



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра психологии образования и развития личности



УТВЕРЖДАЮ

Директор Педагогического института
_____ А.В. Семиров

10 апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины: **Б1.В.07 Экспрессивные искусства в работе психолога**

Направление подготовки: **44.04.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки: Практическая психология личности

Квалификация выпускника: **магистр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС Педагогического
института

Протокол № 7 от 10 апреля 2023 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой психологии
образования и развития личности:

Протокол № 7 от 29 марта 2023 г.

Зав. кафедрой _____ Л.В. Скорова

Иркутск -2023 г.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование готовности к осуществлению деятельности по сопровождению развития личности средствами экспрессивных искусств.

Задачи:

1. Формирование представлений об интермодальности экспрессивных искусств, видах, характеристиках и методах экспрессивных искусств, способах работы со средствами искусства, понимания психологического смысла выразительных искусств.
2. Формирование умений применять сенсорный опыт в работе с экспрессивными искусствами.
3. Формирование умений использовать техники интермодальности в работе с эмоциональными состояниями, отношениями с разными возрастными группами и категориями детей, подростков и взрослых.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.03 «Методика преподавания психологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.В.13 Психологическое сопровождение развития личности в семье, Б1.В.ДВ.02.01 Психология возрастных кризисов, Б1.В.ДВ.02.02 Психология жизненных кризисов, Б1.В.03 Основы практической психологии личности.

Дисциплина изучается параллельно с дисциплинами Б1.В.06 Цифровые технологии в профессиональной деятельности, Б1.В.12 Игровые технологии в профессиональной деятельности.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: преддипломная практика и выполнение и защита ВКР.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту профессиональной деятельности обучающегося, необходимыми при освоении данной дисциплины и приобретёнными в результате освоения предшествующих дисциплин:

Студент должен *знать* факторы и условия развития личности, кризисы возрастного развития, технологии сопровождения развития личности, а также иметь навыки работы в группе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен к использованию современных психотехнологий в профессиональной деятельности	ИДК _{ПК3.1} Осуществляет разработку и реализацию психологических рекомендаций (в т.ч. с использованием цифровых ресурсов и инструментов) по проектированию образовательной среды, комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося на каждом возрастном этапе, для своевременного предупреждения на-	Знает: подходы к интермодальности экспрессивными искусствами, виды и методы выразительных искусств для обеспечения личностного развития, роль сенсорного опыта и компьютерной грамотности в предпочтении программных продуктов и гаджетов, достоинства и трудности использования цифровых технологий в работе психолога

	рушений в развитии и становлении личности, ее аффективной, интеллектуальной и волевой сфер.	с экспрессивными искусствами Умеет: использовать артмодальности и гаджеты в работе с детьми и подростками, имеющими негативный сенсорный опыт
	ИДК _{ПК3.2} Использует современные психолого-педагогические методы и технологии по формированию комфортной и безопасной для личностного развития обучающегося образовательной среды, в т.ч. в условиях адаптации к новой образовательной среде.	Знает: прикладные возможности экспрессивных искусств. Умеет: использовать интермодальные техники экспрессивных искусств в работе с эмоциональными состояниями и отношениями с различными возрастными категориями и группами. Владеет индивидуальными и групповыми интермодальными техниками искусств.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
из них 24 часа – контактная работа
Форма промежуточной аттестации: зачёт.

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

Раздел дисциплины	Се- ме- стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
		Лек- ции	Практиче- ские заня- тия	КО		
Раздел 1.	4	–	8	1	24	Индивидуальные и групповые задания, опрос
Раздел 2.	4	–	12	1	24	Индивидуальные и групповые задания, опрос
Итого часов	72		20	4	48	Зачёт

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- мestr	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
<i>Раздел 1. Теоретические подходы к интермодальности в работе психолога экспрессивными искусствами</i>						

4	Тема 1. Общие представления об интермодальности экспрессивными искусстваами	Информационный поиск	1 неделя	7	Гайд	<i>Басин, Е. Я.</i> Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512464
4	Тема 2. Основные подходы к интермодальности экспрессивными искусстваами	Информационный поиск	2 неделя	7	Таблица	<i>Басин, Е. Я.</i> Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512464
4	Тема 3. Принципы, методы и техники в работе психолога с интермодальными искусстваами	Информационный поиск	3 неделя	7	Гайд	<i>Кривцун, О. А.</i> Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511509
Раздел 2. Экспрессивные искусстваа в работе психолога						
4	Тема 4. Экспрессивные искусстваа: виды, характеристика, методы, техники	Информационный поиск	4-5 неделя	7	Гайд	<i>Цыпин, Г. М.</i> Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусстваа : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514615
4	Тема 5. Инструменты выразительного искусстваа	Практическое задание	6-7 неделя	7	Гайд	<i>Цыпин, Г. М.</i> Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусстваа : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514615

