



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«15» марта 2022 г.


Рабочая программа дисциплины


Б1.В.07 Актуальные проблемы современной литературы

Направление подготовки **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» февраля 2022г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	10
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	11
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	12
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	17
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	17

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными тенденциями литературного процесса трех последних десятилетий, сформировать представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмыслить взаимосвязь искусства слова и действительности.

Задачи дисциплины:

- дать представление о подходах к освещению закономерностей литературного процесса последнего времени на основе ранее освоенного студентами материала по введению в литературоведение;
- стимулировать изучение рекомендованных критических источников;
- закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным изучением литературных произведений.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельной дисциплиной:

Б1.О.10 Введение в литературоведение

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.13.06 История русской литературы XX в.

Б1.О.16 Теория литературы

Б1.О.17 История русской литературной критики

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об основных тенденциях развития современной литературы в историческом, культурном, критическом, эстетическом аспектах.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» знания, умения и навыки составляют основу для изучения целостного исторического процесса русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем прозаиков, поэтов и драматургов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><i>ПК-2</i> способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p><i>ИДК ПК-2.1</i> определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности развития мировой литературы; • специфику отечественной литературы в ряду мировых литератур; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять место и своеобразие русской литературы в ряду мировых литератур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа художественного текста с учетом национально-культурной специфики художественного мышления.
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> осуществляет литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общие принципы литературоведческого анализа текста; • разные подходы к литературоведческому анализу текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять литературоведческий анализ текста с учетом историко-культурного контекста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выбора и применения конкретного варианта литературоведческого анализа текста с учетом художественной специфики произведения и историко-культурного контекста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Научная рефлексия современного литературного процесса	1	7		1	0		6	Устный опрос Конспектирование
2.	Постмодернистский вектор современной литературы	1	17		1	2		14	Устный опрос Конспектирование
3.	Реалистический вектор современной литературы	1	17		1	2		14	Устный опрос Конспектирование
4.	«Время поэзии» vs. «время поэтов»	1	13		1	0		12	Устный опрос Презентация
5.	«Новая драма» в контексте современной драматургии	1	14		2	0		12	Устный опрос Конспектирование Сочинение

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	1. Научная рефлексия со- временного литературного процесса	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	1-я неделя семестра	6	Конспект	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Belca.isu.ru (ресурс 1742)
1	2. Постмодернистский век- тор современной литерату- ры	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	1-я неделя семестра	14	Конспект	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Belca.isu.ru (ресурс 1742)
1	3. Реалистический вектор современной литературы	Изучение научной лите- ратуры и художествен- ных источников	2-я неделя семестра	14	Конспект	Информация о научных ресур- сах, полезные ссылки на ин- формационные источники по те- ме даны на порта- ле Belca.isu.ru (ресурс 1742)

1	4. «Время поэзии» vs. «время поэтов»	Изучение научной литературы и художественных источников Подготовка презентации	3-я неделя семестра	12	Конспект Презентация	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1742)
1	5. «Новая драма» в контексте современной драматургии	Изучение научной литературы и художественных источников Написание сочинения	3-4-я недели семестра	12	Конспект Сочинение (задание сформулировано на образовательном портале Belca, ресурс 1742).	Информация о научных ресурсах, полезные ссылки на информационные источники по теме даны на портале Belca.isu.ru (ресурс 1742)
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 58						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – не менее 30						

4.3. Содержание учебного материала

1. Научная рефлексия современного литературного процесса

Культурно-исторический предтекст формирования современной русской литературы: русская литература XX века в обобщающих моделях. Синергетическая модель литературного развития, постмодернистская модель литературного развития, концепция стадийности М. Н. Эпштейна. Влияние эпохи Перестройки на литературный процесс. Формирование моделей русской литературы в XX веке. Особенности современного литературного процесса («ускоренное развитие», «расширение поля литературы» и т. д.). Возникновение новой картины мира и использование особых приемов моделирования и стратегий модификации «старых» картин мира. Поиск стиля. Основные художественные системы XX века: модернизм, реализм, постмодернизм. Книжные премии в современном культурном и политическом контексте.

2. Постмодернистский вектор современной литературы

Классификация: типологические общности и направления в современной литературе конца XX века. Типологические признаки литературы постмодернизма. Проблема человека в литературе постмодернизма. Критерии художественной ценности. Инновационный характер постмодернистского типа искусства. Отношение искусства к действительности в постмодернистской парадигме. Постмодернизм как «энергетическая культура». Проблема традиций. Основные понятия постмодернизма: хаос, симулякр, интертекстуальность, «смерть автора», деконструкция, релятивизм. Творчество В. Сорокина, В. Пелевина. Творчество М. Шишкина: постмодернистские приемы на службе традиционного сознания.

