэг
 - 3) Очерк
 - 4) Поэмэ.
 - 5) шүлэг
20. *Ямар буряад эрдэмтэд буряад стилистикэ тухай бэшэдэг бэ?*
- 1) Л.Б. Бадмаева
 - 2) Д.Д. Санжина
 - 3) Г.А. Дырхеева
 - 4) Ш-Н.Р. Цыденжапов.
 - 5) Б. Дугаров
21. *Буряадуудай хоёр хэлэтэй байдал юунһээ дулдыданаб?*
- 1) Хоёр хэлэ тэгшэ һайн мэдэсэ
 - 2) Ород хэлэнэй нүлөө ехэ
 - 3) Түрэл хэлэндээ хайша хэрэг хандаса
 - 4) Гүрэнэй ажаябуулгада түрэл хэлэн хамааданагүй.
 - 5) һонор ухаанһаа
22. *Эндэ алдуутай хэлэлгы ологты.*
- 1) Архиин наймаада бараалхаба.
 - 2) Инаг хоёр Ангар мүрэнэй эрье дээрэ сэнгэжэ ябана.
 - 3) Багша хэшээл зааба.
 - 4) Дулаан зун болобо
 - 5) Үглөөгүүр манан бууба – үдэр сэлмэг болохонь ха.
23. *Омоним уран хурса арга болгогдожо хэрэглэһые тэмдэглэгты:*
- 1) Ажабайдалай үргэн харгыда эжы абын нургаал сахин үргэн ябаарай.
 - 2) Даагаа һүүлдээд, дайсанаа дараад бусаарай.
 - 3) Буряад хүн эльгээ баряад энеэдэг, гунигладаг.
 - 4) Эльгээ тэбэрижэ байжа эльгэ хатана.

- 5) Эхэ хүндэ сэдхэлдэнь хүндэ байгаа.
24. *Аман яряанай тогтомол холбуулалнуудые тэмдэглэгты:*
- 1) Шархья хатааха, шэлээд шэшэнгиртээ һууха
 - 2) Бурхандаа мордохо, нирваанай жүһэ бариха, түрэлөө урилха.
 - 3) Олон үгэ дуугарха, олон табые хэлэхэ, олон үгэ дэлгээхэ
 - 4) Ама хүрэхэ, хоол бариха, аягын амһар зууха.
 - 5) Шэнэдхэн хубилалта, халуун газарнууд
25. *Ном бэшэгэй хэлэлгэдэ хэрэглэдэг үгэ холбуулалнуудые илгагты:*
- 1) Тарайха, тангайха, урбалдаха.
 - 2) Шашаха шалиха, дэмырхэ, гоншоодохо.
 - 3) Арһыень хуулаха, тооһыень гүбихэ, эльгыень амаар шахажа гаргаха
 - 4) Баатарай ёһоор унаха, мүнхын нойроор нойрсохо.
 - 5) Нилсайһаар ерэбэ.
26. *Хэрэг ябуулгын найруулгын гол шэнжэнь*
- 1) Мэдүүлэл соохи үгэнүүдэй байра зүб байха ёһотой
 - 2) Олон удхатай үгэ хэрэглэгдэдэг
 - 3) Онһон хошоо үгэнүүд элбэг
 - 4) Хараалай үгэнүүдтэй
 - 5) Доромжолдог
27. *Ниитэ (социальна) сэгнэлтэтэй найруулга*
- 1) Хэрэг ябуулгын
 - 2) Аман яряанай
 - 3) Публицистическэ
 - 4) Уран һайханай
 - 5) Түүхын
28. *Эндэ ямар үгэнүүд буруушаһан сэгнэлтэтэйб?*
- 1) Гоншоодоно, гүбэрнэ
 - 2) Аянгална, дуулана
 - 3) Баярлана, хүхинэ
 - 4) Айладхана, элидхэл хэнэ
 - 5) Ярина, дуугарна
29. *Хүнэй хэлэлгэ тухай ямар муушалһан үгэ холбуулалнууд мэдүүлнэб?*
- 1) Хамар дороо хахархай байна гэжэ, хэдэргэ шэнги хэлэтэй
 - 2) һайн аматай, шара тоһон мэтэ үгэнүүд
 - 3) томоотой хүн үсөөн үгэтэй, хари хэлэ мэдэхэдэ һайн
 - 4) уран хурса хэлэтэй хүниие шагнан хадууха ёһотой
 - 5) тогтомол холбуулалнууд хэлэлгые уран болгодог
30. *Авторай ямар хандалга гаранаб? _____*
- 1) Яшагүйхэн мүнсэгэр / Ялан шарахан толгойтой / Ямбатай ноёной хасарынь / Яатараа таргалаа гээшэб даа! (Ч. Цыдендамбаев)
 - 2) Наймаанай ноён айхабтар налбагар, хайша хайшаа бүхэли метр гэхээр саган пулаад гаргаад, даншые һаа халзан, яаха аргагүй, бүришые һаа балдаган халзан толгойгоо аршажархиба (Ч. Цыдендамбаев)
 - 3) Энэмнай наран сэсэгһээшые, зүгын балһаашые, дабдяа нямняһаашые, үндэгэнэй шараһаашые шара, яаха хээхэ аргагүй шара самсатай поэт юм (Ч. Цыдендамбаев)
 - 4) Сэлмэг үдэр энэ поэдэй ойро байхада, улаан наранһаа һаргаһандал, самсын туяа гэрэлһээ ёлгоодожо һохор болошохоор (Ч. Цыдендамбаев)
 - 5) Ноёной толгой биллиардын яһан монсуудай шэнги мүрэ мүндэгэр... (Ч. Цыдендамбаев).
31. *Антитезэ гэжэ юун бэ?*
- 1) Харша юумэнүүдые сасуулан нэгэ контекст руу оруулаад, хэлэлгые уран хурса болгохо арга
 - 2) Адли удхатай үгэнүүд
 - 3) Дүтэрхы удхатай үгэнүүд