4	Тема 6. Прикладные возможности экспрессивных искусств.	Практическое задание	8-9 неделя	7	Гайд	<i>Цыпин, Г. М.</i> Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514615
4	Тема 7. Цифровые технологии в работе психолога с экспрессивными искусствами	Практическое задание	10 неделя	6	Гайд	<i>Кривцун, О. А.</i> Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511509
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				48		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				48		

4.3. Содержание учебного материала

Раздел 1. Теоретические подходы к интермодальности в работе психолога экспрессивными искусствами.

Тема 1. Общие представления об интермодальности экспрессивными искусствами. Основные понятия, направления, принципы работы в подходе. Языки и модальности сознания. Языки и модальности искусства. Познавательная, катарсическая, трансформативная, гармонизирующая функции искусства.

Тема 2. Основные подходы к интермодальности экспрессивными искусствами. Арт-центрированный подход Паоло Книлл: основные концепты: поэзис, буквальная, воображаемая и действительная реальности, интермодальная децентрация и др. Модальности воображения. Модальности искусства. Сенсорные системы. Связь модальностей воображения и сенсорных систем через сенсорную интеграцию и игру воображения. Развитие сенсорной интеграции через инструменты выразительного искусства (танец, музыка, изо, театр, поэзия). Интегративный арт-подход Шона Макниффа. Человеко-центрированный подход Натали Роджерс: основные концепты: творческая связь, коллективный резонанс. Континуум экспрессивных терапий Люсбринк. Импрессивная и экспрессивная позиция в работе с различными видами искусств. Роль психолога в различных подходах.

Тема 3. Принципы, методы и техники в работе психолога с интермодальными искусствами. Принципы интермодальности экспрессивных искусств: принцип безоценочности (неинтерпретации), «низкое мастерство – высокая чувствительность», рамки искусства, доверие появляющемуся, игра, импровизация и спонтанность, принцип доверия самоисцеляющим способностям психики, принцип открытости ощущению прекрасного, принцип связи «сознание – тело». Цели применения разных видов искусств (П. Книлл, Сидорова В.В.). Базовые механизмы в работе с выразительными искусствами: символизация, дистанцирование, контейнирование, отреагирование. Методы и техники, используемые психологом в работе с интермодальными искусствами: интермодальный переход, интермодальная суперимпозиция, интермодальное увеличение. Формы работы: индивидуальные и групповые техники в работе психолога экспрессивными искусствами.

Раздел 2. Экспрессивные искусства в работе психолога.

Тема 4. Экспрессивные искусства: виды, характеристика, методы, техники. Арт, музыка, танец, драма, поэзия, игра, голос как инструменты экспрессивного искусства. Базовые навыки экспрессивных арт-форм.

Тема 5. Инструменты выразительного искусства и их психологический смысл. Создание и поддержка безопасной атмосферы. Арт-модальности, их свойства и использование. Рисунки и изобразительные искусства. Танец и движение. Музыка и голос. Театр и перформанс. Поэзия и письмо.

Тема 6. Прикладные возможности экспрессивных искусств. Экспрессивные искусства в работе с эмоциональными состояниями (гнев, стресс, агрессия, страх, тревожность, обида и пр.). Экспрессивные искусства в работе с отношениями и семейной проблематикой. Экспрессивные искусства в работе с разными возрастными и разными категориями детей и подростков, в т.ч. находящимися в трудных жизненных ситуациях, с ОВЗ. Экспрессивные искусства в образовании.

Тема 7. Цифровые технологии в работе психолога с экспрессивными искусствами. Роль сенсорного опыта и компьютерной грамотности в предпочтении программных продуктов и гаджетов. Достоинства и трудности использования цифровых технологий в работе экспрессивными искусствами.