3. Реалистический вектор современной литературы

Трансформации реалистического направления на рубеже веков. «Преодоление» постмодернизма: постреализм, «новый реализм»? «Традиционная» реалистическая проза и нетрадиционная реалистическая проза. Тематические разновидности реалистической прозы (военная проза, натурфилософская, религиозная и т.д.). «Эстетические» разновидности реалистической прозы (жестокый реализм, магический реализм, нон-фикшн и т.д.). Неокритический реализм и «новый реализм». Манифесты «нового реализма» (С. Шаргунов, В. Пустовая, А. Рудалёв). Творчество Захара Прилепина, Романа Сенчина. Творчество В. Распутина и А. Антипина как художественное явление традиционных аксиологических доминант. Творчество Л. Петрушевской, В. Маканина, Т. Толстой и др.

4. «Время поэзии» vs. «время поэтов»

Два вектора литературной эволюции постмодернизма в поэзии 1980-1990-е гг. (по Н. Лейдерману и М. Липовецкому): концептуализм и небарокко. Аналитический и синтетический векторы развития поэзии: специфика и соотношение Основные формы существования поэтического искусства на рубеже веков: метафизическая поэзия, наивная поэзия (поэзия «высокого примитива»), интеллектуальная поэзия и др. Возвращения классического типа художественности – в модусе неомодернизма. Творчество О. Чухонцева, О. Седаковой, В. Павловой, В. Полозковой, Т. Кибирова и др. Региональный аспект развития современной поэзии: творчество Екатерины Боярских.

5. «Новая драма» в контексте современной драматургии

«Новая драма» конца XX века как творческое движение. Роль драматургических фестивалей в становлении движения «Новая драма». Предпосылки появления движения и первоходцы новой драмы. Проблематика текстов, форма представления, язык и особенности коммуникации. «Документальный театр» – инновационный театральный проект. Художественные средства «новой драмы». Переходное поколение новой драмы: Михаил Угаров, Елена Гремина, Николай Коляда, Оля Мухина и др. Поколение новых русских драматургов: Иван Вырыпаев, Василий Сигарев, Павел Пряжко, братья Пресняковы, братья Дурненковы, Юрий Клавдиев и др. Новые герои движения и персонажи новой драмы: Наталья Ворожбит, Ксения Драгунская, Ксения Степаньчева, Ярослава Пулинович, Ирина Васильковская, Юлия Тупикина, Дмитрий Богославский. Театральная площадка «Новая драма» в Иркутске.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2	Постмодернистский вектор современной ли- тературы. Творчество В. Сорокина и В. Пеле- вина.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	3	Реалистический вектор современной литера- туры. Творчество Л. Петрушевской и В. Ма- канина.	2		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Книжные премии в современном культурном и политическом контексте.	Изучить информацию о книжных премиях в современном культурном и политическом контекстах (мировой и российский опыт). Подготовить презентацию по изученной информации.	ПК-2	ПК-2.1.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в объеме 58 часов по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к написанию сочинению, подготовке к семинарским занятиям.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Рекомендуется:

- для качественного усвоения материала лекций разбирать вопросы по каждой теме, по непонятым деталям консультироваться у лектора, читать соответствующую литературу;

- при подготовке к семинарским занятиям пользоваться рекомендациями преподавателя, ориентироваться на материалы, выложенные в ресурсе belca.isu.ru, готовить краткий конспект по вопросам темы, изучать рекомендуемую основную и дополнительную литературу, вести читательский дневник;

- при подготовке к написанию сочинения пользоваться материалами лекций, рекомендованной литературой и основами анализа художественного текста.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

основная литература

История русской литературы. XX век : учебник: В 2 ч. / ред. В. В. Агеносов. – М. : Дрофа, 2007.

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – М.: Изд. центр "Академия", 2003.

Плеханова И. И. Авангард поэтический. Конец XX – начало XXI веков / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2010. – 107 с.

Плеханова И. И. Новая драма: имена и тенденции : учебное пособие / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с.

Плеханова И. И. О витальности новейшей поэзии: Андрей Родионов, Вера Павлова, Мария Степанова, Вера Полозкова / И. И. Плеханова. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2012. – 153 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб., 2001.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учеб. пособие для студ. вузов / С. И. Тимина [и др.]; С.-Петерб. гос. ун-т, Филолог. фак. – М.: Академия; СПб.: Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2005.

Основная художественная литература

1. Айги Г. Разговор на расстоянии.
2. Буйда Ю. Борис и Глеб.
3. Вырыпаев И. Кислород. Танец Дели.
4. Гришковец Е. Как я съел собаку.

