

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
4.3. Содержание учебного материала	9
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	14
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	14
а) перечень литературы	14
б) периодические издания	14
в) список авторских методических разработок	15
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	15
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. Учебно-лабораторное оборудование	16
6.2. Программное обеспечение.....	16
6.3. Технические и электронные средства:.....	17
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:	17
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление о специфике интерпретации художественного текста в аспекте его интертекстуальных и интернациональных связей.

Задачи:

1. Дать представление о специфике интертекста и особенностях его функционирования в художественной литературе.
2. Научить методам и приемам интертекстуального анализа художественного текста (поэтического и прозаического).

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.07 «Интертекстуальный анализ художественного произведения» изучается во втором семестре учебного процесса.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые на предшествующем этапе обучения по дисциплинам, изучаемым в начальном семестре: Б1.О.05 «Информационные технологии в филологии», Б1.В.01 «Теория литературного процесса», Б1.В.10 «Теория и практика интермедиального анализа».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.03 «Типы художественного сознания», Б1.В.05 «Теория и практика художественного образа», Б1.В.09 «Критерии ценности художественного текста», Б1.В.ДВ.02.01 «Семиоэстетический анализ художественного произведения», Б1.В.ДВ.04.01 «Национальные версии художественности», Б2.О.01(П) «Научно-исследовательская работа».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– ПК-4: Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4: Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произ-	<i>ИДК ПК-4.1</i> Использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа	Знать: - основные виды и приемы анализа художественного текста; особенности идейно-тематической структуры произведения, его содержательную целостность.

<p>ведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять жанровую и родовую принадлежность текста, выявлять мотивно-образную систему; - применять знания по теории литературы в работе с конкретным художественным текстом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического анализа художественного произведения.
	<p><i>ИДК ПК-4.2</i> Владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основные особенности мифологического мышления, особенности функционирования мифа в литературе, основные мифологические мотивы и образы, отразившиеся в литературе - теорию архетипа, основные архетипические мотивы и образы, отразившиеся в литературе; - национальную специфику русской и европейских литератур. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять архетипические, мифологические, культурно-исторические связи в художественном тексте; универсальные и типологические образы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сравнительно-типологического анализа.
	<p><i>ИДК ПК-4.3</i> Аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности литературного процесса русской литературы на протяжении её развития, основные этапы её развития; - особенности литературного процесса зарубежной литературы на протяжении её развития, основные этапы её развития; - биографии крупнейших представителей русской и зарубежной литератур в контексте их эстетических принципов, иметь представление об эволюции их творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные произведения с точки зрения их жанровой природы, в свете литературного направления, в историко-культурном контексте; - применять навыки имманентного и сопоставительного анализа; - устанавливать межлитературные связи в рамках курса, в частности, русско-зарубежные литературные связи. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентирования в мировом историко-литературном процессе; - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения литературы (применительно к изучаемому материалу).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Интертекст и интертекстуальность в литературе	1			0,8	0,8	–	11	Устный опрос, конспект
2.	Интертекстуальность художественного образа	1			0,8	0,8	–	14	Устный опрос, конспект
3.	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века	1			0,8	0,8	–	14	Устный опрос, презентация
4	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека	1			0,6	0,6	–	14	Устный опрос
5.	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота	1			0,6	0,6	–	14	Устный опрос
6	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			0,6	0,6	–	14	Устный опрос, презентация
7.	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе	1			0,6	0,6	–	14	Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости	
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа			
	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»								
8.	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века	1			0,6	0,6	–	14	Устный опрос
9.	Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем»	1			0,6	0,6	–	14	Устный опрос