4.3.1. Перечень практических занятий

№ раздела и темы дисциплины	Наименование практических работ	Трудоёмкость, всего часов.	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.1	Тема 1. Общие представления об интермодальности экспрессивными искусствами	2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3
1.2	Тема 2. Основные подходы к интермодальности экспрессивными искусствами	2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3
1.3	Тема 3. Принципы, методы и техники в работе психолога с интермодальными искусствами	2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3
2.4	Тема 4. Экспрессивные искусства: виды, характеристика, методы, техники	4	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3
2.5	Тема 5. Инструменты выразительного искусства	4	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3
2.6	Тема 6. Прикладные возможности экспрессивных искусств.	4	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3
2.7	Тема 7. Цифровые технологии в работе психолога с экспрессивными искусствами	2	Учебные индивидуальные и групповые задания	ПК-3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках са-

самостоятельной работы студентов

Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
Тема 1. Общие представления об интермодальности экспрессивными искусстваами	Составить гайд на тему «Познавательная, катарсическая, трансформативная, гармонизирующая функции искусства».	ПК-3	ИДК ПК3.1
Тема 2. Основные подходы к интермодальности экспрессивными искусстваами	Составить таблицу «Позиция психолога в различных подходах» с выделением граф: теоретический подход (человекоцентрированный, артцентрированный, гештальт-подход, объективно-ориентированный динамичный, трансперсонально-ориентированный, юнгианский), суть подхода, позиция психолога).	ПК-3	ИДК ПК3.1
Тема 3. Принципы, методы и техники в работе психолога с интермодальными искусстваами	Составить гайд на тему Структура индивидуальной и групповой работы психолога экспрессивными искусстваами.	ПК-3	ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2
Тема 4. Экспрессивные искусства: виды, характеристика, методы, техники	Составить гайд по одному из видов экспрессивного искусства	ПК-3	ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2
Тема 5. Инструменты выразительного искусстваа	Составить гайд по одной из артмодальности	ПК-3	ИДК ПК3.2
Тема 6. Прикладные возможности экспрессивных искусств.	Составить гайд по работе с техникой (на выбор) для возраста (на выбор)	ПК-3	ИДК ПК3.2
Тема 7. Цифровые технологии в работе психолога с экспрессивными искусстваами	Составить гайд по использованию цифровых технологий в работе экспрессивными искусстваами	ПК-3	ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в области развития личности в медиапространстве.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как

библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные выводы и формулы, продельывать вычисления и выводы (доказательства) формул и теорем, предложенных для самостоятельного осуществления.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п.

При работе с литературой и/или документами главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного. Она включает три этапа:

1) общее знакомство с документом, позволяющее получить общее представление о нём: уровень принятия документа, дата утверждения и вступления в силу, проанализируйте название документа (определите, о чём пойдёт речь в документе, вспомните документы, регламентирующие аналогичные вопросы), обратите внимание на структуру документа; ознакомьтесь с приказом, утверждающим данный документ;

2) чтение основного текста документа: начинать чтение следует при наличии справочной литературы с целью правильного толкования текста, по ходу чтения документа формулируйте вопросы к тексту, выдвигайте свои идеи, предположения о содержании документа, убедитесь в их правильности при последующем чтении, читая, выделяйте в документе главное.

3) обработка текста с целью обобщения информации: сформулируйте основные положения документа, опишите, какие проблемы решаются в тексте документа, какие способы решения предлагаются, постарайтесь выработать собственное отношение к документу и сформулируйте аргументы, обосновывающие Вашу точку зрения на документ, сравните документ с другими ранее изученными, установите их различия, в чём новизна (если она есть), обобщите информацию, полученную из разных документов и сформулируйте собственные выводы о том, насколько значим и актуален документ для решения задач педагогической деятельности.

Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Данный вид СРС обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента.

Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Подготовка гайда. Гайд (guide) — это руководство, которое помогает разобраться в определённой теме, решить задачу или проблему. Бывает в формате пошаговой инструкции, списка советов, чек-листа. Гайды могут быть как краткими, так и объёмными со множеством таблиц, иллюстраций, графиков и видео. В любом случае они содержат только ту информацию, которая отвечает на вопрос «Как я могу это сделать?». Главные особенности гайдов:

- Узкая направленность. Один материал охватывает только одну задачу или тему.
- Ситуативность. В тексте указывают, для кого он предназначен и в каких ситуациях (случаях) будет полезен.

- Алгоритм действий. Все рекомендации описывают в той последовательности, в которой пользователю стоит их выполнять.