5. Жданов И. Стихи.
6. Кибиров Т. Стихи.
7. Маканин В. Сюр в пролетарском районе. Кавказский пленный.
8. Мухина О. Ю.
9. Павлов О. Конец века (Соборный рассказ). Карагандинские девятины.
10. Павлова Вера. Стихи.
11. Пелевин В. Чапаев и Пустота. Зигмунд в кафе.
12. Петрушевская Л. Гигиена. Новые Робинзоны. Время ночь. Бифем.
13. Полозкова В. Стихи.
14. Братья Пресняковы. Изображая жертву.
15. Пригов Д.А. Апофеоз Милицанера.
16. Прилепин З. Санька. Обитель. Рассказы.
17. Пьецух В. Город Глупов в новые и новейшие времена. Успехи языкознания.
18. Распутин В. В ту же землю... Поминный день. Дочь Ивана, Мать Ивана.
19. Садур Н. Чудная баба; Группа товарищей.
20. Седакова О. Стихи.
21. Сорокин В. Очередь. Норма. Белый квадрат (<http://sorokin.lenta.ru/>)
22. Толстая Т. Соня. Река Оккервиль. Кысь.
23. Угаров М. Смерть Ильи Ильича.
24. Шварц Е. Стихи.
25. Шишкин М. Урок каллиграфии. Взятие Измаила.

дополнительная литература

- Альтернативная культура: Энциклопедия / [Сост. Дм. Десятерик]. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005.
- Борев Ю. Литература и литературная теория XX в. Перспективы нового столетия // Теоретико-литературные итоги XX века. – Т. 1: Литературное произведение и художественный процесс. – М., 2003.
- Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособие. – М.: Флинта, Наука, 1999.
- Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. – М., 2001.
- Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств / Д. В. Затонский. – Харьков-М., 2000.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М.: Интрада. 1996.
- Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.
- Липовецкий М. Голубое сало поколения, или Два мифа об одном кризисе // Знамя. – 1999. – №1.
- Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы // Вопросы литературы. – 1998. – №2. – С. 3-82.
- Минералов Ю. История русской литературы. 90-е годы XX века. – М., 2002.
- Минимализм и мини-формы в современной литературе // Новое литературное обозрение. – 1997. – №23. – С. 245-342.

Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. – М., 1998.

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М.: Захаров, 2003.

Постмодернисты о посткультуре: Интервью с современными писателями и критиками. – М.: "Р.Элинин", 1996.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. – СПб.: Невский Простор, 2001.

Чупринин С. И. Русская литература сегодня. Путеводитель / С. И. Чупринин. – М.: "ОЛМА-ПРЕСС", 2003.

Эпштейн М. Информационный взрыв и травма постмодерна // Звезда. 1999. № 11.

б) периодические издания

Вопросы литературы

Новое литературное обозрение

Сибирский филологический журнал

Филологические науки

в) список авторских методических разработок

Методические материалы по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы» размещены на образовательном портале belca.isu.ru (ресурс 1742).

г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

Корпуса русского языка

1. <http://www.ruscorpora.ru/>

<http://www.ruscorpora.ru/corpora-other.html>

Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме

Электронные библиотеки

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)

3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)

4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)

5. <http://www.philology.ru/>

Библиотека филологических текстов (статей, монографий)

6. <http://philologos.narod.ru/>

Материалы по теории языка и литературы

7. <http://www.scribd.com/>

База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках

8. <http://ellib.library.isu.ru>

Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

9. www.lib.ru

Библиотека Максима Мошкова

10. www.rsl.ru

Электронная библиотека РГБ

11. <https://ilibrary.ru>
Интернет-библиотека Алексея Комарова
12. <http://www.vavilon.ru>
Вавилон: Современная русская литература
13. <http://imwerden.de>
Некоммерческая электронная библиотека
14. <http://миррусскойлитературы.рф>
Проект Вячеслава Курицына
15. <http://leb.nlr.ru>
Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
16. <http://www.bestlibrary.ru>
Большая электронная библиотека
17. www.gumer.info
Библиотека по гуманитарным наукам
18. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Филологическая библиотека

Другие сайты

1. <http://www.gramota.ru>
Словари и справочники, представленные на портале
2. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. www.slovo.isu.ru
Сайт факультета филологии и журналистики ИГУ
5. <http://philologos.narod.ru/>
Сайт Poetica. Материалы по теории языка и литературы
6. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Пушкинский дом

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой
--	--

	<p>теме РПД дисциплины.</p> <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты открытых лекций по проблематике представлены на ресурсе <https://belca.isu.ru/course/view.php?id=1742>.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и аналитического материала. Промежуточная отчетность предполагает чтение литературы, конспектирование, написание сочинения.