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо-ем-кость (в часах)		
1	Интертекст и интертекстуальность в литературе	Ответы на вопросы (устная работа), конспект	1-2 неделя семестра	11	Опрос, оценка конспекта	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Интертекстуальность художественного образа	Ответы на вопросы (устная работа), конспект	3-4 неделя семестра	14	Опрос, оценка конспекта	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века	Ответы на вопросы (устная работа), презентация	5 неделя семестра	14	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека	Ответы на вопросы (устная работа), чтение текстов, научной литературы	6-7 недели семестра	14	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота	Ответы на вопросы (устная работа), чтение текстов, научной литературы	8-9 недели семестра	14	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Ответы на вопросы (устная работа), презентация, чтение текстов	10-11 недели семестра	14	опрос, групповая беседа, оценка презентации	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудоемкость (в часах)		
1	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Ответы на вопросы (устная работа), чтение текстов	12 неделя семестра	14	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века	Ответы на вопросы (устная работа), чтение текстов	13 неделя семестра	14	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
1	Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем»	Ответы на вопросы (устная работа), чтение текстов	14 неделя семестра	14	опрос, групповая беседа	См. список обязат. и доп. литературы; материалы, размещенные на портале Belca
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 123						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 123						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Интертекст и интертекстуальность в литературе. Понятие интертекста, определение интертекстуальности (теория М. Бахтина, Ю. Кристевой, Ю. Смирнова, Р. Барта). Классификация интертекстуальных отношений Ж. Женетта (изложение в монографии Н.А. Фатеевой). Приемы проявления интертекстуальности в художественном тексте. Специфика взаимодействия двух текстов: проблема сематического влияния.

Тема 2. Интертекстуальность художественного образа. Претекст и личность автора (соотнесенность литературного сюжета и реальной жизни). Классические сюжеты и образы XVII–XIX вв. в художественном сознании авторов XX–XXI столетий: специфика восприятия и интерпретации (проблема соотнесения культурных кодов), образ как архетип: проблема рецепции и трансформации.

Тема 3. Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.

Дон Жуан в лирике М.Цветаевой, А.Блока, Н.Гумилёва. «Русский» Дон Жуан Цветаевой, мотив покаяния, православные мотивы в цикле о Дон Жуане. Испанские мотивы цикла. Образ Кармен. Особенности пространственно-временной организации цикла. Особенности интерпретации темы страсти. Женские образы цикла и особенности лирического Я.

Мотивы барокко в стихотворении А. Блока «Дон Жуан», особенности интерпретации темы времени, роль «испанской стилистики», гедонистические мотивы, особенности лирического Я, барочный парадокс как основа композиции, особенности иронии. Особенности пространственно-временной организации стихотворения Н. Гумилёва «Дон Жуан», тема Командора, образ времени, мотив судьбы, образ Донны Анны.

Тема 4. «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С.Грибоедова. Образ лишнего человека.

Роль двойной интриги в комедиях. Особенности трактовки и функций социальной и любовной линий в комедиях Мольера и Грибоедова. Особенности композиции комедии «Мизантроп». Образ человеконенавистника и особенности понимания Мольером человеческой природы. Особенности типизации характера в комедии «Мизантроп». Антитеза Альцеста и Филинта в свете классицистических категорий «идеального» и «правдоподобного». Вопросы человеческой природы и природы общества в комедии «Мизантроп». Социальная проблематика и социальная критика в комедии «Горе от ума». Тема любви и женские образы комедий. Селимена и Софья. Особенности финалов.

Тема 5. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.

Дон Кихот и Дон Жуан -параллели и антиномии. Дон Кихот глазами Тургенева, Лескова, Достоевского. Донкихотская ситуация и русские интерпретации сервантесовского героя. Донкихоты и донжуаны в романах Достоевского.

Тема 6. Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

История создания романа и аллюзии к «Фаусту» Гёте. Отражение образов трагедии в системе персонажей романа. Роль литературных предшественников Гёте в формировании концепции героя. Роль «Пролога на небесах» в концепции поэмы. Образ бунтаря и безбожника в народной книге о Фаусте и трагедии Кристофера Марло «Трагическая

история доктора Фауста». Образ Фауста - «божьего человека» в трагедии Гёте. Тема знания Знания в литературных предшественниках Фауста и в трагедии Гёте. Мотив сделки в «Прологе на небесах» и в первой книге «Фауста». Аллюзии к просветительской и ренессансной философии в поэме Гёте, отражение культурных и духовных споров эпохи Возрождения. Образ Фауста в свете полемики М. Лютера и Э. Роттердамского о природе человека. Мастер как московский Фауст начала XX века. «В начале было дело...» - особенности понимания героя в трагедии Гёте и романе Булгакова. Мотив искушения и испытания в трагедии и в романе. Образ Мефистофеля. Воланд как современный Мефистофель. Христианские и библейские мотивы в трагедии и в романе. Концепция добра в романе Булгакова. Гретхен Гёте и Маргарита Булгакова. Концепция спасения и воздаяния.