Гайды в рамках данного курса направлены на то, чтобы не только донести новую технику (информацию) до одноклассников, но и дать инструкцию по работе с этой техникой (информацией).

Как написать гайд? Не существует единой инструкции по созданию, всё зависит от темы, уровня осведомлённости людей, для которых он готовится и пр. Главные требования – рассказать о чём материал, для кого предназначен, в какой ситуации может понадобиться, как выполнять действия по порядку. Учитывайте, что гайд предполагает последовательное описание шагов от первого до последнего. Обычно начинают не с того, как выполнить задачу. Сначала рассказывают, как подготовиться к решению проблемы, что потребуется в процессе, какие инструменты пригодятся.

Пошаговый алгоритм для создания гайда:

- Определите целевую аудиторию. От будущих читателей зависит стилистика текста. Для новичков пишут просто, без сложных понятий. Для специалистов же можно использовать профессиональную терминологию и оперировать абстрактными категориями. Подумайте, кто будет пользоваться гайдом, какие вопросы интересуют читателей, с какими сложностями они сталкиваются.

- Выберите и изучите тему. Один гайд решает одну задачу. Потому не стоит брать слишком широкую тему. Если вы не профессионал в выбранной теме, заложите время на ее изучение. Выполните общий обзор темы, почитайте публикации, пообщайтесь с экспертами и специалистами.

- Составьте подробный план. Не пишите текст сразу – сначала спланируйте последовательность шагов. Можно руководствоваться таким планом: постановка проблемы (чем гайд поможет пользователю), актуальность темы (для кого и в какой ситуации он будет полезен), сложности и ошибки (что должен учесть читатель при выполнении), процесс решения (как решить задачу по шагам, результат (что должно получиться в итоге).

- Когда составлен план, можно начинать писать. Ориентируйтесь не на объём, а на то, чтобы подробно и понятно объяснить каждый шаг. Избегайте «воды» и ненужных отклонений от темы. Лучше оставить только те факты, которые помогут пользователю быстрее решить задачу. Если нужно подробнее объяснить что-то, не касающееся темы напрямую, добавьте ссылку на полезный материал.

- В некоторых случаях проще показать, чем рассказать. Используйте схемы, скриншоты, рисунки и прочие иллюстрации, чтобы помочь читателю быстрее разобраться в вопросе. При выборе иллюстрации стоит подумать, чем это изображение будет полезно читателю. Не добавляйте картинки просто так, чтобы «разбавить» текст или «сделать красиво». Абстрактные рисунки и изображения с фотостоков не подойдут.

Построение таблицы позволяет усвоению отношений между понятиями или отдельными разделами темы. Это концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных.

Правила составления таблицы:

- 1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объёму, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;

- 2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;

- 3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;

- 4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;

- 5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;

- 6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;

- 7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;

Навык построения таблицы сформирует готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

Учебные индивидуальные и групповые задания выполняются во время практических занятий и направлены на формирование практических профессиональных умений по проектированию и осуществлению игровых технологий.

Задания направлены на отработку практических умений, направленных на использование рамок в работе с негативными эмоциями и переживаниями, отношения с другими людьми и членами семьи, детско-родительские отношения в различных арт-модальностях.

Подготовка к зачёту. Зачёт является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. Сдачи зачёта предшествует работа студента на лекционных, семинарских занятиях и самостоятельная работа по изучению предмета. Отсутствие студента на занятиях без уважительной причины и невыполнение заданий самостоятельной работы является основанием для недопущения студента к зачёту. Готовиться к зачёту необходимо последовательно, с учётом примерных вопросов, содержащихся в программе. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованную учебную и научную литературу. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачётом за счёт обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачёту простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Любой вопрос при сдаче зачёта необходимо излагать с позиции значения для профессиональной деятельности педагога-психолога. При этом важно показать значение и творческое осмысление задач, стоящих перед психологом в сфере образования.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов): не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) литература

Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512464>

Кривцун, О. А. Психология искусства: учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511509>

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514615>

б) периодические издания:

Психологическая наука и образование. Электронный рецензируемый журнал <http://psyedu.ru/>

в) список авторских методических разработок:

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации аудитории: мультимедиапроектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория укомплектована специализированной мебелью, оснащена компьютерной техникой: компьютерами (Системный блок Intel Pentium G3250, 3.20GHz, Монитор ViewSonic VA2249S, Системный блок Intel Celeron CPU 430, 1.81GHz, Монитор LG Flatron W1942SE; доска, стационарный проектор Casio XJ- V1, XGA1024*768) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6.2. Программное обеспечение: не предусмотрены

6.3. Технические и электронные средства: не предусмотрены

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции:

1. Проблемное изложение учебного материала на практических занятиях.
2. Работа в малых группах.
3. Учебная дискуссия.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Темы 1.1-4.9	Практ. занятие	Анализ ситуаций	20
Итого часов				40

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

Оценочные средства

1. **Входной контроль** проводится на первом занятии в форме устного опроса.