- 4) Олон удхатай үгэнүүд
- 5) Антонимууд
32. *Синоними хэлэлгэдэ ямар үүргэ дүүргэнэб?*
 - 1) Тодорхойлдог ба дабталгын орондо хэрэглэгдэдэг
 - 2) Хүнэй мэдэрэл харуулдаг
 - 3) Хүнэй ханамжа элирүүлдэг
 - 4) Таабари таалгадаг
 - 5) Шэлжэһэн удха оруулдаг
33. *Полисеми уран найхан найруулгын ямар аргань болоноб?*
 - 1) Морфологическа
 - 2) Лексическэ
 - 3) Фонетическэ
 - 4) Синтаксическа
 - 5) Үгэ бии бололгын
34. *Буряад хэлэндэ ямар найруулга илангаяа хизаарлагданги бэелүүлэгдэдэг бэ?*
 - 1) Уран найханай
 - 2) Хэрэг ябуулгын
 - 3) Эрдэм хуралсалай
 - 4) Боро яряанай
 - 5) Ниитэ-публицистикын
35. *Эндэ нютаг хэлэнэй үгэ элирүүлэгты*
 - 1) гүрэн түрэ
 - 2) тала хээрэ
 - 3) албан татабари
 - 4) тура, соол
 - 5) гэр байра
36. *Дээдэ найруулгын үгэнүүдые тодорхойлогты*
 - 1) Номин огторгойн одод
 - 2) Газар доро гахай түрэбэ
 - 3) Шархья хатааба
 - 4) Ялтиганаһаар ерэбэ
 - 5) Орогүй орондоглон тарайшаба
37. *Олон удхатай тогтомол холбуулал элирүүлэгты*
 - 1) Гараа үргэхэ
 - 2) Тугалай бэлшээриһээ гараагүй
 - 3) Нойтон мунса
 - 4) Нюдаргаа зохолхо
 - 5) Хормойдоо һалхи хабшуулха
38. *Эмоционально-экспрессивнэ үгэнүүдые илгагты*
 - 1) Минии эсэгэ ёһотой алтан гартай
 - 2) Ажалаа найнаар ябуулаарай
 - 3) Ниитын малнууд бэлшэнэ
 - 4) Оюутан номоо уншана
 - 5) Багша ном заана
39. *Эдэ үгэнүүд ямар найруулгын бэ?* _____
 - 1) Уридшалан түлэлгэ
 - 2) Хүлһөөр эдлэлгэ
 - 3) Мэдээнүүдэй данса
 - 4) Албан захиргаан
 - 5) һомололгын жаса
40. *Эдэ холбуулалнууд ямар стильдэ хабаатайб?* _____
 - 1) Шалбааг наншаха
 - 2) Шэлээд шэшэнгиртээ һууха
 - 3) Бухын бааһан шэнги