Тема 7. Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Особенности и место психологического романа во французской и русской романтической литературе. Своеобразие композиции романа Мюссе «Исповедь сына века»: роль исторической зарисовки, картина наполеоновской и постнаполеоновской Франции в романе, соотношение объективной и субъективной форм повествования, голос автора и голос героя. Особенности композиции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: игра хронологическими пластами в романе, использование различных повествовательных форм как приёмы психологизма. Особенности композиции как способ реализации психологизма. Трактовки «болезни века» в романе Мюссе. Имморализм и скептицизм в романе Лермонтова. Поиск любви в романе Мюссе и любовные истории в романе Лермонтова. Христианские мотивы и образы в романе Мюссе. Образ книги в романе Мюссе в свете концепции «героя века». Роль открытого финала в свете психологической концепции Мюссе и финал истории Печорина в романе Лермонтова. Образ Веры.

Тема 8. Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.

Образы Офелии и Гамлета в стихотворениях и поэтических циклах А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой. Аллюзии к шекспировскому тексту. Особенности интерпретации образа Офелии и специфика темы любви. Роль образа Гамлета в раскрытии идеи стихотворений. Образы реки, цветов, мотив безумия и его интерпретация в стихах. Тема песенки Офелии. Офелия и Медея в поэтическом цикле М. Цветаевой. «Театральная» символика и театральная тема в стихах, обращенных к шекспировским образам.

Тема 9. Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем».

Принципы критического реализма в романах Ф.М. Достоевского и приемы магического реализма в произведении Г. Майринка. Город реалистический и магический: Петербург Достоевского и Прага Майринка: особенности изображения. Духовные искания героя, особенности понимания и изображения человека в произведениях Ф. М. Достоевского и в романе Г. Майринка. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как один из источников идейно-художественного замысла Г. Майринка: система персонажей «Голема» как система аллюзий к роману русского классика. Параллели: Раскольников – студент Харузек, старушка-процентщица – старьевщик Вассертрум и др. и их роль в раскрытии концепции романа Майринка. Скептики и сладострастники в романах Достоевского и произведении Майринка: Ставрогин – Ляпондер. Аллюзии к роману «Бесы» в «Големе»: Мириам – Мария Лебядкина.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1.	1	Интертекст и интертекстуальность в литературе	0,8		Устный опрос, конспект	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
2.	2	Интертекстуальность художественного образа	0,8		Устный опрос, конспект	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
3.	3	Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века	0,8		Устный опрос, презентация	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
4.	4	«Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека	0,6		Устный опрос, ответы на вопросы	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
5.	5	«Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота	0,6		Устный опрос, ответы на вопросы	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
6.	6	Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	0,6		Устный опрос, презентация, доклад	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
7.	7	Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю.	0,6		Устный опрос, ответы на вопросы	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

		Лермонтова «Герой нашего времени»				
8.	8	Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века	0,6		Устный опрос, ответы на вопросы	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.
9.	9	Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем»	0,6		Устный опрос, ответы на вопросы	ПК-4. ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ пп/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Фаустовская тема в русской литературе	Составьте доклад на темы: «Мастер М.А. Булгакова – Фауст или анти-Фауст»? «Мефистофель и Воланд: точки сближения и отталкивания»	ПК-4.	ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Общие требования к составлению конспекта:

1. Конспект – краткое резюмированное изложение содержания статьи, монографии, материала учебника.
2. Дословное воспроизведение материала допускается только в случае необходимого цитирования источника.
3. Обозначение спорных вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления материала.

Критерии оценки конспекта:

- ясность, краткость, логика изложения;
- качество переработки информации: верное выделение основных тезисов статьи;
- понимание авторской концепции и демонстрация критического подхода к ней;
- рациональная организация текста (уместное использование разного рода выделений, шрифтов, схем, символов и т.д.);
- общая культура ведения конспекта (верно указанные выходные данные, поля и т.д.) – общая грамотность.