Оценочные средства для входного контроля – собеседование по следующим вопросам:

Факторы и условия развития личности.

Кризисы возрастного развития.

Технологии сопровождения развития личности.

Критерии оценивания собеседования:

1. Знание теоретического материала: на основе знаний, полученных в предшествующих дисциплинах, студент называет основные факторы и условия развития личности, кризисы возрастного развития, технологии сопровождения развития личности.

2. Компетентность: обосновывает структуру учебной деятельности, аргументирует достоинства и недостатки методов обучения.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 5 баллов.

2. **Текущий контроль** проводится во время практических занятий в течение всего пе-

риода освоения дисциплины. Текущий контроль включает в себя результаты самостоятельной работы.

Раздел 1. Теоретические подходы к интермодальности в работе психолога экспрессивными искусствами.

Оценочные средства текущего контроля:

1. Коллоквиум (собеседование):

Раскройте роль психолога в разных направлениях практической работы экспрессивными искусствами.

Критерии оценивания коллоквиума:

1) исчерпывающий и обоснованный ответы на все поставленные вопросы, при ответе выделяет главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа;

2) логическая последовательность в изложении;

3) продемонстрировано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи;

4) знание терминологии по данной теме;

5) чёткое выделение причинно-следственных связей между основными категориями;

6) ответ на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта;

7) использование презентационных материалов.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 5 баллов.

2. Задание продуктивного уровня: Одним из принципов интермодальности экспрессивных искусств является принцип рамки искусства. Проявите его на основе одной из техник работы (работа в рамке с усилением ресурса, работа с негативным чувством в рамке и пр.).

Критерии оценивания задания:

1. Содержание: соответствие содержания заданию, глубина проработки материала, знание теоретического материала.

2. Компетентность: владение содержанием, глубина раскрытия темы.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 5 баллов.

Раздел 2. Экспрессивные искусства в работе психолога.

1. Коллоквиум (собеседование):

Экспрессивные искусства: виды, характеристика, методы, техники.

Критерии оценивания коллоквиума:

1) исчерпывающий и обоснованный ответы на все поставленные вопросы, при ответе выделяет главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа;

2) логическая последовательность в изложении;

3) продемонстрировано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи;

4) знание терминологии по данной теме;

5) чёткое выделение причинно-следственных связей между основными категориями;

6) ответ на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта;

7) использование презентационных материалов.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 5 баллов.

2. Задание продуктивного уровня: На основе интермодальности экспрессивных искусств предложите алгоритм (последовательность) шагов при работе с конкретным запросом (на выбор).

Критерии оценивания задания:

1. Содержание: соответствие содержания заданию, глубина проработки материала, знание теоретического материала.

2. Компетентность: владение содержанием, глубина раскрытия темы.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить – 5 баллов.

3. **Промежуточная аттестация** осуществляется с целью проверки и оценки уровня и качества освоения содержания дисциплины. Оценивается: работа на практических занятиях; выполнение заданий, предусмотренных для самостоятельного освоения; выполнение тестов и заданий по материалам лекций; выполнение заданий на практических занятиях; результаты собеседования по теоретическим вопросам.

Оценочное средство для промежуточной аттестации – собеседование (устный опрос).