- 4) Өөхэтэй ормог
- 5) Нохойн годон
41. *Рекламын хэлэлгэ ямар байха ёһотойб?*
 - 1) Юрын зондо ойлгосотой, хадуусатай
 - 2) Номой хэлэнэй шэнжэтэй
 - 3) Эрдэм шэнжэлэлгын түхэлтэй
 - 4) Муушааһан удхатай
 - 5) Енгэлжэ хэлэнэн
42. *Тайзан дээрэ ямар хэлэлгын найруулга байдаг бэ?*
 - 1) Литературно-яряанай
 - 2) Эрдэм һуралсалай
 - 3) Хэрэг ябуулгын
 - 4) Номой
 - 5) Бүдүүлиг
43. *Аман яряанай хэлэлгын абьяан үгүүлбэри ямар бэ?*
 - 1) Хүсэд бэшэ
 - 2) Дутуу
 - 3) Тодо бэшэ
 - 4) Буру
 - 5) Зүб
44. *Метафора гэжэ юун бэ?*
 - 1) Шэлжэмэл удхатай уран хурса үгэ
 - 2) Сэхэ удхатай үгэ
 - 3) Олон удхатай үгэ
 - 4) хараалай үгэ
 - 5) хөөршөөһэн багадхаһан үгэ
45. *Уран хурсаяа алдаһан үгы юун гэдэг бэ?*
 - 1) Эпитет
 - 2) Штамп
 - 3) Түрэл гэшүүд
 - 4) Анафора
 - 5) Эпифорэ
46. *Ямар хэлэлгын жанрта синтаксическа параллелизм гэжэ үзэгдэл байдаг бэ?*
 - 1) Онһон үгэ
 - 2) Фразеологизм
 - 3) Онтохон
 - 4) Абзац
 - 5) Тайлбари
47. *Олондо мэдээсэл тараадаг хэрэгсэлнүүдые нэрлэгты*
 - 1) Телевидени, радио, сонин, интернет
 - 2) Уран һайхан зохёол
 - 3) Эрдэм шэнжэлэлгын ниитэлэл
 - 4) һуралсалай ном
 - 5) концерт наадан
48. *Буряад республикын буряад хэлэн дээрэ гарадаг гол сониной нэрэ*
 - 1) Толон
 - 2) Байгал
 - 3) Буряад үнэн
 - 4) Хараасгай
 - 5) Могойтын һонинууд
49. *Градаци гэжэ юун бэ?*
 - 1) Түрэл гэшүүдэй ряд
 - 2) Харша удхатай үгэнүүд
 - 3) Эхир үгэнүүд

- 4) Хошоо үгэнүүд
- 5) Хэлэлгын хэлэг
50. Буряад хэлэнэй стилистикэ ямар эрдэмүүдэй халбаринуудтай нягта холбо-отойб?
- 1) Психоллингвистикэ, социоллингвистикэ
- 2) Түүхэ, этнографи шэнжэлэлгэ
- 3) Аман зохёолой түүхэ
- 4) Буряад уран зохёол
- 5) Фонологи

Ключ:

1 – 2; 2 – 2; 3 – 1; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 2; 7 – 1; 8 – 3; 9 – 2; 10 – 1; 11 – 1; 12 – 2; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 3; 16 – 1; 17 – 2; 18 – 2; 19 – 3; 20 – 2; 21 – 1; 22 – 1; 23 – 1; 24 – 1; 25 – 4; 26 – 1; 27-3№; 28-1; 29-1; 30- ироническа; 31-1; 32-1; 33-2; 34-2; 35-4; 36- 1; 37-1; 38-1; 39 – хэрэг ябуулгын стиль; 40-аман яряанай; 41- 1; 42-1; 43-1; 44-1; 45-2; 46-1; 47-1; 48-3; 49-1;50-4.