Если конспект соответствует трем и более из приведенных критериев, работа получает оценку в баллах.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

- Добровольский, Д. А.** Источниковедение [Электронный ресурс] / Д. А. 1. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование". М.: Академия, 2014. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". 20 доступов.+
2. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2014. 153 с. Режим доступа: ЭБС "Айбукс". Неогранич. доступ.+
 3. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 332 с. ; 21 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 5-7695-2466-9 : (11).+
 4. Болотнова, Нина Сергеевна. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2007. - 520 с. ; 24 см. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9765-0053-2. - ISBN 978-5-02-034667-3. (6).+
 5. Скафтымов, Александр Павлович. Поэтика художественного произведения [Текст] : научное издание / А. П. Скафтымов ; Сост. В. В. Прозоров, Ю. Н. Борисов. - М. : Высш. шк., 2007. - 535 с. : портр. ; 22 см. - (Классика литературной науки). - ISBN 978-5-06-005319-7 : 2007 (5).+
 6. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2005. - 406 с. ; 22 см. - Предм. указ.: с. 384-397. - Имен. указ.: с. 397-405. - ISBN 5-06-005217-6 : (15).+

7. Мосунова, Людмила Александровна. Анализ художественных текстов [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 228 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/518381>, <https://urait.ru/book/cover/FAAE86D8-5A2B-433E-BB87-D698518C1692>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-11942-8 : 959.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/518381> (дата обращения: 16.05.2023). Есть

б) периодические издания

Филологические науки;

Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК – 1 шт.;• проектор Epson EB-X10;• экран Digis;• колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none">• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;• стол-кафедра – 1 шт.;• стол преподавателя – 1 шт.; стул –1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none">• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;• принтер – 1;• сканер – 1;• колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)

4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям см. на портале <https://belca.isu.ru>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов.

Аудиторные занятия:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Внеаудиторная работа:

самостоятельный поиск и анализ художественного материала, составление презентаций;

- работа с литературой (чтение, конспектирование, систематизация).
- составление доклада.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Вопросы-задания:

1. Дайте собственное определение термину «интертекст».
2. Чем отличается анализ художественного произведения от интерпретации?
3. Назовите критерии сопоставительного анализа произведений.
4. Можно ли утверждать, что художественный образ чужой культуры приобретает национальные черты в случае его использования поэтами или писателями в ином творческом контексте (например, европейский образ в русской литературе). Обоснуйте ответ.

Оценочные средства текущего контроля

Основные вопросы и задания:

Тема 3. Вечные образы в поэзии. Образ Дон Жуана в русской поэзии Серебряного века.

1. Прочитайте главу из монографии: Фокин П. Е, Князева С.П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков [Образ Дон Жуана]. М.: Амфора, 2007. 635 с.
2. Назовите поэтов, которые использовали классический образ и охарактеризуйте его (на примере 2-3 стихотворений разных авторов).

Тема 4. «Мизантроп» Ж.Б. Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ лишнего человека.

1. Дайте определение «лишний человек» в литературном произведении.
2. Прочитайте работу Н.К. Пиксанова «Грибоедов и Мольер: переоценка традиции», обозначьте способы трансформации классического образа в комедии «Горе от ума».
3. В чем заключается «переоценка традиции»?

Тема 5. «Испанская тема» в русской литературе. Образ Дон Кихота.

1. Прочтите книгу В.Е. Багно «„Дон Кихот“ в России и русское донкихотство».
2. Обоснуйте определение «русское донкихотство», опираясь на главу «Русское донкихотство как феномен культуры».
3. Приведите примеры трансформации классического образа в русской литературе XIX – нач. XX вв.

Тема 6. Фаустовская тема в русской литературе. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Домашняя контрольная работа.

1. Прочитайте указанную литературу по теме (см. таблицу 6.1).
2. Напишите эссе на темы «Мастер М.А. Булгакова – Фауст или анти-Фауст»? «Мефистофель и Воланд: точки сближения и отталкивания».

Тема 7. Тема «болезни века» и «героя века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. Проведите сопоставительный анализ двух произведений. Какие задачи были поставлены авторами произведений?
2. Почему, изображая нравственное состояние общества, оба писателя не обличают, а лишь констатируют состояние «болезни» поколения?
3. Что сближает героев Октава и Печорина? Назовите романтическую основу их образов.
4. Отражаются ли авторские черты в образах героев романов? Приведите примеры.

Тема 8. Женственность в веках. Образ Офелии в русской поэзии Серебряного века.

1. В чем особенность интерпретации образа Офелии в русской поэзии Серебряного века (приведите примеры из произведений разных авторов).
2. Пользуясь «Словарем языка поэзии...» Н.Н. Ивановой составьте перечень произведений, где образ Офелии был использован русскими поэтами обозначенного периода.

3. Определите национальную и культурную трансформацию образа (на примере 8-10 произведений).