Примерный перечень вопросов и заданий к зачёту:

1. Языки и модальности сознания.
2. Языки и модальности искусства.
3. Познавательная, катарсическая, трансформативная, гармонизирующая функции искусства.
4. Арт-центрированный подход Паоло Книлл.
5. Модальности воображения.
6. Модальности искусства.
7. Сенсорные системы.
8. Связь модальностей воображения и сенсорных систем через сенсорную интеграцию и игру воображения.
9. Развитие сенсорной интеграции через инструменты выразительного искусства
10. Интегративный арт-подход Шона Макниффа.
11. Человеко-центрированный подход Натали Роджерс.
12. Континуум экспрессивных терапий Люсбринк.
13. Импрессивная и экспрессивная позиция в работе с различными видами искусств.
14. Роль психолога в различных подходах.
15. Принципы интермодальности экспрессивных искусств.
16. Цели применения разных видов искусств
17. Базовые механизмы в работе с выразительными искусствами.
18. Методы и техники, используемые психологом в работе с интермодальными искусствами.
19. Индивидуальные и групповые техники в работе психолога экспрессивными искусствами.
20. Арт как инструменты экспрессивного искусства.
21. Музыка как инструменты экспрессивного искусства.
22. Танец как инструменты экспрессивного искусства.
23. Драма как инструменты экспрессивного искусства.
24. Поэзия как инструменты экспрессивного искусства.
15. Игра как инструменты экспрессивного искусства.
25. Голос как инструменты экспрессивного искусства.
26. Психологический смысл инструментов выразительного искусства.
27. Создание и поддержка безопасной атмосферы.
28. Арт-модальности, их свойства и использование.
29. Рисунок и изобразительные искусства.
30. Танец и движение.
31. Музыка и голос.
32. Театр и перформанс.
33. Поэзия и письмо.
34. Экспрессивные искусства в работе с эмоциональными состояниями (гнев, стресс, агрессия, страх, тревожность, обида и пр.).
35. Экспрессивные искусства в работе с отношениями и семейной проблематикой.
36. Экспрессивные искусства в работе с разными возрастами и разными категориями детей и подростков, в т.ч. находящимися в трудных жизненных ситуациях, с ОВЗ.
37. Экспрессивные искусства в образовании.
38. Роль сенсорного опыта и компьютерной грамотности в предпочтении программных продуктов и гаджетов.

39. Достоинства и трудности использования цифровых технологий в работе экспрессивными искусствами.

Критерии оценки зачёта:

1. Логичность, аргументированность, содержательность и полнота ответа на вопрос: систематическое и глубокое знание учебного материала, установление взаимосвязи основных понятий дисциплины.

2. Обоснованность, аргументированность и правильность выполнения практического задания: умение выполнять задания оперативно и в полном объёме с обоснованием выбранных средств и методов.

3. Умение чётко, грамотно излагать свои мысли: умение представить наиболее важные сведения по дисциплине.

Показатели оценивания ПК-2	Критерии оценивания компетенции	Шкала оценивания компетенции
<p>Описывает содержание подходов к интермодальности экспрессивными искусствами</p> <p>Называет виды и методы выразительных искусств для обеспечения личностного развития</p> <p>Раскрывает роль сенсорного опыта и компьютерной грамотности в предпочтении программных продуктов и гаджетов</p> <p>Понимает достоинства и трудности использования цифровых технологий в работе психолога с экспрессивными искусствами</p> <p>Использует артмодальности и гаджеты в работе с детьми и подростками, имеющими негативный сенсорный опыт</p> <p>Понимает прикладные возможности экспрессивных искусств.</p> <p>Использует интермодальные техники экспрессивных искусств в работе с эмоциональными состояниями и отношениями с различными возрастными категориями и группами.</p> <p>Использует индивидуальные и групповые интермодальные техники искусствами</p>	<p>Различает содержание феноменологического, гуманистического, арт-центрированного, человекоцентрированного подходов в практике работы психолога экспрессивными искусствами.</p> <p>Характеризует инструменты экспрессивного искусства. Демонстрирует их интегральный характер.</p> <p>Демонстрирует владение техниками интегральных экспрессивных искусств.</p> <p>Демонстрирует владение цифровыми инструментами при организации работы экспрессивными искусствами</p> <p>Анализирует интермодальные техники экспрессивных искусств в работе с запросом.</p>	<p>«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков, приведенным в таблице показателям, знание основных терминов и понятий; ответ студента носит продуктивный характер, в ответе используется сравнение, сопоставление; демонстрируется умение соотносить теоретические положения с практикой (может привести пример). Студент демонстрирует доказательность своих суждений; умение устанавливать внутриспредметные и межпредметные связи. Студент демонстрирует глубокое знание первоисточников и дополнительной литературы.</p> <p>«Незачтено» ставится, если студент не демонстрирует соответствие знаний, умений, приведенным в таблице показателям.</p>

Разработчик: канд. психол. наук, доцент Л.В. Скорова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.