Демонстрационный вариант контрольной работы №1 (№2, №3)* Контрольная работа

- 1) Дать анализ лексического уровня в стилистическом аспекте рассказа Х. Намсараева «Үншэдэй үхэл».
- 2) Охарактеризовать синтаксические конструкции рассказа Х. Намсараева «Үншэдэй үхэл».
- 3) Комплексный анализ текста.

Вопросы для собеседования (к разделам 7, 8, 9):

1. Текст и дискурс: взаимоотношение понятий.
2. Лингвистика текста: ее истоки, история развития и современное состояние.
3. Что такое текст. Основные подходы к изучению текста.
4. Художественный текст и его признаки
5. Публицистический текст и его признаки
6. Тексты учебно-научного стиля
7. Тексты официально-делового стиля
8. Аспекты изучения текста
9. Выразительные средства языка в художественном и публицистическом тексте: тропы и стилистические фигуры
10. Логичность и точность текстов учебно-научного стиля, официально-делового стиля
11. Организация стихотворных текстов. Ритмо-метрическая организация текста
12. Языковое выражение эмоционально-оценочной экспрессии текста
13. Цельность и связность текста
14. Ключевые слова в тексте
15. Функции образных средств в художественном, тексте, публицистике
16. Сравнение, метафора, метонимия: определение терминов, основные функции в тексте
17. Аллюзия: определение термина, основные функции в тексте
18. Перифраз: определение термина, основные функции в тексте
19. Антономазия: определение термина, основные функции в тексте
20. Синекдоха: определение термина, основные функции в тексте
21. Гипербола и литота: определение терминов, основные функции в тексте
22. Эпитет и эвфемизм: определение терминов, основные функции в тексте
23. Анафора, эпифора: определение терминов, основные функции в тексте
24. Параллелизм и его виды в художественном тексте
25. Тавтология: определение термина, основные функции в тексте
26. Антитеза: определение термина, основные функции в тексте
27. Плеоназм: определение термина, основные функции в тексте

28. Парцелляция и сегментация: определение терминов, основные функции в тексте

Темы рефератов:

1. Структурная и коммуникативная организация текста сатирического рассказа Х. Намса-раева

2. Функции фразеологических единиц в комедиях Б. Пурбуева
3. Деепричастия как средство сцепления в тексте
4. Актуальное членение предложений в прозе Д. Батожабая
5. Рамочная структура в художественном произведении
6. Образность в поэтическом тексте
7. Параллелизм и его виды в художественном тексте
8. Идиостиль писателя

Вопросы и задания к зачету :

1. Художественный текст и его признаки
2. Аспекты изучения художественного текста
3. Выразительные средства языка в художественном тексте: тропы и стилистические фи-гуры
4. Эстетическая мотивированность языковых единиц в художественном тексте
5. Образность художественного произведения
6. Языковые особенности организации стихотворных текстов
7. Проявление образа автора на различных языковых уровнях текста
8. Экспрессивно-эстетические возможности фонетического уровня языка
9. Экспрессивно-эстетические возможности лексико-семантического уровня
10. Экспрессивно-эстетические возможности морфологического уровня
11. Экспрессивно-эстетические возможности синтаксического уровня
12. Эмоционально-оценочная и характерологическая экспрессия текста
13. Ассоциативные и конструктивные синтаксические связи слов в тексте
14. Архитектоника поэтических текстов и ее взаимодействие с тематической композицией стихотворения
15. Субъектно-речевая организация текста
16. Хронотоп в художественном тексте
17. Ритмо-метрическая организация текста
18. Фонетические средства выразительности и их смысловая нагрузка
19. Тема-рематические структуры в художественном тексте
20. Способы выражения авторской позиции в драме
21. Эстетическая значимость отступлений от нормы. Виды языковых норм
22. Композиция текста и ее идейно-художественное значение
23. Текст как объект анализа. Методика анализа художественного текста
24. Универсальные признаки текста
25. Уровневая структура текста
26. Основные фонетические единицы Т (РС, синтагма, фраза, фоноабзац)
27. Вопрос об образности художественного текста
28. Основные средства создания образности. Виды образности
29. Особенности анализа прозаического текста
30. Цельность текста
31. Связность текста и ее виды
32. Индексирование ключевых слов в тексте
33. Функции образных средств в художественном тексте
34. Экспрессивность художественной речи. Источники художественной экспрессии
35. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.
36. Сравнение и метафора: определение терминов, основные функции в тексте
37. Аллюзия: определение термина, основные функции в тексте
38. Перифраз: определение термина, основные функции в тексте