Тема 9. Аллюзии к Достоевскому в романе Г. Майринка «Голем».

1. С какими произведениями Достоевского перекликается роман Г. Майринка «Голем»? Приведите примеры из произведений, доказывающие это.
2. В чем вы видите влияние Достоевского на Майринка? Приведите примеры из романа «Голем».
3. Сравните образы старой Праги и Петербурга в романах «Голем» и «Преступление и наказание». Как вы понимаете фразу Майринка «Человек всю жизнь идет сквозь тень»?
4. Г. Майринк утверждает, что «человек слаб». Можно ли это утверждение чешского писателя применить к антропологии Достоевского? Обоснуйте свою позицию.

Форма итогового контроля – экзамен.

1. Теория интертекстуальности в отечественном литературоведении.
2. Образ Дон Жуана в русской поэзии.
3. Образ Дон Кихота в русской и европейской литературе.
4. Образ Гамлета в русской литературе и поэзии.
5. Образ Офелии в русской поэзии.
6. Образ Фауста в русской и европейской литературе.
7. Шекспировские мотивы и образы в русской литературе.
8. Тема лишнего человека в русской и европейской литературе.
9. Тема «болезни века» в русской и европейской литературе.
10. Образ Города в русской и европейской литературе.
11. Концепция Вечной женственности в русской и европейской литературе.
12. Образ маленького человека в русской и европейской литературе.
13. Мифологические образы и библейские мотивы в русской и европейской литературе.

а) основная литература

1. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование". М.: Академия, 2014. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". 20 доступов.
2. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта; М.: Наука, 2015. 342 с. (1).
3. Флоря А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Флинта, 2014. 153 с. Режим доступа: ЭБС "Айбукс". Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература

8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2006. 332 с. (11).
9. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. М., 2007. (5).
10. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007 (4).
11. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М., 2008. (3).

Рекомендуемая литература

12. Багно В.Е. «Дон Кихот» в России и русское донкихотство /Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Наука, 2009. 228 с.
13. Вольперт Л.И. Лермонтов и литература Франции. Изд. 3-е, испр. и доп. Гарту, 2010. 276 с.

14. Дугин А. Г. "Магический реализм" Густава Майринка // Майринк Г. "Голем. Вальпургиева ночь". М.: "Прометей"; МГПИ им. Ленина; Философское общество СССР; Историко-философский центр "ЭОН", 1990. 333 с. (послесловие).
15. Зеркалов А. Этика Михаила Булгакова. М.: Текст, 2004. 239 с.
16. Иванова Н.Н. Словарь языка поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII – начала XXв.): Более 4500 образных слов и выражений. М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство «Русские словари»: ООО «Транзиткнига», 2004. 672 с.
17. Казмирчук О.Ю. Интерпретация образов Гамлета и Офелии в русской поэзии «Серебряного века» // Новый филологический вестник. 2005. № 1. С. 1-13. Сетевая версия: <http://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsiya-obrazov-gamleta-i-ofelii-v-russkoy-poezii-serebryanogo-veka>
18. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 656 с. (Серия «Книга света»).
19. Левин Ю. Гамлет и Офелия в русской поэзии // Шекспировские чтения. М., 1993. С. 125-126.
20. Пиксанов Н.К. Грибоедов и Мольер: переоценка традиции. PridauxPress, 1979. 80 с.
21. Родзевич С. И. Предшественники Печорина во французской литературе ("Рене" Шатобриана, "Адольф" Бенжамена Констана, "Исповедь сына века" А. де-Мюссе, "Оберман" Сенанкура). Б. м.: Б. и., 1913. 88 с.
22. Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Л. Пастернака. СПб., 1995. 192 с.
23. Текст. Интертекст. Культура: Материалы междунар. науч. конф. (Москва, 4-7 апреля 2001 г.) / РАН. Отв. ред. В.П. Григорьев, Н.А. Фатеева, Н.А. Николина. М.: «Азбуковник», 2001. 192 с.
24. Фокин П. Е, Князева С.П. Серебряный век: портретная галерея культурных героев рубежа XIX-XX веков [Образ Дон Жуана]. М.: Амфора, 2007. 635 с.

Разработчик:


доцент каф. русс. и заруб. литературы
Вахненко Е.Е.
(подпись)
(занимаемая должность)
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы

(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол № 5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.