В ходе проведения практических занятий используются кейс-технологии, дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т.п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль осуществляется в форме опроса, позволяющего оценить степень знакомства с современным состоянием русской литературы.

Примерный перечень вопросов:

- *Литературу какого периода принято относить к современной?*
- *Имена каких современных писателей вы знаете?*
- *Каково значение современной русской литературы в общем культурном контексте?*

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- выполнение заданий, ориентированных на анализ и интерпретацию художественных текстов;
- выступления (с презентацией) реферативного характера;
- написание сочинения;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме.

Примеры вопросов для проведения текущих опросов

- *Что предшествовало развитию современной русской литературы в историческом, социальном, культурном аспектах?*
- *Назовите отличительные признаки философской концепции мира постмодернистов.*
- *Чем отличается традиционный вектор развития реалистического направления в современной русской прозе от нетрадиционного?*

Требования к сочинению

Написать развернутое сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем (сочинение сдается за неделю до зачетной недели!):

1. Герой современной русской литературы: кто он?
2. «По ту сторону добра и зла»: этические ориентиры и/или имморализм в современной русской литературе.
3. «Держась» за классику: как отражается классическая литературная традиция XIX-XX вв. в современном литературном процессе?
4. Форма и содержание: что доминирует в текстах современных писателей?
5. Перспективные темы современной русской литературы.

Объем сочинения – не менее 500 слов.

В сочинении должны быть обозначены значимые для раскрытия темы теоретические тезисы (допускается цитирование научной литературы при правильном оформлении цитат; работы проверяются в системе антиплагиат), а также аргументация на примере не менее трех произведений (одно из которых должно относиться к жанру романа, другие – на выбор: повести, рассказы, пьесы. Поэтическая система одного поэта приравнивается к одному произведению).

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета)

Зачет выставляется по итогам беседы (беседа на зачете не предполагает ответ "по билету", но студент должен владеть всем теоретическим материалом, представленным в курсе дисциплины, список вопросов призван помочь ничего не упустить при подготовке к зачету), но также учитывает текущую работу студента и оценку за сочинение.

Теоретический блок вопросов к зачету

1. Научная рефлексия современного литературного процесса.
 - 1) Особенности современного литературного процесса.
 - 2) Научные концепции литературного развития.
 - 3) Основные художественные системы XX века: модернизм, реализм, постмодернизм.
 - 4) Понятия: синергетическая модель литературного развития, постмодернистская модель литературного развития, концепция стадийности М. Н. Эпштейна.
2. Постмодернистский вектор современной литературы.
 - 1) Философия постмодернизма и постмодернизм как тип художественного мышления.
 - 2) Специфика русского постмодернизма.
 - 3) Основные черты постмодернистской картины мира.
 - 4) Проблема человека и субъекта в постмодернизме.
 - 5) Типологические признаки литературы постмодернизма.
 - 6) Понятия: хаос, симулякр, интертекстуальность, «смерть автора», деконструкция, релятивизм.
3. Реалистический вектор современной литературы.
 - 1) Трансформации реалистического направления на рубеже веков.
 - 2) Соотношение традиционной и нетрадиционной реалистической прозы на рубеже XX – XXI вв.

- 3) Характеристика традиционной реалистической прозы.
- 4) Характеристика нетрадиционной реалистической прозы.
- 5) Соотношение постмодернистской прозы и нетрадиционной реалистической прозы.
- 6) Понятие «новый реализм»: характеристика, манифесты, имена.
- 7) Понятия: жестокий реализм, нон-фикшн, метафизический реализм, сентиментальный реализм.


4. Современная поэзия.

- 1) Общие характеристики поэтического искусства в 1980–1990-е годы.
- 2) Аналитический и синтетический векторы развития поэзии: специфика и соотношение.
- 3) Концептуализм и минимализм в поэзии.
- 4) Метареализм. Метабола.
- 5) Особенности метафизической поэзии рубежа XX – XXI вв.
- 6) Общие характеристики поэтического искусства в конце 1990-х – начале 2000-х гг.

5. «Новая драма» в контексте современной драматургии.

- 1) Движение «новая драма»: место в современном драматургическом и театральном пространстве.
- 2) Социальные и эстетические условия появления «новой драмы». История движения.
- 3) «Три поколения»: переходное (первое) поколение «новой драмы»; «новые русские драматурги» (второе поколение); новые герои движения (третье поколение).
- 4) Художественные средства «новой драмы».
- 5) Специфика документального театра.
- 6) Сквозные темы «новой драмы».
- 7) Поиск героя в «новой драме» в 1990-е, 2000-е, 2010-е годы.

Разработчик:



(подпись)

доцент
(занимаемая должность)

Ю.М. Брюханова
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 Зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.