39. Антономазия: определение термина, основные функции в тексте
40. Метонимия и метафора: определение терминов, основные функции в тексте
41. Синекдоха: определение термина, основные функции в тексте
42. Гипербола и литота: определение терминов, основные функции в тексте
43. Эпитет и эвфемизм: определение терминов, основные функции в тексте
44. Анафора: определение термина, основные функции в тексте
45. Эпифора: определение термина, основные функции в тексте
46. Тавтология е: определение термина, основные функции в тексте
47. Антитеза: определение термина, основные функции в тексте
48. Хиазм: определение термина, основные функции в тексте
49. Оксюморон: определение термина, основные функции в тексте
50. Плеоназм: определение термина, основные функции в тексте
51. Парцелляция и сегментация: определение терминов, основные функции в тексте
52. Классификации текстов: по форме, по структуре, по функциональному стилю, по подготовленности, цельности и связанности.
53. Виды метафор в художественном тексте
54. Концепт и способы его представления в художественном тексте
55. Универсальное и индивидуально-авторское в структуре концепта.
56. Текст и дискурс: взаимоотношение понятий.
57. Лингвистика текста: ее истоки, история развития и современное состояние.

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету

1. Художественный и публицистический текст и его признаки
2. Выразительные средства языка в художественном и публицистическом тексте: тропы и стилистические фигуры
3. Эстетическая мотивированность языковых единиц в художественном и публицистическом тексте
4. Образность художественного произведения
5. Языковые особенности организации стихотворных текстов
6. Экспрессивно-эстетические возможности фонетического уровня языка
7. Экспрессивно-эстетические возможности лексико-семантического уровня
8. Экспрессивно-эстетические возможности морфологического уровня
9. Экспрессивно-эстетические возможности синтаксического уровня
10. Ассоциативные и конструктивные синтаксические связи слов в тексте
11. Субъектно-речевая организация текста
12. Фонетические средства выразительности и их смысловая нагрузка
13. Тема-рематические структуры в художественном тексте
14. Идиостиль писателя
15. Способы выражения авторской позиции. Отступления от нормы. Виды языковых норм
16. Текст как объект анализа. Методика анализа художественного текста
17. Универсальные признаки текста
18. Уровневая структура текста
19. Основные средства создания образности. Виды образности
20. Особенности анализа прозаического текста
21. Цельность текста. Связность текста и ее виды
22. Функции образных средств в художественном тексте
23. Экспрессивность художественной речи и публицистики. Источники художественной экспрессии
24. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.
25. Сравнение и метафора: определение терминов, основные функции в тексте
26. Аллюзия: определение термина, основные функции в тексте
27. Перифраз: определение термина, основные функции в тексте
28. Метонимия и метафора: определение терминов, основные функции в тексте

29. Синекдоха: определение термина, основные функции в тексте
30. Гипербола и литота: определение терминов, основные функции в тексте
31. Эпитет и эвфемизм: определение терминов, основные функции в тексте
32. Анафора: определение термина, основные функции в тексте
33. Эпифора: определение термина, основные функции в тексте
34. Параллелизм и его виды в художественном тексте
35. Тавтология: определение термина, основные функции в тексте
36. Антитеза: определение термина, основные функции в тексте
37. Плеоназм: определение термина, основные функции в тексте
38. Парцелляция и сегментация: определение терминов, основные функции в тексте
39. Классификации функциональных стилей
40. Виды метафор в художественном тексте
41. Универсальное и индивидуально-авторское в структуре концепта.
42. Лингвостилистика текста: история развития и современное состояние.
43. Основные подходы к изучению текста.
44. Особенности учебно-научного стиля.
45. Особенности официально-делового стиля
46. Особенности разговорного стиля.

Разработчик:

ТБ

профессор

Тагарова Т. Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры бурятской филологии «14» февраля 2023 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой Шаракшинова / Е. К. Шаракшинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры - разработчика программы.